



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ในการผลิตภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” ได้รับเกียรติจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบบทภาพยนตร์สารคดีและ Story Board ภาพยนตร์สารคดี ดังนี้

1. รองศาสตราจารย์สนธิ สัตย์ภาส มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
3. อาจารย์สำโรจน์ สอาดเอี่ยม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ในการผลิตภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” ได้รับเกียรติจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบแบบสัมภาษณ์ปราชญ์ชาวบ้าน แบบประเมินภาพยนตร์สารคดี แบบทดสอบ และแบบประเมินความพึงพอใจ ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
2. อาจารย์สำโรจน์ สอาดเอี่ยม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
3. อาจารย์ลำเนา หมั่นแจ่ม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ภาคผนวก ข

หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๕๑๖



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์สนธิ์ สัตโยภาส

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นางสาวอัญญาวิทย์ มณีชัยกุล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับนักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำฮ้ายและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูวัน รมแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวิต จิตศิริจรรย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๙๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๙๙



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๕๖๖

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นางสาวอัญวรี มณีชัยกุล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ชักบ้านเกิด” สำหรับนักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำอ้ายและ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชิต สิตร์วิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๔๕๕๙๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๔๕๙๙๙



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๕๖๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๔

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์สาโรจน์ สอาดเยี่ยม
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นางสาวอัญวรีย์ มณีชัยกุล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี "กักบ้านเกิด" สำหรับนักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำอ้ายและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศ จิตจรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย
โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๐
โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙



ที่ ศธ. ๐๔๓๓.๐๖/๒๕๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางสาวอัญวรีย์ มณีชัยกุล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “อึกบ้านเกิด” โดยมี อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำซ้าย และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูวัน ร่มแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศ จิตวิจารย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย
โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๐
โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๗



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/๒๕๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอดำเนินการขอเป็นผู้ใช้วิชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์สาโรจน์ สอาดเยี่ยม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางสาวอัญวรีย์ มณีชัยกุล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” โดยมี อาจารย์ ดร.วิชรา เครือคำซ้าย และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชิต จิตริวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๑



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/๒๖๖.

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์สำเนา หมื่นแจ่ม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางสาวอัญวรี มณีชัยกุล นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” โดยมี อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำชัย และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศ จิตริจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๔๔๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๔๔๙

ภาคผนวก ก

บทบรรยาย และสตอรี่บอร์ด (Story board) ภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”

บทบรรยาย

ภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”

ชุมชนบ้านทุ่งหลวงมีความเชื่อที่เกี่ยวกับป่าอันเกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิตตั้งแต่การเกิด แก่ เจ็บตาย มีการอนุรักษ์ป่าตามความคิดความเชื่อ และนำองค์ความรู้เหล่านั้นมาจัดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับวิถีชีวิต แต่ในปัจจุบัน วิถีชีวิตเหล่านี้ได้เลือนหายไปกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมภายนอก คนรุ่นใหม่ในยุคเทคโนโลยี ด้วยเหตุนี้จึงมีโครงการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของชุมชนที่กำลังจะถูกกลดค่าลงไป ซึ่งแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชนเผ่า ปกาเกอญอมีอยู่ด้วยกัน ดังต่อไปนี้

ต้นโพธิ์ ชาวปกาเกอญอเชื่อว่า ต้นโพธิ์ เป็นต้นไม้ที่มีภูติ วิญญาณของบรรพบุรุษ ต้นโพธิ์ เป็นต้นไม้ที่ไม่เคยตาย หากต้นโพธิ์ โค่นลงจะยังความวิเวกวังเวงแก่ลูกหลานยิ่งนัก ด้วยเหตุนี้ปกาเกอญอจึงห้ามตัดต้นโพธิ์อย่างเด็ดขาดเพราะหากตัดจะถือว่าได้ทำบาปต่อคนรุ่นหลัง ผู้ใดฝ่าฝืนข้อห้ามจะไม่มีลูกหลานสืบตระกูลต่อไป

