



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การทดลองปฏิบัติการออกแบบเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์

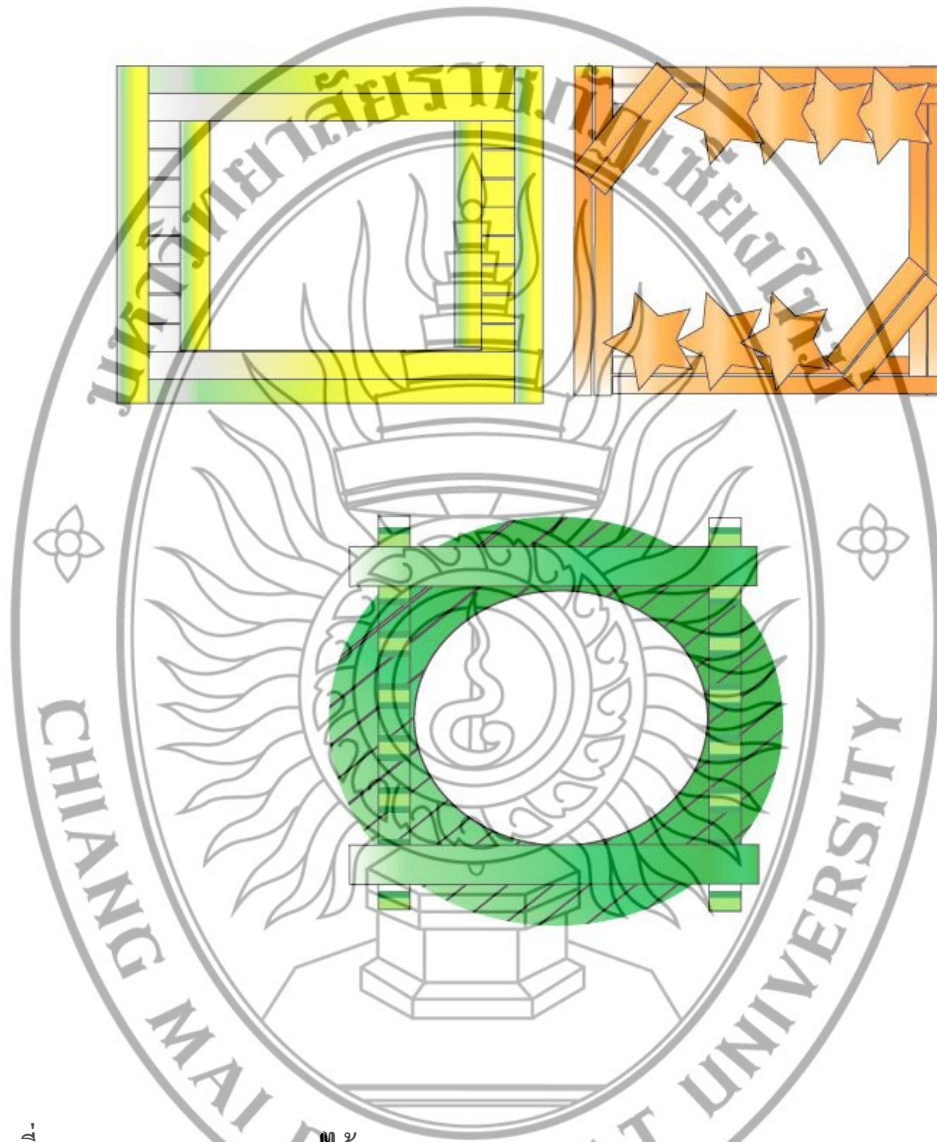
ผู้วิจัยและนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ของชุมชนผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม้ และได้ร่วมกันทำการพัฒนาผลิตภัณฑ์ โดยผู้วิจัยซึ่งเป็นผู้สอนด้านการออกแบบอยู่แล้ว ได้ควบคุมดูแลเรื่องการออกแบบ โดยให้นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรมชั้นปีที่ 1 ทำการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ ดังนี้

1. การออกแบบผลิตภัณฑ์กรอบรูปไม้ ได้ทำการออกแบบโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยได้กำหนดให้นักศึกษาออกแบบโดยร่างภาพร่างบนกระดาษก่อน แล้วจึงนำมาปฏิบัติงานจริงในโปรแกรมซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ (Adobe Illustrator) ซึ่งได้มีโจทย์ในการออกแบบ คืองานออกแบบกรอบรูปจำเป็นต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้ทางการผลิต และการใช้สามารถ ซึ่งเมื่อแบบที่ได้ออกมาแล้วจำเป็นต้องมีลักษณะที่สามารถใช้งานได้จริง ทั้งยังต้องคำนึงถึงความสวยงามรวมถึงวัสดุที่นำมาใช้ผลิตที่มีอยู่อย่างจำกัดอีกด้วย

เนื่องจากรูปแบบเดิมของกลุ่มผู้ประกอบการนั้นมีอยู่เพียง 5 แบบเท่านั้น นักวิจัยจึงต้องการที่จะช่วยส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ให้แก่กลุ่มผู้ประกอบการ การนำการวิจัยมาบูรณาการกับการเรียนการสอนนั้น นับว่าเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการวิจัยในครั้งนี้ เนื่องจากสามารถเชื่อมโยงกลุ่มผู้ประกอบการ และนักศึกษาซึ่งเป็นกำลังสำคัญของท้องถิ่นในอนาคต โดยนักศึกษาที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้หลากหลายรูปแบบเป็นส่วนใหญ่ แต่บางชิ้นก็ยังไม่สามารถที่จะนำมาใช้ได้จริง ซึ่งผลงานการออกแบบของนักศึกษาสามารถดูได้ดังภาพต่อไปนี้

