



ภาควิชาพยาบาล

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือและเครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย

- | | |
|-----------------|---|
| 1. ชื่อ-นามสกุล | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว |
| สถานที่ทำงาน | บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| ความเชี่ยวชาญ | ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล |
| 2. ชื่อ-นามสกุล | อาจารย์ ภัทร ด้านอุตรา |
| สถานที่ทำงาน | แขนงวิชาสื่อสารการแสดง คณะการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ความเชี่ยวชาญ | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง |
| 3. ชื่อ-นามสกุล | อาจารย์ ไกรลาส จิตรกุล |
| สถานที่ทำงาน | สาขาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| ความเชี่ยวชาญ | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการแสดง |

รายชื่ออาจารย์ที่สัมภาษณ์

1. อาจารย์ กรเพชร เพชรรุ่ง รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
2. อาจารย์ ว่าที่ ร.ต.สรายุทธ อ่องแสงคุณ ประธานหลักสูตรสาขาศิลปะการแสดง
3. อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุญบัน ศรีสารคาม อาจารย์ประจำสาขาศิลปะการแสดง



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๖๕๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มกราคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายภัทรศิลป์ สุกัณต์ลี นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากระบวนการศิลปะการละครเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง และ อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำอ้าย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พวงพยอม ชิตทอง)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๐๕๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มกราคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ภัทร ด้านอุดม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายภัทรศิลป์ สุกัณตศิลป์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาระบบการศิลปะการละครเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ ของนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง และ อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำอ้าย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พวงพยอม ชิตทอง)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๖๕๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มกราคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ไกรลาศ จิตรกุล

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายภัทรศิลป์ สุขกันต์คัล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากระบวนการศิลปะการละครเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง และ อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำอ้าย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงได้ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พวงพยอม ชิดทอง)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



แบบสัมภาษณ์เพื่อใช้ในการศึกษาข้อมูลพื้นฐานของพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขา
ศิลปะการแสดง

ผู้วิจัยทำการศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
และนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียง
ใหม่ โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เป็นการใช้คำถามปลายเปิด (Open-ended
Questions) ด้วยการสัมภาษณ์อาจารย์ฝ่ายบริหาร อาจารย์ประจำสาขาศิลปะการแสดง โดยมีรายชื่อ
ต่อไปนี้

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง
1	อาจารย์ กรเพชร เพชรรุ่ง	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
2	อาจารย์ ว่าที่ ร.ต.สรายุทธ อ่องแสงคุณ	ประธานหลักสูตรสาขาศิลปะการแสดง
3	อาจารย์ ผศ.บุญบัน ศรีสารคาม	อาจารย์ประจำสาขาศิลปะการแสดง

โดยกำหนดประเด็นการสัมภาษณ์ ดังนี้

1. ลักษณะทั่วไปของนักศึกษาราชภัฏเชียงใหม่
2. พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ของนักศึกษาราชภัฏเชียงใหม่
3. ความเหมือนและแตกต่างของพฤติกรรมการเรียนรู้ระหว่างนักศึกษาราชภัฏเชียงใหม่
โดยรวมและนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง
4. สาเหตุที่ทำให้เกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ไม่เหมาะสมของนักศึกษาราชภัฏเชียงใหม่และ
นักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง
5. วิธีการสร้างพฤติกรรมเรียนรู้ที่เหมาะสมให้แก่นักศึกษาราชภัฏเชียงใหม่และ
นักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง

ภาคผนวก ก

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร 6 แผน
 - บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
 - บันทึกหลังการสอนของผู้สอน
2. แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมของนักศึกษา 6 ฉบับ
3. แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจศิลปะการละคร ก่อนอบรมและหลังอบรม
4. แบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร
5. แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

แผนที่ 1

แผนการเรียนรู้ประสาทสัมผัส

ผู้เข้าอบรม นักศึกษาศาสาศิลปะการแสดง

เวลา 2 ชั่วโมง

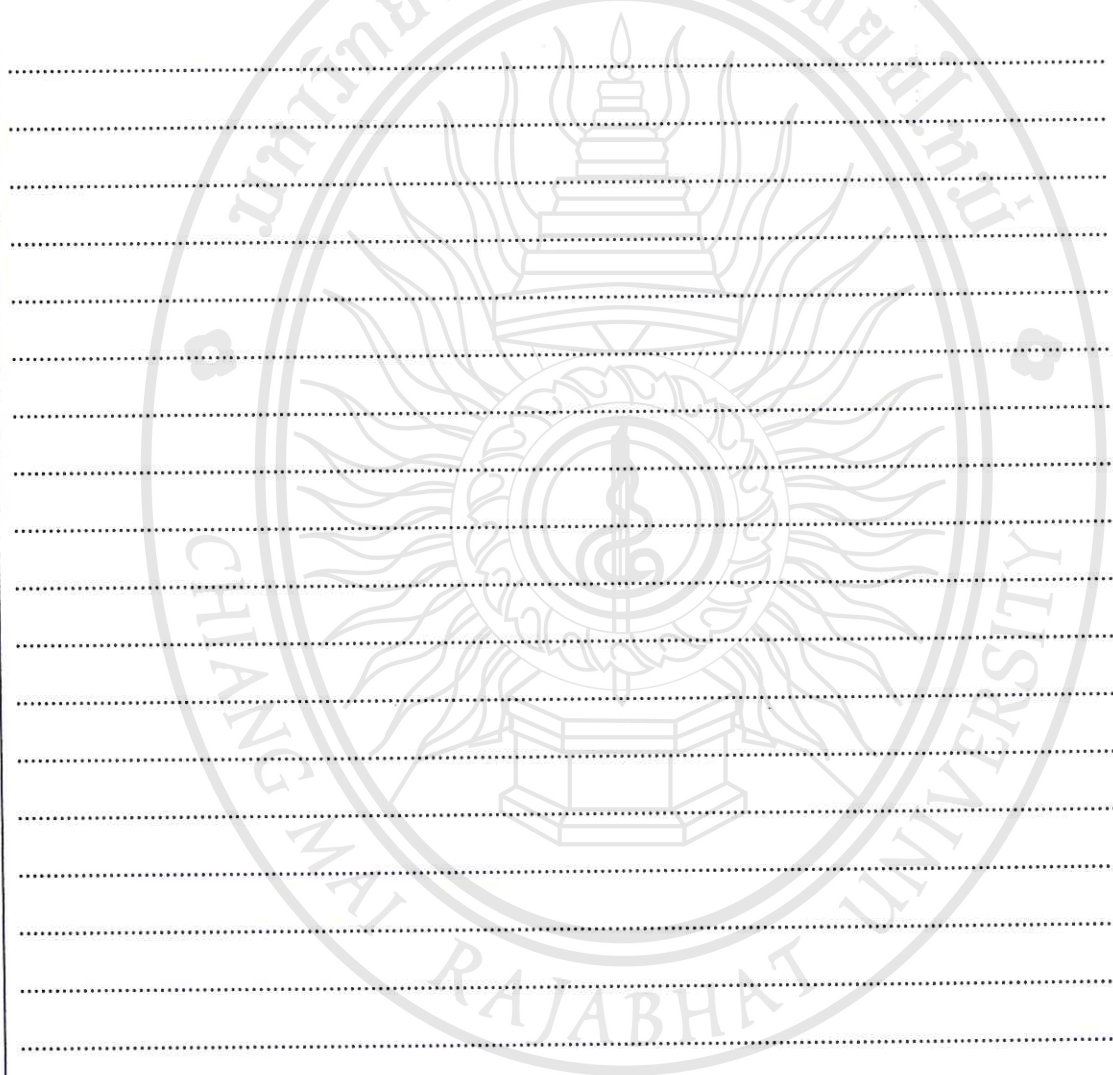
เป้าหมาย	วัตถุประสงค์	ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	
เรียนรู้ตนเองผ่านการรับรู้ทั้ง 5 ได้แก่ คือ การรับรู้ผ่านการได้ยิน (หู) การรับรู้ผ่านการมองเห็น (ตา) การรับรู้ผ่านการดมกลิ่น (จมูก) การรับรู้รสสัมผัส (ลิ้น) และการรับรู้ผ่านกายสัมผัส (กาย) เชื่อมโยงกับ ใจ ซึ่งเป็นการรับรู้ในความรู้สึกเพื่อทำความเข้าใจตนเองและผู้อื่น	1.อธิบายเกี่ยวกับประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้ 2.ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ทำความรู้จักตนเอง บุคคลอื่น และสภาพแวดล้อม 3.บอกเล่าประสบการณ์ในการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ของตนได้	นักศึกษาสามารถ 1.ละลายพฤติกรรมที่เป็นอุปสรรคต่อการดำเนินกิจกรรมกลุ่ม สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่ให้อิสระทางความคิดและการแสดงที่ปลอดภัยและเหมาะสมในการเข้าร่วมกิจกรรม 2.ใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้ตนเอง บุคคลอื่น และสภาพแวดล้อม	
กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
1	“ซื่อนี้มีท่า” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาขึ้นเป็นวงกลม 2.ผู้สอนให้เวลานักศึกษา 1 นาที คิดท่าทางประกอบชื่อเล่นของตัวเอง ให้เป็นท่าที่มีเอกลักษณ์ของตนเอง เวียนทำท่าพร้อมเปล่งเสียงรอบวงให้ได้ยินทั่วกัน 3.ในขณะที่มีการแสดงท่าทางประกอบชื่อ คนที่เหลือต้องตั้งใจฟังและสังเกตท่าทางของเพื่อน แล้วเปล่งเสียงพร้อมแสดงท่าตามจนครบทุกคน		10 นาที
2	“บูมกลุ่ม” 1.ผู้สอนแบ่งกลุ่มนักศึกษาก่อเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน 2.ให้แต่ละกลุ่มคิดชื่อประจำกลุ่ม จากนั้นให้คิดคำเชียร์และท่าทางประกอบคำเชียร์ โดยให้เวลาทั้งหมด 10 นาที 3.ให้แต่ละกลุ่มผลัดกันแสดงการเชียร์ของกลุ่มตัวเอง		15 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
3	“ถือถัน” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาใช้มือสำรวจอวัยวะตั้งแต่ศีรษะจนถึงเท้า เปิด-ปิดตา หายใจ-กลืนหายใจ อ้าปาก-ปิดปาก ลิ้นแตะริมฝีปาก อย่างช้าๆ และมีสมาธิ เพื่อให้รู้จักการทำงานของสัมผัสทั้ง 5 2.ผู้สอนให้นักศึกษาทำความรู้จักกับสัมผัสที่ละด้านในเวลา 5 นาที ตามคำสั่ง <u>คำสั่ง</u> ตา-ให้นักศึกษามองสำรวจไปรอบๆ ตัว ทั้งที่ใกล้และไกล และบอกสิ่งที่เห็นให้มากที่สุด หู-ให้นักศึกษาหลับตาแล้วฟังเสียงที่อยู่รอบๆ ตัว ทั้งที่ใกล้และไกล แล้วบอกสิ่งที่ได้ยินให้มากที่สุด จมูก-ให้นักศึกษาหลับตาแล้วสูดกลิ่นที่อยู่รอบๆ ตัว และกลิ่นที่ผู้สอนเตรียมมา คือ สนุ่น ดอกไม้ ขนมน แล้วบอกให้ได้ว่ากลิ่นอะไร ลิ้น-ให้นักศึกษาหลับตาแล้วชิมรสในสิ่งที่ผู้สอนเตรียมมา คือ มะนาว เกลือ น้ำหวาน แล้วบอกรสชาติของอะไร มือ-ให้นักศึกษาหลับตาแล้วสัมผัสสิ่งต่างๆ ที่เตรียมมา คือ กระจก พลาสติก ผ้า ขนสัตว์ โลหะ ของที่มีผิวขรุขระ แล้วให้บอกว่สิ่งต่างๆ เหล่านี้คืออะไร มีลักษณะพื้นผิวอย่างไร	กระจก สนุ่น ดอกไม้ ขนมน มะนาว เกลือ น้ำหวาน พลาสติก ผ้า ขนสัตว์ โลหะ ของที่มีผิว ขรุขระ	30 นาที
4	“ตาใจ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาปิดตาเดินสำรวจไปรอบๆ ห้องอย่างช้าๆ 2.ผู้สอนนำสิ่งของต่างๆ มาวางขวางทางนักศึกษา เพื่อให้สัมผัสหรือข้ามสิ่งกีดขวาง เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ร่ม หมอน โดยผู้สอนจะเอาของต่างๆ วางขวางทางไว้ 3.ผู้สอนเลือกนักศึกษา 1 คนปิดตาแล้วให้ตัวแทนออกมาโดยไม่ส่งเสียงเพื่อให้คนที่ถูกปิดตาสัมผัสและทายว่าใคร สลับกันปิดตาไปเรื่อยๆ จนครบทุกคน	โต๊ะ เก้าอี้ ร่ม หมอน ผ้าปิดตา	20 นาที
5	“หูหาเรื่อง” 1.ผู้สอนให้นักศึกษานั่งเป็นวงกลมแล้วหลับตา ทำสมาธิสักครู่แล้วฟังเสียงที่ผู้สอนทำในขณะที่ดำเนินกิจกรรม คือ เสียงขยำกระดาษ เสียงเคาะแก้ว เสียงเปิดปิดประตู เสียงเคาะไม้ เสียงเขย่าเหรียญ โดยให้จังหวะเร็ว-ช้า ดังเบา 2.เมื่อฟังเสร็จแล้วให้นักศึกษาทายว่ามีเสียงอะไรบ้าง และรู้สึก		15 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	อย่างไรต่อเสียงเหล่านั้น 3.ให้นักศึกษาฟังเสียงอีกครั้ง โดยทดลองฟังสักครูแล้วล้มดาฟัง เปรียบเทียบกัน		
6	“กลองของเล่น” 1.ผู้สอนให้นักศึกษานั่งเป็นวงกลม สมมติว่ามีกลองตั้งอยู่ตรงหน้า ให้นักศึกษาจินตนาการว่ากลองมีขนาดเท่าไหน สีอะไร 2.ผู้สอนให้นักศึกษาจินตนาการว่ากลองปิดฝาอยู่แล้วควมคว่ำมี กลิ่นอะไร เหม็น-หอม ให้นักศึกษาแสดงสีหน้าและอารมณ์ตาม ความรู้สึก ลองเขย่าดูว่าข้างในกลองมีเสียงอะไร 3.ผู้สอนให้นักศึกษาวาดกลองตามจินตนาการพร้อมกับของที่อยู่ ข้างใน		10 นาที
สรุป 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม โดยแจกกระดาษแผ่นใหญ่และสีเมจิกเพื่อให้แต่ละ กลุ่ม สรุปความสำคัญของประสาทสัมผัส (10 นาที) 2.นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอความคิดของกลุ่มกับทุกคนจนครบ 3.ผู้สอนสอบถามความรู้สึกของนักศึกษาต่อการร่วมกิจกรรม 4.ผู้สอนสรุปความสำคัญของประสาทสัมผัสทั้ง 5 ต่อการแสดงและการใช้ชีวิต 5.นักศึกษานบันทึกการเรียนรู้ของตนเองลงในบันทึก หมายเหตุ ก่อนเริ่มกิจกรรมผู้สอนให้นักศึกษาวอร์มร่างกาย 10 นาที			20 นาที
การวัดผลและประเมินผล 1.การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลและกลุ่ม 2.แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมประสาทสัมผัส 3.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา 4.บันทึกของผู้สอน 5.ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 ขึ้นไป (กำหนดโดยผู้วิจัย)			

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

ในการอบรมครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องประสาทสัมผัสทั้ง 5 ดังนี้



บันทึกของผู้สอน เรื่องประสาทสัมผัส

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

กิจกรรม	พฤติกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
ชื่อที่มีทำ		
บุคลิก		
ถือกัน		
ตาใจ		
บุหาเรื่อง		
กล่องของเล่น		

ข้อคิดเห็นอื่น

.....

.....

.....

.....

.....

ภักตร์ศิลป์ สุกันต์

ผู้ประเมิน

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

แผนที่ 2

แผนการเรียนรู้สมาธิและจินตนาการ

ผู้เข้าอบรม นักศึกษาศาขาศิลปะการแสดง

เวลา 2 ชั่วโมง

เป้าหมาย	วัตถุประสงค์	ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	
ในการเรียนรู้ใดๆ ต้องมีสมาธิเพื่อให้มีสติตลอดเวลา และมีจินตนาการที่สร้างสรรค์เพื่อสามารถสื่อความหมายให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงความคิด ความรู้สึกหรือจินตนาการของตนได้ ผ่านร่างกาย การเคลื่อนไหว และศิลปะ	1.อธิบายเกี่ยวกับสมาธิและจินตนาการได้ 2.ใช้สมาธิและจินตนาการทำความรู้จักตนเอง บุคคลอื่น และสภาพแวดล้อม 3.มีสมาธิและจินตนาการในการเข้าร่วมกิจกรรม	นักศึกษาสามารถ 1.สร้างสมาธิจากสัมผัสทั้ง 5 ผสานกับการเคลื่อนไหวและจินตนาการด้วยเกมละครและงานศิลปะ 2.สร้างการแสดงง่ายๆ ด้วยปฏิภาณจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์	
กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
1	“ลมหายใจ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษานั่งหลับตา กำหนดจิตอยู่ที่ลมหายใจเข้า-ออกช้าๆ ประมาณ 1 นาที 2.ผู้สอนให้นักศึกษาค่อยๆ เอนตัวนอนลงไปกับพื้นในท่าที่สบาย ยังคงกำหนดจิตอยู่ที่ลมหายใจเข้า-ออกช้าๆ ให้รู้สึกถึงความมีอยู่ของร่างกายส่วนต่างๆ ตั้งแต่ ศีรษะ เส้นผม ใบหน้า คิ้ว ตา จมูก ปาก หู คอ ไหล่ อก แขน มือ นิ้วมือ ท้อง ขา เข่า เท้า นิ้วเท้าทีละนิ้ว ร่างกายทุกส่วน และนอนอยู่ สัมผัสอยู่กับพื้น 3.ผู้สอนให้นักศึกษากำหนดลมหายใจเป็นดวงไฟเล็กๆ ที่ค่อยๆ ไหลผ่านจากจมูก ขึ้นไปที่หัว ไหลลงมาที่หน้า ไปที่คอ กระจายไปที่ แขน มือ นิ้วมือ ดวงไฟเคลื่อนที่ไปยังอก ลงมาที่ท้อง ไหลลงไปที่ขา เท้า และนิ้วเท้า ความอุ่นกระจายไปทั่วร่าง	ใช้ดนตรีบรรเลงเพลงที่มีทำนองช้าๆ เพื่อช่วยในการสร้างสมาธิและจินตนาการ	15 นาที
2	“ดอกไม้บาน” (ต่อเนื่อง) 1.ผู้สอนให้นักศึกษาสมมติว่าตัวเองเป็นเมล็ดพืชที่อยู่ใต้ดิน ฝนตกลงมา น้ำซึมลงดินมาที่เมล็ดพืช เมล็ดพืชค่อยๆ เจริญเติบโตเป็นต้นอ่อน มีรากที่ดูดซึมน้ำจากใต้ดิน ใบเล็กๆ ค่อยๆ โผล่ออกจากดินลำต้นเริ่มโตขึ้น แตกกิ่งก้าน และดอกตูมที่กำลังผลิบานเมื่อ	ดนตรีบรรเลง (ต่อเนื่อง)	5 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	สัมผัสกับแสงอาทิตย์อ่อนอบอุ่น (แต่ละคนจะใช้เวลาในการกลายร่างไม่เท่ากันและผู้อ่านต้องไม่เร่งกระบวนการ) 2. นักศึกษากลับมาเป็นคนเหมือนเดิม นักพักสักรู้ 3. ผู้อ่านปิดเพลงแล้วสอบถามว่าใครเป็นดอกไม้ชนิดไหน และรู้สึกอย่างไรที่กลายเป็นเมล็ดพืชและเติบโตเป็นดอกไม้		
3	“จับจุด” 1. ผู้อ่านให้นักศึกษาหาพื้นที่ของตัวเองแต่ไม่ไกลกันมากนัก 2. ผู้อ่านให้นักศึกษากำหนดจุดสมมติอยู่ตรงหน้า จุดค่อยๆ เคลื่อนไหวช้าๆ ให้นักศึกษาจินตนาการว่าจุดเคลื่อนที่ไปไหน ให้นักศึกษามองตาม เคลื่อนไหวตาม และพยายามจับจุด เมื่อจับได้จุดจะหายไป เกิดจุดใหม่และเคลื่อนไหวอีกครั้ง (ในขณะที่นักศึกษาศึกษาปฏิบัติต้องมีสมาธิและต้องเคลื่อนไหวช้าๆ)		10 นาที
4	“โลกสมมติ” 1. ผู้อ่านให้นักศึกษาขึ้นเป็นวงกลม แล้วเดินตามจังหวะการเคาะไม้ ถ้าเคาะซ้ำให้เดินช้าๆ ถ้าเคาะไวให้เดินเร็ว โดยต้องรักษาระยะห่างให้เท่ากันจากคนที่อยู่ข้างหน้า 2. นักศึกษาฟังแสดงความรู้สึกทางสีหน้าและร่างกายจากคำสั่งของผู้อ่าน ดังนี้ -เดินบนหญ้านุ่มๆ -เดินบนทราย -เดินบนทรายร้อน -เดินบนน้ำแข็ง -เดินบนโคลน -เดินเหยียบเศษแก้ว -เดินบนพระจันทร์ -เดินฝ่าพายุ ฝนตกลงมาน้ำค่อยๆท่วม จากตาตุ่ม เข้า เอว ออก คอ หัว นักศึกษาต้องว่ายน้ำไปเรื่อยๆ ปลาฉลามว่ายไล่ตามเข้ามา พยายามว่ายน้ำหนีและหนีรอดได้อย่างหวุดหวิด ทันใดนั้นเห็นแสงไฟข้างหน้า พยายามว่ายน้ำเข้าไป พบกับหาดทราย พายุสงบ นอนหมดแรงอยู่บนหาดทรายละเอียด นอนหลับตาปล่อยให้ร่างกายทุกส่วนสัมผัสกับพื้นทรายให้มากที่สุด รู้สึกปลอดภัย โปร่ง สบาย และเบาร่างกายค่อยๆ ลอยเหนือพื้นดินขึ้น ไปช้าๆ สูงขึ้นไป ผ่านก้อนเมฆ ผ่านอากาศ มองกลับลงมาเห็น โลกมีขนาดเล็กลงๆ ในที่สุดโลกกลายเป็นเพียงแสงสว่างของดวงดาว ร่างกายเบาลอยผ่านดวงดาวนับพัน และหยุดนิ่ง หายใจเข้าๆ-หายใจออกๆ ทุกคนค่อยๆ ลืมตาช้าๆ	ไม้เคาะ	20 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	3.นักเรียนนั่งพักสักครู่ 4.ผู้สอนพูดคุยกับนักเรียนถึงความรู้สึกจากการเดินทางในโลกสมมติ		
5	“ภาพถ่าย” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาสร้างอนุสาวรีย์ด้วยการประกอบร่างของแต่ละคน โดยให้นักศึกษาลองทำดูก่อน เช่น โรงพยาบาล นักศึกษาแต่ละคนออกไปสร้างภาพให้สมบูรณ์และสามารถบอกได้ว่าตนเองเป็นใครหรืออะไร มีความสัมพันธ์กับภาพดังกล่าวเช่นไร โดยที่ไม่มีคำแนะนำ 2.ลองทำภาพถ่ายอีก 2 ภาพ เช่น สถานีตำรวจ โรงเรียน 3.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งเป็น 2 กลุ่ม โดยให้แต่ละกลุ่มสร้างภาพถ่ายของตัวเองตามโจทย์ที่ผู้สอนให้ ครึ่งนี้กำลังจะเป็นนามธรรมมากขึ้น เช่น อีศภาพ และความพอเพียง โดยให้เวลาปรึกษากันในกลุ่ม 5 นาที 4.ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาสร้างภาพถ่าย และให้อีกกลุ่มทายว่าภาพนี้มีชื่อว่าอะไร การสื่อความหมาย การแสดงภาพในจินตนาการกับความหมาย ว่าแต่ละคนคิดอย่างไร		20 นาที
6	“ชาวแห่งความสุข” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาออกไปนอกห้องเพื่อเก็บเศษใบไม้ ก้อนหินอะไรก็ได้ที่เป็นวัสดุธรรมชาติที่หล่นอยู่ตามพื้นดิน มาสร้างงานศิลปะบนกระดาษ ในหัวข้อ “ความสุข” (ให้เวลาหาของประมาณ 10-15 นาที) โดยผู้สอนได้เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างงานศิลปะพื้นฐานให้ 2.เมื่อนักศึกษาสร้างงานเสร็จให้นำมาวางเรียงกัน โดยแต่ละคนจะนำเสนอผลงานของตัวเอง บอกวัสดุที่ใช้มีอะไรบ้าง ความหมายของภาพ 3.ผู้สอนและนักศึกษาดูถึงกิจกรรมนี้	กาว สี ไม้ สี เทียน สีน้ำ เทป ติดกระดาษ	30 นาที
สรุป 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม โดยแจกกระดาษแผ่นใหญ่และสีเมจิกเพื่อให้แต่ละกลุ่ม สรุปความสำคัญของสมาธิและจินตนาการ (10 นาที) 2.นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอความคิดของกลุ่มกับทุกคนจนครบ 3.ผู้สอนสรุปความสำคัญของสมาธิและจินตนาการเพื่อการแสดงและการใช้ชีวิต 4.นักศึกษานบันทึกการเรียนรู้ของตนเองลงในบันทึก หมายเหตุ ก่อนเริ่มกิจกรรมผู้สอนให้นักศึกษาออร์นร่างกาย 10 นาที			20 นาที

การวัดผลและประเมินผล

- 1.การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลและกลุ่ม
- 2.แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมสมาธิและจินตนาการ
- 3.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 4.บันทึกของผู้สอน
- 5.ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 ขึ้นไป (กำหนดโดยผู้วิจัย)



บันทึกของผู้สอน เรื่องสมาธิและจินตนาการ		
ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....		
กิจกรรม	พฤติกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
ลมหายใจ		
ดอกไม้นาน		
จับจุด		
โลกสมมติ		
ภาพถ่าย		
ซากแห่งความสุข		

ข้อคิดเห็นอื่น

.....

