



ภาคผนวก

ภาพกิจกรรมของวงปาดนึ่งทุกคณะ



คณะวัดเชิงเย็น



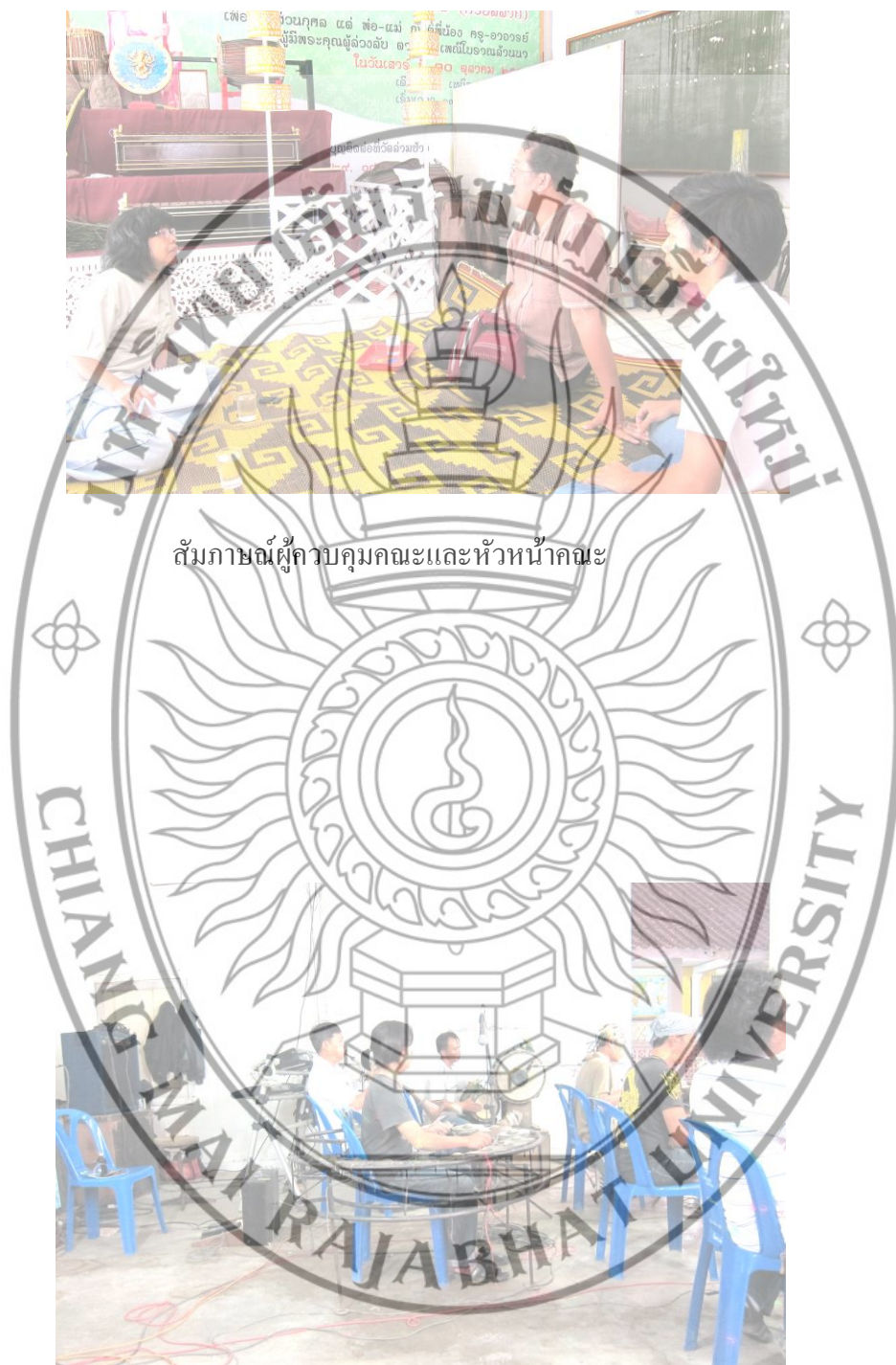
สัมภาษณ์หัวหน้าคณะวัดเขียงยืน



คณะวัดลำช้างเวียงพิงค์



สัมภาษณ์นักดนตรีคณะลำช้างเวียงพิงค์



คณะป่าบางศิลา



คณะป๊างศิลป์



คณะป๊างศิลป์



สัมภาษณ์คณะปางศิลป์



คณะศิษย์เจ็ดสี

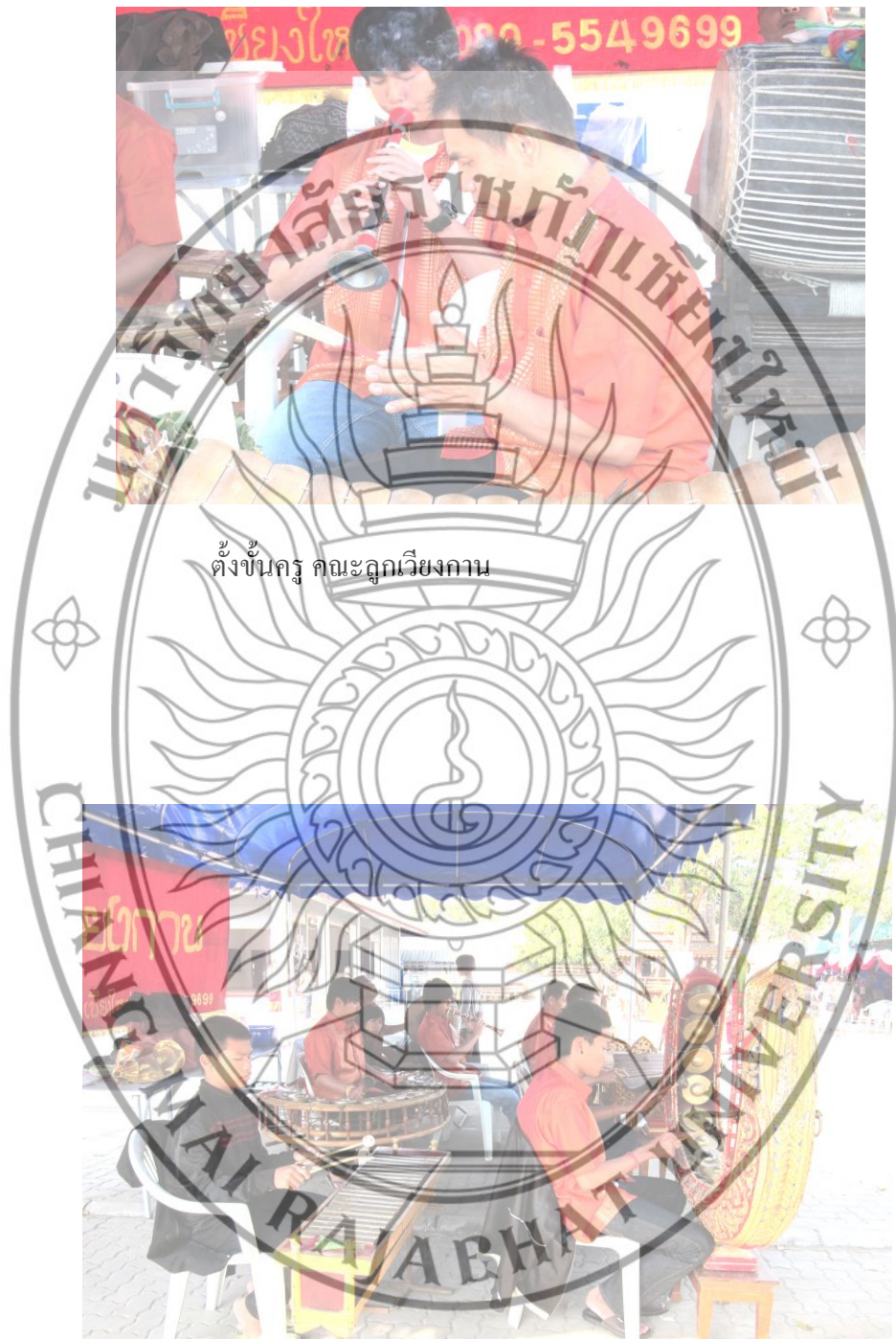


สัมภาษณ์นักดนตรีคณะศึกษาศาสตร์

หัวหน้าคณะลูกเวียงกานทำพิธียกขันตั้ง



คณะดุริยางคศิลป์



ตั้งขึ้นครู คณะลูกเวียงกาน

คณะลูกเวียงกาน



หัวหน้าคณะชนรัตน์ศิลป์ยกขึ้นตั้ง



คณะชนรัตน์ศิลป์



คณะกรรมการตัดสิน



สัมภาษณ์นักดนตรีคณะกรรมการตัดสิน

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นางสาว ธนพพร นุตสาระ

ประวัติการศึกษา

- ครุศาสตรบัณฑิต สาขาครุศึกษาศาสตร์
- คณะครุศาสตร์
- วิทยาลัยครูเชียงใหม่ 2527-2531
- ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศึกษา
แผนกวิชามนุษยศาสตร์ศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2544-2546
- ดุษฎีบัณฑิต สาขาครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเดลี
ประเทศอินเดีย พ.ศ. 2552
- Certificate Kyoto University of Education Japan 1998-2000