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



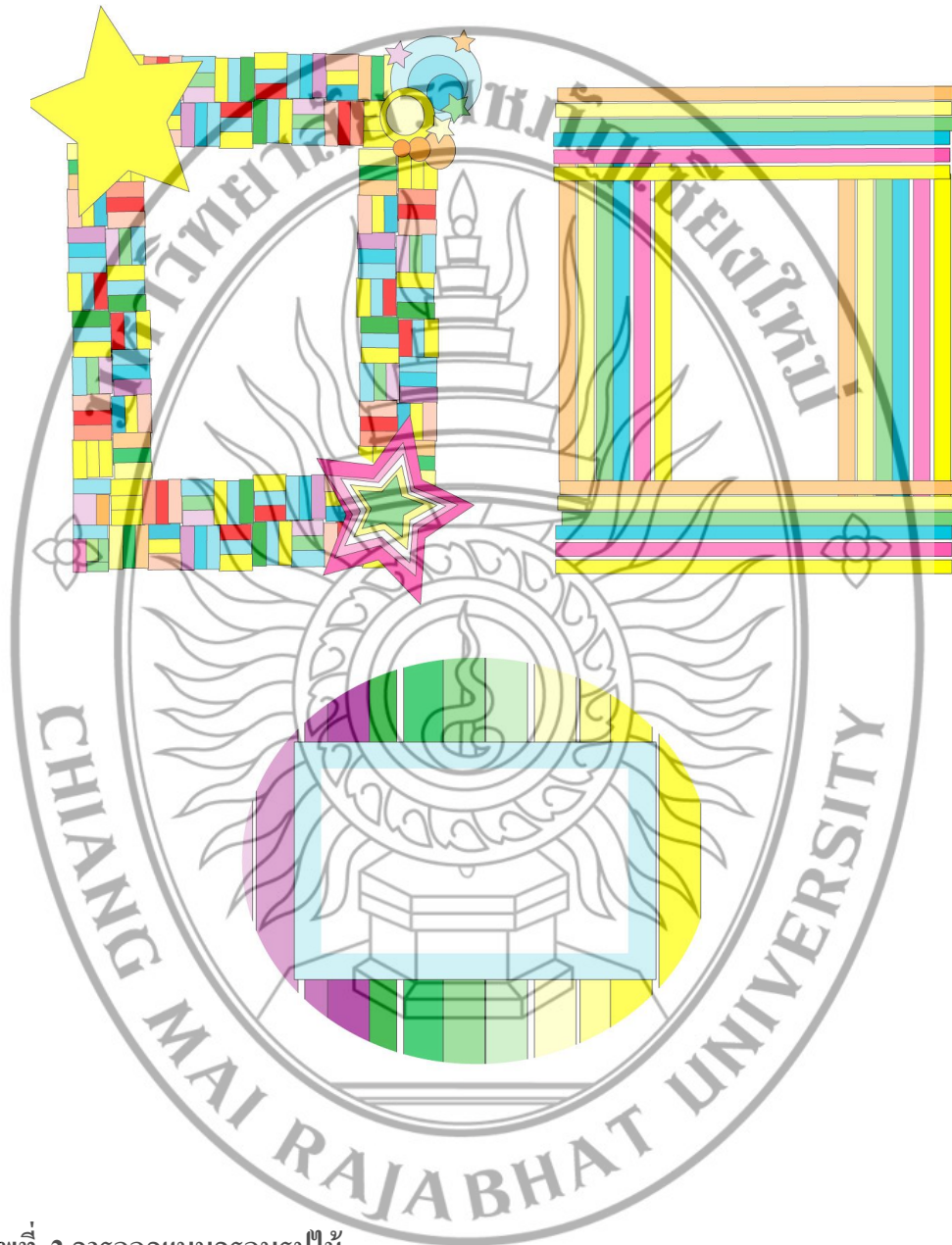
ภาพที่ 1 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้