.....

.....

.....

ภักทิสินี สุกันตีสิด

ผู้ประเมิน

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

แผนที่ 3

แผนการเรียนรู้การใช้เสียงและการตีความ

ผู้เข้าอบรม นักศึกษาศาสาศิลปการแสดง

เวลา 3 ชั่วโมง

เป้าหมาย	วัตถุประสงค์	ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	
เสียงมีความสำคัญมากกับนักแสดงเท่าๆ กับร่างกาย เพราะเป็นสื่อในการแสดงความรู้สึกรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ การฝึกการหายใจสัมพันธ์กับการใช้เสียง และนักแสดงต้องสามารถสื่อสารด้วยเสียงได้อย่างมีคุณภาพ	1.ฝึกการหายใจเพื่อควบคุมการใช้เสียง 2.ฝึกการใช้เสียงสำหรับการแสดงอย่างถูกต้องและมีคุณภาพ 3.ฝึกการตีความ อารมณ์ ความคิด ผ่านบทกวีด้วยการใช้เสียง	นักศึกษาสามารถ 1.ใช้ทักษะเสียงในการสื่อสารการแสดงได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ 2.ค้นหาความหมายและถ่ายทอดบทกวีผ่านทางเสียง	
กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
1	“อา อี อุ เอ โอ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาขึ้นเป็นวงกลม 2.ผู้สอนให้นักศึกษาหายใจเข้า-ออก ชั่วๆ สักพัก ให้หายใจเข้าเก็บลมหายใจไว้ที่ท้อง ค่อยๆ ปล่อยลมหายใจออกมาทางปาก สักพัก 3.ผู้สอนให้นักศึกษานำมือข้างหนึ่งกดท้องไว้เบาๆ หายใจเข้าแล้วกักลมหายใจไว้ที่ท้อง ท้องจะป่องออกมา กลั้นลมหายใจสักครู่ ค่อยๆ ปล่อยลมหายใจออกมาทางปากจนหมดลมหายใจ 4.ผู้สอนให้นักศึกษาหายใจเข้าแล้วกักลมหายใจไว้ที่ท้อง กลั้นลมหายใจสักครู่ ค่อยๆ ปล่อยลมหายใจออกมาทางปาก เปล่งเสียงเป็น อา...เริ่มต้นอีกครั้ง ผ่อนลมหายใจเป็นเสียง อี อุ เอ โอ ตามลำดับ 5.ผู้สอนให้นักศึกษาหายใจเข้าแล้วกักลมหายใจไว้ที่ท้อง กลั้นลมหายใจสักครู่ ค่อยๆ ปล่อยลมหายใจออกมาทางปาก เปล่งเสียงเป็น อา...อี...อุ...เอ...โอ...ในหนึ่งลมหายใจ 6.ผู้สอนให้นักศึกษาทำตามขั้นตอนที่ 5 แล้วเปลี่ยนเสียงพยัญชนะไทยตัวอื่นๆ เช่น กา กิ กู เก โก ลา ลี ลู เล โล มา มี มู เม โม 7.ผู้สอนให้นักศึกษาทำตามขั้นตอนที่ 5 แล้วปล่อยลมหายใจออกทางปากเปล่งเสียง อา จากต่ำไปสูงและสูงไปต่ำสลับกัน		30 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	8.ผู้สอนให้นักศึกษาทำตามขั้นตอนที่ 5 แล้วปล่อยลมหายใจออกทางปากไล่คีย์ตัวโน้ตที่ละตัวจนครบ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที 7.ผู้สอนให้นักศึกษาทำตามขั้นตอนที่ 1-4 แต่เปล่งเสียงสั้น เช่น อะ อี อุ เอ โอะ จากนั้นเปลี่ยนพยัญชนะอื่นๆ เช่น กะ คะ อะ นะ มะ		
2	“เป่าเทียน” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาขึ้นเป็นวงกลม 2.ผู้สอนให้เวลานักศึกษาพ่นลมออกมาโดยริมฝีปากทั้งสองแนบสนิท เหมือนการเป่าเทียน ทำซ้ำกันหลายครั้ง 3.ผู้สอนให้นักศึกษาขึ้นอยู่ห่างกระจกประมาณ 1 คืบ แจกกระดาษทิชชูคนละ 1 แผ่น ให้หายใจลึกๆ แล้วพ่นลมหายใจเป่าให้กระดาษติดกระจกให้นานที่สุด ทำซ้ำกันหลายครั้ง	กระดาษทิชชู	10 นาที
3	“วงดนตรี” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาขึ้นเป็นวงกลม แต่ละคนจะเลือกเสียงหนึ่งเสียงทำจังหวะของตัวเอง เช่น จ๊ะ จ๊ะ หรือ อ้อ อ้อ ค่อยๆ ไล่ไปที่ละคนเพื่อให้รู้ว่าแต่ละคนจะใช้เสียงและจังหวะอย่างไร 2.ผู้สอนให้นักศึกษาเริ่มที่ละคน โดยคนแรกทำเสียงต่อไปเรื่อยเมื่อได้เสียงทั้งหมดของทุกคนจะกลายเป็นการประสานเสียงของวงดนตรี		10 นาที
4	“ระยะห่าง” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งเป็น 2 แถวหน้ากระดานกลางห้องหันหน้าเข้าหากัน โดยมีระยะห่างประมาณ 1 ฟุต ให้ทุกคนพูดคำว่า “สวัสดี” แล้วถอยหลังหนึ่งก้าว พูดซ้ำแล้วเพิ่มเสียงขึ้นเรื่อยๆ จนแถวทั้งสองชิดกำแพงของฝั่งตรงข้าม		20 นาที
5	“ฉันรักเธอ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาจับคู่กัน ขึ้นห่างกันประมาณ 1 เมตร ตามองกันอย่างมีสมาธิ ให้พูดคำว่า “ฉันรักเธอ” โดยมีความรู้สึกเป็นตัวกำหนดเสียง พูดสลับกันระหว่างคู่ของตัวเอง 2.ผู้สอนให้นักศึกษาเปลี่ยนอารมณ์ที่แตกต่างกันไปเรื่อยๆ โดยที่ยังพูดประโยคเดิม เช่น พูดด้วยอารมณ์โกรธ ดีใจ เสียใจ เจ็บ 2.ผู้สอนเปลี่ยนคำสั่งเป็นประโยคอื่นที่มีความรู้สึกที่แตกต่างกัน เช่น “ฉันเกลียดเธอ” “ฉันเบื่อเธอ” “ฉันกลัวเธอ” เป็นต้น		20 นาที
6	“บทกวี” 1.ผู้สอนแจกบทกวีให้นักศึกษาอ่านและลองอ่านพร้อมกัน 1 ครั้ง	บทกวี	

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	2.ผู้สอนให้นักศึกษาอ่านบทกวีที่ละคนจนครบทุกคน 3.ผู้สอนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักศึกษาเรื่องความหมายของบทกวี 4.ผู้สอนให้นักศึกษาอ่านบทกวีที่ละคนอีกครั้งจนครบทุกคน 5.ผู้สอนถามความรู้สึกของนักศึกษาถึงความแตกต่างในการอ่านทั้งสองครั้ง	“เพียงความเคลื่อนไหว” “ลูกข้างเล่นและความรัก” ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ “ความรัก” ของกาฬิต ยิบราน	30 นาที
7	“เพลง” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาเตรียมเพลงคนละ 1 ท่อนเพลง โดยให้เวลานักศึกษาตีความ ประมาณ 5 นาที 2.ผู้สอนให้นักศึกษาออกมาร้องเพลงที่ละคน ถามเรื่องการตีความ 3.ผู้สอนให้นักศึกษาเปลี่ยนอารมณ์จากเพลงบทเดิม 4.ผู้สอนเลือกตัวแทนนักศึกษามา 1 คู่ ให้ร้องเพลงของตน ได้ตอบกันคนละวรรค โดยผู้สอนจะเป็นคนป้อนคำตั้งของอารมณ์ที่ร้องของแต่ละคน		30 นาที
สรุป 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม โดยแจกกระดาษแผ่นใหญ่และสีเมจิกเพื่อให้แต่ละกลุ่ม สรุปความสำคัญของการใช้เสียงและการตีความเสียง (10 นาที) 2.นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอความคิดของกลุ่มกับทุกคนจนครบ 3.ผู้สอนสอบถามความรู้สึกของนักศึกษาต่อการร่วมกิจกรรม 3.ผู้สอนสรุปความสำคัญของการฝึกการทักษะการใช้เสียงและการตีความเสียง 4.นักศึกษานบันทึกการเรียนรู้ของตนเองลงในบันทึก			20 นาที
หมายเหตุ ก่อนเริ่มกิจกรรมผู้สอนให้นักศึกษาวอร์มร่างกาย 10 นาที			
การวัดผลและประเมินผล 1.การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลและกลุ่ม 2.แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการใช้เสียงและการตีความ 3.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา 4.บันทึกของผู้สอน 5.ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 ขึ้นไป (กำหนดโดยผู้วิจัย)			

“เพียงความเคลื่อนไหว”

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ชั่วเหยี่ยวกระหับปีกกลางเปลวแดด
พอใบไม้ไหวพลิกกริกมา

เพียงกระพือลมเลื้อยรับวับไหว
เพียงแวตาคู่ นั้นสั่นสะทก

โซ่ประตูดิ่งผูกถูกระชาก
สว่างแวบแปลบพราวมาไร

มือที่กำหมัดขึ้นจนชุ่มเหงื่อ
กระหืดหอบชวบลิ้มแต่ละที

นิ้วกระดิกกระเดี้ยได้พอให้เห็น
ยอดหญ้าแยงหินแบกหัยกระชด

สี่สิบปีเปล่าโล่งตลอดย่าน
ดินเป็นทรายไม่เป็นหินจนหักพับ

นกอยู่ฟานกหากไม่เห็นฟ้า
ไผ่เดือนไม่เห็นคืนว่าจันใด

จันนั้นความเปื่อยเน่าเป็นของแน่
แต่วันหนึ่งความเน่าในเปือกตม

และแล้วความเคลื่อนไหวก็ปรากฏ
มันอาจขุ่นอาจจืดอาจหม่นมัว

พอเสียงร่ำร้องสองประกาศล้ำ
พอปิ่นเปรี้ยงแปลบไปในมณฑล

ร้อนที่แผดก็ผ่อนเพลาพระเวหา
ก็รู้ว่าวันนี้มีลมวาก

ก็รู้ว่าน้ำใสใช้กระจก
ก็รู้ว่าในหัวอกมีหัวใจ

เสียงแห่งความทุกข์ยากก็ยิ่งใหญ่
ก็รู้ว่าทางยังพอมี

ก็ร้อนเลือดเดือดเนื้อถนคดนี้
ก็ยังคิดที่ใครผู้ใครรู้

เร็วแรงที่แผ่เร้นก็ปรากฏ
เกียรติยศแห่งหญ้าที่ระยับ

สี่สิบล้านไม่เคยเขยื้อนขยับ
ดับและหลับตลอดถ้วนทั้งคาใจ

ปลาอยู่น้ำข่อมปลาเห็นน้ำไม่
หนอนข่อมไร่ดวงดาวเรือง

ข่อมเกิดแก่ความนิ่งทุกสิ่งสม
ก็ผุดพรายให้ชมซึ่งดอกบัว

เป็นความงคความงานใช้ความชั่ว
แต่ก็เริ่มจะเป็นตัวจะเป็นตน

ก็รู้ว่าวันพระมาอีกหน
ก็รู้ว่าประชาชนจะชิงชัย

ที่มา : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. เพียงความเคลื่อนไหว. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2526.

“ความรัก”

คาริล ยิบราน

เป็นที่กล่าวกันมาแต่ไหนแต่ไรแล้วว่า
 ความรักไม่รู้จักความกลัวของตนเอง
 จนกว่าจะถึงชั่วโมงของการจากพราก
 เมื่อความรักเรียกร้องเธอ จงตามมันไป
 แม้ว่าทางของมันนั้น จะขรุขระและชันเพียงใด
 และเมื่อปีกของมัน โอบรอบกายเธอ จงยอมทน
 แม้ว่าหนามแหลมอันซ่อนอยู่ในปีกนั้นจะเสียดแทงเธอ
 และเมื่อมันพุดกับเธอ จงเชื่อตาม
 แม้ว่าเสียงของมันจะทำลายความฝันของเธอ
 คังลมเหนือพัดกระหน่ำสวนดอกไม้ให้แหลกลาญไปจะนั้น
 เพราะแม้ขณะที่ความรักสวมมงกุฎให้เธอ
 มันก็จะตรึงกางเขนเธอ
 และขณะที่มันให้ความเคิบโตแก่เธอขึ้น
 มันก็จะตัดรอนเธอด้วย
 แม้ขณะที่มันได้ขึ้นไปสู่ยอดสูง
 และดูปลิวไถ่กิ่งก้านอันแกว่งไกวในแสงอรุณ
 แต่มันก็จะหยั่งลงสู่รากลึก
 และเขย่าวอนตรงที่ยึดมันอยู่กับดินด้วย
 ความรักไม่ให้สิ่งอื่นใดนอกจากตนเอง
 และไม่รับเอาสิ่งใด นอกจากตนเอง
 ความรักไม่ครอบครอง และก็ไม่ยอมถูกครอบครอง
 เพราะความรักนั้นพอเพียงแล้วสำหรับตอบความรัก
 ความรักไม่มีปรารถนาสิ่งอื่นใด นอกจากที่จะทำตนเองให้สมบูรณ์
 แต่ถ้าหากเธอรัก และจำเป็นต้องมีความปรารถนา
 ก็ขอให้ความปรารถนาของเธอจงเป็นดังนี้
 เพื่อจะละลายและไหลดังธารน้ำ ซึ่งส่งเสียงเพลงกล่อมราตรี
 เพื่อจะเรียนรู้ความปวดร้าว อันเกิดแต่ความอ่อนโยน ละมุนละไมเกินไป
 เพื่อจะต้องบาดเจ็บ ด้วยความเข้าใจ ในความรักของตนเอง

“ลูกช่าง ของเล่นและความรัก”

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ฉันออกหักตามระเบียบเรียบร้อยแล้ว

เหลือแต่แวตังเวชชากเศษหวัง

ธงปราชัยชักปราชัยขึ้นพาดบัง

ความจริงจังทั้งสิ้นจึงชินชา

เหวี่ยงลูกคังทั้งสายด้วยปลายนิ้ว

มันวู่วิวลิวลงหวือหวา

แล้วลือสายร้ายกลับรับขึ้นมา

เกลียวเชือกพาพันสายเป็นหลายเกรียว

สัมผัสเนียนความหวังที่พวงนิ้ว

เฉื่อยเฉื่อยฉิวฉิวโรยโรยเสียวเสียว

เกลียวเชือกบิดสะบัดอยู่เพียงครู่เดียว

ความแน่นเหนียวพวงสายคลี่คลายวง

ในความหมุนวนวอยคล้ายลูกช่าง

คือความว่างว้างวนบนความหลง

อารมณ์เฝ้าเกลือกเกลิมเริ่มวอยง

เมื่อความคงที่กลายเกลียวสายไข

สายสวาทขาดลงตรงจุดนี้

ความหวังคลี่คลายวงจากหลงไหล

หลังรักถดตามความเป็นไป

พันธะใจจึงผูกจะผูกข้อ

อารมณ์คือเครื่องเล่นเป็นนามรูป

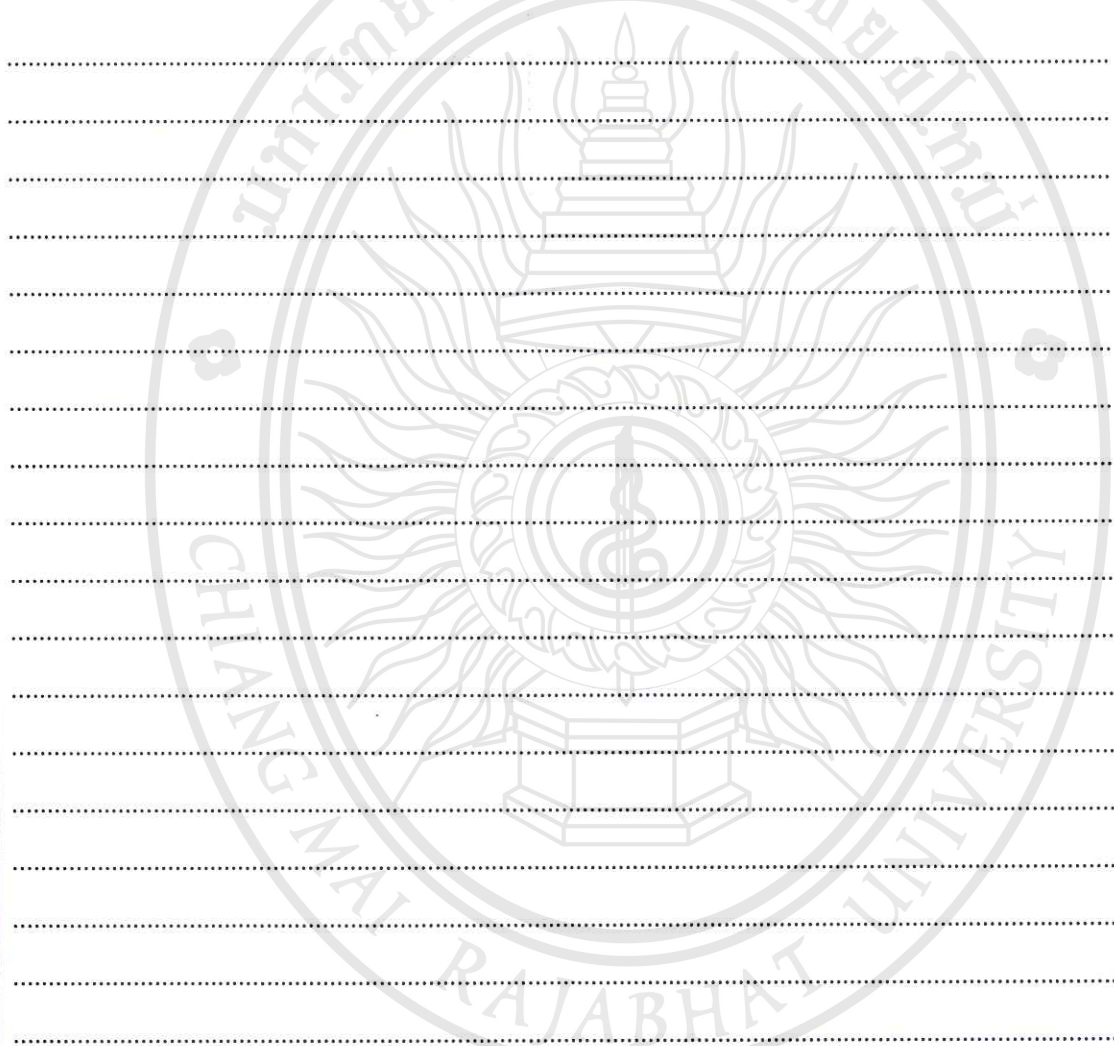
ข้อมวาวววนเวียนตามความยึดถือ

เมื่อใจแตกแหลกยับลงกับมือ

ใครเล่าคือคนที่ขี้มัน

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

ในการอบรมครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องการใช้เสียงและการตีความ ดังนี้



บันทึกของผู้สอน เรื่องการใช้เสียงและการตีความ

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

กิจกรรม	พฤติกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
อา อี อุ เอ โอ		
เป่าเทียน		
วงดนตรี		
ระยะห่าง		
จันทน์เทศ		
บทกวี		
เพลง		

ข้อคิดเห็นอื่น

.....

.....

.....

.....

.....

ภัทรศิลป์ สุกันต์

ผู้ประเมิน

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

แผนที่ 4

แผนการเรียนรู้การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ผู้เข้าอบรม นักศึกษาศาขาศิลปะการแสดง

เวลา 3 ชั่วโมง

เป้าหมาย	วัตถุประสงค์	ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	
การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการแสดงออกแตกต่างจากการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เพราะมีการใช้ลีลาท่าทางในการเคลื่อนไหวให้สวยงาม สร้างสรรค์ และสามารถสื่อความหมายให้ผู้อื่นได้รับรู้ความรู้สึกนึกคิด หรือจินตนาการของผู้แสดงได้	1.ฝึกใช้จินตนาการด้วยกิจกรรมการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ 2.ใช้ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายในการสื่อสารการแสดง 3.ฝึกความกล้าในการแสดงความคิดอย่างมีเหตุและผล	นักศึกษาสามารถ 1.ทำความรู้จักความสำคัญของร่างกายในฐานะที่เป็นเครื่องมือสื่อสารของนักแสดง 2.หาความหมายและสื่อสารด้วยภาษากายและการเคลื่อนไหว 3.แสดงออกถึงความรู้สึกอิสระด้วยกิจกรรมกลุ่มและการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์	
กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
1	“จ้องตา (Eye Contact)” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งเป็น 2 แถวหน้ากระดานหันหน้าเข้าหากัน โดยมีระยะห่างประมาณ 1 ฟุต มองตากันอย่างมีสมาธิ 2.ผู้สอนออกคำสั่งให้แสดงอารมณ์ต่างๆ ออกมาทางสายตา เช่น รัก เกลียด โกรธ หลง ชอบ ดีใจ เสียใจ 3.ผู้สอนให้นักศึกษาเปลี่ยนคู่ไปเรื่อยๆ จนครบทุกคน		15 นาที
2	“กระจกเงา” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาจับคู่กัน โดยให้ฝ่ายหนึ่งเป็นกระจก และอีกฝ่ายหนึ่งส่องกระจก 2.ให้นักศึกษาฝ่ายหนึ่งส่องกระจกเคลื่อนไหว ฝ่ายกระจกต้องสะท้อนการเคลื่อนไหวตาม โดยที่ไม่มีการนับและออกแบบการเคลื่อนไหว 3.ให้เคลื่อนไหวตั้งแต่ศีรษะจนถึงเท้า เริ่มจากแสดงสีหน้า 4.เปลี่ยนบทบาทของทั้งสองฝ่าย 5.ผู้สอนให้นักศึกษาจับกลุ่ม 3, 4, 5 และทั้งหมด ในขั้นตอนข้อ 1-4		15 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
3	“ปั้นตุ๊กตา” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาจับคู่กัน โดยให้ฝ่ายหนึ่งเป็นดินเหนียวและอีกฝ่ายหนึ่งคนปั้นตุ๊กตา ให้มีท่าทางที่ประหลาดที่สุด 2.ผู้สอนให้นักศึกษาเปลี่ยนบทบาทของทั้งสองฝ่าย		15 นาที
4	“เครื่องจักร” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาประกอบร่างเป็นเครื่องจักร โดยให้นักศึกษาลองทำก่อน เช่น รถยนต์โดยนักศึกษาแต่ละคนออกไปประกอบร่างให้สมบูรณ์ 2.ผู้สอนให้นักศึกษาสร้างอนุสาวรีย์อีก 2-3 ครั้ง เช่น กังหันลม รถไฟ รถถัง		15 นาที
5	“ทำใบ้ (Mime)” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแสดงท่าใบ้ในกิจวัตรประจำวัน ตั้งแต่ตื่นนอน-นอนหลับ 2.ผู้สอนให้นักศึกษาขึ้นเป็นวงกลม ส่งกลองให้นักศึกษา แล้วให้นักศึกษาจินตนาการถึงของที่บรรจุอยู่ในกลอง และน้ำหนัที่เปลี่ยนไป เช่น กลองใส่น้ำ ใส่น้ำมัน ใส่น้ำร้อน ใส่น้ำแข็ง		30 นาที
6	“ดูกีฬา” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มๆละ 5 คน แสดงการเคลื่อนไหวกีฬาประเภทต่างๆ โดยให้เวลาคิดประมาณ 10 นาที 2.ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาแสดงแล้วให้กลุ่มอื่นทายว่ากีฬาประเภทใด มีเนื้อหาอย่างไร จนครบทุกกลุ่ม 3.ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาแสดงเหมือนเดิม แต่เปลี่ยนเป็นการเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่น (Slow Motion)		20 นาที
7	“หนังเงียบ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มๆละ 3 คน แสดงหนังเงียบ หนังรัก หนังฆาตกรรม หนังแอ็คชั่น หนังสยองขวัญ และหนังเศร้า โดยให้เวลาคิดประมาณ 10 นาที 2.ผู้สอนให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาแสดงหนังเงียบ		30 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	แล้วให้กลุ่มอื่นทายว่าหนังสือประเภทใด มีเนื้อหาอย่างไร จนครบทุกกลุ่ม 3.ผู้สอนและนักศึกษาพูดคุยเรื่องการแสดงทำใบว่ามี ความสำคัญอย่างไรต่อการแสดง		
8	“ปามหัตถ์จรรย” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งเป็น 2 กลุ่มผลัดกันเป็นผู้แสดงและผู้ชม โดยให้เวลาคิดประมาณ 5 นาที 2.ผู้สอนให้นักศึกษาจินตนาการว่าตนเองอยู่ในป่า และแต่ละคนเคลื่อนไหวเป็นสัตว์หรือต้นไม้และส่งเสียงของสิ่งที่ตนเองกำลังเขียนแบบอยู่ 3.เมื่อผู้สอนส่งสัญญาณให้ทุกคนอยู่นิ่ง จะถามอีกกลุ่มว่ากลุ่มที่กำลังแสดงอยู่ทำอะไร มีสัตว์ชนิดไหนบ้าง 4.ผู้สอนให้นักศึกษาเปลี่ยนบทบาทของทั้งสองฝ่าย		20 นาที
สรุป 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม โดยแจกกระดาษแผ่นใหญ่และสีเมจิกเพื่อให้แต่ละกลุ่ม สรุปความสำคัญของการใช้ทำใบและการเคลื่อนไหว (10 นาที) 2.นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอความคิดของกลุ่มกับทุกคนจนครบ 3.ผู้สอนสอบถามความรู้สึกรักของนักศึกษาต่อการร่วมกิจกรรม 4.ผู้สอนสรุปความสำคัญของการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวต่อการแสดงและการใช้ชีวิต 5.นักศึกษابันทึกการเรียนรู้ของตนเองลงในบันทึก หมายเหตุ ก่อนเริ่มกิจกรรมผู้สอนให้นักศึกษาออร์นร่างกาย 10 นาที			20 นาที
การวัดผลและประเมินผล 1.การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลและกลุ่ม 2.แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว 3.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา 4.บันทึกของผู้สอน 5.ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 ขึ้นไป (กำหนดโดยผู้วิจัย)			

บันทึกการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

บันทึกของผู้สอน เรื่องการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

กิจกรรม	พฤติกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
จ้องตา (Eyes Contact)		
กระจอกเงา		
ปั้นตุ๊กตา		
เครื่องจักร		
ทำใบ้ (Mime)		
ดูกีฬา		
หนังเงียบ		
ปามหัตถกรรม		

ข้อคิดเห็นอื่น

ภัทรศิลป์ สุกันต์ศิลป์
ผู้ประเมิน



แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

แผนที่ 5

แผนการเรียนรู้การต้นสด

ผู้เข้าอบรม นักศึกษาศาสาศิลปะการแสดง

เวลา 3 ชั่วโมง

เป้าหมาย	วัตถุประสงค์	ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	
การค้นสดหรือการสร้าง บทบาทสมมติตามเรื่องราว หรือสถานการณ์ โดยผู้เล่น จะต้องสวมบทบาทเป็นตัว ละครแล้วพูดจาสนทนากัน ด้วยคำพูดที่คิดขึ้นเองสดๆ จากปฏิภาณไหวพริบตาม เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะ นั้น	1.ฝึกการสร้างความเชื่อจากปฏิภาณไหว พริบ 2.ฝึกการแสดงบทบาทสมมติ 3.ฝึกการสร้างลักษณะตัวละคร	นักศึกษาสามารถ 1.สร้างความเชื่อและจินตนาการจาก ปฏิภาณไหวพริบ 2.สร้างลักษณะตัวละครจากการสังเกต และจดจำ 3.สื่อสารระหว่างกันอย่างมีปฏิภาณไหว พริบและสร้างสรรค์	
กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
1	“กลายร่าง” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาเขียนแบบสัตว์ 2.ผู้สอนให้นักศึกษากลายร่างจากสัตว์เป็นคนที่ยังคงลักษณะ เฉพาะของสัตว์นั้นๆ อาจจะเป็นที่นิสัยหรือการแสดงออก โดย สามารถมีบทบาทได้ 3.ผู้สอนให้นักศึกษาแสดงจนครบทุกคน 4.ผู้สอนและนักศึกษาพูดคุยถึงกิจกรรม		20 นาที
2	“เปิดไฟ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาจับคู่กัน โดยให้นักศึกษายังคงลักษณะตัว ละครที่ค้นพบในกิจกรรม “กลายร่าง” 2.ผู้สอนวางไฟไว้ตรงกลางระหว่างคู่ ให้แต่ละคนเปิดไฟของ ตัวเอง ใครที่มีไฟเหนือกว่าจะอยู่ในสถานะที่เหนือกว่าทั้งด้าน อารมณ์และการแสดงออก โดยนักศึกษาต้องพูดโต้ตอบกันอย่าง ฉับพลัน 3.ผู้สอนให้นักศึกษาแสดงจนครบทุกคน		20 นาที
3	“เล่านิทาน” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาเล่านิทานต่อกันโดยใช้คำท้ายของประโยค		

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	เป็นคำขึ้นต้นประโยคใหม่ 2.ผู้สอนแสดงตัวอย่างโดยให้นักศึกษาทุกคนลองเล่านิทานจากนิทานง่าย ๆ เช่น ราชสีห์กับหนู 3.ผู้สอนให้นักศึกษาเล่านิทานเรื่องใหม่ โดยผู้สอนจะเป็นคนเริ่มจากคำว่า “กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว...” 4.ผู้สอนจะเป็นคนสั่งให้คนเล่าหยุดที่คำหรือเหตุการณ์ใดก็ได้ จนนักศึกษาเล่านิทานครบทุกคน 5.ผู้สอนและนักศึกษาพูดคุยถึงกิจกรรม		20 นาที
4	“คู่ปรับ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาจับคู่กันเล่นละครพูดค้นสด 2.นักศึกษาแต่ละคู่จะจับฉลาก ในฉลากจะเขียนตัวละครที่มีลักษณะตรงข้ามกัน คือ แมว-หนู กระต่าย-เต่า ตำรวจ-โจร แม่-ลูก แม่ค้า-เทศกิจ นางโชว์-นางงาม อ้วน-ผอม หมอ-คนไข้ 3.นักศึกษาจะเริ่มจากการทำเป็นหุ่นนิ่งแสดงลักษณะที่ชัดเจนของตัวละคร 4.พูดสลับกันทีละประโยคเพื่อให้เห็นปัญหาที่ขัดแย้งกัน 5.ทั้งคู่พูดบทสนทนาและเล่นบทบาทสมมติโต้ตอบกันไปเรื่อยๆ จนกว่าสถานการณ์จะจบลงอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น แมวปล่อยหนูไป หรือ โจรโดนตำรวจจับ	ฉลากกำหนดตัวละคร คือ แมว-หนู กระต่าย-เต่า ตำรวจ-โจร แม่-ลูก แม่ค้า-เทศกิจ อ้วน-ผอม หมอ-คนไข้ นางโชว์-นางงาม	30 นาที
5	“เก้าอี้ของกัน” 1.ผู้สอนสมมติสถานการณ์ในสวนสาธารณะแห่งหนึ่ง โดยมีคนนั่งเก้าอี้ และให้คนที่เข้ามาใหม่พยายามจะแย่งที่นั่งเก้าอี้ตัวนี้ โดยที่คนที่นั่งอยู่ไม่ยอมลุก แต่ถ้ามีเหตุผลเพียงพอที่คนใหม่จะนั่งก็ต้องลุกไป 2.ผู้สอนให้นักศึกษาเล่นละครพูดค้นสด โดยอาสาสมัครคนแรกที่นั่งเก้าอี้ และให้นักศึกษาคนอื่นเป็นคนมาขอนั่งเก้าอี้ 3.ในการค้นสดครั้งนี้ทั้งสองฝ่ายจะต้องมีเหตุและผล ห้ามการขอร้อง ไม่ยอมลุกต้องเชื่อในเหตุผลที่คนมาขอนั่งเก้าอี้ 4.ผู้สอนให้นักศึกษาเล่นละครพูดค้นสดจนครบทุกคน	เก้าอี้	15 นาที
6	“ติดลิฟต์” 1.ผู้สอนแจกฉลากอาชีพตัวละครต่างๆ คือ สาวมิสทีน คนโรคจิต คุณนายไฮโซ ตำรวจ ขาม แม่ค้าส้มตำ คนป่วย คุณหนูป๊อปปี้ กระเทยช่างแต่งหน้า คนวางระเบิด แมชชี สิงห์มอเตอร์ไซด์ ครู ทหาร	ฉลากอาชีพตัวละคร คือ สาวมิสทีน คนโรคจิต	

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	พยาบาล โดยแต่ละคนห้ามบอกว่าตัวเองมีอาชีพอะไร 2.สมมติสถานการณ์ในลิฟต์แห่งหนึ่ง โดยให้คนเหล่านั้นคิดอยู่ในลิฟต์ครั้งละ 5 คน 3.ผู้สอนให้นักศึกษาที่เหลืือทายว่าแต่ละคนมีอาชีพอะไร ใครที่ถูกทายจะต้องออกจากลิฟต์และให้คนทายถูกเข้าไปแทน	คุณนายไฮโซ ตำรวจ ยาม ครู แม่ค้าส้มตำ คนป่วย แม่ชี คุณหนูบีบี กระเทยช่างแต่งหน้า คนวางระเบิด สิงห์มอเตอร์ไซด์ ทหาร พยาบาล	15 นาที
7	“หนังสือ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งเป็น 3 กลุ่ม เหมือนกิจกรรม “หนังสือ” 2.ผู้สอนให้นักศึกษาเล่นละครพูดขึ้นสดจากหนังสือ โดยเพิ่มสถานการณ์และบทพูด ให้เวลาปรึกษากัน 5 นาที 3.ผู้สอนให้นักศึกษาแสดงจนครบทุกกลุ่ม		15 นาที
สรุป 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม โดยแจกกระดาษแผ่นใหญ่และสีเมจิกเพื่อให้แต่ละกลุ่ม สรุปความสำคัญของละครพูดขึ้นสด (5 นาที) 2.นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอความคิดของกลุ่มกับทุกคนจนครบ 3.ผู้สอนสอบถามความรู้ตึกของนักศึกษาต่อการร่วมกิจกรรม 4.ผู้สอนสรุปความสำคัญของละครพูดขึ้นสดต่อการแสดงและการใช้ชีวิต 5.นักศึกษานันทึกการเรียนรู้ของตนเองลงในบันทึก หมายเหตุ ก่อนเริ่มกิจกรรมผู้สอนให้นักศึกษาออร์มร่างกาย 10 นาที			15 นาที
การวัดผลและประเมินผล 1.การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลและกลุ่ม 2.แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมละครพูดขึ้นสด 3.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา 4.บันทึกของผู้สอน 5.ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 ขึ้นไป (กำหนดโดยผู้วิจัย)			

บันทึกการเรียนรู้ เรื่องการเดินสด

บันทึกของผู้สอน เรื่องการค้นสด

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

กิจกรรม	พฤติกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
กลายร่าง		
เปิดไฟ		
เล่นิทาน		
คู่ปรับ		
เก้าอี้ของฉัน		
ติดลิฟต์		
หนังสือ		

ข้อคิดเห็นอื่น

.....

.....

.....

.....

.....

ภทศศิลป์ สุกันต์

ผู้ประเมิน

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

แผนที่ 6

แผนการเรียนรู้การสร้างละครสร้างสรรค์

ผู้เข้าอบรม นักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง

เวลา 3 ชั่วโมง 20 นาที

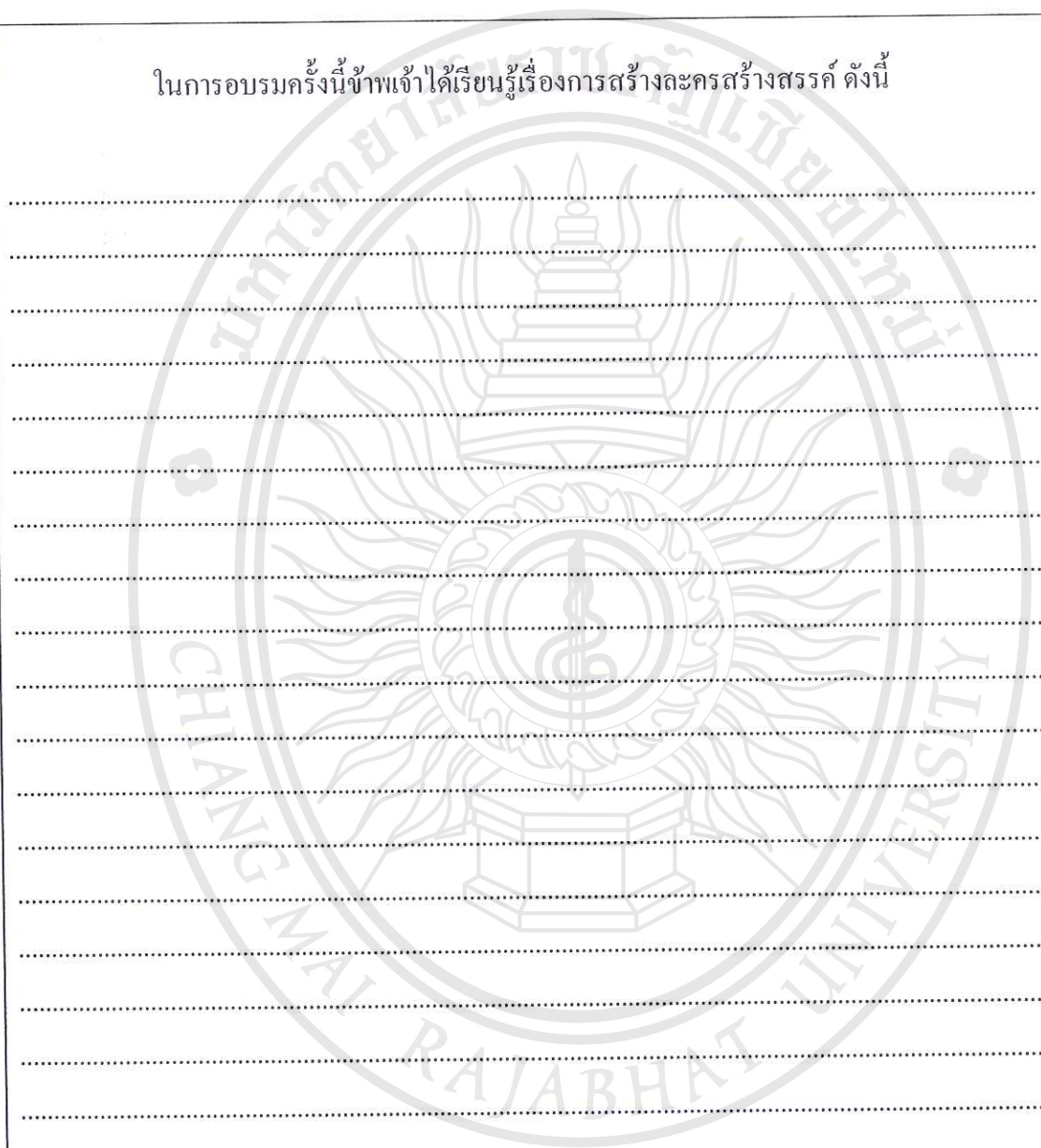
เป้าหมาย	วัตถุประสงค์	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	
ศิลปะการละคร เป็นศิลปะร่วมสมัยที่แฝงไปด้วยศิลปะทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และดนตรี การใช้กระบวนการศิลปะการละครจึงช่วยให้ นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้ตามสาระการเรียนรู้ต่างๆ ไปพัฒนาศักยภาพในการเรียนรู้ของตนเอง	1.ฝึกการหาเรื่องหรือประเด็นปัญหา 2.ฝึกการเล่าเรื่องจากเทคนิค 3 ภาพ 3.ฝึกซ้อมการแสดงละครสั้น 4.ฝึกการจัดแสดงละครสั้นอย่างเป็นขั้นตอน คือ - เตรียมการ - วางแผนและฝึกซ้อมการแสดง - กิจกรรมละคร - ประเมินผลหลังการแสดง	นักศึกษาสามารถ 1.ค้นหาความคิดในการสร้างเรื่องด้วยกระบวนการกลุ่ม 2.เล่าเรื่องผ่านกระบวนการคิดอย่างมีเหตุผล 3.สามารถเชื่อมโยงสาระจากละครให้เกิดประโยชน์ต่อความเข้าใจเรื่องราว ความคิดหรือความรู้ ที่ได้จากการค้นพบด้วยกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะการละคร	
กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
1	“เตรียมการ” 1.ผู้สอนให้นักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน 2.ผู้สอนแจกกระดาษโปสเตอร์ให้นักศึกษาเพื่อระดมความคิดว่าจะทำละครเรื่องอะไร โดยใช้ “สุภาษิตไทย” เป็นแนวคิดในการสร้างละคร โดยเขียนเรื่องย่อ โครงเรื่อง ตัวละคร ลำดับเหตุการณ์ ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน กับใคร อย่างไร ทำไม และผลเป็นอย่างไร (เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า...) 3.ผู้สอนให้เวลานักศึกษาปรึกษากัน 30 นาที	กระดาษโปสเตอร์ สีเมจิก	30 นาที
2	“วางแผนและฝึกซ้อมการแสดง” 1.นักศึกษารสร้างเรื่องจากการทำภาพถ่าย 3-5 ภาพ โดยแบ่งเรื่องออกเป็น 3-5 ภาพ แสดงเหตุการณ์และตัวละครตั้งแต่ต้นจนจบ 2.จากภาพหนึ่งให้มีการเคลื่อนไหวแล้วใส่บทสนทนาอย่างต่อเนื่องจากภาพแรกจนภาพสุดท้าย 3.ให้นักศึกษาซ้อมบทพูดและขยายเรื่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยกำหนดความยาวของแต่ละเรื่องไม่เกิน 15 นาที 4.ผู้สอนคอยเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการวางแผนและแนะนำ		60 นาที

กิจกรรมที่	ขั้นตอนกิจกรรม	อุปกรณ์	ใช้เวลา
	การแสดงของทุกกลุ่ม 5.ผู้สอนให้นักศึกษากลับไปซ้อม 1 อาทิตย์		
3	“กิจกรรมละคร” 1.นักศึกษาช่วยกันจัดสถานที่เพื่อแสดง 2.นำเสนอผลงานแต่ละกลุ่ม โดยกลุ่มที่เหลือเป็นผู้ชม		90 นาที
4	“ประเมินผลหลังการแสดง” 1.ผู้สอนพูดคุยกับนักศึกษาถึงการแสดงแต่ละกลุ่ม และถามความรู้สึกที่นักศึกษาได้เป็นผู้แสดงและผู้ชม 2.ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันประเมินผลการทำกิจกรรม 3.นักศึกษาช่วยทำความสะอาดสถานที่แสดง		30 นาที
สรุป 1.ผู้สอนและนักศึกษารูปกิจกรรมในครั้งนี้ 2.ผู้สอนสอบถามความรู้สึกของนักศึกษาต่อการร่วมกิจกรรม 3.ผู้สอนสรุปความสำคัญของศิลปะการละครต่อกระบวนการเรียนรู้ 4.นักศึกษานำบทเรียนรู้อย่างตนเองลงในบันทึก			20 นาที
การวัดผลและประเมินผล 1.การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษารายบุคคลและกลุ่ม 2.แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างละครสร้างสรรค์ 3.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา 4.บันทึกของผู้สอน 5.ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 ขึ้นไป (กำหนดโดยผู้วิจัย)			

บันทึกการเรียนรู้เรื่อง การสร้างละครสร้างสรรค์

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

ในการอบรมครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องการสร้างละครสร้างสรรค์ ดังนี้



บันทึกของผู้สอนเรื่อง การสร้างละครสร้างสรรค์

ของ นาย/นางสาว.....วันที่...../...../.....

กิจกรรม	พฤติกรรมการเรียนรู้	หมายเหตุ
เตรียมการ		
วางแผนและฝึกซ้อมการแสดง		
กิจกรรมละคร		
ประเมินผลหลังการแสดง		

ข้อคิดเห็นอื่น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภัทรศิลป์ สุกันต์ศิลป์

ผู้ประเมิน

แบบทดสอบวัดความรู้เรื่องศิลปะการละคร

คำชี้แจง 1.ให้นักศึกษาทำเครื่องหมาย X ในช่อง “ตัวเลือก” สำหรับข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

2. ระยะเวลาทำแบบทดสอบ 30 นาที

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัว เลือก
1	ข้อใดคือประสาทสัมผัสทั้ง 5	หู ตา จมูก ปาก กาย ใจ	ก
		ตา จมูก ลิ้น มือ กาย	ข
		ใจ กาย ลิ้น จมูก ตา	ค
		หู ตา ลิ้น กาย จมูก	ง
		หู ตา จมูก กาย ใจ	จ
2	ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของประสาทสัมผัสในศิลปะการละคร	การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 เพื่อสร้างความสมบูรณาการการแสดง	ก
		การรับรู้ประสาทสัมผัสเชื่อมโยงกับใจเป็นการรับรู้ในความรู้สึกเพื่อทำความเข้าใจตนเองและผู้อื่น	ข
		การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้ตนเองบุคคลอื่น และสภาพแวดล้อม	ค
		การเรียนรู้ตนเองผ่านการรับรู้ของประสาทสัมผัสทั้ง 5	ง
		การรับรู้ผู้อื่นด้วยประสาทสัมผัส	จ
3	ข้อใดคือการเรียนรู้ผ่านการมองเห็น	มือถือปากถือศีล	ก
		หัวล้านได้หัว	ข
		ไฉ่คืบเอาศอก	ค
		น้ำกลิ้งบนโบบอน	ง
		ไถ่งามเพราะคนงามเพราะแต่ง	จ
4	กิจกรรมข้อใดคือการฝึกการรับรู้ผ่านการได้ยิน	จินตนาการเสียงลมที่พัดใบไม้ไหว	ก
		ฟังเสียงคลื่นไฟฟ้า	ข
		ฟังเสียงต่างๆที่อยู่รอบตัว	ค
		แปลงเสียงสระให้ยาวที่สุด	ง
		ประกอบร่างเป็นอนุสาวรีย์	จ

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัวเลือก
5	“ก๊อปปี้ปรุงประทีน วางถึงลิ้นคั้นเคโดย รศทิพย์หิบบมาโปรย ฤจะเปรียบเทียบกัน ขวัญ” แสดงการรับรู้ในข้อใด	การรับรู้ผ่านการได้ยิน	ก
		การรับรู้ผ่านการมองเห็น	ข
		การรับรู้ผ่านกายสัมผัส	ค
		การรับรู้ผ่านรสสัมผัส	ง
		การรับรู้ผ่านกลิ่น	จ
6	ข้อใดคือความหมายของสมาธิในศิลปะ การละคร	การสร้างความเชื่อในบทบาทที่ได้รับและ แสดงออกอย่างสมจริง	ก
		การรวมพลังความคิดความสนใจไปยังจุด สำคัญที่สุดเพื่อนำไปสู่ความเชื่อและสมจริง	ข
		การฝึกฝนอบรมจิตใจและการพัฒนาจิตใจให้มี ความมั่นคง ตั้งมั่น และทำให้มีคุณภาพทาง จิตใจที่ดีขึ้น	ค
		ความสงบ สบาย และความรู้สึกเป็นสุขอย่างยิ่ง ที่มนุษย์สามารถสร้างขึ้นได้ด้วยตนเอง	ง
		ความมุ่งมั่นในการแสดง	จ
7	ข้อใดไม่ใช่การฝึกสมาธิในศิลปะการ ละคร	การฝึกการหายใจเข้า-ออก	ก
		การสำรวจตนเอง	ข
		การฝึกความฉับพลัน (Spontaneity)	ค
		การฝึก Eye Contact	ง
		การสมมติให้ตัวเองเป็นดอกไม้	จ
8	คำถามข้อใดถูกต้องที่สุด	การสร้างสมาธิและจินตนาการสามารถฝึกได้ ด้วยเกมละครและงานศิลปะ	ก
		จินตนาการเป็นเครื่องมือสำคัญของการแสดง เพื่อสร้างความสวยงามและสร้างสรรค์	ข
		สมาธิของนักแสดงคือการเข้าถึงบทบาทของตัว ละครได้อย่างฉับพลัน	ค
		จินตนาการเป็นบ่อเกิดของความคิดริเริ่มสร้าง สรรค์และการสร้างความสมจริง	ง
		สมาธิของนักแสดงคือการสร้างจินตนาการถึง บุคลิกของตัวละคร	จ

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัว เลือก
9	ข้อใดคือการฝึกจินตนาการในศิลปะการละคร	นุชเดินจงกลม	ก
		นุชเลียนแบบท่าทางของเก้	ข
		นุชอ่านหนังสือ	ค
		นุชฝันเห็นช้างวิ่งไล่	ง
		นุชเดินอยู่บนดวงจันทร์	จ
10	ข้อใดแสดงถึงความหมายของจินตนาการ	การคิดถึงสิ่งต่างๆ ขึ้นมา	ก
		การฝันขณะที่ตื่น	ข
		การสร้างภาพในความคิด	ค
		การหลับตาคิดถึงสิ่งต่างๆ	ง
		การฝันกลางวัน	จ
11	ข้อใดคือ การ โปรเจ็คเสียง (Projection)	การฝึกร้องเพลง	ก
		การแปลงเสียงให้มีพลังโดยไม่ต้องตะโกน	ข
		การหายใจเข้าท้องแฟบหายใจออกท้องป่อง	ค
		การผ่อนคลายกล้ามเนื้อคอเพื่อการใช้เสียง	ง
		การตะโกนให้ดังทั้งโรงละคร	จ
12	การฝึกหายใจที่ถูกต้องคือข้อใด	หายใจเข้าและหายใจออกท้องป่อง	ก
		หายใจเข้าท้องแฟบหายใจออกท้องป่อง	ข
		หายใจออกท้องป่อง	ค
		หายใจเข้าท้องแฟบ	ง
		หายใจเข้าท้องป่องหายใจออกท้องแฟบ	จ
13	ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้เสียงในศิลปะการละคร คือข้อใด	การ โปรเจ็คเสียง การหายใจ คุณภาพของเสียง ความก้องกังวาน การออกเสียงถูกต้อง	ก
		การหายใจ การ โปรเจ็คเสียง ความก้องกังวาน เสียงสูงต่ำ การออกเสียงถูกต้อง	ข
		การ โปรเจ็คเสียง การหายใจ การออกเสียง ถูกต้อง	ค
		การหายใจเข้าออก การผ่อนลมหายใจ ถูกต้อง	ง
		การหายใจ คุณภาพของเสียง ความก้องกังวาน เสียงสูงต่ำ การออกเสียงถูกต้อง การ โปรเจ็คเสียง	จ