คอยหม้อน้ำ เป็นสถานที่หนึ่งที่ชาวบ้านให้ความเคารพ เชื่อว่ามีความศักดิ์สิทธิ์หากจะเข้าไปในบริเวณนี้จะต้องไม่นำเนื้อสัตว์ไปด้วย ในอดีตเมื่อฝนไม่ตก ชาวบ้านจะนำกรวยดอกไม้วางกล้วย น้ำขมิ้นส้มป่อย เทียนไปทำพิธีขอฝน เพื่อให้สามารถทำนาได้ตามฤดูกาลและให้ได้ผลผลิตดี

ห้วยห่อผี เป็นสถานที่สำหรับใช้ประกอบพิธีกรรมเลี้ยงผี ซึ่งเป็นความเชื่อของชุมชนว่าจะช่วยดูแลรักษาทุกชีวิตให้เป็นสุขและปลอดภัย โดยใช้ความเชื่อเป็นสื่อให้ทุกคนเห็นความสำคัญของการรักษาป่าไม้ เป็นพิธีกรรมที่สามารถอธิบายถึงกุศโลบายในการรักษาป่า การนับถือผีและเซ่นไหว้ตามพิธีกรรมของชนเผ่าปกาเกอญอนับเป็นการเพิ่มขวัญกำลังใจและความหวังถึงความสงบสุขของชุมชนตลอดไป

บวชป่า ชุมชนชาวปกาเกอญอ มีวิถีชีวิตผูกพันอยู่กับป่ามาช้านาน การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ จึงเป็นไปในลักษณะของการพึ่งพาอาศัย มีความเชื่อในการเคารพนับถือต้นไม้ ทำให้ปกาเกอญออนุรักษ์ป่าควบคู่กับการใช้ป่าอย่างรู้คุณค่า จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นของพิธีกรรมการ

บวชป่าเพื่อให้หน่วยงานต่าง ๆ ภายนอกที่เข้าใจผิดได้รับรู้ความจริงว่าปกากะญอมิใช่ผู้ทำลายป่าอย่างที่ถูกกล่าวหาอีกมานาน

แหล่งต้นน้ำ บริเวณจุดต้นน้ำที่วางท่อน้ำประปานั้นเคยเป็นหนองวักกระทิงมาก่อนมีข้อห้ามไม่ให้ใครลงไปเล่นน้ำในบริเวณหนองนั้นโดยเฉพาะเด็ก ๆ เพราะเชื่อว่าวิญญาณของวักกระทิงจะมาทำอันตรายให้จมน้ำ แต่ความเป็นจริงนั้นเพื่อให้เด็กได้รับอันตราย เนื่องจากน้ำในบริเวณนั้นมีความลึกมาก อีกทั้งเป็นการรักษาความสะอาดของน้ำบริเวณต้นน้ำประปาไว้ด้วย

ไร่หมุนเวียน ระบบการทำไร่ของชาวปกากะญอ เป็นระบบการทำไร่ในลักษณะหมุนเวียน โดยมีการหมุนเวียนใช้เวลาประมาณ 7-10 ปี ทำให้ระบบนิเวศที่ถูกทำลายไปเหล่านั้นมีการฟื้นตัวกลับสู่สภาพเดิม มีการปลูกพืชไร่หลายชนิด เช่น พืชไร่ ข้าว ถั่ว แตงกวา ฟักทอง ฟักเขียวและเครื่องเทศอีกหลายชนิดชาวปกากะญอ มีความเชื่อว่า การทำไร่เปรียบเสมือนการเหยียบบนท่อนไม้ไผ่ อันหมายถึงความไม่แน่นอนในด้านการผลิต ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณภาพของดิน สภาพดินฟ้าอากาศของแต่ละปี