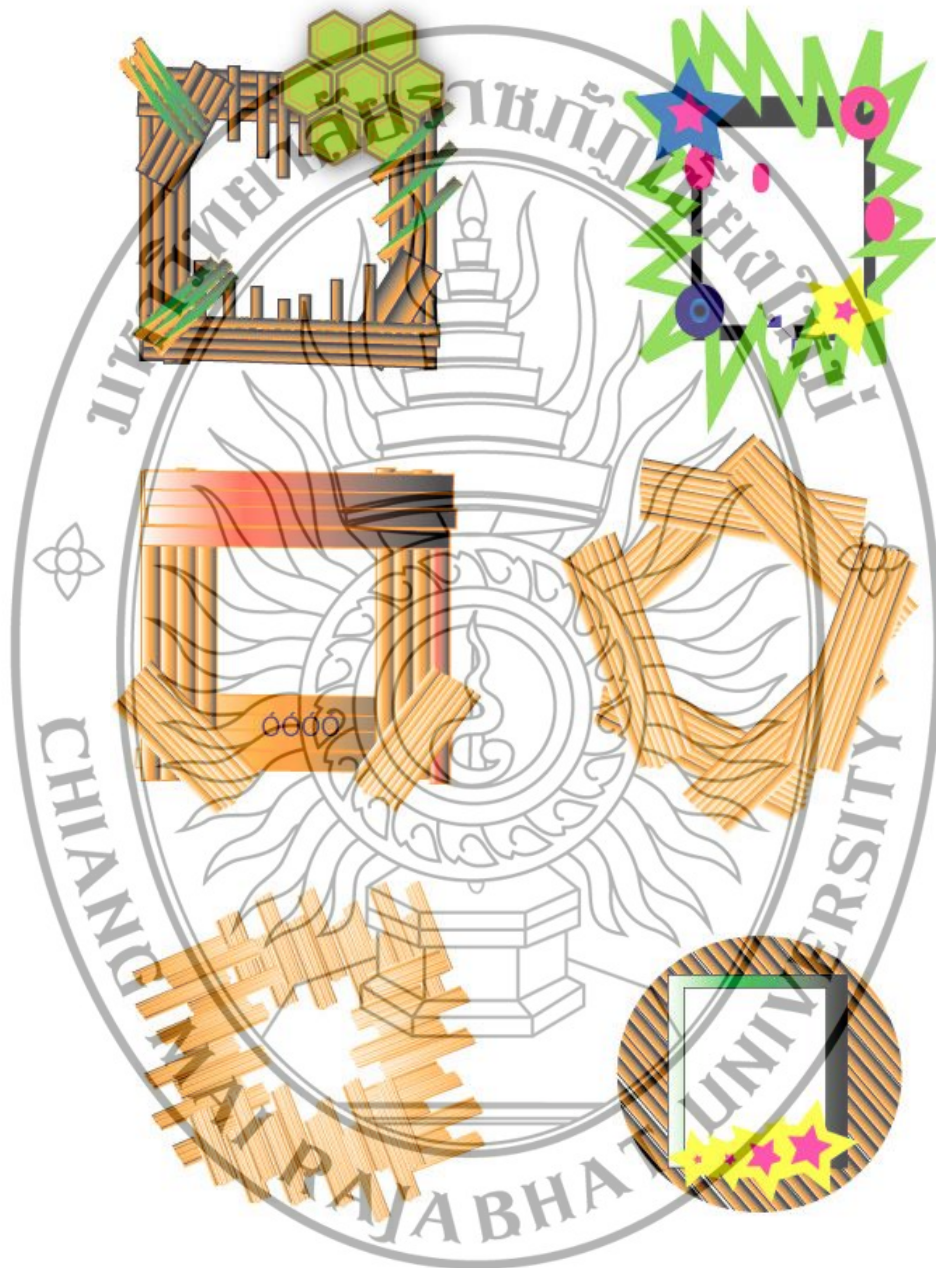


ภาพที่ 2 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา
การออกแบบกรอบรูปไม้

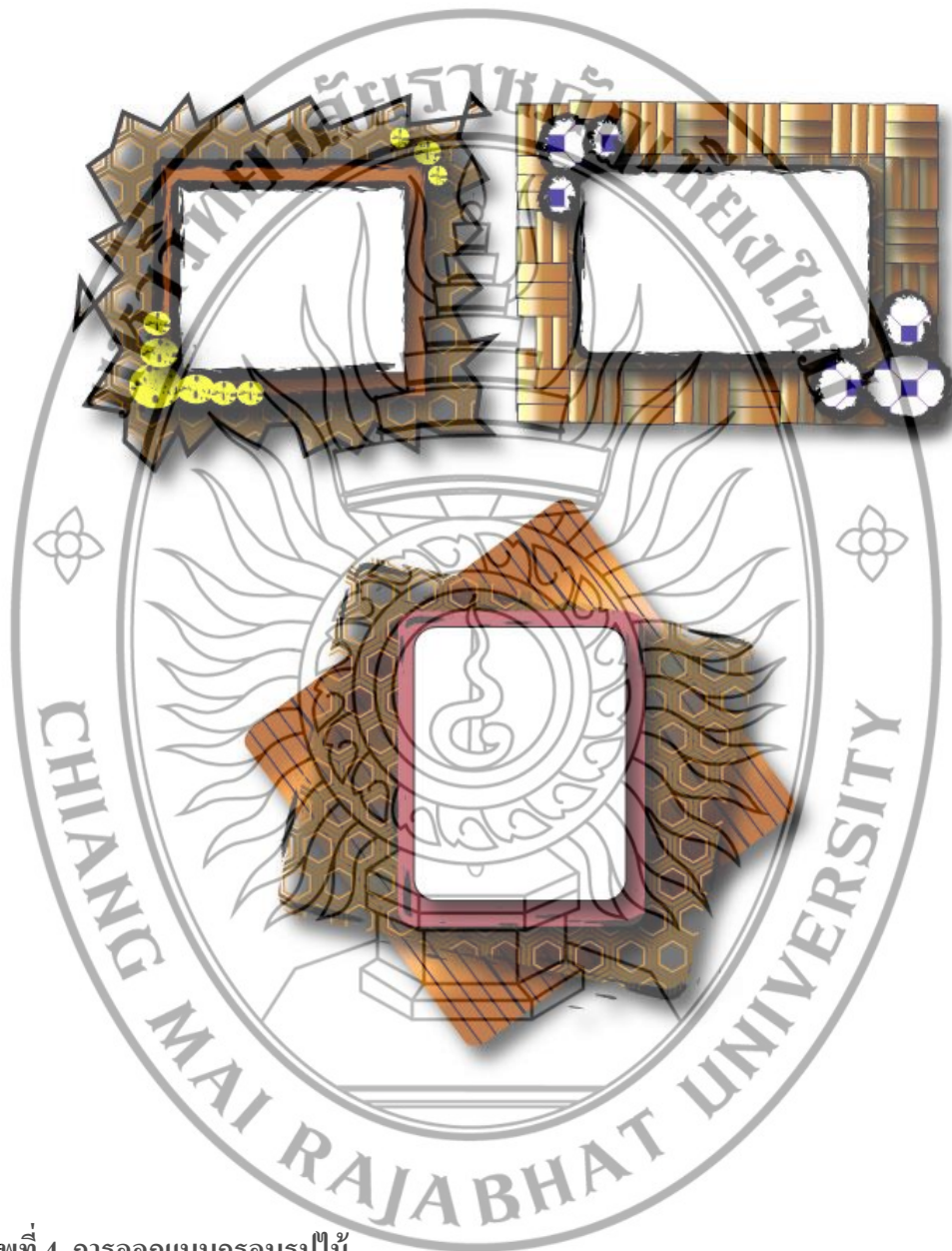


ภาพที่ 3 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา
ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