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัวเลือก
14	การแสดงความรู้สึกและอารมณ์ด้วย น้ำเสียงที่แตกต่างกัน เกิดจากอะไร	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	ก
		การออกเสียงที่ถูกต้องชัดเจน	ข
		การตีความหมาย	ค
		คุณภาพของเสียง	ง
		การใช้ลิ้นและเพดานปาก	จ
15	“ถ้าหากเงินมีค่ากว่าสิ่งอื่น ฉันอาจยื่นข้อเสนอของเธอได้ ฉันจะซื้อความรักจากเธอไป บอกซิขาเธอไหว...หัวใจของเธอ” กลอนนี้กล่าวถึงความรู้สึกอย่างไร	ดูถูกเหยียดหยาม	ก
		รักเกินห้ามใจ	ข
		โกรธ	ค
		ประชดประชัน	ง
		หน้าไหว้หลังหลอก	จ
16	ข้อใดไม่ใช่การแสดงออกทางร่างกาย ในศิลปะการละคร	การเคลื่อนไหวของนักแสดงบนเวที	ก
		การร่ายรำนาฏศิลป์ร่วมสมัย	ข
		การเปิด-ปิดประตูในฉาก	ค
		การหยุดรอคิวพูดของนักแสดงคู่ตรงข้าม	ง
		การแสดงละครใบ้	จ
17	คำกล่าวถึงการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อ การแสดงในศิลปะการละครข้อใดผิด	การใช้ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายในการสื่อสารการแสดง	ก
		แตกต่างจากการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน เพราะมีการใช้ลีลาท่าทางให้สวยงามและสร้างสรรค์	ข
		การสื่อสารการแสดงด้วยวัจนะภาษา	ค
		การสื่อสารการแสดงด้วยอวัจนะภาษา	ง
		การเคลื่อนไหวเร็ว-ช้า-หยุด ในพื้นที่การแสดง	จ
18	ละครใบ้ (Mime) คืออะไร	การแสดงละคร โดยไม่พูด	ก
		การเลียนแบบท่าทางจากชีวิตจริง	ข
		การเคลื่อนไหวร่างกายให้เกินจริง	ค
		การสื่อสารด้วยท่าทาง	ง
		การทาทนน้ำสีขาว	จ

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัว เลือก
19	ลักษณะของสัตว์ชนิดใดที่มีท่าทาง เปรียบเหมือนคนเจ้าเล่ห์	นกยูง	ก
		สิงโต	ข
		ลิง	ค
		แรด	ง
		สุนัขจิ้งจอก	จ
20	ความหมายของ “บล็อกกิ้ง (Blocking)” ถือข้อใด	การกำหนดตำแหน่งและทิศทางของนักแสดง	ก
		การวางอุปกรณ์การแสดง	ข
		การสร้างอุปสรรคให้นักแสดงคู่ตรงข้าม	ค
		การสร้างลักษณะของตัวละคร	ง
		การวางฉากลงบนเวที	จ
21	ข้อใดไม่ใช่ความหมายของการด้นสด (Improvisation)	การสร้างบทบาทสมมติตามเรื่องราวหรือสถานการณ์อย่างปัจจุบันทันด่วน	ก
		ผู้เล่นสวมบทบาทเป็นตัวละครแล้วสนทนากัน ด้วยคำพูดที่คิดขึ้นเองสดๆ	ข
		การแสดงละครเพลงในวันแสดงจริง	ค
		การแสดงจากปฏิภาณไหวพริบโดยไม่มีการ เตรียมล่วงหน้า	ง
		การเคลื่อนไหวท่าทางจากความรู้สึกที่เกิดขึ้น ในขณะนั้น	จ
22	การฝึกกิจกรรมละครข้อใดไม่ใช่การ ด้นสด (Improvisation)	บทบาทสมมติ	ก
		ตัวละครได้ตอบกันตามบท	ข
		เล่นกันตามตลก	ค
		การแสดงทำใบ้	ง
		การสร้างบทพูดจากการทำภาพ 3 ภาพ	จ
23	การแสดงข้อใดไม่ใช่การแสดงแบบด้น สด (Improvisation)	ร้องเพลงแร็ป	ก
		คอมเมดี้เคอาร์เต้ (Commedia dell'arte)	ข
		การแสดงลำตัด	ค
		ละครหุ่นเจ้าขุนทอง	ง
		การแสดงอีแซว	จ

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัวเลือก
24	ข้อใดไม่ใช่สาระสำคัญของการฝึกกิจกรรมบทบาทสมมติ (Role Playing)	ได้ฝึกเป็นผู้แสดงที่เก่ง	ก
		ได้ฝึกการแสดงออกด้วยตัวเอง	ข
		ได้ฝึกวางแผนการทำงานและทำงานร่วมกัน	ค
		ได้เข้าใจความรู้สึกและพฤติกรรมทั้งของตนเองและของผู้อื่น	ง
		ได้ฝึกเป็นแม่ค้าและขอทาน	จ
25	ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับละครพูดค้นสด	ไหวพริบ	ก
		กลิ่นไหลตามสถานการณ์	ข
		พลังในการแสดง	ค
		จินตนาการ	ง
		สมาธิ	จ
26	“นันทน์และเพื่อนช่วยกันคิดว่าจะทำละครหุ่นเงาส่งครู” อยู่ในขั้นตอนใดในการสร้างละคร	การเตรียมการ	ก
		การฝึกซ้อม	ข
		การแสดง	ค
		การวัดผล	ง
		การประเมินผล	จ
27	การเล่าเรื่องด้วยการสร้างภาพ 3 ภาพในแต่ละภาพจะต้องแสดงถึงเรื่องอะไร	เปิดเรื่อง กลางเรื่อง ปิดเรื่อง	ก
		ใคร ทำอะไร ที่ไหน	ข
		ใคร ทำอะไร กับใคร	ค
		จุดเริ่มต้น จุดขัดแย้ง จุดจบ	ง
		ใครทำอะไรกับใคร ใครพูดอะไรกับใคร ใครอยู่ที่ไหนกับใคร	จ
28	คำอธิบายข้อใดไม่สอดคล้องกับการสร้างละครสร้างสรรค์	การทำละครเป็นการสร้างสรรค์เป็นทีม	ก
		การวิจารณ์ทำให้เกิดการละครที่ดี	ข
		ละครที่ดีต้องสื่อสารกับผู้ชม	ค
		การทำละครด้วยจินตนาการจะได้ละครที่ดี	ง
		การเรียนรู้ด้วยการเล่นบทบาทสมมติ	จ
29	กิจกรรมสำคัญอันดับแรกที่ทำทันทีที่หลังการแสดงละครจบลงคือข้อใด	ประเมินผลการทำงาน	ก
		เลี้ยงขอบคุณนักแสดงและทีมงาน	ข

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ	ตัว เลือก
30	ข้อใดไม่ใช่ผลที่ได้รับจากการสร้าง ละครสร้างสรรค์คือข้อใด	เก็บกวาดสถานที่	ค
		ถ่ายภาพเป็นที่ระลึก	ง
		เตรียมการแสดงรอบต่อไป	จ
		เกิดการค้นหาความคิดด้วยกระบวนการกลุ่ม	ก
		เกิดการค้นพบด้วยกระบวนการเรียนรู้ด้วย ศิลปะการละคร	ข
		เกิดการเรียนรู้จากการวิพากษ์วิจารณ์	ค
		เกิดทักษะการเล่าเรื่องอย่างมีเหตุและผล	ง
		เกิดความคิดใหม่ในวงการการแสดง	จ

เฉลยแบบทดสอบวัดความรู้เรื่องศิลปะการละคร

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. ง | 11. ข | 21. ค |
| 2. ข | 12. จ | 22. ข |
| 3. จ | 13. จ | 23. ง |
| 4. ค | 14. ค | 24. ก |
| 5. ง | 15. ก | 25. ค |
| 6. ข | 16. ง | 26. ก |
| 7. จ | 17. ค | 27. ง |
| 8. ก | 18. ข | 28. ง |
| 9. จ | 19. จ | 29. ก |
| 10. ค | 20. ก | 30. จ |

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมศิลปการละคร

คำชี้แจง

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมศิลปการละคร (6 ฉบับ) แต่ละฉบับมีเกณฑ์ในการให้คะแนน ดังนี้
ช่วงคะแนนและระดับคุณภาพของทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรม

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11-15	ดีมาก
8-10	ปานกลาง
5-7	ควรปรับปรุง

ช่วงคะแนนและระดับคุณภาพของการประเมินตนเองต่อกิจกรรมประสาทสัมผัส

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
25-30	ดีมาก
18-24	ปานกลาง
10-17	ควรปรับปรุง

หมายเหตุ ใช้รูบรีคส์ในการวัดและประเมินผล แล้วนำมาหาค่าร้อยละ เพื่อหาเกณฑ์ที่ผ่านร้อยละ 60 ขึ้นไป

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมประสาทสัมผัส

ของ นาย/นางสาว.....

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ปานกลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้น้อย

หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

ที่	เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม				
1	ข้าพเจ้าบอกได้ว่ากลิ่นในกิจกรรม “ถือฉัน” คือ สนุ่ ดอกไม้ ขนมน			
2	ข้าพเจ้าบอกได้ว่ารสในกิจกรรม “ถือฉัน” คือ มะนาว เกลือ น้ำหวาน			
3	ข้าพเจ้าบอกได้ว่าวัตถุในกิจกรรม “ถือฉัน” คือ กระดาษ พลาสติก ผ้า ขนสัตว์ โลหะ			
4	ข้าพเจ้าบอกได้ว่าเสียงในกิจกรรม “หูหาเรื่อง” คือ เสียงขยี้กระดาษ เสียงเคาะ แก้ว เสียงเปิดปิดประตู เสียงเคาะ ไม้ เสียงเขย่าเหรียญ			
5	ข้าพเจ้าวาดกล่องตามจินตนาการได้ว่ากล่องมีลักษณะอย่างไร มีสีอะไร และของที่ อยู่ในกล่องมีอะไร จำนวนเท่าไร มีขนาดอะไร			
รวมคะแนน				
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม				
6	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจว่าประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้แก่ การ ได้ยิน การมองเห็น การดม กลิ่น รสสัมผัส และการสัมผัส			
7	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจว่าสามารถใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 รับรู้ความรู้สึกและความ เข้าใจตนเองได้			
8	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจว่าสามารถใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้บุคคลอื่นได้			
9	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจความสำคัญของการเรียนรู้ด้วยประสาทสัมผัส			
10	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจว่าสามารถใช้ศิลปะการละครเพื่อฝึกประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้			
รวมคะแนน				
รวมคะแนนประเมินตนเองต่อกิจกรรมประสาทสัมผัส				

รูปrikส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมประสาทสัมผัส			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม			
1.ทายกลิ่นได้ว่าเป็นกลิ่นของ สบู่ ดอกไม้ ขนมนม	ทายถูกทุกข้อใน 3 ข้อ	ทายถูก 2 ข้อ	ทายถูก 1 ข้อ
2.ทายรสได้ว่าเป็นรสของ มะนาว เกลือ น้ำหวาน	ทายถูกทุกข้อใน 3 ข้อ	ทายถูก 2 ข้อ	ทายถูก 1 ข้อ
3.ทายได้ว่าวัตถุที่สัมผัสคือ กระดาษ พลาสติก ผ้า ขนสัตว์ โลหะ	ทายถูกทุกข้อใน 5 ข้อ	ทายถูกไม่เกิน 4 ใน 5 ข้อ	ทายถูกน้อยกว่า 4 ใน 5 ข้อ
4.ทายเสียงได้ว่าเป็น เสียงขยำ กระดาษ เสียงเคาะแก้ว เสียง เป็ดปดประตูด เสียงเคาะไม้ เสียงเขย่าเหรียญ	ทายถูกทุกข้อใน 5 ข้อ	ทายถูกไม่เกิน 4 ใน 5 ข้อ	ทายถูกน้อยกว่า 4 ใน 5 ข้อ
5.วาดกล่องตามจินตนาการได้ว่า กล่องมีลักษณะอย่างไร มีสีอะไร ของที่อยู่ในกล่องมีอะไร จำนวนเท่าไร มีขนาดอะไร	วาดได้ครบตามที่ จินตนาการไว้ 5 อย่าง	วาดได้ตามที่ จินตนาการไว้ไม่เกิน 4 ใน 5 อย่าง	วาดได้ตามที่ จินตนาการไว้น้อยกว่า 4 ใน 5 อย่าง
ด้านความเข้าใจในเรื่องกิจกรรม			
6.เข้าใจว่าประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้แก่ การได้ยิน การมองเห็น การดมกลิ่น รสสัมผัส และการสัมผัส	บอกและอธิบาย ประสาทสัมผัสได้ครบ 5 อย่าง	บอกและอธิบาย ประสาทสัมผัสได้ไม่ เกิน 4 ใน 5 อย่าง	บอกและอธิบาย ประสาทสัมผัสได้ น้อยกว่า 4 ใน 5 อย่าง
7.เข้าใจว่าสามารถใช้ประสาท สัมผัสทั้ง 5 รับรู้ความรู้สึกและความเข้าใจตนเองได้	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการใช้ประสาท สัมผัสทั้ง 5 รับรู้ความรู้สึก และความเข้าใจตนเอง ได้ตรงประเด็น มี เหตุผลถูกต้อง และสามารถยกตัวอย่างได้	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการใช้ประสาท สัมผัสทั้ง 5 รับรู้ความรู้สึก และความเข้าใจตนเอง ได้ไม่ค่อยดี แต่มี เหตุผลและยกตัวอย่าง ได้ไม่ชัดเจน	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการใช้ ประสาทสัมผัสทั้ง 5 รับรู้ความรู้สึกและความ เข้าใจตนเองได้ บ้างแต่วกวน และ ไม่ แสดงเหตุผล
8.เข้าใจว่าสามารถใช้ประสาท สัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้บุคคล	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการใช้ประสาท	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการใช้ประสาท	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการใช้

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
อื่นได้	สัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้บุคคลอื่นได้ตรงประเด็น มีเหตุผลถูกต้อง และสามารถยกตัวอย่างได้	สัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้บุคคลอื่นได้ไม่ต่อเนื่อง แต่มีเหตุผลและยกตัวอย่างได้ไม่ชัดเจน	ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในการเรียนรู้บุคคลอื่นได้บ้าง แต่วกวนและไม่แสดงเหตุผล
9.เข้าใจความสำคัญของการเรียนรู้ด้วยประสาทสัมผัส	แสดงความเข้าใจและอธิบายได้ว่าการเรียนรู้ด้วยประสาทสัมผัส คือ การเรียนรู้ตนเอง บุคคลอื่น และสภาพแวดล้อมผ่านการรับรู้ทางประสาทสัมผัส และสามารถประยุกต์ใช้กับการแสดงหรือชีวิตประจำวันได้	แสดงความเข้าใจและอธิบายได้ว่าการเรียนรู้ด้วยประสาทสัมผัส คือ การเรียนรู้ตนเอง บุคคลอื่น และสภาพแวดล้อมผ่านการรับรู้ทางประสาทสัมผัส แต่อธิบายไม่ได้ว่าจะนำไปประยุกต์ใช้กับการแสดงหรือชีวิตประจำวันได้หรือไม่	อธิบายได้เพียงการเรียนรู้ด้วยประสาทสัมผัส คือ การเรียนรู้ตนเอง หรือบุคคลอื่น หรือสภาพแวดล้อมผ่านการรับรู้ทางประสาทสัมผัส อย่างใดอย่างหนึ่งหรือไม่เกินสองอย่าง แต่อธิบายไม่ได้ว่าจะนำไปประยุกต์ใช้กับการแสดงหรือชีวิตประจำวันได้อย่างไร
10.เข้าใจว่าสามารถใช้ศิลปะการละครเพื่อฝึกประสาทสัมผัสทั้ง 5 จากแบบฝึกหัด -คือฉัน -ตาใจ -หูหาเรื่อง -กล่องของเล่น	แสดงความเข้าใจการใช้ศิลปะการละครเพื่อฝึกประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้อย่างถูกวิธีทุกแบบฝึกหัด	แสดงความเข้าใจการใช้ศิลปะการละครเพื่อฝึกประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้ไม่เกิน 3 ใน 4 แบบฝึกหัด	แสดงความเข้าใจการใช้ศิลปะการละครเพื่อฝึกประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้น้อยกว่า 3 ใน 4 แบบฝึกหัด

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมสมาธิและจินตนาการ

ของ นาย/นางสาว.....

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ปานกลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้น้อย

หมายเหตุ นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

ที่	เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม				
1	ข้าพเจ้าสามารถกำหนดสมาธิอยู่ที่ลมหายใจเข้า-ออกได้			
2	ข้าพเจ้าสามารถแสดงการเคลื่อนไหวตามความรู้สึกเป็นเมตตาสัตว์ที่ค่อยๆเจริญเติบโตจนกลายเป็นดอกไม้บานได้			
3	ข้าพเจ้าสามารถกำหนดจุดสมมติและการเคลื่อนไหวของจุดได้			
4	ข้าพเจ้าสามารถแสดงการเดินในสถานที่ต่างๆได้			
5	ข้าพเจ้าสามารถจัดวางร่างกายพร้อมกับเพื่อนเพื่อสร้างภาพหนึ่งได้			
รวมคะแนน				
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม				
6	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในการกำหนดลมหายใจเพื่อสร้างสมาธิ			
7	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องความสำคัญของสมาธิและจินตนาการในการแสดง			
8	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจว่าการฝึกสร้างสมาธิและจินตนาการ สามารถฝึกได้จากการใช้ประสาทสัมผัส การเคลื่อนไหว เกมละคร และงานศิลปะ			
9	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องการใช้ปฏิภาณ จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างการแสดง			
10	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในการใช้จินตนาการเพื่อสื่อสารอารมณ์และความคิดของตนเองต่อผู้อื่น			
รวมคะแนน				
รวมคะแนนประเมินตนเองต่อกิจกรรมสมาธิและจินตนาการ				

รูปrikส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมสมาธิและจินตนาการ			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม			
1.กำหนดสมาธิอยู่ที่ลมหายใจเข้า-ออก	มีสมาธิกับการกำหนดลมหายใจ เข้า-ออก และปฏิบัติตามการชี้แนะของผู้สอนได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	มีสมาธิแต่ใช้เวลาในการสร้างสมาธิ และต้องให้ผู้สอนชี้แนะบางขั้นตอนระหว่างปฏิบัติกิจกรรม	กระตือรือร้นในขณะปฏิบัติกิจกรรมและคอยแอบดูเพื่อนเพื่อทำตาม
2.แสดงการเคลื่อนไหวตามความรู้สึกเป็นเม็ล็ดพืชที่ค่อยๆเจริญเติบโตจนกลายเป็นดอกไม้บานตามวงจรชีวิตของต้นไม้ที่เริ่มจากเม็ล็ด ราก ต้นอ่อน ลำต้น กิ่งใบ และดอกไม้	เคลื่อนไหวจากเม็ล็ดพืชเป็นดอกไม้บานอย่างลื่นไหลมีสมาธิและมีจินตนาการ ถูกต้องตามวงจรชีวิตของต้นไม้	เคลื่อนไหวจากเม็ล็ดพืชเป็นดอกไม้บานอย่างมีสมาธิและมีจินตนาการ แต่ขาดขั้นตอนของวงจรชีวิตของต้นไม้ไม่เกิน 5 ใน 6 ขั้นตอน	เคลื่อนไหวจากเม็ล็ดพืชที่ค่อยๆเจริญเติบโตเป็นดอกไม้บานอย่างไม่ค่อยมีสมาธิและจินตนาการ ขาดขั้นตอนของวงจรชีวิตของต้นไม้ น้อยกว่า 5 ใน 6 ขั้นตอน
3.สามารถกำหนดจุดสมมติและการเคลื่อนไหวของจุด	มองเห็นจุดและกำหนดจุดนั้นให้เคลื่อนไหวได้อย่างมีสมาธิ	มองเห็นจุดและกำหนดจุดนั้นให้เคลื่อนไหวได้แต่ไม่ค่อยมีสมาธิ	มองไม่เห็นจุดและเลียนแบบการเคลื่อนไหวของเพื่อน
4.สามารถแสดงการเดินในสถานที่ต่างๆ -เดินบนหญ้านุ่มๆ -เดินบนทราย -เดินบนทรายร้อน -เดินบนน้ำแข็ง -เดินบนโคลน -เดินเหยียบเศษแก้ว -เดินบนพระจันทร์ -เดินฝ่าพายุ	แสดงการเดินในสถานที่ต่างๆเหมือนจริงและครบตามคำสั่ง	แสดงการเดินในสถานที่ต่างๆเหมือนจริงและไม่เกิน 7 ใน 8 ข้อ	แสดงการเดินในสถานที่ต่างๆไม่ค่อยเหมือนจริงและน้อยกว่า 7 ใน 8 ข้อ
5.สามารถจัดวางร่างกายพร้อมกับเพื่อนเพื่อสร้างภาพหนึ่ง	สามารถใช้ร่างกายประกอบกับเพื่อนเพื่อสร้างภาพหนึ่งให้สมบูรณ์	สามารถใช้ร่างกายประกอบกับเพื่อนเพื่อสร้างภาพหนึ่งให้สมบูรณ์	สามารถใช้ร่างกายประกอบกับเพื่อนเพื่อสร้างภาพหนึ่งให้

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	ได้ทันที	ได้ แต่เปลี่ยน 1 ครั้ง	สมบูรณ์ได้แต่เปลี่ยนมากกว่า 1 ครั้ง
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม			
6.เข้าใจในการกำหนดลมหายใจเพื่อสร้างสมาธิ	แสดงความเข้าใจและอธิบายการกำหนดลมหายใจเพื่อสร้างสมาธิได้ตรงประเด็น มีเหตุผลถูกต้องและสามารถยกตัวอย่างได้	แสดงความเข้าใจและอธิบายการกำหนดลมหายใจเพื่อสร้างสมาธิได้แต่ไม่ต่อเนื่อง และเหตุผลยกตัวอย่างไม่ชัดเจน	แสดงความเข้าใจและอธิบายการกำหนดลมหายใจเพื่อสร้างสมาธิได้บ้างแต่รวน และไม่แสดงเหตุผล
7.เข้าใจเรื่องความสำคัญของสมาธิและจินตนาการ ในการแสดง	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของสมาธิและจินตนาการในการแสดงด้วยการปฏิบัติกิจกรรมครบ 6 กิจกรรมได้อย่างถูกต้อง และสามารถสาธิตได้ทุกขั้นตอน	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของสมาธิและจินตนาการในการแสดงด้วยการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้องไม่เกิน 5 ใน 6 กิจกรรม และสามารถสาธิตได้ทุกขั้นตอนถึงจะมีการติดขัดบางกิจกรรม	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของสมาธิและจินตนาการในการแสดงด้วยการปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างถูกต้องน้อยกว่า 5 ใน 6 กิจกรรม และสาธิตในแต่ละกิจกรรมอย่างติดขัด
8.เข้าใจว่าการฝึกสร้างสมาธิและจินตนาการ สามารถฝึกได้จากการใช้ประสาทสัมผัส การเคลื่อนไหว เกมละคร และงานศิลปะ	แสดงความเข้าใจและอธิบายการฝึกสร้างสมาธิและจินตนาการได้ครบ 4 ข้อ และมีเหตุผลถูกต้อง สามารถยกตัวอย่างได้	แสดงความเข้าใจและอธิบายการฝึกสร้างสมาธิและจินตนาการได้ไม่เกิน 3 ใน 4 ข้อ และมีเหตุผล สามารถยกตัวอย่างข้อ	แสดงความเข้าใจและอธิบายการฝึกสร้างสมาธิและจินตนาการได้น้อยกว่า 3 ใน 4 ข้อ และไม่แสดงเหตุผล
9.เข้าใจเรื่องการใช้ปฏิภาณจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างการแสดง	แสดงความเข้าใจและอธิบายการใช้ปฏิภาณจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างการแสดงได้ครบถ้วนตรงประเด็น และสามารถยกตัวอย่าง	แสดงความเข้าใจและอธิบายการใช้ปฏิภาณหรือจินตนาการ หรือความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างการแสดงได้อย่างใดอย่างหนึ่งหรือสองอย่างขึ้นไปอย่าง	แสดงความเข้าใจและอธิบายการใช้ปฏิภาณหรือจินตนาการ หรือความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างการแสดงได้เพียงอย่างเดียว ไม่ค่อยตรง

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	ได้ชัดเจน	ครบถ้วนตรงประเด็น และสามารถยกตัวอย่าง ได้	ประเด็น และตัวอย่าง ไม่ชัดเจน
10.เข้าใจในการใช้จินตนาการ เพื่อสื่อสารอารมณ์และความ คิดของตนเองต่อผู้อื่น	แสดงความเข้าใจและ อธิบายความสำคัญของการ ใช้จินตนาการเพื่อ สื่อสารอารมณ์และ ความคิดของตนเองต่อ ผู้อื่นได้ตรงประเด็น มี เหตุผลถูกต้อง และ สามารถยกตัวอย่างได้	แสดงความเข้าใจและ อธิบายความสำคัญของการ ใช้จินตนาการเพื่อ สื่อสารอารมณ์และ ความคิดของตนเองต่อ ผู้อื่น ได้คลุมเครือ แต่ สามารถยกตัวอย่างได้	แสดงความเข้าใจและ อธิบายความสำคัญ ของการใช้ จินตนาการเพื่อสื่อ สารอารมณ์และความ คิดของตนเองต่อผู้อื่น ได้คลุมวague และ ไม่ สามารถยกตัวอย่าง ได้

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการใช้เสียงและการตีความ

ของ นาย/นางสาว.....