ต้นไทร เป็นผู้กำหนดโชคชะตาของเด็กที่จะเกิดมา และจะนำศพทารกไปเก็บไว้ในโพรงของต้นไทร โดยเลือกต้นไทรที่มีใบใหญ่ ๆ เพื่อให้ความร่มเย็นแก่เด็กและนำมิดไปกรีดที่ต้นไทรเพื่อให้มีน้ำยางไหลออกมา เชื่อกันว่าน้ำยางนั้นเปรียบเสมือนน้ำนมให้ทารกได้ดื่มนมและต้นไทรก็จะเป็นพ่อแม่ดูแลทารกนั้นตลอดไป ต้นไทรที่เป็นที่สำหรับเก็บศพทารกนั้นจะห้ามตัด เช่นเดียวกับต้นโพธิ์

บ่อน้ำพิธีกรรม ในอดีตนั้นชาวชุมชนบ้านทุ่งหลวงในน้ำจากลำห้วยที่ไหลผ่านหมู่บ้าน แต่เนื่องจากการเลี้ยงวัวหรือควายกันอย่างแพร่หลาย น้ำในลำห้วยจึงมีแต่สิ่งปฏิกูลที่มาจากสัตว์เลี้ยง ชาวบ้านจึงร่วมกันขุดบ่อน้ำขึ้นมา 1 บ่อ มีลักษณะเป็นบ่อดิน เพื่อใช้เป็นแหล่งน้ำเพื่ออุปโภคบริโภค ต่อมาภายหลังจึงได้นำท่อไปใส่ไว้ จำนวน 2 ท่อ บ่อน้ำพิธีกรรมจึงมีลักษณะ 2 บ่อคู่กัน การใช้น้ำจากบ่อน้ำมาดื่มเหล้าในงานพิธีสำคัญ ๆ เกิดจากการไปทรงเจ้าของชาวบ้าน เจ้าเข้าทรงได้แนะนำให้นำน้ำจากบ่อน้ำนั้นมาใช้ดื่มเหล้าในงานพิธี

ต้นเดปอ เมื่อทารกเกิด สายรก ที่ตัดออกไปแล้วก็จะถูกบรรจุลงกระบอกละไม้ไผ่ ปิดฝาด้วยเศษผ้าแล้วนำไปฝังไว้ตามต้นไม้ใหญ่ในป่า เพื่อให้ต้นไม้เป็นผู้ดูแลวิญญาณของเด็ก โดยจะเลือกต้นไม้ที่สมบูรณ์ที่สุด ต้นไม้ต้นนั้นเรียกชื่อคนตรีเทหน้าว่า เดปอทุ่ แปลว่าต้นสายรก ต้นไม้ต้นนี้จะห้ามตัดโดยเด็ดขาด เพราะเชื่อว่าขวัญของทารกจะอาศัยอยู่ที่นั่น นับเป็นองค์ความรู้ภูมิปัญญาของบรรพชนในการจัดการป่า ถือเป็นคุณค่าทางวัฒนธรรมที่มีต่อสิ่งแวดล้อม

วัดร้าง ชาวบ้านชุมชนทุ่งหลวงเชื่อว่า บริเวณวัดร้างมีภูตผีวิญญาณสิงสถิตอยู่มากมายเพื่อคอยเฝ้าสมบัติ พระพุทธรูปต่างๆ ไม่ให้ผู้ใดมาขโมยไป ในอดีตเคยมีคนมาขโมยพระพุทธรูปไป

ขายในเมืองและได้กลายเป็นคนเลิยสถิติไปพระที่จะมาขโมยพระพุทธรูปที่วัดร้างแห่งนี้ก็ถึงแก่ความตายในที่สุด

แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมภูมิปัญญาชุมชนเหล่านี้แสดงถึงความฉลาดของคนรุ่นก่อนที่มีวิธีทำให้ลูกหลานชาวปกาเกอญอ มีความผูกพันต่อป่าไม้ รู้ลึกหวงแหนและตระหนักถึงคุณค่าของธรรมชาติ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่สำคัญที่จะฉายภาพทางวัฒนธรรมของชุมชนปกาเกอญอ ให้สาธารณะได้เรียนรู้ร่วมกันเพื่อความเคารพต่อธรรมชาติ เพื่อความร่มเย็นเป็นสุขและมั่นคงของทรัพยากรธรรมชาติ และเป็นหัวใจของความเป็นคนในชนเผ่าปกาเกอญอ