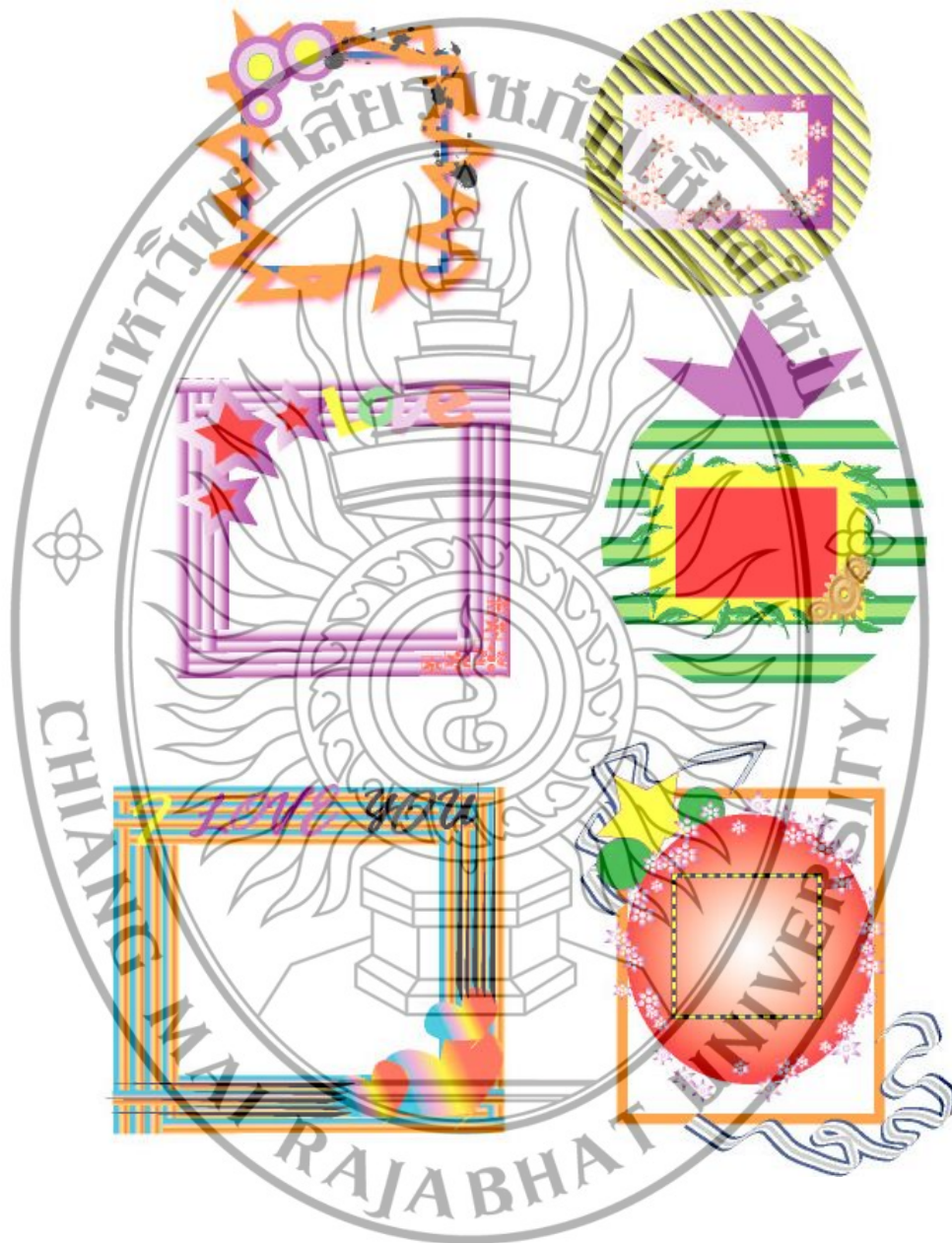
ภาพที่ 4 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