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ปานกลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้น้อย

หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

ที่	เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม				
1	ข้าพเจ้าสามารถหายใจเข้าท้องป่องและหายใจออกท้องแฟบได้			
2	ข้าพเจ้าสามารถหายใจเข้าแล้วปล่อยลมหายใจออกมาทางปากพร้อมเปล่งเสียง -สระ เช่น อา อี อุ เอ โอ -พยัญชนะ เช่น กา กิ กู เก โก -เสียงสั้นและเสียงยาว -เสียงสูงและเสียงต่ำ -เสียงไล่บันไดควโน็ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที			
3	ข้าพเจ้าสามารถโปรเจ็ก (Project) เสียงได้			
4	ข้าพเจ้าสามารถเป่ากระดานให้ติดกระจกได้นาน			
5	ข้าพเจ้าสามารถสร้างเครื่องดนตรีด้วยเสียงได้			
รวมคะแนน				
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม				
6	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างการหายใจกับการเปล่งเสียงเพื่อการแสดง			
7	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องการโปรเจ็กเสียงเพื่อการแสดงอย่างถูกวิธี			
8	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องการแสดงความรู้สึกออกมาทางเสียง			
9	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องการตีความเสียงผ่านบทกวี			
10	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องความสำคัญของเสียงและการตีความเพื่อการสื่อสารการแสดง			
รวมคะแนน				
รวมคะแนนประเมินตนเองต่อกิจกรรมการใช้เสียงและการตีความ				

รูปวิธีประเมินตนเองต่อกิจกรรมการใช้เสียงและการตีความ			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม			
1.หายใจเข้าห้องป้องและหายใจออกห้องแฟบ	หายใจเข้าเก็บลมไว้ที่ห้อง หายใจออกปล่อยลมออกจากห้องโดยใช้การฝึกไม่เกิน 3 ครั้ง และปฏิบัติตามการชี้แนะของผู้สอนได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	หายใจเข้าเก็บลมไว้ที่ห้อง หายใจออกปล่อยลมออกจากห้องได้โดยใช้การฝึกเกิน 3 ครั้ง แต่ไม่เกิน 5 ครั้ง และต้องให้ผู้สอนชี้แนะบางขั้นตอนระหว่างปฏิบัติกิจกรรม	หายใจเข้ากลืนหายใจไว้ที่อก หายใจออกปล่อยลมออกจากห้องได้น้อยเพราะไม่มีลม เกิดอาการเจ็บอกและห้อง ไม่สามารถฝึกได้ในเวลาที่กำหนด และต้องให้ผู้สอนชี้แนะทุกขั้นตอนระหว่างปฏิบัติกิจกรรม
2.หายใจเข้าแล้วปล่อยลมหายใจออกมาทางปากพร้อมเปล่งเสียง -สระ -พยัญชนะ -เสียงสั้นและเสียงยาว -เสียงสูงและเสียงต่ำ -เสียงไล่บันไดตัวโน้ต	เปล่งเสียงได้ยาวนานคลุมหายใจและปฏิบัติกิจกรรมได้ครบ 5 ขั้นตอน	เปล่งเสียงได้สั้นในหนึ่งลมหายใจและปฏิบัติกิจกรรมได้ครบ 5 ขั้นตอน	เปล่งเสียงได้สั้นในหนึ่งลมหายใจ ปฏิบัติกิจกรรมได้ไม่ครบ 5 ขั้นตอน และเกิดอาการเจ็บคอ น้ำมูก
3.การ โปรเจ็ค (Project) เสียง	เปล่งเสียงดังก้องกังวาน โดยใช้ลมจากห้องอย่างถูกวิธี	เปล่งเสียงเบาโดยกลืนลมออกจากห้อง	ตะโกนเพื่อให้เสียงดังโดยใช้การเปล่งเสียงจากคอ
4.เป่ากระดาดให้ติดกระจก	เป่ากระดาดให้ติดกระจกได้นานและทำซ้ำกันเกิน 50 ครั้งในหนึ่งลมหายใจ	เป่ากระดาดให้ติดกระจกได้และทำซ้ำกันเกิน 30 ครั้ง แต่ต่ำกว่า 50 ครั้ง ในหนึ่งลมหายใจ	เป่ากระดาดให้ติดกระจกได้และทำซ้ำกันไม่เกิน 30 ครั้งในหนึ่งลมหายใจ
5.สร้างเครื่องดนตรีด้วยเสียง	ใช้ปากสร้างเสียงเครื่องดนตรีได้ และเล่นพร้อม	ใช้ปากสร้างเสียงเครื่องดนตรีได้ แต่เมื่อเล่น	ใช้ปากสร้างเสียงเครื่องดนตรีได้ แต่

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	กับเพื่อนได้อย่างมี จังหวะสั้น ไหลและ ไพเราะ	พร้อมกับเพื่อนเกิดการ ติดขัดไม่เข้าจังหวะ แต่ สามารถลงจังหวะได้	เมื่อเล่นพร้อมกับ เพื่อนเกิดการติดขัด ไม่เข้าจังหวะเลย
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม			
6.เข้าใจเรื่องความสัมพันธ์ ระหว่างการหายใจกับการเปล่ง เสียงเพื่อการแสดง	แสดงความเข้าใจและ อธิบายได้ว่าการหายใจ และเก็บลมหายใจไว้ที่ ท้องเพื่อให้เสียงที่เปล่ง ออกมาด้วยการ โพรเจ็ค เสียง จะทำให้เสียงดัง ฟังชัดโดยไม่ต้อง ตะโกน เสียงมีพลัง ก้อง กังวาน สามารถสาธิต ได้อย่างถูกต้อง	แสดงความเข้าใจและ อธิบายได้ว่าการหายใจ และเก็บลมหายใจไว้ที่ ท้องเพื่อให้เสียงที่เปล่ง ออกมาด้วยการ โพรเจ็ค เสียง จะทำให้เสียงดัง ฟังชัดโดยไม่ต้อง ตะโกน เสียงมีพลัง ก้อง กังวาน ถึงแม้จะสาธิต ได้แต่ยังสับสนเรื่อง ขั้นตอน	แสดงความเข้าใจและ อธิบายได้เพียงการ หายใจและเก็บลม หายใจไว้ที่ท้อง ไม่ เข้าใจเรื่องการ โพร เจ็คเสียง และสาธิต การหายใจกับการ เปล่งเสียงเพื่อการ แสดงได้ไม่ถูกต้อง
7.เข้าใจเรื่องการ โพรเจ็คเสียงเพื่อ การแสดงอย่างถูกต้อง	แสดงความเข้าใจและ อธิบายได้ว่าการ โพรเจ็ค เสียงเพื่อการแสดงคือ การควบคุมลมหายใจ เข้า-ออก โดยหายใจเข้า เก็บลมไว้ที่ท้องท้องจะ ปอง และปล่อยลม ออกมาด้วยการเปล่ง เสียงท้องจะค่อยๆแฟบ เสียงที่ออกมาจากท้อง จึงเป็นเสียงที่มีคุณภาพ ก้องกังวาน ชัดเจนและ มีพลัง และสามารถ สาธิตได้อย่างถูกต้องทุก ขั้นตอน	แสดงความเข้าใจและ อธิบายถึงการ โพรเจ็ค เสียงเพื่อการแสดงอย่าง คลุมเครือ แต่สามารถ สาธิตได้อย่างถูกต้องทุก ขั้นตอน	แสดงความเข้าใจและ อธิบายถึงการ โพรเจ็ค เสียงเพื่อการแสดง อย่างคลุมเครือและ สับสนเรื่องขั้นตอน ในการสาธิต
8.เข้าใจเรื่องการแสดงความรู้สึก ออกมาทางเสียงจากแบบฝึกหัด	แสดงความเข้าใจการ แสดงความรู้สึกออกมา	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการแสดง	แสดงความเข้าใจและ อธิบายการแสดง

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
-ระยะห่าง -ฉันทักเธอ -บทกวี -เพลง	ทางเสียงได้อย่างถูกต้อง ทุกแบบฝึกหัด	รู้สึกออกมาทางเสียงได้ ได้ไม่เกิน 3 ใน 4 แบบ ฝึกหัด	ความรู้สึกออกมาทาง เสียงได้น้อยกว่า 3 ใน 4 แบบฝึกหัด
9.เข้าใจเรื่องการตีความเสียงผ่าน บทกวี	แสดงความเข้าใจด้วย การตีความเสียงผ่านบท กวีได้อย่างถูกต้อง มี อารมณ์ร่วมจากการ ตีความในน้ำเสียง	แสดงความเข้าใจด้วย การตีความเสียงผ่านบท กวีได้บ้าง ตีความไม่ ตรงตามบทกวี แต่มี อารมณ์ร่วมจากการตี ความในน้ำเสียง	แสดงความเข้าใจด้วย การตีความเสียงผ่าน บทกวีไม่ถูกต้อง ไม่มี อารมณ์ร่วมจากการ ตีความในน้ำเสียง
10.เข้าใจเรื่องความสำคัญของ เสียงและการตีความเพื่อการ สื่อสารการแสดง	แสดงความเข้าใจความ สำคัญของเสียงและการ ตีความเพื่อการสื่อสาร การแสดงด้วยการ อธิบายได้ว่าเสียงมี ความสำคัญมากเท่าๆ กับร่างกาย เพราะเป็น สื่อในการแสดงเพื่อ สะท้อนความรู้สึกนึก คิดและอารมณ์ ดังนั้น นักแสดงต้องฝึกการใช้ เสียงอย่างถูกต้องควบคู่ กับการควบคุมการหายใจ เพื่อให้เสียงที่เปล่ง ออกมามีคุณภาพมากที่สุด สิ่งสำคัญคือต้อง ตีความหมายของบทได้ อย่างถูกต้องและสื่อออก มาทางเสียงอย่างมีความ หมายชัดเจนที่สุด	แสดงความเข้าใจความ สำคัญของเสียงและการ ตีความเพื่อการสื่อสาร การแสดงได้เพียงบาง ส่วน แต่สามารถ ยกตัวอย่างเพื่ออธิบาย ความคิดและความ เข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	แสดงความเข้าใจ ความสำคัญของเสียง และการตีความเพื่อ การสื่อสารการแสดง ได้เพียงเรื่องใดเรื่อง หนึ่ง หรืออธิบายได้ ทั้งสองเรื่องแต่ควม ไม่สอดคล้อง และไม่สามารถยกตัวอย่าง เพื่ออธิบายความคิด และความเข้าใจให้ชัดเจน ยิ่งขึ้นได้
หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือ มีระดับคะแนนเท่ากับ 0			

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

ของ นาย/นางสาว.....

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน ได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ปานกลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้น้อย

หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

ที่	เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม				
1	ข้าพเจ้าเคลื่อนไหวในฐานะที่เป็นกระจกสะท้อนได้			
2	ข้าพเจ้าแสดงท่าทางของตุ๊กตาให้มีท่าทางที่หลากหลายที่สุดได้			
3	ข้าพเจ้าแสดงท่าทางประกอบร่างเป็นเครื่องจักรร่วมกับเพื่อนๆ ได้			
4	ข้าพเจ้าแสดงท่าใบ้ในกิจวัตรประจำวัน ได้			
5	ข้าพเจ้าแสดงแสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์ได้			
รวมคะแนน				
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม				
6	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจความสำคัญของการใช้ร่างกายในการสื่อสารการแสดง			
7	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่อง Eye Contact			
8	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องละครใบ้ (Mime)			
9	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์			
10	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องการแสดงอารมณ์ต่างๆ ผ่านทางสายตา			
รวมคะแนน				
รวมคะแนนประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว				

รูปริคส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม			
1.เคลื่อนไหวในฐานะที่เป็นกระ จกสะท้อน	สามารถเคลื่อนไหว เหมือนและพร้อมกับ คนต่อกระจกได้โดย ไม่ต้องนัดหมาย	สามารถเคลื่อนไหว เหมือนแต่ช้ากว่าคน ต่อกระจกได้	สามารถเคลื่อนไหว ได้แต่ไม่เหมือนและ ช้ากว่าคนต่อกระจก
2.แสดงท่าทางของตุ๊กตาที่ ประหลาดที่สุด	มีท่าทางที่ประหลาด ที่สุดไม่ซ้ำแบบใคร	มีท่าทางที่ประหลาด โดยซ้ำแบบคนอื่น 1 ท่า	มีท่าทางที่ประหลาด โดยซ้ำกับแบบคนอื่น เกิน 1 ท่า
3.แสดงท่าทางประกอบร่างเป็น เครื่องจักรร่วมกับเพื่อนๆ	สามารถใช้ร่างกาย ประกอบกับเพื่อนเพื่อ สร้างเครื่องจักรได้ สมบูรณ์ทันที	สามารถใช้ร่างกาย ประกอบกับเพื่อนเพื่อ สร้างเครื่องจักรให้ สมบูรณ์ได้ แต่เปลี่ยน 1 ครั้ง	สามารถใช้ร่างกาย ประกอบกับเพื่อน เพื่อสร้างเครื่องจักร ให้สมบูรณ์ได้แต่ เปลี่ยนมากกว่า 1 ครั้ง
4.แสดงท่าไปในกิจวัตรประจำ วัน	แสดงท่าไปในกิจวัตร ประจำวันตั้งแต่ตื่น นอน-นอนหลับ ได้ สมบูรณ์และเพื่อน สามารถทายได้ว่าทำ อะไร	แสดงท่าไปในกิจวัตร ประจำวันตั้งแต่ตื่น นอน-นอนหลับ ได้ แต่ เพื่อนทายผิด 1 ครั้ง	แสดงท่าไปในกิจวัตร ประจำวันตั้งแต่ตื่น นอน-นอนหลับ ได้ บ้าง และเพื่อนทายผิด มากกว่า 1 ครั้ง
5.แสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์	แสดงท่าไปเลียนแบบ สัตว์..... ได้เหมือนและเพื่อน ทายได้ว่าสัตว์ชนิดไหน	แสดงท่าไปเลียนแบบ สัตว์..... ได้ใกล้เคียง แต่เพื่อน ทายผิด 1 ครั้ง	แสดงท่าไปเลียนแบบ สัตว์..... ได้แต่เพื่อนทายผิด มากกว่า 1 ครั้ง
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม			
6.เข้าใจความสำคัญของการใช้ ร่างกายในการสื่อสารการแสดง	สามารถอธิบายได้ว่า ร่างกายคือเครื่องมือ ของนักแสดง การ เคลื่อนไหวเพื่อการ แสดงนั้นแตกต่างจาก การเคลื่อนไหวร่างกาย	สามารถอธิบายความ สำคัญของการใช้ร่าง กายในการสื่อสารการ แสดงได้เพียงบางส่วน แต่สามารถยกตัวอย่าง เพื่ออธิบายความคิดและ	แสดงความเข้าใจ ความสำคัญการใช้ ร่างกายในการสื่อสาร การแสดงได้บ้างแต่ วกวนไม่ชัดเจน และ ไม่สามารถยกตัว

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เพราะมีการใช้สื่อทางในการเคลื่อนไหวให้สวยงาม สร้างสรรค์ และสามารถสื่อความหมายให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงความคิด ความรู้สึกหรือจินตนาการของผู้แสดงได้	ความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	อย่างเพื่ออธิบายความคิดและความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้นได้
7.เข้าใจเรื่อง Eye Contact	สามารถอธิบายถึงความสำคัญของ Eye Contact ในศิลปะการละครได้ดังนี้ 1)การแสดงความรู้สึกของนักแสดงผ่านสายตา ระหว่างนักแสดงด้วยกัน 2)การแสดงถึงพัฒนาการของตัวละครผ่านทางสายตาทำให้ตัวละครมีความน่าเชื่อถือมากขึ้น 3)การแสดงความรู้สึกของนักแสดงผ่านทางสายตาต่อคนดู ทำให้คนดูติดตามเรื่องและตัวละครได้ตลอด 4)การฝึก Eye Contact นอกจากจะสร้างสมาธิยังสามารถให้นักแสดงได้ฝึกการแสดงอารมณ์ผ่านทางสายตาเพื่อให้การแสดงนั้นสมบทบาทและน่าเชื่อถือขึ้น	สามารถอธิบายEye Contact ในศิลปะการละครได้ไม่เกิน 3 ใน 4 ประการ และสามารถยกตัวอย่างเพื่ออธิบายความคิดและความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	สามารถอธิบายEye Contact ในศิลปะการละครได้ น้อยกว่า 3 ใน 4 ประการ และไม่สามารถยกตัวอย่างเพื่ออธิบายความคิดและความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้นได้

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
8.เข้าใจเรื่องทำใบ้ (Mime)	สามารถอธิบายความเข้าใจเรื่องทำใบ้หรือละครใบ้ คือ 1)การแสดงเรื่องราวที่เลียนแบบท่าทางในชีวิตประจำวันด้วยอวัจนภาษา 2)การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในการกระทำกิจกรรมนั้นได้อย่างสมจริง ด้วยการทำสีหน้าท่าทาง การเคลื่อนไหว 3)การสร้างสรรค์สิ่งของต่างๆขึ้นมาจากอากาศอันว่างเปล่า เพื่อให้คนอื่นรับรู้ได้	สามารถอธิบายความเข้าใจเรื่องทำใบ้หรือละครใบ้ได้ไม่เกิน 2 ใน 3 ประการ และสามารถยกตัวอย่างเพื่ออธิบายความคิดและความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	สามารถอธิบายความเข้าใจเรื่องทำใบ้หรือละครใบ้ได้ น้อยกว่า 2 ใน 3 ประการ และไม่สามารถยกตัวอย่างเพื่ออธิบายความคิดและความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้นได้
9.เข้าใจเรื่องการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์	แสดงความเข้าใจการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์จากการปฏิบัติกิจกรรม 1)จ้องตา (Eye Contact) 2)กระพริบตา 3) ปั่นตุ๊กตา 4)เครื่องจักร 5)ทำใบ้ (Mime) 6)ดูกีฬา 7)หนังเงียบ 8)ปาหมัศจรรย์ ได้อย่างครบถ้วนและถูกต้องทุกขั้นตอน	แสดงความเข้าใจการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์จากการปฏิบัติกิจกรรมได้ไม่เกิน 7 ใน 8 กิจกรรม และสามารถสาธิตได้ทุกขั้นตอนถึงจะมีการคิดขัดบางกิจกรรม	แสดงความเข้าใจการเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์จากการปฏิบัติกิจกรรมได้น้อยกว่า 7 ใน 8 กิจกรรม และสาธิตในแต่ละกิจกรรมอย่างติดขัด
10.เข้าใจเรื่องการแสดงอารมณ์ต่างๆ เช่น รัก เกลียด โกรธ หลง ชอบ ดีใจ เสียใจ ผ่านทางสายตา	สามารถแสดงอารมณ์ผ่านทางสายตาและสื่อความหมายได้สมบูรณ์ครบตามที่กำหนด	สามารถแสดงอารมณ์ผ่านทางสายตาและสื่อความหมายไม่เกิน 5 ใน 6 อารมณ์	สามารถแสดงอารมณ์ผ่านทางสายตาและสื่อความหมายน้อยกว่า 5 ใน 6 อารมณ์
หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0			

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการเดินสวด

ของ นาย/นางสาว.....

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ปานกลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้น้อย

หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

ที่	เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม				
1	ข้าพเจ้าเล่นกีฬากับเพื่อน ได้			
2	ข้าพเจ้าเล่นเป็น.....จากบทบาทสมมติที่ในกิจกรรม “คู่ปรับ” ได้			
3	ข้าพเจ้าเล่นละครพูดสั้นสดในการแข่งเก้าอี้ ได้			
4	ข้าพเจ้าเล่นเป็น.....จากบทบาทสมมติที่ได้รับในเหตุการณ์คิดอยู่ในลิฟต์ ได้			
5	ข้าพเจ้าเล่นละครพูดสั้นสดร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน ในการแสดงหนึ่งสวด ได้			
รวมคะแนน				
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม				
6	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจการแสดงลักษณะของตัวละคร โดยเลียนแบบสัตว์			
7	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจการสร้างความเชื่อและจินตนาการจากไหวพริบปฏิภาณ			
8	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจการสร้างลักษณะตัวละครจากการสังเกตและจดจำ			
9	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจการสร้างบทสนทนาจากเหตุการณ์สมมติด้วยปฏิภาณไหวพริบ			
10	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจการแสดงระดับอารมณ์และการแสดงออกที่แตกต่างกันได้อย่างฉับพลัน			
รวมคะแนน				
รวมคะแนนประเมินตนเองต่อกิจกรรมการเดินสวด				

รูปrikส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมการดันสด			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
ด้านทักษะในการปฏิบัติกิจกรรม			
1.เล่นทานต่อจากเพื่อน	เล่นทานต่อจากเพื่อนได้ทันทีและมีความสอดคล้องของลักษณะตัวละครและมีความต่อเนื่องต่อเนื่องของเนื้อเรื่อง	เล่นทานต่อจากเพื่อนได้ทันทีแต่ไม่ค่อยมีความสอดคล้องของลักษณะตัวละครและไม่ค่อยมีความต่อเนื่องต่อเนื่องของเนื้อเรื่อง	เล่นทานต่อจากเพื่อนได้แต่ใช้เวลาในการคิดและไม่มีความต่อเนื่องของตัวละครและเนื้อเรื่อง
2.เล่นเป็น.....จากบทบาทสมมติที่ในกิจกรรม “คู่ปรับ”	เล่นเป็น.....ตามบทบาทที่ได้รับลักษณะของตัวละครชัดเจน สามารถสร้างแรงจูงใจของตัวละครมีการใช้อารมณ์ที่เปลี่ยนไปมาจากเดิมไฟไฟได้อย่างเหมาะสมใช้บทสนทนาโต้ตอบกับฝ่ายตรงข้ามได้สมเหตุสมผล	เล่นเป็น.....ตามบทบาทที่ได้รับลักษณะของตัวละครชัดเจน สามารถสร้างแรงจูงใจของตัวละครมีการใช้อารมณ์ที่เปลี่ยนไปมาจากเดิมไฟไฟได้แต่ใช้เวลาในการคิด ใช้บทสนทนาโต้ตอบกับฝ่ายตรงข้ามโดยใช้ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล	เล่นเป็น.....ตามบทบาทที่ได้รับลักษณะของตัวละครไม่ชัดเจน สร้างแรงจูงใจของตัวละครไม่เหมาะสมกับเหตุการณ์ การใช้อารมณ์ที่เปลี่ยนไปมาจากเดิมไฟไฟไม่แตกต่างกัน บทสนทนาที่ใช้โต้ตอบกับฝ่ายตรงข้าม ไม่สมเหตุสมผลเหมือนคุยกันคนละเรื่อง
3.เล่นละครพูดดันสดในการแข่งเก้าอี้	สามารถสร้างตัวละครที่ชัดเจน มีแรงจูงใจที่สมเหตุผลในความต้องการเก้าอี้ และสามารถครอบครองเก้าอี้ได้ในที่สุด	สร้างตัวละครได้ค่อนข้างชัดเจน มีแรงจูงใจในความต้องการเก้าอี้ แต่ยื่นกรานเหตุผลของตัวเองโดยไม่ฟังฝ่ายตรงข้าม และไม่สามารถครอบครองเก้าอี้ได้ในที่สุด	สร้างตัวละครไม่แตกต่างจากตัวเอง ไม่มีแรงจูงใจที่เหมาะสมของตัวละครในความต้องการเก้าอี้ นอกจากทำตามโจทย์ที่ได้รับ และไม่สามารถครอบครองเก้าอี้ได้ในที่สุด