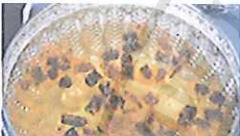


สตอรี่บอร์ด (Story board)
ภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
1	 ตราสัญลักษณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่		-	-	ดนตรี เตหนา	4
2	 ตราบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่		-	-	ดนตรี เตหนา	4
3	 ตราสัญลักษณ์สาขาวิชา เทคโนโลยีสื่อและ การสื่อสาร		-	-	ดนตรี เตหนา	4
4			ชุมชนบ้านทุ่งหลวง	-	ดนตรี เตหนา	8
5			มีความเชื่อที่เกี่ยวกับป่า อันเกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิต ตั้งแต่การเกิด แก่ เจ็บตาย	-	ดนตรี เตหนา	10

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
6			มีการอนุรักษ์ป่าตาม ความคิดความเชื่อ และนำ องค์ความรู้เหล่านั้นมา จัดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ สัมพันธ์กับวิถีชีวิต	-	ดนตรี เดห์น่า	10
7			แต่ในปัจจุบัน วิถีชีวิต เหล่านี้ได้เลือนหายไปกับ การเปลี่ยนแปลงของ สังคมภายนอก คนรุ่นใหม่ เข้าสู่ยุคเทคโนโลยี	-	ดนตรี เดห์น่า	12
8			ด้วยเหตุนี้จึงมีโครงการ พัฒนาแหล่งเรียนรู้ทาง วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ของชุมชนที่กำลังจะถูก ลดค่าลงไป ซึ่งแหล่ง เรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่ สำคัญของชนเผ่าปกาเกอ ญอมีอยู่ด้วยกัน ดังต่อไปนี้	-	ดนตรี เดห์น่า	20
9			ต้นโพธิ์ ชาวปกาเกอญอ เชื่อว่า ต้นโพธิ์ เป็นต้นไม้ ที่มีภูตผี วิญญาณ ของ บรรพบุรุษ	-	ดนตรี เดห์น่า	10

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
10			ต้นโพธิ์เป็นต้นไม้ที่ไม่ เคยตาย หากต้นโพธิ์โค่น ลงจะยังความวิเวกวังเวง แก่ลูกหลานยิ่งนัก ด้วย เหตุนี้ปกากะญอจึงห้าม ตัดต้นโพธิ์อย่างเด็ดขาด	-	ดนตรี เตหนา	12
11			เพราะหากตัดจะถือว่าได้ ทำบาปต่อคนรุ่นหลัง ผู้ใดฝ่าฝืนข้อห้ามจะไม่มี ลูกหลานสืบตระกูลต่อไป	-	ดนตรี เตหนา	15
12			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหนา	26
13			คอยหม้อหนึ่ง เป็นสถานที่ หนึ่งที่ชาวบ้านให้ความ เคารพ เชื่อว่ามีความ ศักดิ์สิทธิ์หากจะเข้าไปใน บริเวณนี้จะต้องไม่นำ เนื้อสัตว์ไปด้วยในอดีต เมื่อฝนไม่ตกชาวบ้านจะ นำ	-	ดนตรี เตหนา	15
14			กรวยดอกไม้	-	ดนตรี เตหนา	2

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
15			ข้าว	-	ดนตรี เตหนา	2
16			กล้วย	-	ดนตรี เตหนา	2
17			น้ำมันส้มป่อย เทียน	-	ดนตรี เตหนา	2
18			ไปทำพิธีขอฝนเพื่อให้ สามารถทำนาได้ตาม ฤดูกาลและให้ได้ผลผลิต ดี	-	ดนตรี เตหนา	12
19			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหนา	24
20			ห้วยห้อย เป็นสถานที่ สำหรับใช้ประกอบ พิธีกรรมเลี้ยงผี ซึ่งเป็น ความเชื่อของชุมชนว่าจะ ช่วยดูแลรักษาทุกชีวิตให้ เป็นสุขและปลอดภัย	-	ดนตรี เตหนา	14