ประเทศญี่ปุ่น

ประวัติการทำงาน

- สอนโรงเรียนเอกชน 2531-2532
- ประกอบอาชีพส่วนตัว (สอนเปียโน) 2532-2535
- สอนโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์แม่ฮ่องสอน 2535-2539
- สอนสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ 2539
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2548-ปัจจุบัน

ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน

- อาจารย์สอน สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์
- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติทุนการศึกษา

- Monbusho Scholarship Japan 1998-2000
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2544-2546
- คณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ) 2549-2552

ทุนการวิจัย

- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2547
- มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2552
- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2553
- สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ(วช) 2554
- สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ(วช) 2555

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

เอกสารประกอบการสอน

- มานุษยวิทยาทางดนตรี 2553
- เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 2547
- ปฏิบัติศิลป์บอร์ด I

งานวิจัย

- เพลงพิธีกรรมชาวม้ง กรณีศึกษาย่านหนองหอยใหม่ ปี 2547
- การดำรงอยู่ของวงปี่ดงฆ้องในวัฒนธรรมเชียงใหม่ 2553
- จากมูลค่าสู่คุณค่าหัตถกรรมผ้าทอตันเปา อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 2554 (กำลังดำเนินการ)
- ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง วิถีชีวิตของเทศบาลตำบลตันเปาตั้งแต่อดีตสู่ปัจจุบัน 2555 (กำลังดำเนินการ)
- Difference of Piano Education between Kyoto University of Education and Rajabhat Institute Chiang Mai 2543

บทความทางวิชาการ

- หลักการศึกษามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) 2550
- พุทธ-สังคีต 2550
- ความเชื่อเทพแห่งศิลป์ ปัญญาและความรู้พระพิณนศวรร 2552

เรื่องสั้น

- เล่นดนตรีอย่างไรถึงจะเก่ง 2548
-Time & Rhythm....2548
- ธรรมะ...ธรรมคา...กับจังหวะ (ที่ไม่ธรรมดา) 2548
- นานาจิตตังกับดนตรี 2548
- ดนตรี...ไม่ใช่แค่เสียงเพียงอย่างเดียว...2548
- That is Indian Classical Music
- รด..ลด..แก้...แก้ 2550
- คู่มือการเขียน.....คู่มือการเขียน 2550