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
4.เล่นเป็น.....จาก บทบาทสมมติที่ได้รับในเหตุ การณ์ใดอยู่ในลิฟต์	เล่นเป็น..... ตามบทบาทที่ได้รับ ลักษณะของตัวละคร ชัดเจน สามารถสร้าง แรงจูงใจของตัวละคร ใช้บทสนทนาโต้ตอบ กับฝ่ายตรงข้ามได้สม เหตุผล และเพื่อน สามารถทายได้ว่า ประกอบอาชีพอะไร	เล่นเป็น..... ตามบทบาทที่ได้รับ ลักษณะของตัวละคร ค่อนข้างชัดเจน พยายามสร้างแรงจูงใจ ของตัวละคร ใช้บทสนทนาโต้ตอบ กับฝ่ายตรงข้ามได้ถึง บางครั้งจะไม่สมเหตุผล และเพื่อนสามารถทาย ว่าประกอบอาชีพอะไร ผิด 1 ครั้ง	เล่นเป็น..... ตามบทบาทที่ได้รับ ลักษณะของตัวละคร ไม่ชัดเจน พยายาม สร้างแรงจูงใจของตัว ละคร ใช้บทสนทนาโต้ตอบ กับฝ่ายตรงข้ามได้ไม่ สมเหตุผล และเพื่อน สามารถทายว่า ประกอบอาชีพอะไร ผิดเกิน 1 ครั้ง
5.เล่นละครชุดสั้นสร่วมกับ เพื่อนอีก 3 คน ในการแสดง หนึ่งสค	สามารถค้นสดได้ 1)ลักษณะตัวละคร ชัดเจน 2)สร้างสถานการณ์ได้ ต่อเนื่อง มีต้น-กลาง- จบ 3)ตัวละคร 3 ตัว มีความ สัมพันธ์กันและมีแรง จูงใจที่เหมาะสมใน สถานการณ์นั้น 4)การใช้บทสนทนา เหมาะสมกับตัวละคร และสถานการณ์	สามารถค้นสดได้ไม่ เกิน 3 ใน 4 ข้อ	สามารถค้นสดได้ น้อยกว่า 3 ใน 4 ข้อ
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม			
6.เข้าใจการแสดงลักษณะของ ตัวละครโดยเขียนแบบสัตัว	แสดงลักษณะของตัว ละครเขียนแบบสัตัวได้ โดยสื่อออกมาทาง1) บุคลิก 2)ท่าทางการ เคลื่อนไหว 3)ลักษณะ นิสัยเฉพาะ	แสดงลักษณะของตัว ละครเขียนแบบสัตัวได้ ไม่เกิน 2 ใน 3 ข้อ	แสดงลักษณะของตัว ละครเขียนแบบสัตัว ได้น้อยกว่า 2 ใน 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
7.เข้าใจการสร้างความเชื่อและจินตนาการจากปฏิภาณไหวพริบ	แสดงความเข้าใจในการสร้างความเชื่อและจินตนาการจากปฏิภาณไหวพริบจากการปฏิบัติกิจกรรม 1)กลายร่าง 2)เปิดไฟ 3)ถ่านิทาน 4)คู่ปรับ 5)เก้าอี้ของฉัน 6)คิดลิฟต์ 7)หนังสือได้ครบถูกต้องทุกขั้นตอนและสามารถสาธิตให้เห็นได้ชัดเจน	แสดงความเข้าใจในการสร้างความเชื่อและจินตนาการจากปฏิภาณไหวพริบจากการปฏิบัติกิจกรรมได้ไม่เกิน 6 ใน 7 กิจกรรม และสามารถสาธิตได้ทุกขั้นตอนถึงจะมีการคิดขัดบางกิจกรรม	แสดงความเข้าใจในการสร้างความเชื่อและจินตนาการจากปฏิภาณไหวพริบจากการปฏิบัติกิจกรรมได้น้อยกว่า 6 ใน 7 กิจกรรม และสาธิตในแต่ละกิจกรรมอย่างคิดขัด
8.เข้าใจการสร้างลักษณะตัวละครจากการสังเกตและจดจำ	แสดงความเข้าใจการสร้างลักษณะตัวละครได้จากการสังเกตและจดจำ จากสื่อต่างๆ จากชีวิตจริง และจากประสบการณ์เดิมที่มีอยู่ และสามารถสาธิตให้เห็นได้ชัดเจน	แสดงความเข้าใจการสร้างลักษณะตัวละครได้จากการสังเกตและจดจำ จากสื่อต่างๆ หรือจากชีวิตจริง หรือจากประสบการณ์เดิมที่มีอยู่อย่างใดอย่างหนึ่งหรือสองอย่าง และสามารถสาธิตให้เห็นได้ถึงจะคิดขัดอยู่บ้าง	แสดงความเข้าใจการสร้างลักษณะตัวละครได้จากการสังเกตและจดจำจากสื่อต่างๆ หรือจากชีวิตจริง หรือจากประสบการณ์เดิมที่มีอยู่อย่างใดอย่างหนึ่ง และสามารถสาธิตให้เห็นได้ไม่ชัดเจนต้องให้ผู้สอนชี้แนะ
9.เข้าใจการสร้างบทสนทนาจากเหตุการณ์สมมติด้วยปฏิภาณไหวพริบ	แสดงความเข้าใจด้วยการค้นสบทสนทนาของตัวละครอย่างมีแรงจูงใจและสอดคล้องกับเหตุการณ์ด้วยปฏิภาณไหวพริบและสามารถสาธิตให้เห็นได้ชัดเจน	แสดงความเข้าใจด้วยการค้นสบทสนทนาของตัวละครอย่างมีแรงจูงใจและสอดคล้องกับเหตุการณ์ได้ด้วยปฏิภาณไหวพริบแต่ต้องใช้เวลาและสามารถสาธิตให้เห็นได้	แสดงความเข้าใจด้วยการใช้เวลาคิดบทสนทนาของตัวละครไม่ค่อยมีแรงจูงใจถึงจะสอดคล้องกับเหตุการณ์ และสามารถสาธิตให้เห็นได้ไม่ชัดเจนต้องให้ผู้สอนชี้แนะ
10.เข้าใจการแสดงระดับอารมณ์และการแสดงออกที่แตกต่าง	แสดงความเข้าใจด้วยการค้นสบทสนทนาของตัวละครที่มีอารมณ์	แสดงความเข้าใจในตัวละครที่มีอารมณ์	แสดงความเข้าใจในตัวละครที่มีอารมณ์

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
กันได้อย่างฉับพลัน	ที่มีอารมณ์เปลี่ยนไปตาม ตามโจทย์หรือกิจกรรม ที่กำหนดให้โดยใช้ ปฏิภาณไหวพริบได้ อย่างฉับพลันและ สามารถสาธิตให้เห็นได้ ชัดเจน	เปลี่ยนไปตามตามโจทย์ หรือกิจกรรมที่ กำหนดให้โดยใช้ ปฏิภาณไหวพริบได้แต่ ต้องใช้เวลาและ สามารถสาธิตให้เห็นได้	เปลี่ยนไปตามตาม โจทย์หรือกิจกรรมที่ กำหนดให้โดยใช้ ปฏิภาณไหวพริบไม่ ค่อยได้ต้องให้ผู้สอน ชี้แนะและสาธิตให้ เห็นได้ไม่ชัดเจน
หมายเหตุ	นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือ มีระดับคะแนนเท่ากับ 0		

แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างละครสร้างสรรค์

ของ นาย/นางสาว.....

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน ได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักศึกษามีทัศนคติในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักศึกษามีทัศนคติในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้ปาน

กลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักศึกษามีทัศนคติในการปฏิบัติตามกิจกรรม/เข้าใจในเนื้อหากิจกรรมได้น้อย

หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

ที่	เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
ด้านทัศนคติในการปฏิบัติกิจกรรม				
1	ข้าพเจ้าร่วมกับเพื่อนใช้ศุภายิตไทยเป็นแนวคิดในการสร้างละคร ได้			
2	ข้าพเจ้าร่วมกับเพื่อนสร้างเรื่องจากการทำภาพถ่าย 3-5 ภาพ ได้			
3	ข้าพเจ้าร่วมกับเพื่อนสร้างบทสนทนาในละคร ได้			
4	ข้าพเจ้าร่วมกับเพื่อนวางแผนและฝึกซ้อมละครร่วมกัน ได้			
5	ข้าพเจ้าร่วมกับเพื่อนแสดงละครสร้างสรรค์ ได้			
รวมคะแนน				
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม				
6	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในความสำคัญของบทบาทของนักแสดงและผู้ชม			
7	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในความสำคัญของการเตรียมการสร้างละครสร้างสรรค์			
8	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในความสำคัญของการวางแผนและการฝึกซ้อมการแสดง			
9	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในความสำคัญของการประเมินผลหลังการแสดง			
10	ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในความสำคัญของการค้นหาความคิดในการสร้างเรื่องด้วยกระบวนการกลุ่ม			
รวมคะแนน				
รวมคะแนนประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างละครสร้างสรรค์				

รูปrikส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมการสร้างละครสร้างสรรค์			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
ด้านทัศนคติในการปฏิบัติกิจกรรม			
1.ร่วมกับเพื่อนใช้สุภาษิตไทยเป็นแนวคิดในการสร้างละคร	เสนอความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ มีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในการระดมความคิดอย่างเต็มที่	เสนอความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุผล มีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในการระดมความคิดพอสมควร	เสนอความคิดเห็นแต่ไม่แสดงเหตุผล ไม่ค่อยมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในการระดมความคิด
2.ร่วมกับเพื่อนสร้างเรื่องจากการถ่ายภาพ 3-5 ภาพ	เสนอความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ สร้างภาพที่สอดคล้องกันกับเรื่อง ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือกันอย่างเต็มที่	เสนอความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุผล สร้างภาพที่สอดคล้องกันกับเรื่องแต่สื่อความหมายไม่ครอบคลุมกับเรื่อง คล้อยตามความคิดของผู้นำกลุ่ม	เสนอความคิดเห็นแต่ไม่แสดงเหตุผล สร้างภาพที่ไม่ครอบคลุมกับเรื่อง ความคิดเห็นภายในกลุ่มไม่ค่อยลงรอยกัน
3.ร่วมกับเพื่อนสร้างบทสนทนาในละคร	เสนอความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ สร้างบทสนทนาที่สอดคล้องกันกับเรื่อง ด้วยแรงจูงใจของตัวละคร ทุกคนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือกันอย่างเต็มที่	เสนอความคิดเห็นได้อย่างมีเหตุผล สร้างบทสนทนาที่สอดคล้องกันกับเรื่องแต่ขาดแรงจูงใจของตัวละคร คล้อยตามความคิดของผู้นำกลุ่ม	เสนอความคิดเห็นแต่ไม่แสดงเหตุผล สร้างบทสนทนาที่ไม่สอดคล้องกันกับเรื่อง และขาดแรงจูงใจของตัวละคร ความคิดเห็นภายในกลุ่มไม่ค่อยลงรอยกัน
4.ร่วมกับเพื่อนวางแผนและฝึกซ้อมละครร่วมกัน	ทุกคนร่วมกันวางแผนที่เป็นประโยชน์ต่อการซ้อม ทุกคนใช้เวลาและมาซ้อมกันอย่างพร้อมเพรียง	ขาดการออกความเห็นในการวางแผนที่เป็นประโยชน์ต่อการซ้อม จากทุกคน ถึงแม้ทุกคนให้เวลามาซ้อมแต่มีบางคนที่ไม่ตรงเวลา	การวางแผนที่เป็นประโยชน์ต่อการซ้อมเกิดจากความคิดของคนๆเดียว ถึงแม้ทุกคนให้เวลามาซ้อมแต่มีบางคนไม่มาซ้อม

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
5.ร่วมกับเพื่อนแสดงละครสร้างสรรค์	ทุกคนร่วมกันแสดงละครอย่างเต็มความสามารถและใช้ทักษะทางการละครที่ได้อบรมมาใช้ในการแสดง การแสดงสั้นๆ ไม่ติดขัด ทุกคนพึงพอใจและภูมิใจกับละครของกลุ่ม	ทุกคนร่วมกันแสดงละครอย่างเต็มความสามารถถึงแม้จะขาดทักษะทางการละครตามที่ได้อบรมมา การแสดงมีอุปสรรคบ้างแต่สามารถแก้ปัญหาได้ ทุกคนค่อนข้างพึงพอใจและภูมิใจกับละครของกลุ่ม	ทุกคนร่วมกันแสดงละครแต่ขาดทักษะทางการละครอย่างเห็นได้ชัด การแสดงมีอุปสรรค การแก้ปัญหาทำได้บ้าง ทุกคนไม่ค่อยพึงพอใจกับละครของกลุ่ม
ด้านความเข้าใจในเนื้อหากิจกรรม			
6.เข้าใจในความสำคัญของบทบาทของนักแสดงและผู้ชม	แสดงความเข้าใจใน ความสำคัญของบทบาทนักแสดงด้วยการ 1) เป็นนักแสดงที่ดี 2) ให้ความสำคัญกับการฝึกซ้อม 3) ตรงเวลา 4) มีทักษะทางการแสดง แสดงความเข้าใจใน ความสำคัญของบทบาทผู้ชมด้วยการ 1) เป็นผู้ชมที่ดี 2) มีมารยาทในการชม 3) แสดงความพึงพอใจด้วยการตบมือ 4) ให้ความสนใจกับการแสดง	แสดงความเข้าใจใน ความสำคัญของบทบาทนักแสดง ปฏิบัติตามกฎหมาย ไม่เกิน 3 ใน 4 กฎ และ แสดงความเข้าใจใน ความสำคัญของบทบาทผู้ชม ปฏิบัติตามกฎหมาย ไม่เกิน 3 ใน 4 กฎ	แสดงความเข้าใจใน ความสำคัญของบทบาทนักแสดง ปฏิบัติตามกฎหมายน้อยกว่า 3 ใน 4 กฎ และ แสดงความเข้าใจใน ความสำคัญของบทบาทผู้ชม ปฏิบัติตามกฎหมายน้อยกว่า 3 ใน 4 กฎ
7.เข้าใจในความสำคัญของการเตรียมการสร้างละครสร้างสรรค์	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการเตรียมการสร้างละครสร้างสรรค์ได้ทุกขั้นตอน ดังนี้	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการเตรียมการสร้างละครสร้างสรรค์ได้ไม่ เกิน 3 ใน 4 ขั้นตอน	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการเตรียมการสร้างละครสร้างสรรค์ได้น้อยกว่า 3

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	-เตรียมการสร้างบท -วางแผนและฝึกซ้อม การแสดง -แสดงละคร -ประเมินผลหลังการ แสดง		ใน 4 ขั้นตอน
8.เข้าใจในความสำคัญของการวางแผนและการฝึกซ้อมการแสดง	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการวางแผนและการฝึกซ้อมการแสดงคือกิจกรรมก่อนละคร 1) หมายถึง กิจกรรมที่เตรียมความพร้อมก่อนการแสดงละคร เป็นการวางแผนรวมของการทำงานเพื่อให้งานสำเร็จ ลุล่วงตามแผนที่ได้วางไว้ 2)กิจกรรมก่อนละครมี 2 ลักษณะ คือ การวางแผนว่าจะแสดงละครอย่างไรและการฝึกซ้อมการแสดง	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการวางแผนและการฝึกซ้อมการแสดงคือกิจกรรมก่อนละคร สามารถอธิบายความหมาย หรือลักษณะของกิจกรรมก่อนละคร อย่างใดอย่างหนึ่ง	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการวางแผนและการฝึกซ้อมการแสดงคือกิจกรรมก่อนละคร อธิบายความหมาย หรือลักษณะของกิจกรรมก่อนละคร ได้ไม่ชัดเจน
9.เข้าใจในความสำคัญของการประเมินผลหลังการแสดง	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการประเมินผลหลังการแสดง คือสามารถตัดสินคุณค่าของละครของกลุ่มตัวเองและของเพื่อนกลุ่มอื่น สามารถแสดงเหตุผลได้ว่าชอบหรือไม่ชอบ เพราะเหตุ	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการประเมินผลหลังการแสดง คือสามารถตัดสินคุณค่าของละครของกลุ่มตัวเองแต่ไม่กล้าแสดงความคิดเห็นละครของเพื่อนกลุ่มอื่น สามารถแสดงเหตุผลได้	แสดงความเข้าใจและอธิบายความสำคัญของการประเมินผลหลังการแสดง คือไม่สามารถตัดสินคุณค่าของละครของกลุ่มตัวเองและละครของเพื่อนกลุ่มอื่น ถึงจะบอกได้ว่าชอบหรือไม่

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	ใด และสามารถวิจารณ์ เปรียบเทียบได้	ว่าชอบหรือไม่ชอบ แต่ แสดงเหตุผลได้อย่าง คลุมเครือว่าเพราะอะไร	ไม่ชอบ แต่ไม่ สามารถแสดงเหตุผล ได้ว่าเพราะอะไร
10.เข้าใจในความสำคัญของการ ค้นหาความคิดในการสร้าง เรื่องด้วยกระบวนการกลุ่ม	แสดงความเข้าใจและ อธิบายความสำคัญของ ค้นหาความคิดในการ สร้างเรื่องด้วยกระบวน การกลุ่ม โดยใช้การ ระดมสมองภายในกลุ่ม เพื่อหา “แก่นความคิด” จากละครหรือเนื้อเรื่อง และนำมาสรุปเพื่อสร้าง สรรค์ เรื่อง ตัวละคร บทสนทนา ซึ่งสามารถ อธิบายได้ทั้งทฤษฎีและ การปฏิบัติ	แสดงความเข้าใจและ อธิบายความสำคัญของ ค้นหาความคิดในการ สร้างเรื่องด้วยกระบวน การกลุ่ม โดยใช้การ ระดมสมองภายในกลุ่ม เพื่อหา “แก่นความคิด” จากละครหรือเนื้อเรื่อง ได้ถึงแม้ยังขาดทักษะ ในการปฏิบัติ แต่มี ความพยายามในการ สรุปเพื่อสร้างสรรค์ เรื่อง ตัวละคร บท สนทนา โดยไม่ต้องให้ ผู้สอนชี้แนะ	แสดงความเข้าใจและ อธิบายความสำคัญ ของค้นหาความคิด ในการสร้างเรื่องด้วย กระบวนการกลุ่ม โดยใช้การระดม สมองภายในกลุ่มเพื่อ หา “แก่นความคิด” จากละครหรือเนื้อ เรื่องได้ ถึงแม้ยังขาด ทักษะในการปฏิบัติ ขาดการสรุปเพื่อ สร้างสรรค์ เรื่อง ตัว ละคร บทสนทนา และต้องให้ผู้สอนชี้ แนะ
หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือ มีระดับคะแนนเท่ากับ 0			

แบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร

ของ (นาย/นางสาว).....ชื่อเล่น.....

ประเมินจาก ☐ ก.การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา ☐ ข.บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
☐ ค.บันทึกของผู้สอน ☐ ง.การสัมภาษณ์

คำชี้แจง 1.ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องผลการประเมิน โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนได้ดังนี้

ระดับ 3 หมายถึง นักศึกษามีพฤติกรรมตามเกณฑ์การประเมินด้านพุทธิพิสัย/ด้านจิตพิสัย/ด้านทักษะพิสัย ในระดับดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง นักศึกษามีพฤติกรรมตามเกณฑ์การประเมินด้านพุทธิพิสัย/ด้านจิตพิสัย/ด้านทักษะพิสัย ในระดับปานกลาง

ระดับ 1 หมายถึง นักศึกษามีพฤติกรรมตามเกณฑ์การประเมินด้านพุทธิพิสัย/ด้านจิตพิสัย/ด้านทักษะพิสัย ในระดับน้อย

หมายเหตุ นักศึกษาไม่มีพฤติกรรมตามเกณฑ์การประเมินด้านพุทธิพิสัย/ด้านจิตพิสัย/ด้านทักษะพิสัย จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0

2. การให้คะแนนในแบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร แบ่งออกเป็น 3 ส่วน เท่ากันจากคะแนนรวมทั้งหมด 45 คะแนน คือ ด้านพุทธิพิสัย 15 คะแนน ด้านจิตพิสัย 15 คะแนน และ ด้านทักษะพิสัย 15 คะแนน เพื่อนำไปหักค่าเฉลี่ยในอัตราร้อยละ (ปรับปรุงจากแบบประเมินผลตามสภาพที่แท้จริง (Authentic Assessment) ของ ปรัชชาติ จีงวัฒนาภรณ์ (2546 : 93-95)

1. ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) หมายถึง สถิติปัญญา ความรู้ ความเข้าใจเนื้อหาที่เรียน

ที่	เกณฑ์ด้านพุทธิพิสัย	ระดับพฤติกรรม			หมายเหตุ
		3	2	1	
1.1	ด้านการจดจำ ทำความเข้าใจ อธิบาย สรุป (สามารถจดจำท่าทาง วิธีการแสดง บทละคร ฯลฯ)				
1.2	ด้านการประยุกต์ใช้ความรู้เมื่อได้รับสถานการณ์ใหม่ (สามารถใช้ความรู้ที่เรียนมาเชื่อมโยงกับประสบการณ์ใหม่ๆ ได้ เช่น สามารถใช้ “การค้นสด” หรือ “บทบาทสมมติ” ในการแสดงออกภายใต้หัวข้อที่กำหนดใหม่อย่างไร โดยไม่จำเป็นต้องลอกแบบ)				
1.3	ด้านการวิเคราะห์ความรู้ สามารถแยกส่วนเนื้อหาออก เป็นองค์ประกอบย่อย แยกแยะ ออกระหว่าง ข้อเท็จจริงและข้อสมมติฐาน (เช่น สามารถอธิบายได้ถึงเหตุผลของตัวละคร เหตุและผลของการใช้ร่างกายและเสียงต่างๆ)				

ที่	เกณฑ์ด้านพุทธิพิสัย	ระดับ พฤติกรรม ม			หมายเหตุ
		3	2	1	
1. 4	ด้านการสังเคราะห์ความรู้ คือการนำองค์ประกอบย่อยมาสร้างความเข้าใจกับสิ่งใหม่ เชื่อมโยงกับชีวิตหรือ วิชาอื่นๆ (เช่นการคิดเรื่อง จัดหมวดหมู่ เล่าเรื่อง หรือ สร้าง วรรณกรรมใหม่ๆ หรือแม้แต่การสรุป “แก่นความคิด” จากละคร หรือเนื้อเรื่องต่างๆ)				
1. 5	ด้านการประเมิน (คือตัดสินคุณค่า ตัดสินว่าชอบหรือไม่ชอบอะไร เพราะเหตุใด สามารถวิจารณ์เปรียบเทียบ)				
รวมคะแนนได้.....(จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน)					
2. ด้านจิตพิสัย (Affective Domain) หมายถึง ด้านความรู้สึกรู้สึก ทัศนคติ คุณธรรม ค่านิยมที่พึงประสงค์					
ที่	เกณฑ์ด้านจิตพิสัย	ระดับ พฤติกรรม ม			หมายเหตุ
		3	2	1	
2. 1	ด้านการรับรู้ (ความเต็มใจ ตั้งใจรับรู้ รับฟังผู้อื่น)				
2. 1	ด้านการตอบสนอง (ความเต็มใจ ตั้งใจในการตอบสนองต่อกิจกรรม ให้ความร่วมมือ อย่างต่อเนื่อง มีสมาธิ มีจินตนาการ)				
2. 3	ด้านการเห็นคุณค่า (การแสดงออกถึงความรู้สึก รับรู้ พอใจในกิจกรรมแสดงออกถึง ความสุข ความเชื่อมั่นในกระบวนการ ทำงานกลุ่ม เคารพความคิดเห็นของผู้อื่น กระตุ้นให้ผู้อื่นมีส่วนร่วม เห็นคุณค่าความเป็นไทยและสากล)				
2. 4	ด้านการจัดระเบียบ หรือระบบ สามารถเชื่อมโยงกับชีวิต ประวัติดั้งเดิม วิทยาศาสตร์ หรือ วัฒนธรรม (เข้าใจลำดับความสำคัญของคุณค่าด้านต่างๆ เข้าใจถึงเสรีภาพในการ แสดงออกด้วยความรับผิดชอบ เคารพในกติกา มีค่านิยม ทัศนคติที่เหมาะสมต่อ กิจกรรมและเนื้อหาของกิจกรรม)				
2. 5	ด้านการสร้างลักษณะนิสัย (มีลักษณะนิสัยที่อยู่บนพื้นฐานของการหล่อหลอม มีการ ควบคุมตนเองที่ดี เคารพตนเองและผู้อื่น พึงพอใจในภูมิปัญญาไทย มีพฤติกรรมที่ สะท้อนซึ่งคุณธรรม จริยธรรม เอื้อเฟื้อ จริงใจ มีจุดยืนบนหลักการที่ดี)				
รวมคะแนนได้.....(จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน)					
ที่	เกณฑ์ด้านจิตพิสัย	ระดับ พฤติกรรม ม			หมายเหตุ
		3	2	1	

3. ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) หมายถึง ทักษะในการปฏิบัติได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว และแม่นยำ					
ที่	เกณฑ์ด้านทักษะพิสัย	ระดับ พฤติกรรม			หมายเหตุ
		3	2	1	
3.1	รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 (แสดงออกจากความทรงจำได้ ระบุนได้)				
3.2	ปฏิบัติตามข้อกำหนดของกิจกรรม (พยายามปฏิบัติเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกิจกรรม แม้ว่ายังไม่ชำนาญแต่ก็แสดงความตั้งใจที่จะฝึกฝน)				
3.3	แสดงออกทางร่างกายหรือภาษาตามข้อกำหนด อย่างมีจินตนาการ และมีความรู้สึกร่วม				
3.4	ประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะการละคร (การเคลื่อนไหว การใช้ท่าทาง การใช้เสียง การเป็นตัวละคร หรือการแสดงค้นสด)				
3.5	มีความคิดสร้างสรรค์				
รวมคะแนนได้.....(จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน)					
รวมคะแนนทั้ง 3 ด้าน (พุทธิพิสัย)+ (จิตพิสัย)+ (ทักษะพิสัย).....= (จาก 45 คะแนน)					
ภัทรศิลป์ สุกัลลศิลป์ ผู้ประเมิน วันที่...../...../.....					