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
21			โดยใช้ความเชื่อเป็นสื่อ ให้ทุกคนเห็นความสำคัญ ของการรักษาป่าไม้ เป็น พิธีกรรมที่สามารถอธิบาย ถึงกุศโลบายในการรักษา ป่า การนับถือผีและเซ่น ไหว้ตามพิธีกรรมของชน เผ่าปกากะญอนับเป็น การเพิ่มขวัญกำลังใจและ ความหวังถึงความสงบสุข ของชุมชนตลอดไป	-	ดนตรี เตหน่า	26
22			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหน่า	38
23			บวชป่า ชุมชนชาวปกากะ ญอน มีวิถีชีวิตผูกพันอยู่ กับป่ามาช้านาน	-	ดนตรี เตหน่า	8
24			การใช้ประโยชน์จาก ทรัพยากรธรรมชาติจึง เป็นไปในลักษณะของ การพึ่งพาอาศัย มีความ เชื่อในการเคารพนับถือ ต้นไม้ ทำให้ ปกากะญอน อนุรักษ์ป่าควบคู่กับการ ใช้ป่าอย่างรู้คุณค่า	-	ดนตรี เตหน่า	18

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
25			จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นของ พิธีกรรมการบวชป่า เพื่อให้หน่วยงานต่าง ๆ ภายนอกที่เข้าใจผิด ได้ รับรู้ความจริงว่าปกแก อญอมีใช้ผู้ทำลายป่าอย่าง ที่กล่าวหากันมานาน	-	ดนตรี เตหน่า	20
26			บทสัมภาษณ์ ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหน่า	22
27			แหล่งต้นน้ำ บริเวณจุดต้น น้ำที่วางท่อน้ำประปานั้น เคยเป็นหนองวัวกระทิง มาก่อน มีข้อห้ามไม่ให้ ใครลงไปเล่นน้ำใน บริเวณหนองนั้น โดยเฉพาะเด็ก ๆ	-	ดนตรี เตหน่า	16
28			เพราะเชื่อว่าวิญญาณของ วัวกระทิงจะมาทำ อันตรายให้จมน้ำ แต่ ความเป็นจริงนั้นเพื่อ ไม่ให้เด็กได้รับอันตราย	-	ดนตรี เตหน่า	10

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
29			เนื่องจากน้ำในบริเวณนั้น มีความลึกมาก อีกทั้งเป็น การรักษาความสะอาด ของน้ำบริเวณต้น น้ำประปาไว้ด้วย	-	ดนตรี เตหน่า	10
30			บทสัมภาษณ์ ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหน่า	28
31			ไร่หมุนเวียน ระบบการ ทำไร่ของชาวปกากะญอ เป็นระบบการทำไร่ใน ลักษณะหมุนเวียน โดยมี การหมุนเวียนใช้เวลา ประมาณ 7-10 ปี ทำให้ ระบบนิเวศที่ถูกทำลายไป เหล่านั้นมีการฟื้นตัวกลับ สู่สภาพเดิม	-	ดนตรี เตหน่า	24
32			มีการปลูกพืชไร่หลาย ชนิด เช่นพันธุ์ข้าว ถั่ว แดงควา พักทอง พักเจียว และเครื่องเทศอีกหลาย ชนิด	-	ดนตรี เตหน่า	10

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
33			ชาวป่าเกอญอ มีความ เชื่อว่า การทำไร่ เปรียบเสมือนการเหยียบ บนท่อนไม้ไฟ อัน หมายถึง ความไม่แน่นอน ในด้านการผลิต ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับคุณภาพของดิน สภาพดินฟ้าอากาศของแต่ละ ปี	-	ดนตรี เตหนา	20
34			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหนา	34
35			ต้นไทร เป็นผู้กำหนด โชคชะตาของเด็กที่จะเกิด มา และจะนำศพทารกไป เก็บไว้ในโพรงของต้น ไทร โดยเลือกต้นไทรที่มี ใบใหญ่ๆ เพื่อให้ความ ร่มเย็นแก่เด็ก และนำมิด ไปกรีดที่ต้นไทรเพื่อให้มี น้ำขางไหลออกมา	-	ดนตรี เตหนา	27