ภาพที่ 5 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



ภาพที่ 6 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



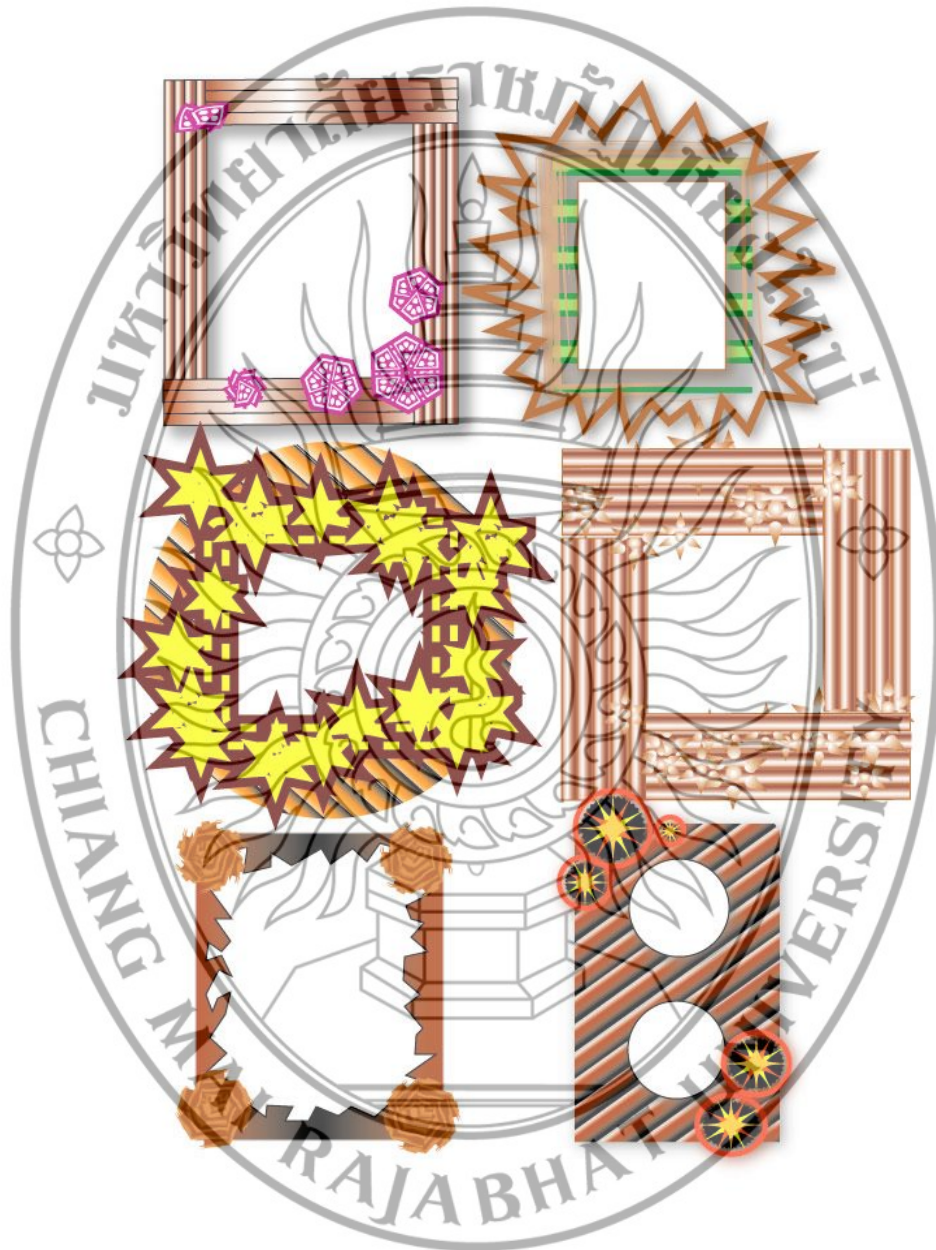
ภาพที่ 7 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



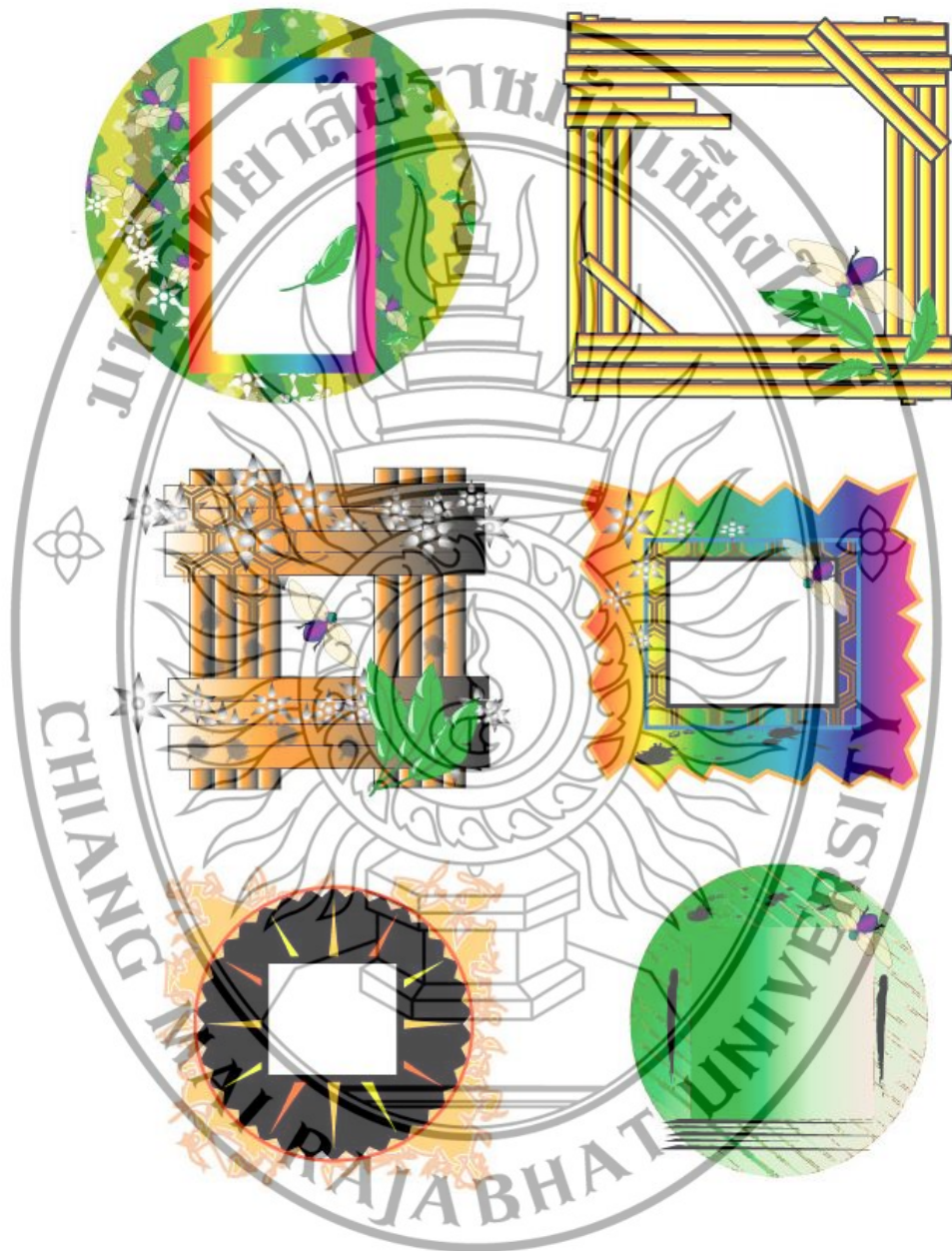
ภาพที่ 8 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้