รูปrik์ประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร			
เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
1. ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) หมายถึง สติปัญญา ความรู้ ความเข้าใจเนื้อหาที่เรียน			
1.1 ด้านการจดจำ ทำความเข้าใจ อธิบายสรุป	สามารถจดจำทำทาง วิธีการแสดง บทละคร แบบฝึกหัดในแต่ละ กิจกรรม แสดงความ เข้าใจ สามารถจดจำ อธิบาย และสรุป กิจกรรมที่ได้ปฏิบัติได้ อย่างสมบูรณ์ทุก ขั้นตอน	สามารถจดจำทำทาง วิธีการแสดง บทละคร แบบฝึกหัดในแต่ละ กิจกรรม แสดงความ เข้าใจ สามารถจดจำ อธิบาย และสรุป กิจกรรมที่ได้ปฏิบัติได้ ทุกขั้นตอนถึงจะมีการ ติดขัดบ้างบางกิจกรรม	เลียนแบบเพื่อนใน การจดจำทำทาง วิธี การแสดง บทละคร แบบฝึกหัดในแต่ละ กิจกรรม ส่วนการ แสดงความเข้าใจ อธิบาย และสรุป กิจกรรมที่ได้ปฏิบัติ นั้นยังมีการติดขัด และไม่สามารถ อธิบายให้เข้าใจได้ ตรงประเด็น ต้องให้ ผู้สอนชี้แนะ
1.2 ด้านการประยุกต์ใช้ความรู้ เมื่อได้รับสถานการณ์ใหม่	สามารถใช้ความรู้ที่ได้ เรียนมาเชื่อมโยงกับ ประสบการณ์ใหม่ๆ ได้ อย่างสร้างสรรค์ มี จินตนาการ และถูกต้อง ตามหัวข้อที่กำหนด โดยไม่ต้องลอกแบบ เช่น สามารถใช้ “การ คันศด” หรือ “บทบาท สมมติ” ในการแสดง ออกภายใต้หัวข้อที่ กำหนดใหม่อย่างไร โดยไม่จำเป็นต้องลอก แบบ	สามารถใช้ความรู้ที่ได้ เรียนมาเชื่อมโยงกับ ประสบการณ์ใหม่ๆ ได้ ถึงจะสร้างสรรค์และมี จินตนาการ และถูกต้อง ตามหัวข้อที่กำหนด โดยไม่ต้องลอกแบบ แต่ใช้เวลาในการคิด และต้องให้ผู้สอนชี้แนะ ในบางกิจกรรม	สามารถใช้ความรู้ที่ ได้เรียนมาเชื่อมโยง กับประสบการณ์ ใหม่ๆ ได้บ้าง ขาด ความคิดสร้างสรรค์ ไม่มีจินตนาการ มักจะลอกเลียนแบบ ต้องให้ผู้สอนชี้แนะ ตลอดเวลา
1.3 ด้านการวิเคราะห์ความรู้ สามารถแยกส่วนเนื้อหาออก	สามารถวิเคราะห์ความ รู้ สามารถแยกส่วน	สามารถวิเคราะห์ความ รู้ แต่ยังขาดการแยก	ยังขาดการวิเคราะห์ ความรู้และการแยก

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
เป็นองค์ประกอบย่อย แยก แยะออกระหว่างข้อเท็จจริง และข้อสมมติฐาน	เนื้อหาออกเป็นองค์ ประกอบย่อย แยกแยะ ออกระหว่างข้อเท็จจริง และข้อสมมติฐานได้ อย่างสมบูรณ์ เช่น สามารถอธิบายได้ถึง เหตุผลของตัวละคร เหตุและผลของการใช้ ร่างกายและเสียงต่างๆ เหตุผลของการฝึก ทักษะในกิจกรรมต่างๆ กิจกรรม	ส่วนเนื้อหาออกเป็น องค์ประกอบย่อย ถึงแม้ จะแยกแยะออกระหว่าง ข้อเท็จจริงและข้อ สมมติฐานได้ แต่ยังต้อง ให้ผู้สอนชี้แนะในบาง กิจกรรม	ส่วนเนื้อหาออกเป็น องค์ประกอบย่อย การแยกแยะระหว่าง ข้อเท็จจริงและข้อ สมมติฐานยังต้องให้ ผู้สอนชี้แนะตลอด เวลา
1.4 ด้านการสังเคราะห์ความรู้ คือ การนำองค์ประกอบย่อยมา สร้างความเข้าใจกับสิ่งใหม่ เชื่อมโยงกับชีวิตหรือวิชา อื่นๆ	สามารถสังเคราะห์ ความรู้มาสร้างความ เข้าใจกับสิ่งใหม่ เช่น การคิดเรื่อง การจัด หมวดหมู่ การเล่าเรื่อง สร้างสรรค์งานใหม่ๆ การสรุป “แก่นความ คิด” จากละคร หรือเนื้อ เรื่องต่างๆ ได้อย่าง สมบูรณ์ทุกขั้นตอนใน แต่ละกิจกรรม	สามารถสังเคราะห์ ความรู้มาสร้างความ เข้าใจกับสิ่งใหม่ได้ ถึงแม้จะใช้เวลาและ ต้องการการชี้แนะจาก ผู้สอนบ้างในบาง กิจกรรม เช่น การคิด เรื่อง หรือการจัดหมวด หมู่ หรือการเล่าเรื่อง หรือสร้างสรรค์งาน ใหม่ๆ หรือการสรุป “แก่นความคิด” จาก ละคร หรือเนื้อเรื่อง ต่างๆ สามารถทำได้ไม่ เกิน 4 ใน 5 ตัวอย่าง	ขาดการสังเคราะห์ ความรู้มาสร้างความ เข้าใจกับสิ่งใหม่ ใช้เวลาและต้องการ การชี้แนะจากผู้สอน เกือบทุกกิจกรรม เช่น การคิดเรื่อง หรือการ จัดหมวดหมู่ หรือการ เล่าเรื่อง หรือสร้าง สรรค์งานใหม่ๆ หรือ การสรุป “แก่นความ คิด” จากละคร หรือ เนื้อเรื่องต่างๆ สามารถทำได้น้อย กว่า 4 ใน 5 ตัวอย่าง
1.5 ด้านการประเมิน	สามารถตัดสินคุณค่า วิจารณ์เปรียบเทียบ อธิบายเหตุผลได้อย่าง สมบูรณ์ และมีคำตอบ ประกอบด้วยทุก	สามารถตัดสินคุณค่า วิจารณ์เปรียบเทียบ อธิบายเหตุผลได้ และมี คำตอบประกอบบาง ประเด็น สามารถแสดง	ขาดการตัดสินคุณค่า วิจารณ์เปรียบเทียบ อธิบายเหตุผลไม่ค่อย ได้และส่วนใหญ่จะ ไม่มีคำตอบประกอบ

	ประเด็นที่ต้องการ สามารถแสดงเหตุผลได้ ว่าชอบหรือไม่ชอบ เพราะเหตุใด และ สามารถวิจารณ์เปรียบเทียบ ได้ในแต่ละ กิจกรรมหรือหลังการ แสดง	เหตุผลได้ว่าชอบ หรือไม่ชอบ เพราะเหตุ ใด แต่ไม่กล่าววิจารณ์ เปรียบเทียบในแต่ละ กิจกรรมหรือหลังการ แสดงที่นอกเหนือจาก ของตัวเอง	ในทุกประเด็น บอก ได้ว่าชอบหรือไม่ ชอบแต่ไม่แสดงเหตุ ผล ไม่กล่าววิจารณ์ เปรียบเทียบในแต่ละ กิจกรรมหรือหลังการ แสดงแม้แต่ของตัวเอง
2. ด้านจิตพิสัย (Affective Domain) หมายถึง ด้านความรู้สึก ทักษะ ทักษะ คุณธรรม ค่านิยมที่พึงประสงค์			
2.1 ด้านการรับรู้	แสดงความเต็มใจ ตั้งใจ รับรู้รับฟังผู้อื่น สามารถ ทำงานเป็นกลุ่มและ ยอมรับในความคิดเห็น ของผู้อื่น	แสดงความเต็มใจ ตั้งใจ รับรู้รับฟังผู้อื่น ในบาง กรณี แสดงตัวเป็นผู้นำ และถือความคิดของ ตนเองเป็นใหญ่	ไม่ค่อยแสดงความ เต็มใจ หรือตั้งใจรับรู้ รับฟังผู้อื่น การ ทำงานเป็นกลุ่มยัง ขาดภาวะผู้นำ ไร่ว่า อย่างไรก็ตามนั้น ขาดความมั่นใจและ ไม่กล้าแสดงความคิด เห็น
2.2 ด้านการตอบสนอง	แสดงความเต็มใจ ตั้งใจ ในการตอบสนองต่อ กิจกรรม ให้ความร่วม มืออย่างต่อเนื่องตลอด เวลา มีสมาธิและมี จินตนาการ	แสดงความเต็มใจ ตั้งใจ ในการตอบสนองต่อ กิจกรรม ให้ความร่วม มือเป็นส่วนใหญ่ มี สมาธิแต่ยังขาด จินตนาการในบาง กิจกรรม	ไม่ค่อยแสดงความ เต็มใจหรือตั้งใจใน การตอบสนองต่อ กิจกรรม ให้ความ ร่วมมือเพราะได้รับ คำสั่ง ไม่ค่อยมีสมาธิ และขาดจินตนาการ
2.3 ด้านการเห็นคุณค่า	แสดงออกอย่างสมบูรณ์ ถึงความรู้สึกรับรู้ พอใจ ในกิจกรรม แสดงออก ถึงความสุข ความเชื่อ มั่นในกระบวนการทำ งานกลุ่ม เคารพความ คิดเห็นของผู้อื่น กระตุ้นให้ผู้อื่นมีส่วน ร่วมตลอดเวลา และเห็น	แสดงออกถึงความรู้สึก รับรู้ ส่วนใหญ่พอใจใน กิจกรรม แสดงออกถึง ความสุข ความเชื่อมั่น ในกระบวนการทำงาน กลุ่ม เคารพในกติกา กลุ่มถึงจะขัดความรู้สึก หรือความคิดของตนเอง กระตุ้นให้ผู้อื่นมีส่วน	ไม่ค่อยแสดงออกถึง ความรู้สึกรับรู้ พอใจ ในกิจกรรมบ้าง ไม่ ค่อยแสดงออกถึง ความสุขและความ เชื่อมั่นในกระบวนการ ทำงานกลุ่ม ไม่ ค่อยแสดงความคิด ของตนเอง ไม่เคย

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
	คุณค่าความเป็นไทย และสากล	ร่วมบ้าง และเห็นคุณค่า ความเป็นไทยและสากล	กระตุ้นให้ผู้อื่นมีส่วน ร่วมแม้แต่ตัวเอง เห็น คุณค่าความเป็นไทย มากกว่าสากล
2.4 ด้านการจัดระเบียบหรือ ระบบ สามารถเชื่อมโยงกับ ชีวิต ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ หรือ วัฒนธรรม	สามารถเข้าใจลำดับ ความสำคัญของคุณค่า ด้านต่างๆ เข้าใจถึงเสรีภาพในการ แสดงออกด้วยความ รับผิดชอบ เคารพใน กติกา มีค่านิยมและทัศนคติที่ ดีต่อทุกกิจกรรม สามารถเชื่อมโยงเนื้อ หาของกิจกรรมกับการ ใช้ชีวิตและบริบททาง สังคม	เข้าใจลำดับความสำคัญ ของคุณค่าด้านต่างๆ ได้ ดีพอสมควร เข้าใจถึงเสรีภาพในการ แสดงออกและเคารพใน กติกาแต่บางครั้งต้อง การการชี้แนะ ค่อนข้างมีค่านิยมและ ทัศนคติที่ดีต่อทุก กิจกรรม สามารถเชื่อมโยงเนื้อ หาของกิจกรรมกับการ ใช้ชีวิตและบริบททาง สังคมได้เป็นส่วนใหญ่	เข้าใจลำดับความ สำคัญของคุณค่าด้าน ต่างๆ ได้ยาก เข้าใจถึงเสรีภาพใน การแสดงออกแต่ไม่ ค่อยเคารพในกติกา หลายครั้งต้องการการ ชี้แนะ มีค่านิยมและทัศนคติ ที่ดีบางกิจกรรม เพราะถูกสั่งให้ปฏิบัติ ขาดการเชื่อมโยงเนื้อ หาของกิจกรรมกับ การใช้ชีวิตและ บริบททางสังคม
2.5 ด้านการสร้างลักษณะนิสัย	มีลักษณะนิสัยที่อยู่บน พื้นฐานของการหล่อ หลอมที่ดี มีการควบคุมตนเองที่ดี มาก เคารพตนเองและ ผู้อื่น พึงพอใจในภูมิปัญญา ไทย มีพฤติกรรมที่สะท้อน ซึ่งคุณธรรม จริยธรรม เอื้อเพื่อ จริยธรรม และมี จุดยืนบนหลักการที่ดี	มีลักษณะนิสัยที่อยู่บน พื้นฐานที่แสดงให้เห็น ว่ามีการหล่อหลอม ควบคุมตนเองได้ เคารพตนเองและผู้อื่น พึงพอใจในภูมิปัญญา ไทย บ่อยครั้งที่มีพฤติกรรม สะท้อนซึ่งคุณธรรม จริยธรรม เอื้อเพื่อ จิตใจ	ขาดลักษณะนิสัยที่อยู่ บนพื้นฐานของการ หล่อหลอม ควบคุมตนเองได้ด้วย คำสั่ง เคารพตนเอง และเคารพผู้อื่นใน บางครั้ง พึงพอใจในภูมิปัญญา ไทย ไม่ค่อยเห็น พฤติกรรมที่สะท้อน ซึ่งคุณธรรม จริยธรรม หรือ เอื้อเพื่อ จริยธรรม

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
3. ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) หมายถึง ทักษะในการปฏิบัติได้อย่างคล่องแคล่วรวดเร็วและแม่นยำ			
3.1 รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5	แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมกรรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 สามารถแสดงออกจากความทรงจำหรือประสบการณ์เดิมได้สามารถระบุได้และนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง	ขาดทักษะของการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 บางส่วนสามารถแสดงออกจากความทรงจำหรือประสบการณ์เดิมได้แต่ต้องใช้เวลาในการคิดไตร่ตรองสามารถระบุได้และนำไปปฏิบัติได้แต่ยังขาดความชำนาญ	ขาดทักษะของการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 หลายส่วนสามารถแสดงออกจากความทรงจำหรือประสบการณ์เดิมได้แต่ต้องได้รับการชี้แนะหลายครั้งที่ระบุไม่ได้เมื่อนำไปปฏิบัติทำให้เกิดอุปสรรค
3.2 ปฏิบัติตามข้อกำหนดของกิจกรรม	ปฏิบัติเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกิจกรรมอย่างเต็มที่ที่สามารถปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างมีทักษะแสดงความเต็มใจที่จะฝึกฝนปฏิบัติตามข้อกำหนดของกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง	พยายามปฏิบัติเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกิจกรรมอย่างเต็มที่แม้ว่ายังไม่ชำนาญแต่ก็แสดงความเต็มใจที่จะฝึกฝนปฏิบัติตามข้อกำหนดของกิจกรรมได้อย่างถูกต้อง	ปฏิบัติเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกิจกรรมตามคำสั่งขาดทักษะในการปฏิบัติกิจกรรมถึงแม้ได้รับการชี้แนะไม่ค่อยเต็มใจที่จะฝึกฝนปฏิบัติตามข้อกำหนดของกิจกรรม
3.3 แสดงออกทางร่างกายหรือภาษาตามข้อกำหนดอย่างมีจินตนาการ และมีความรู้สึกร่วม	สามารถแสดงออกทางร่างกายหรือภาษาตามข้อกำหนดอย่างมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์และมีความรู้สึกร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมทุกขั้นตอน	แสดงออกทางร่างกายหรือภาษาตามข้อกำหนดได้แต่ยังขาดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ในบางกิจกรรมมีความรู้สึกร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมทุกขั้นตอนแม้ว่ายังไม่ชำนาญ	พยายามแสดงออกทางร่างกายหรือภาษาตามข้อกำหนดแต่ยังขาดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ความรู้สึกร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมทุกขั้นตอนเกิดจากคำสั่ง

เกณฑ์ประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
3.4 ประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะการละคร	สามารถประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะการละคร เช่น การเคลื่อนไหว การใช้ท่าทาง การใช้เสียง การเป็นตัวละคร หรือ การแสดงคั่นสดได้อย่างสมบูรณ์	สามารถประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะการละครได้ไม่เกิน 4 ใน 5 กิจกรรม	สามารถประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะการละครได้น้อยกว่า 4 ใน 5 กิจกรรม
3.5 มีความคิดสร้างสรรค์	มีความคิดสร้างสรรค์อย่างดีเยี่ยมในทุกขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมและสามารถแสดงออกอย่างบูรณาการได้อย่างสมบูรณ์	มีความคิดสร้างสรรค์ปานกลางในทุกขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมและแสดงออกอย่างบูรณาการได้พอสมควร	ขาดความคิดสร้างสรรค์ในทุกขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมถึงแม้จะสามารถปฏิบัติกิจกรรมได้ทุกขั้นตอน และไม่ค่อยแสดงออกอย่างบูรณาการให้เห็น
หมายเหตุ นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามกิจกรรมได้/ไม่ปฏิบัติตามกิจกรรม/ไม่เข้าใจในเนื้อหาที่กำหนดไว้ จะไม่มีคะแนนหรือมีระดับคะแนนเท่ากับ 0			

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามความพึงพอใจต่อกระบวนการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาระดับความคิดเห็นเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ โดยมีเกณฑ์ระดับความคิดเห็น ดังนี้

- | | |
|-----------|---|
| 5 หมายถึง | พึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครในระดับมากที่สุด |
| 4 หมายถึง | พึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครในระดับมาก |
| 3 หมายถึง | พึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครในระดับปานกลาง |
| 2 หมายถึง | พึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครในระดับน้อย |
| 1 หมายถึง | พึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครในระดับน้อยที่สุด |

2. แบบสอบถามนี้ ไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด คำตอบที่ท่านเลือกไม่มีผลตัวตัวผู้ประเมิน

คำสั่ง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างขวามือเพียงช่องใดช่องหนึ่ง ที่ตรงกับความคิดเห็นของนักศึกษามากที่สุด

ข้อ	ประเด็นสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
ด้านประโยชน์ที่ได้จากการเรียนรู้						
1	การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้เกิดการเรียนรู้เกิดความรู้หรือเกิดประเด็นความคิดใหม่ๆ					
2	การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้เกิดการเรียนรู้ตนเอง และศักยภาพภายในตัวนักศึกษาเอง					
3	การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้ได้เรียนรู้ทักษะทางการละครผ่านกิจกรรมและเกมการละคร					
4	การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้มีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น กล้าแสดงออกทางความคิดและการแสดง					
5	นักศึกษาพึงพอใจกับการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครนี้ เพราะศิลปะการละครเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้นักศึกษาได้พัฒนาศักยภาพในการเรียนรู้ของตนเองด้วยการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี					
ด้านกิจกรรมศิลปะการละครที่ใช้ในการเรียนรู้						
6	ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมประสาทสัมผัส					
7	ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมสมาธิและจินตนาการ					
8	ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการใช้เสียงและการตีความ					
9	ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการเคลื่อนไหวสร้างสรรค์					
10	ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการค้นสด					
11	ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการสร้างละครสร้างสรรค์					
ด้านระยะเวลาและบรรยากาศในการเรียนรู้						
12	เวลาในการฝึกปฏิบัติทักษะในแต่ละกิจกรรมละครมีความเหมาะสม เช่น “กระเจ๊กงา” ใช้เวลา 15 นาที หรือ “โลกสมมติ” ใช้เวลา 20 นาที					
13	เวลาโดยรวมของขั้นตอนกระบวนการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละครในแต่ละเรื่อง เช่น การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมประสาทสัมผัสใช้เวลาทั้งหมด 2 ชั่วโมง					
14	เวลาโดยรวมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร 6 วัน รวม 17 ชั่วโมง					
15	บรรยากาศการเรียนรู้โดยรวมเป็นกันเอง ไม่กดดัน ทำให้นักศึกษากล้าที่จะแสดงออกทั้งร่างกายและความคิดเห็น					
ด้านบุคลากรที่เกี่ยวข้อง						
16	ผู้สอนมีความรู้และทักษะด้านศิลปะการละคร คือเป็นทั้งครูผู้สอนและผู้นำกับการแสดง และสามารถเชื่อมโยงผสมผสานทั้งสองด้าน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ដូច្នេះប្រសិនបើ



ภาคผนวก ง

การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ค่าสถิติแสดงความสอดคล้องของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร

รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้ประสาทสัมผัส					แผนการเรียนรู้สมาธิและจินตนาการ				
	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3			1	2	3		
1. สำคัญ เป้าหมายสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหา	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	0	+1	0.67	สอดคล้อง
2. วัดดูประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.1 สอดคล้องกับเนื้อหา										
2.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.3 สอดคล้องกับสื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3. เนื้อหา สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
4. กิจกรรมการเรียนรู้										
4.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	0	+1	0.67	สอดคล้อง
4.3 สอดคล้องกับการประเมินผล	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5. สื่อการเรียนรู้ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6. การประเมินผล										
6.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง	1.00	0.82	0.91	0.91	สอดคล้อง

รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้การใช้เสียงและการตีความ					แผนการเรียนรู้การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว				
	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3			1	2	3		
1. สำคัญ เป้าหมายสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหา	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	0	+1	0.67	สอดคล้อง
2. วัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.1 สอดคล้องกับเนื้อหา										
2.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.3 สอดคล้องกับสื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3. เนื้อหา สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4. กิจกรรมการเรียนรู้										
4.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
4.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
4.3 สอดคล้องกับการประเมินผล	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
5. สื่อการเรียนรู้ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6. การประเมินผล										
6.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	0.91	0.97	สอดคล้อง	1.00	0.91	0.64	0.85	สอดคล้อง

รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้การด้านสด					แผนการเรียนรู้การสร้างละครสร้ง				
	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3			1	2	3		
1. สารสำคัญ เป้าหมายสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหา	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. วัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.1 สอดคล้องกับเนื้อหา										
2.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.3 สอดคล้องกับสื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3. เนื้อหา สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และตัวบ่งชี้ความสำเร็จ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4. กิจกรรมการเรียนรู้										
4.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4.2 สอดคล้องกับเนื้อหา	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4.3 สอดคล้องกับการประเมินผล	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5. สื่อการเรียนรู้ สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6. การประเมินผล										
6.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6.2 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	0.73	0.91	สอดคล้อง	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง

ค่าสถิติแสดงความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจศิลปะการละคร

วัตถุประสงค์	ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
		1	2	3		
1. ระบุสาระสำคัญของแผนการเรียนรู้ ประสาทสัมผัสได้ถูกต้อง	1	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
	2	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	3	+1	0	+1	0.67	สอดคล้อง
	4	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
	5	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. ระบุสาระสำคัญของแผนการเรียนรู้สมาธิ และจินตนาการได้ถูกต้อง	6	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	7	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	8	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	9	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
	10	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
3. ระบุสาระสำคัญของแผนการเรียนรู้การใช้ เสียงและการตีความได้ถูกต้อง	11	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
	12	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	13	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	14	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	15	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4. ระบุสาระสำคัญของแผนการเรียนรู้การ เคลื่อนไหวสร้างสรรค์ได้ถูกต้อง	16	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	17	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	18	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	19	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	20	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5. ระบุสาระสำคัญของแผนการเรียนรู้การ ค้นคว้าได้ถูกต้อง	21	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	22	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	23	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
	24	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	25	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
6. ระบุสาระสำคัญของแผนการเรียนรู้การ สร้างละครสร้างสรรค์ได้ถูกต้อง	26	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	27	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	28	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	29	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	30	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม		1.00	0.97	0.80	0.92	สอดคล้อง

ค่าสถิติแสดงความสอดคล้องของแบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมศิลปะการละครของนักศึกษา

รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้ประสาทสัมผัส					แผนการเรียนรู้สมาธิและจินตนาการ				
	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3			1	2	3		
1. แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมตามแผนการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. รุบริกส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมที่มีความชัดเจนเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมินตนเองต่อกิจกรรม	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3. เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินมีความชัดเจนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของแผนการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง
รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้การใช้เสียงและการตีความ					แผนการเรียนรู้การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว				
1. แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมตามแผนการเรียนรู้	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. รุบริกส์ประเมินตนเองต่อกิจกรรมที่มีความชัดเจนเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้การใช้เสียงและการตีความ					แผนการเรียนรู้การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว				
	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3			1	2	3		
ประเมินตนเองต่อ กิจกรรม										
3. เกณฑ์การให้คะแนน แบบประเมินมีความ ชัดเจนและสอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของ แผนการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	0.89	0.96	สอดคล้อง	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง
รายการประเมิน	แผนการเรียนรู้การดนตรี					แผนการเรียนรู้การสร้างละครสร้างสรรค์				
1. แบบประเมินตนเองต่อ กิจกรรมมีความเหมาะสม และสอดคล้องกับ กระบวนการเรียนรู้ ด้วยกิจกรรมตาม แผนการเรียนรู้	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2. Rubric ประเมินตนเอง ต่อกิจกรรมมีความ ชัดเจนเหมาะสมและ สอดคล้องกับแบบ ประเมินตนเองต่อ กิจกรรม	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3. เกณฑ์การให้คะแนน แบบประเมินมีความ ชัดเจนและสอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของ แผนการเรียนรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	0.89	0.96	สอดคล้อง	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง

ค่าสถิติแสดงความสอดคล้องของแบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้
ด้วยกระบวนการคิดและการกระทำ