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
36			เชื่อกันว่าน้ำยางนั้น เปรียบเสมือนน้ำมันให้ ทารกได้ดื่มกินและต้น ไทรก็จะเป็นพ่อแม่ดูแล ทารกนั้นตลอดไปต้นไทร ที่เป็นที่สำหรับเก็บศพ ทารกนั้นจะห้ามตัด เช่นเดียวกับต้นโพธิ์	-	ดนตรี เตหน่า	20
37			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหน่า	35
38			บ่อน้ำพิธีกรรม ในอดีต นั้นชาวชุมชนบ้านทุ่ง หลวงในน้ำจากลำห้วยที่ ไหลผ่านหมู่บ้าน	-	ดนตรี เตหน่า	10
39			แต่เนื่องจากการเลี้ยงวัว หรือควายกันอย่าง แพร่หลาย น้ำในลำห้วย จึงมีแต่สิ่งปฏิกูลที่มาจาก สัตว์เลี้ยง	-	ดนตรี เตหน่า	7

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
40			ชาวบ้านจึงร่วมกันขุดบ่อน้ำขึ้นมา 1 บ่อ มีลักษณะเป็นบ่อดิน เพื่อใช้เป็นแหล่งน้ำเพื่ออุปโภคบริโภค ต่อมาภายหลังจึงได้นำท่อไปใส่ไว้จำนวน 2 ท่อ บ่อน้ำพิธีกรรมจึงมีลักษณะ 2 บ่อคู่กัน	-	ดนตรี เดห์น่า	25
41			การใช้น้ำจากบ่อน้ำมาดื่มเหล้าในงานพิธีสำคัญ ๆ เกิดจากการไปทรงเจ้าของชาวบ้าน เจ้าเข้าทรงได้แนะนำให้นำน้ำจากบ่อน้ำนั้นมาใช้ดื่มเหล้าในงานพิธี	-	ดนตรี เดห์น่า	18
42			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ชาวบ้าน	-	ดนตรี เดห์น่า	28
43			ต้นเดปอ เมื่อทารกเกิดสายรก ที่ตัดออกไปแล้วก็จะถูกบรรจุลงกระบอกไม้ไผ่ ปิดฝาด้วยเศษผ้า แล้วนำไปฝังไว้ตามต้นไม้ใหญ่ในป่า	-	ดนตรี เดห์น่า	19

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
44			เพื่อให้ต้นไม้เป็นผู้ดูแล ขวัญของเด็ก โดยจะเลือก ต้นไม้ที่สมบูรณ์ที่สุด ต้นไม้ ต้นนั้นเรียกชื่อคนตรีเต หน้าว่า เปรอทุ่ แปลว่าต้นไม้ สาทรก ต้นไม้ต้นนี้จะ ห้ามตัดโดยเด็ดขาด	-	ดนตรี เตหน้า	18
45			เพราะเชื่อว่าขวัญของ ทารกจะอาศัยอยู่ที่นั่น นับเป็นองค์ความรู้ภูมิ ปัญญาของบรรพชนใน การจัดการป่า ถือเป็น คุณค่าทางวัฒนธรรมที่มี ต่อสิ่งแวดล้อม	-	ดนตรี เตหน้า	15
46			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เตหน้า	32
47			วัดร้าง ชาวบ้านชุมชนทุ่ง หลวงเชื่อว่า บริเวณวัดร้าง มีภูตผีวิญญานสิงสถิตอยู่ มากมาย	-	ดนตรี เตหน้า	12