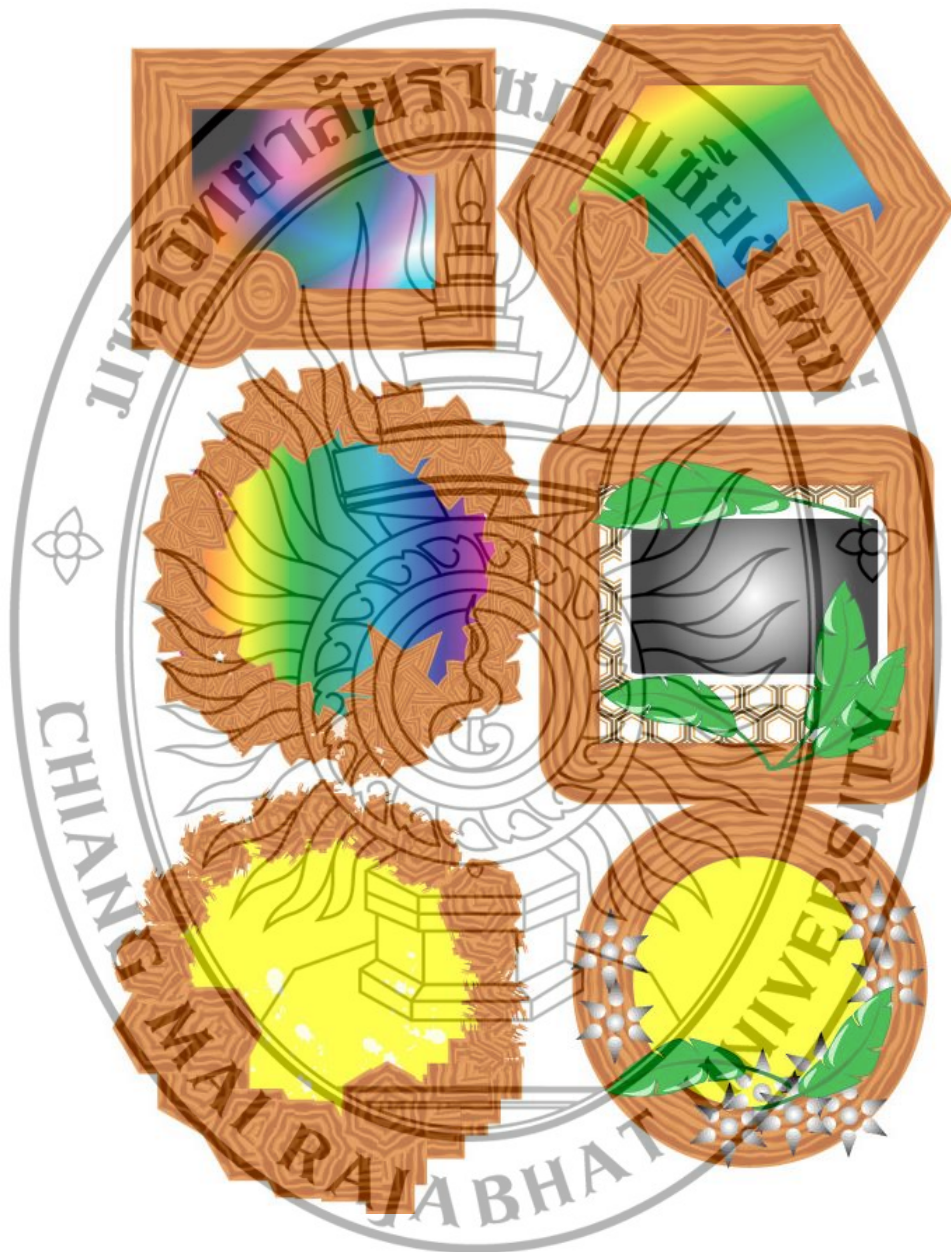


ภาพที่ 9 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

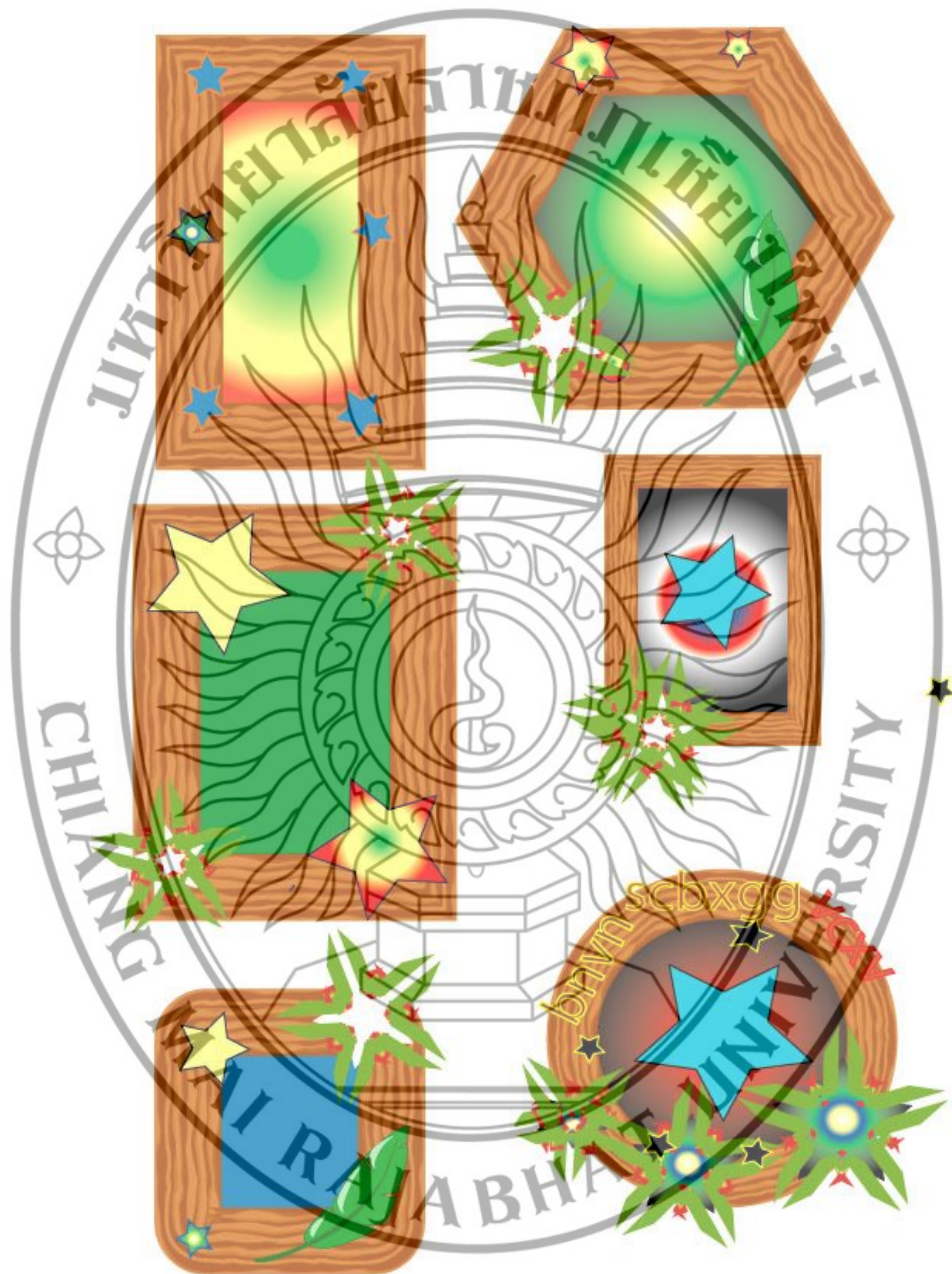
ผลงานการออกแบบของนักศึกษา
การออกแบบกรอบรูปไม้



ภาพที่ 10 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา
ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา
การออกแบบกรอบรูปไม้



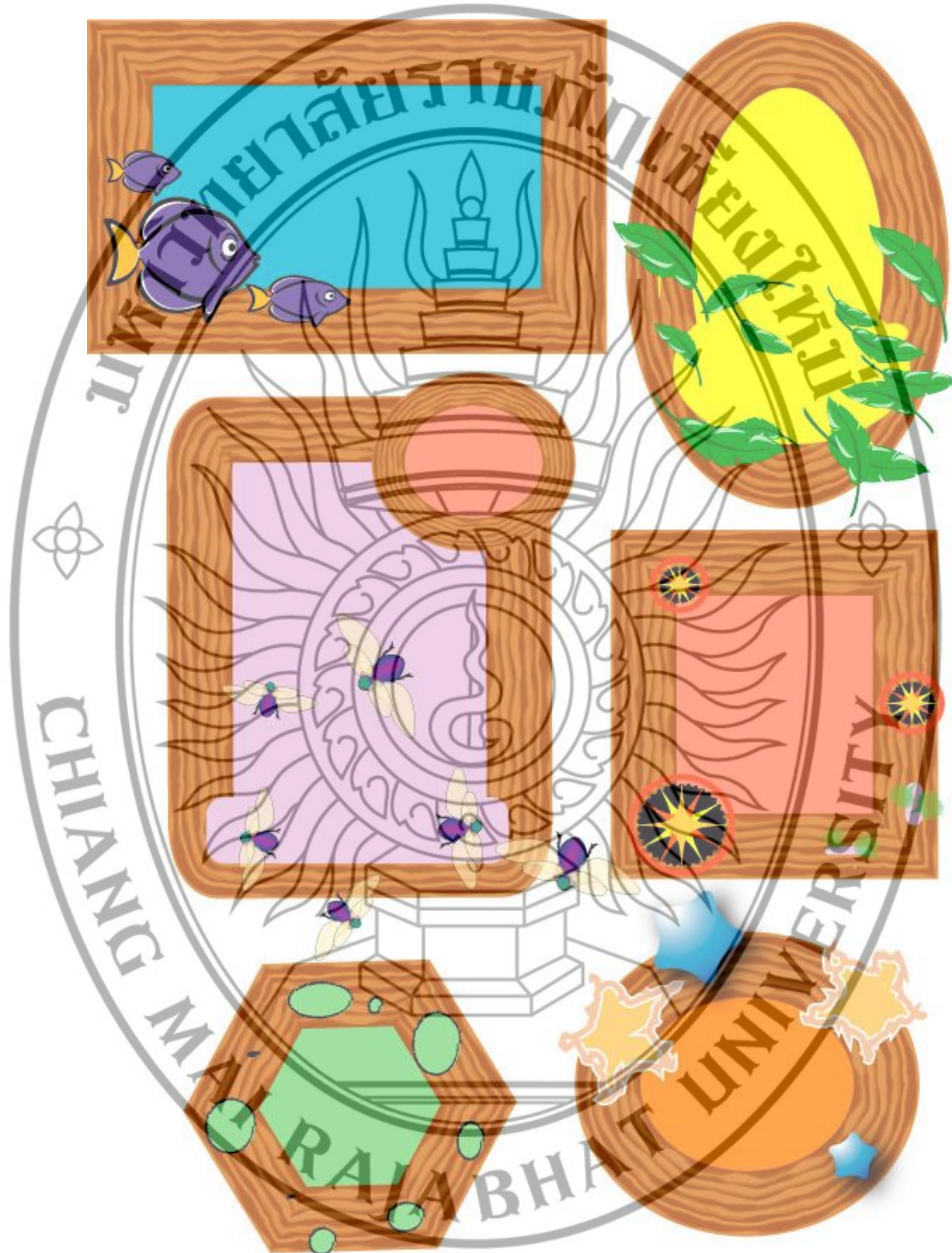
ภาพที่ 11 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ผลงานการออกแบบของนักศึกษา