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3		
1.มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมคิดและการกระทำเพราะสามารถประเมินพฤติกรรม การเรียนรู้ของนักศึกษาตามสภาพจริงได้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.มีความเหมาะสมและสอดคล้องกันตั้งแต่รูปแบบ องค์ ประกอบ ภาษา การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3.มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับแผนการจัดกิจกรรมการ เรียนรู้ด้วยคิดและการกระทำ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4.มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับการวัดผลพฤติกรรมการ เรียนรู้ 3 ด้าน ได้แก่ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้าน ทักษะพิสัย เนื่องจากกระบวนการคิดและการกระทำสามารถ พัฒนาผู้เรียนในหลายด้านพร้อมกัน	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5.การกำหนดวิธีการบันทึกผลการเรียนรู้ด้วยกระบวนการ คิดและการกระทำ โดยใช้ 1)การสังเกตพฤติกรรมของ นักศึกษา 2)บันทึกของนักศึกษา 3)บันทึกของผู้สอน 4)การ สัมภาษณ์มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมิน ผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการ คิดและการกระทำ เพราะสามารถประเมินพฤติกรรมการเรียน รู้ของนักศึกษาตามสภาพจริงได้แม่นยำมากยิ่งขึ้น	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
6.เกณฑ์การให้คะแนนและการแปลระดับคะแนนมีความ เหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมินผลตามสภาพจริง ของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการคิดและการกระทำ ตั้งแต่การตั้งค่าเกณฑ์ การแบ่งสัดส่วนคะแนนของแต่ละ เกณฑ์ การหาค่าเฉลี่ยในอัตราร้อยละ และความเป็นไปได้ ในการวัดค่าผลสัมฤทธิ์ของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วย กระบวนการคิดและการกระทำ	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
7.การจำแนกตัวบ่งชี้พฤติกรรมการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย โดย ได้แบ่งเป็นพฤติกรรมการเรียนรู้ 5 ด้าน ต่างมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมินผลตามสภาพจริงของ พฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการคิดและการกระทำ ได้แก่					
7.1 ด้านการจดจำ ทำความเข้าใจ อธิบาย สรุป	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
7.2 ด้านการประยุกต์ใช้ความรู้เมื่อได้รับสถานการณ์ใหม่	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3		
7.3 ด้านการวิเคราะห์ความรู้ สามารถแยกส่วนเนื้อหาออกเป็นองค์ประกอบย่อยแยกแยะออกระหว่าง ข้อเท็จจริง และข้อสมมติฐาน	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
7.4 ด้านการสังเคราะห์ความรู้ คือการนำองค์ประกอบย่อยมาสร้างความเข้าใจกับสิ่งใหม่ เชื่อมโยงกับชีวิตหรือ วิชาอื่นๆ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
7.5 ด้านการประเมิน	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8.การจำแนกตัวชี้วัดพฤติกรรมการเรียนรู้ด้านจิตพิสัย โดยได้แบ่งเป็นพฤติกรรมการเรียนรู้ 5 ด้าน ต่างมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการคิดและการละคร ได้แก่					
8.1 ด้านการรับรู้	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8.2 ด้านการตอบสนอง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8.3 ด้านการเห็นคุณค่า	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8.4 ด้านการจัดระเบียบ หรือระบบ สามารถเชื่อมโยงกับชีวิต ประวัติศาสตร์วิทยาศาสตร์ หรือ วัฒนธรรม	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
8.5 ด้านการสร้างลักษณะนิสัย	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
9.การจำแนกตัวชี้วัดพฤติกรรมการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย โดยได้แบ่งเป็นพฤติกรรมการเรียนรู้ 5 ด้าน ต่างมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการคิดและการละคร ได้แก่					
9.1 รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
9.2 ด้านการตอบสนอง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
9.3 ด้านการเห็นคุณค่า	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
9.4 ด้านการจัดระเบียบ หรือระบบ สามารถเชื่อมโยงกับชีวิต ประวัติศาสตร์วิทยาศาสตร์ หรือ วัฒนธรรม	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
9.5 ด้านการสร้างลักษณะนิสัย	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
10.รูบริกส์ประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้ 3 ด้าน ได้แก่ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับแบบประเมินผลตามสภาพจริงของพฤติกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการคิดและการละคร	+1	+1	0	0.67	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	0.68	0.89	สอดคล้อง

ค่าสถิติแสดงความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้

ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3		
ด้านประโยชน์ที่ได้จากการเรียนรู้					
1.การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้เกิดการเรียนรู้เกิดความรู้หรือเกิดประเด็นความคิดใหม่ๆ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
2.การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้เกิดการเรียนรู้ตนเอง และศักยภาพภายในตัวนักศึกษาเอง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
3.การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้ได้เรียนรู้ทักษะทาง การละครผ่านกิจกรรมและการละคร	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
4.การเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครทำให้มีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น กล้าแสดงออกทางความคิดและการแสดง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
5.นักศึกษาพึงพอใจกับการเรียนรู้ด้วยกระบวนการศิลปะการละครนี้เพราะศิลปะการละครเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้นักศึกษาได้พัฒนาศักยภาพในการเรียนรู้ของตนเองด้วยการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
ด้านกิจกรรมศิลปะการละครที่ใช้ในการเรียนรู้					
6.ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมประสาทสัมผัส	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
7.ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมสมาธิและจินตนาการ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
8.ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการใช้เสียงและการตีความ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
9.ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการเคลื่อนไหวสร้างสรรค์	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
10.ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการค้นสด	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
11.ข้าพเจ้าชอบกิจกรรมการสร้างละครสร้างสรรค์	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
ด้านระยะเวลาและบรรยากาศในการเรียนรู้					
12.เวลาในการฝึกปฏิบัติทักษะในแต่ละกิจกรรมละครมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
13.เวลาโดยรวมของขั้นตอนกระบวนการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละครในแต่ละเรื่อง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	แปลความ
	1	2	3		
14.เวลาโดยรวมของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละคร 6 วัน รวม 17 ชั่วโมง	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
15.บรรยากาศการเรียนรู้โดยรวมเป็นกันเอง ไม่กดดันทำให้นักศึกษากล้าที่จะแสดงออกทั้งร่างกายและความคิดเห็น	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
ด้านบุคลากรที่เกี่ยวข้อง					
16.ผู้สอนมีความรู้และทักษะด้านศิลปะการละคร คือ เป็นทั้งครูผู้สอนและผู้กำกับการแสดง และสามารถเชื่อมโยงผสมผสานทั้งสองด้านให้กลายเป็นกระบวนการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละครที่มีเอกภาพ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
17.ผู้สอนมีลักษณะผู้นำกิจกรรมที่ดี เช่น ให้ความรู้ อำนวยความสะดวก สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ สร้างแรงจูงใจ และกระตุ้นให้นักศึกษาอยากเข้าร่วมกิจกรรมจนจบ	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
18.ผู้สอนสามารถเชื่อมโยงกิจกรรมต่างๆให้เป็นที่เข้าใจได้ชัดเจนตลอดการปฏิบัติกิจกรรม	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
รวม	1.00	1.00	1.00	1.00	สอดคล้อง

ค่าสถิติแสดงความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของ

แบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจศิลปะการละคร

ข้อ	p	r	แปลความ	ข้อ	p	r	แปลความ	ข้อ	p	r	แปลความ
1	0.30	0.74	ใช้ได้	11	0.50	0.66	ใช้ได้	21	0.70	0.79	ใช้ได้
2	0.60	0.85	ใช้ได้	12	0.60	0.85	ใช้ได้	22	0.40	0.79	ใช้ได้
3	0.40	0.73	ใช้ได้	13	0.50	0.94	ใช้ได้	23	0.70	0.65	ใช้ได้
4	0.60	0.85	ใช้ได้	14	0.70	0.79	ใช้ได้	24	0.60	0.72	ใช้ได้
5	0.50	0.73	ใช้ได้	15	0.60	0.68	ใช้ได้	25	0.50	0.73	ใช้ได้
6	0.30	0.74	ใช้ได้	16	0.60	0.85	ใช้ได้	26	0.50	0.73	ใช้ได้
7	0.40	0.86	ใช้ได้	17	0.60	0.85	ใช้ได้	27	0.50	0.73	ใช้ได้
8	0.50	0.73	ใช้ได้	18	0.40	0.86	ใช้ได้	28	0.40	0.79	ใช้ได้
9	0.60	0.68	ใช้ได้	19	0.40	0.85	ใช้ได้	29	0.60	0.85	ใช้ได้
10	0.60	0.72	ใช้ได้	20	0.70	0.79	ใช้ได้	30	0.70	0.79	ใช้ได้

ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจศิลปะการละคร โดยใช้สูตรของ
คูเดอร์-ริชาร์ดสัน KR-20 ได้ค่าความเชื่อมั่น = 0.9795

เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจศิลปะการละคร
ระหว่างก่อนกับหลังการอบรมของนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง

t-test

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation
Pair 1 Pre-test	16.67	15	2.92
Posttest	25.00	15	3.78

Paired Samples Test

	Paired Differences			t	df	Sig.(2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean			
Pair 1 Posttest - Pretest	8.33	1.88	0.48	17.1933	14	0.0000

คะแนนเฉลี่ยของแบบประเมินตนเอง

ลำดับ ที่	แผนการเรียนรู้ประเภท ต้นต้น			แผนการเรียนรู้ตามวิธีและ ขั้นตอนการ			แผนการเรียนรู้การใช้เสียง และการตีความ			แผนการเรียนรู้การ สร้างสารคดีคอมพิวเตอร์			แผนการเรียนรู้การตั้งผล และการสร้างสารคดี			ค่าร้อยละรวม (คะแนนเต็ม 180)
	เข้า 10 (15)	ดี 15 (15)	ดี 15 (15)	เข้า 10 (15)	ดี 15 (15)	ดี 15 (15)	เข้า 10 (15)	ดี 15 (15)	ดี 15 (15)	เข้า 10 (15)	ดี 15 (15)	ดี 15 (15)	เข้า 10 (15)	ดี 15 (15)	ดี 15 (15)	
1	15	14	14.50	14	14	14.00	0.00	11	14	12.50	2.12	13	14	13.50	0.71	92.22
2	12	11	11.50	14	12	13.00	1.41	10	13	11.50	2.12	14	13	13.50	0.71	85.56
3	15	15	15.00	14	14	14.00	0.00	13	14	13.50	0.71	14	15	14.50	0.71	96.67
4	11	8	9.50	13	10	11.50	2.12	13	14	13.50	0.71	12	13	13.00	0.00	80.00
5	13	10	11.50	14	12	13.00	1.41	15	13	14.00	1.41	14	15	14.00	1.41	86.11
6	13	10	11.50	13	13	13.00	0.00	12	10	11.00	1.41	14	12	11.50	0.71	82.78
7	15	15	15.00	15	15	15.00	0.00	15	15	15.00	0.00	15	12	12.00	0.00	93.89
8	12	9	10.50	13	9	11.00	2.83	12	7	9.50	3.54	14	9	8.50	0.71	73.33
9	13	10	11.50	14	11	12.50	2.12	8	8	8.00	0.00	11	8	9.50	2.11	76.11
10	11	9	10.00	8	7	7.50	0.71	8	7	7.50	0.71	11	6	7.50	2.11	54.44
11	9	7	8.00	7	8	7.50	0.71	8	7	7.50	0.71	9	7	7.50	0.71	52.22
12	15	14	14.50	15	15	15.00	0.00	12	13	12.50	0.71	14	13	13.50	0.71	93.89
13	14	13	13.50	15	15	15.00	0.00	12	13	12.50	0.71	11	12	11.50	1.41	79.44
14	12	11	11.50	15	12	13.50	2.12	8	8	8.00	0.00	12	10	11.00	1.41	77.78
15	11	8	9.50	12	10	11.00	1.41	9	8	8.50	0.71	11	10	10.00	0.00	72.22
$\bar{X}$	12.73	10.93	$\bar{X} = 23.67$	13.13	11.73	$\bar{X} = 24.87$		22.00	11.07	$\bar{X} = 22.00$		12.60	11.93	$\bar{X} = 24.53$		$\bar{X} = 142.40$
S.D.	1.83	2.66	S.D. = 4.42	2.26	2.71	S.D. = 4.79		5.22	2.45	S.D. = 5.22		1.72	2.76	S.D. = 4.29		S.D. = 24.65
%	84.89	72.89	78.90	87.56	78.22	82.90		73.78	72.89	73.30		84.00	79.56	81.78		79.11%

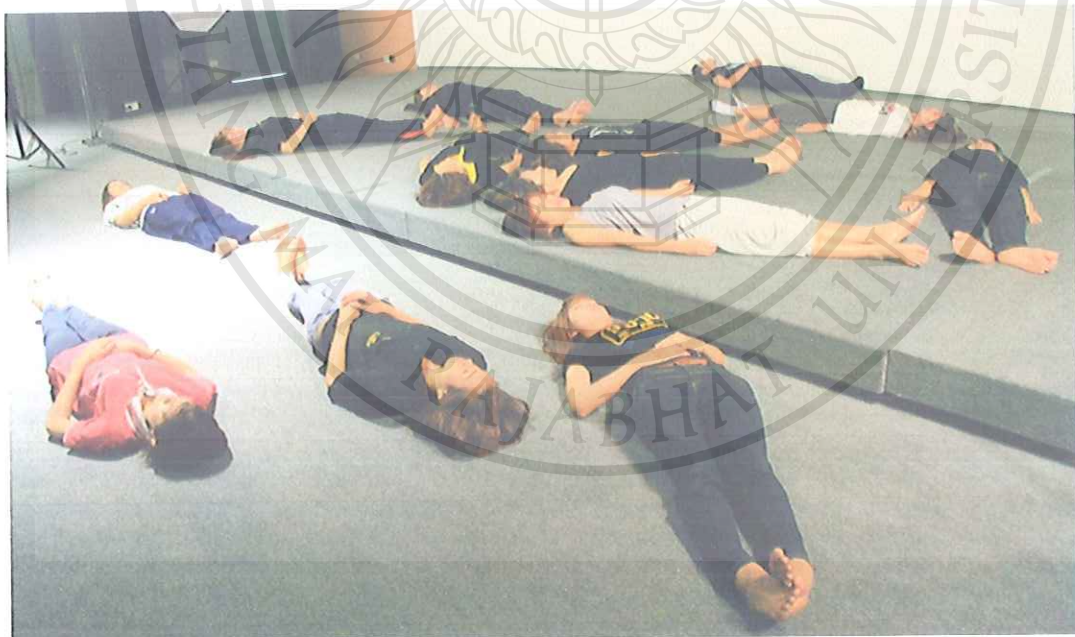


ภาคผนวก จ

ตัวอย่างกิจกรรมศิลปะการละคร



ภาพที่ 1 นักศึกษาวอร์มร่างกายก่อนเริ่มกิจกรรม



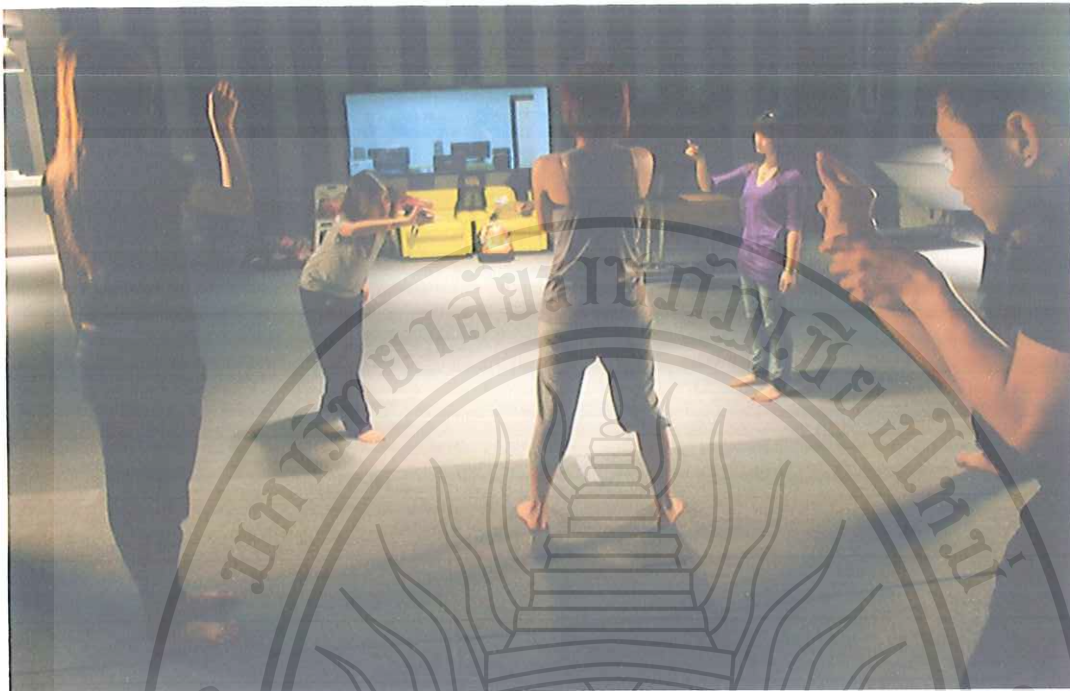
ภาพที่ 2 กิจกรรมจินตนาการ



ภาพที่ 3 กิจกรรมประสาทสัมผัส



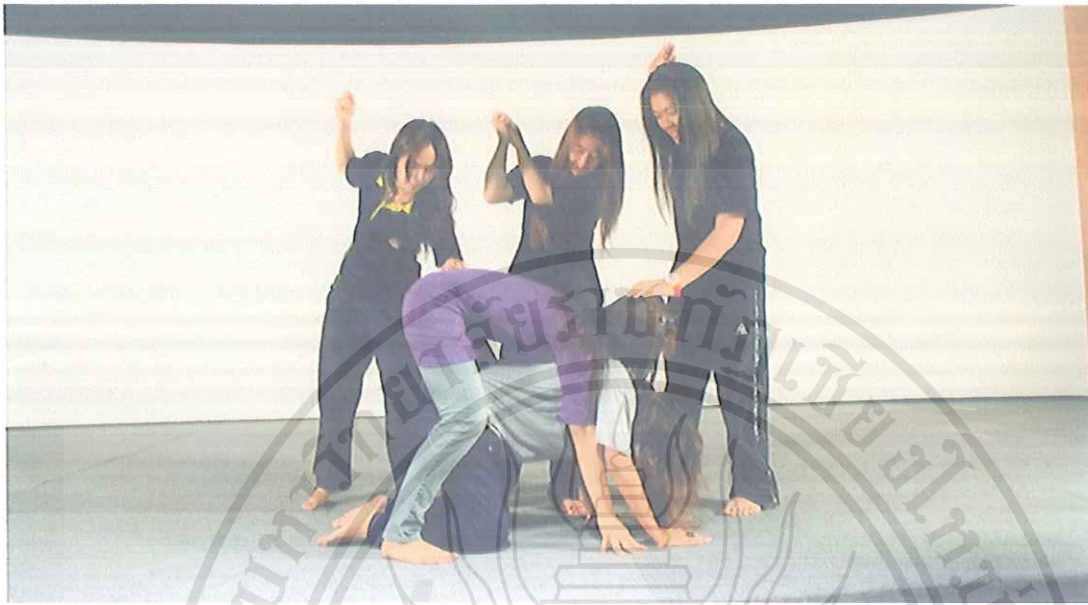
ภาพที่ 4 กิจกรรมประสาทสัมผัส



ภาพที่ 5 กิจกรรมจับจุด



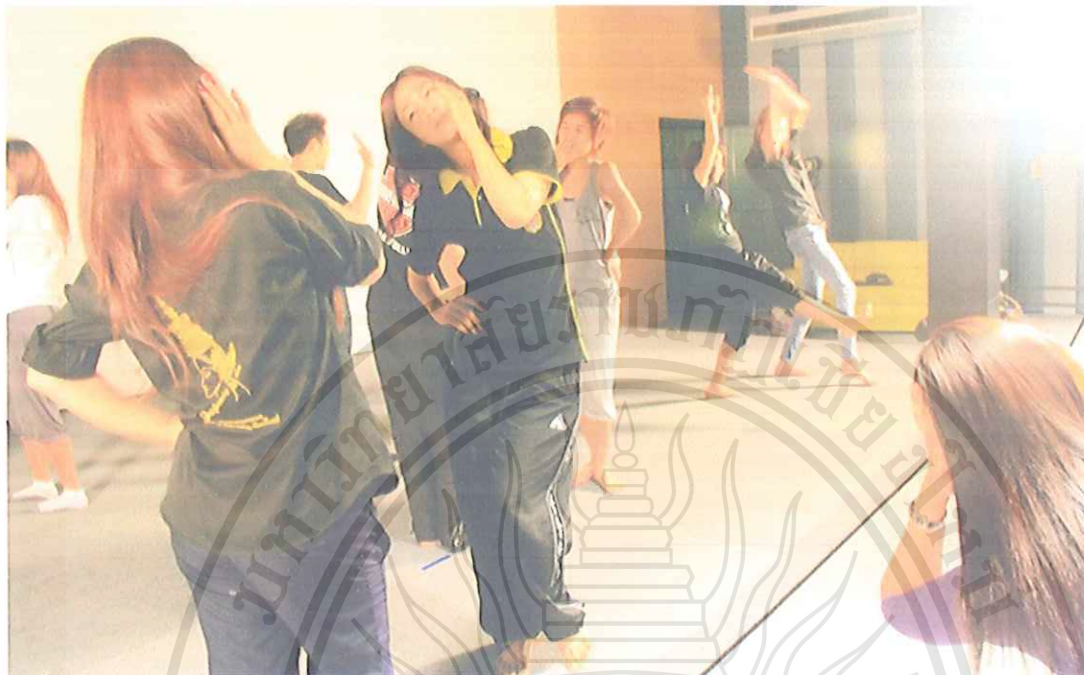
ภาพที่ 6 กิจกรรมโลกสมมติ



ภาพที่ 7 กิจกรรมภาพถ่าย



ภาพที่ 8 กิจกรรมบทกวี



ภาพที่ 9 กิจกรรมกระจากเงา



ภาพที่ 10 กิจกรรมเครื่องจักร



ภาพที่ 11 กิจกรรมดูกีฬา



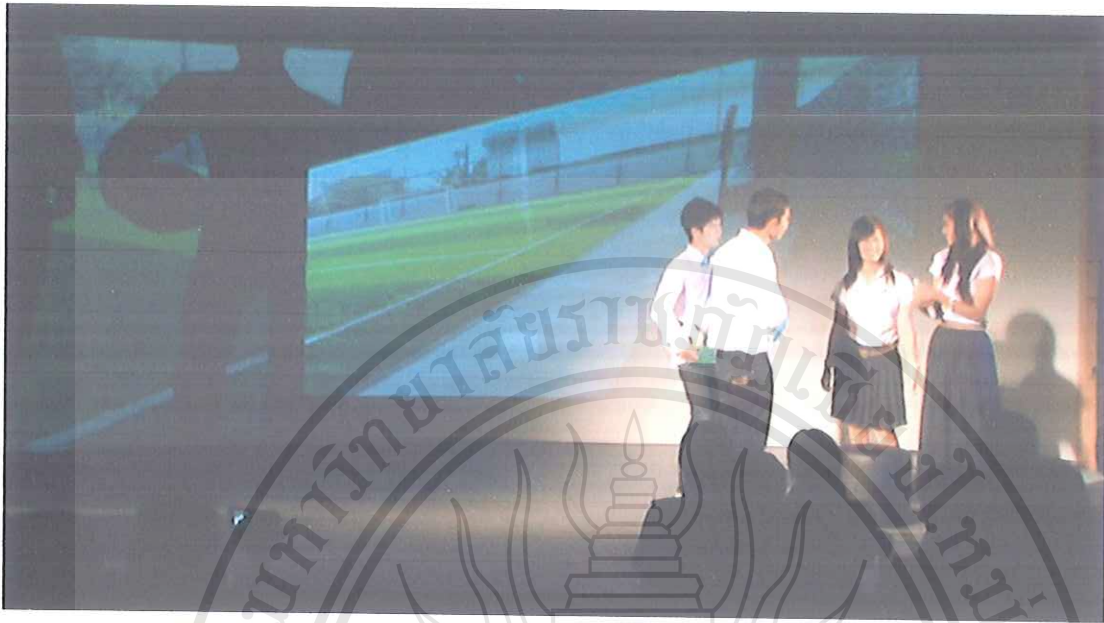
ภาพที่ 12 กิจกรรมเก้าอี้ของฉัน



ภาพที่ 13 กิจกรรมเตรียมการแสดง



ภาพที่ 14 กิจกรรมวางแผนและฝึกซ้อมการแสดง



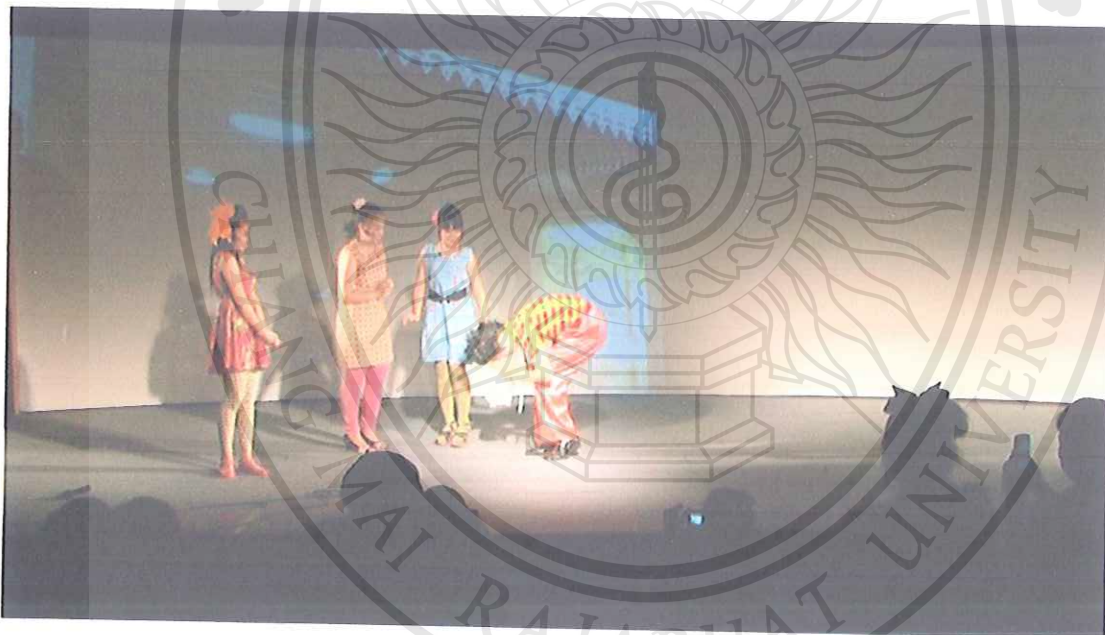
ภาพที่ 15 กิจกรรมละคร



ภาพที่ 16 กิจกรรมละคร



ภาพที่ 17 กิจกรรมละคร



ภาพที่ 18 กิจกรรมละคร