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
48			เพื่อคอยเฝ้าสมบัติ พระพุทธรูปต่าง ๆ ไม่ให้ ผู้ใดมาขโมยไป ในอดีต เคยมีคนมาขโมยชุด พระพุทธรูปไปขายใน เมืองและได้กลายเป็นคน เลิยสดีไป พระที่จะมา ขโมยพระพุทธรูปที่วัด ร้างแห่งนี้ก็ถึงแก่ความ ตายในที่สุด	-	ดนตรี เทหน้า	25
49			บทสัมภาษณ์ปราชญ์ ชาวบ้าน	-	ดนตรี เทหน้า	28
50			แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรม ภูมิปัญญาชุมชนเหล่านี้ แสดงถึงความฉลาดของ คนรุ่นก่อน	-	ดนตรี เทหน้า	10
51			ที่มีวิธีทำให้ลูกหลาน ชาวปกาเกอญอ มีความ ผูกพันต่อป่าไม้ รู้สึกรหวง แหนและตระหนักถึง คุณค่าของธรรมชาติ	-	ดนตรี เทหน้า	10
52			ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่ สำคัญที่จะฉายภาพทาง วัฒนธรรมของชุมชนปกา เกอญอ ให้สาธารณะได้ เรียนรู้ร่วมกัน	-	ดนตรี เทหน้า	10

ลำดับ ภาพ	ภาพ	ระยะ ภาพ มุม กล้อง	คำบรรยาย	Sound Effect	Music	Timing (วินาที)
53			เพื่อความเคารพต่อ ธรรมชาติ เพื่อความ ร่มเย็นเป็นสุขและมั่นคง ของทรัพยากรธรรมชาติ และเป็นหัวใจของความ เป็นคนในชนเผ่า ปกาเก อญอ	-	ดนตรี เดห์น่า	20
54			ขอขอบคุณ	-	ดนตรี เดห์น่า	20

*** หมายถึง	ELS	หมายถึง	Extreme Long Shot	ภาพไกลมาก
	LS	หมายถึง	Long Shot	ภาพไกล
	FS	หมายถึง	Full Shot	ภาพเต็มตัว
	KS	หมายถึง	Knee Shot	ภาพขนาดเข่า
	WS	หมายถึง	Waist Shot	ภาพขนาดเอว
	BS	หมายถึง	Bust Shot	ภาพขนาดอก
	MS	หมายถึง	Medium Shot	ภาพขนาดกลาง
	CU	หมายถึง	Close Up	ภาพระดับไหล่
	BCU	หมายถึง	Big Close Up	ภาพระดับกลาง
	ECU	หมายถึง	Extreme Close Up	ภาพใกล้มาก
	OB	หมายถึง	Object	ภาพถ่ายสิ่งที่ถูกกระทำ
	SB	หมายถึง	Subject	ภาพถ่ายผู้ทำกิจกรรม

ภาคผนวก ง

แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์ปราชญ์ชาวบ้าน

หัวข้อ เรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับ
นักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

วัตถุประสงค์ : แบบประเมินฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อประเมินความเที่ยงตรงของแบบสัมภาษณ์ปราชญ์
ชาวบ้าน หัวข้อเรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้าน
เกิด” สำหรับนักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจง : โดยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์พิจารณา
ดังต่อไปนี้

- + 1 แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 0 ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 1 แน่ใจว่าแบบทดสอบไม่สามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

รายการประเมิน	ความคิดเห็น			หมายเหตุ
	-1	0	+1	
1. ข้อมูลพื้นฐานของหมู่บ้านทุ่งหลวง (ความเป็นมา, สภาพภูมิศาสตร์, วัฒนธรรมประเพณี, พิธีกรรม, ความเชื่อ, สภาพเศรษฐกิจ)				
2. ในหมู่บ้านทุ่งหลวงมีโบราณสถาน โบราณวัตถุ หรือแหล่งศึกษาอะไรบ้าง ยังคงอยู่หรือไม่				
3. มีวิธีการอนุรักษ์และส่งเสริมให้โบราณสถาน โบราณวัตถุ หรือ แหล่งศึกษาคงอยู่ได้อย่างไร				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

แบบประเมินความเที่ยงตรงของแบบประเมินประสิทธิภาพภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

ผู้ประเมิน.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

วัตถุประสงค์ : แบบประเมินฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อประเมินความเที่ยงตรงของแบบประเมินประสิทธิภาพภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” หัวข้อเรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับนักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอมะนัง จังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาความเหมาะสมของแบบประเมินประสิทธิภาพภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” โดยให้ท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นโดยมีเกณฑ์พิจารณาดังต่อไปนี้