การออกแบบกรอบรูปไม้



ภาพที่ 12 การออกแบบกรอบรูปไม้

ที่มา : ผลงานของนักศึกษา สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (2551)

ภาคผนวก ข

ประวัติผู้รับผิดชอบแผนงานวิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัญชลี โสมดี

Assistant Professor Aunchalee Somdee

1. รายละเอียดส่วนบุคคล

ชื่อ-นามสกุล นางอัญชลี โสมดี
 Mrs. Aunchalee Somdee
 ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8
 อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 2525 – 2536 อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

2. หน่วยงานและสถานที่ติดต่อได้สะดวก

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 อ.เมือง จ.เชียงใหม่ รหัสไปรษณีย์ 50300
 โทรศัพท์ 053 – 885555 ต่อ 5700 โทรสาร 053-885555 ต่อ 5709
 E-mail: Aunchalee@hotmail.com

3. ประวัติการศึกษา

กศ.บ (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 กศ.ม (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาการ

4.1 ประสบการณ์ด้านวิทยากร

- 4.1.1 วิทยากรบาติก และมัดย้อม
- 4.1.2 วิทยากรดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้า
- 4.1.3 วิทยากรดอกไม้ขันทอง
- 4.1.4 วิทยากร งานประดิษฐ์และตกแต่งวัสดุด้วยการเพ้นท์และประดับ
- 4.1.5 วิทยากร วาดภาพสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครีลิค

4.2 ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

- 4.2.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่องกิจกรรมการสอนวิชาศิลปะสำหรับครู
- 4.2.2 ตำราเรื่อง หลักการสอนวิชาศิลปศึกษา

- 4.2.3 งานวิจัย เรื่อง การมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเพื่อแก้ไขปัญหาความยากจน : กรณีศึกษาเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ ตำบลทุ่งข้าวพวง อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ. 2547
- 4.2.4 งานวิจัยที่กำลังทำ โครงการวิจัยพัฒนาสินค้าท้องถิ่น สู่มาตรฐานสินค้าชุมชน (OTOP) ของตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
- 4.2.5 งานวิจัยที่ได้ทุนของสภากิจแห่งชาติที่จะทำในปี พ.ศ. 2551 เรื่อง “การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์และวิเคราะห์ศักยภาพของธุรกิจชุมชน อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่”

4.3 การแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ

- 2520 งานแสดงกลุ่ม หอสมุด มศว. ประสานมิตร
- 2526 งานแสดงกลุ่ม หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2526 งานแสดงกลุ่ม หอสมุดแห่งชาติ ท่าราชวรดิฐ
- 2528 งานแสดงกลุ่ม ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาสีลม
- 2530 งานแสดงกลุ่ม หอสมุด มศว. ประสานมิตร
- 2531 งานแสดง 3 คน อัญชลี โสมคี รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ แพทย์หญิงพันทิวา สันรัตนันท์
- 2531 งานแสดง 2 คน อัญชลี โสมคี รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ
- 2531 งานแสดงกลุ่ม ณ ห้องนิทรรศการ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- 2536 ศิลปินรับเชิญร่วมกับการแสดงงานของนักศึกษาโปรแกรมศิลปกรรม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ณ ห้องนิทรรศการเขื่อนลัดกาศสวนแก้ว
- 2538 แสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ ห้องนิทรรศการเขื่อนลัดกาศสวนแก้ว
- 2540 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ ศูนย์การค้าเชียงใหม่พลาซ่า เชียงใหม่
- 2546 งานแสดงกลุ่ม อาจารย์ผู้สอนศิลปะ มุณิธิอารี สุทธิพันธ์ ณ ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ
- 2547 ศิลปินรับเชิญร่วมกับการแสดงงานของนักศึกษา โปรแกรมวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ชั้น 1
- 2548 ศิลปินรับเชิญร่วมกับการแสดงงานของนักศึกษา โปรแกรมวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ชั้น 1
- 2549 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2550 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2551 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ

5.1 ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : ชื่อแผนงานวิจัย

5.1.1 ผ.ศ. อัญชลี โสมดี: การวิเคราะห์การออกแบบและศักยภาพธุรกิจชุมชน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

5.1.2 ผ.ศ. อัญชลี โสมดี: การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์
และวิเคราะห์ศักยภาพของธุรกิจชุมชน อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

5.2 หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย

ผ.ศ. อัญชลี โสมดี: การวิเคราะห์การออกแบบและศักยภาพธุรกิจชุมชน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ กรณีศึกษา ผลิตภัณฑ์แปรรูปผ้าฝ้ายทอมือ

5.3 งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว : ชื่อผลงานวิจัย ปีที่พิมพ์ การเผยแพร่ และแหล่งทุน

5.3.1 งานวิจัยเรื่องการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
เพื่อแก้ไขปัญหาความยากจน : กรณีศึกษาเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ ตำบลทุ่งข้าวพวง
อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. 2547

5.3.2 โครงการวิจัยพัฒนาสินค้าท้องถิ่น สู่มาตรฐานสินค้าชุมชน (OTOP)
ของตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ สภาวิจัยแห่งชาติ