- + 1 แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 0 ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 1 แน่ใจว่าแบบทดสอบไม่สามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็น			หมายเหตุ
		-1	0	+1	
1.	ด้านเนื้อหาและการลำดับเรื่อง	-	-	-	
	1.1 โครงสร้างเนื้อหาที่มีความชัดเจนต่อเนื่อง				
	1.2 เนื้อหาสื่อถึงการอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้				
	1.3 เนื้อหาเหมาะสมกับระดับของนักเรียน				
	1.4 การลำดับเนื้อเรื่องมีความน่าสนใจ				
2.	ด้านภาษาที่ใช้	-	-	-	
	2.1 ภาษาที่ใช้ สื่อความหมายได้เข้าใจง่าย				
	2.2 การใช้ภาษาถูกต้อง เหมาะสม (สำเนียง อักษร คำควบกล้ำ)				
	2.3 ภาษาที่ใช้เหมาะสมกับระดับนักเรียน				
3.	ด้านภาพและเสียง	-	-	-	
	3.1 ความเหมาะสมของภาพ	-	-	-	
	3.1.1 ความต่อเนื่องของภาพ				
	3.1.2 ความสอดคล้องภาพและเนื้อหา				
	3.1.3 ความสอดคล้องภาพและเสียง				
	3.2 การตั้งค่าหน้าจอ (Resolution)	-	-	-	
	3.2.1 ความกว้าง/สูงของหน้าจอเหมาะสมกับการมองเห็น				
	3.2.2 ความชัดเจนของภาพ				

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็น			หมายเหตุ
		-1	0	+1	
3.3	เสียงบรรยายที่ใช้ประกอบสื่อ	-	-	-	
	3.3.1 น้ำเสียงเหมาะสมกับเนื้อหา				
	3.3.2 ความไพเราะของเสียง				
	3.3.3 น้ำเสียงให้อารมณ์ร่วมตามเนื้อเรื่อง				
3.4	เสียงดนตรีที่ซ้ประกอบสื่อ	-	-	-	
	3.4.1 เสียงประกอบเหมาะสมกับภาพ				
	3.4.2 ระดับเสียงดังฟังชัดเหมาะสม				
	3.4.3 เสียงประกอบสอดคล้องได้อารมณ์				
4.	ด้านสี ตัวอักษร	-	-	-	
	4.1 ขนาดของตัวอักษรที่ใช้มีความเหมาะสม				
	4.2 รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้มีความชัดเจน				
	4.3 การให้สีตัวอักษรมีความเหมาะสม				
	4.4 ความเหมาะสมของฉาก				

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็น			หมายเหตุ
		-1	0	+1	
5.	ด้านคุณค่าที่ได้รับจากสื่อ	-	-	-	
	5.1 ส่งเสริมให้นักเรียนมีเกิดความตระหนักและอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น				
	5.2 ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของภาพยนตร์สารคดี				
	5.3 ส่งเสริมให้นักเรียนสามารถนำข้อคิดจากการชมภาพยนตร์สารคดีไปใช้ในชีวิตรประจำวันได้				

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

แบบประเมินแบบทดสอบก่อนและหลังการรับชมภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”
หัวข้อ เรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับ
นักเรียน โรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

วัตถุประสงค์ : แบบประเมินฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อประเมินแบบทดสอบก่อนและหลังการรับชม
ภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” หัวข้อเรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วย
ภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับนักเรียน โรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัด
เชียงใหม่

คำชี้แจง : โดยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นโดยใช้เกณฑ์พิจารณา
ดังต่อไปนี้

- + 1 แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 0 ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 1 แน่ใจว่าแบบทดสอบไม่สามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง ฮักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
1. ข้อใดไม่ใช่แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชนบ้านทุ่งหลวง ก. ห้วยหอดี ข. ไร่หมุนเวียน ค. จอมปลวก ง. คอยหม้อนึ่ง เฉลยข้อ ก				
2. ต้นไม้ชนิดใดชาวปกากะญอมีความเชื่อว่าเป็นต้นไม้ที่มีวิญญาณของบรรพบุรุษอาศัยอยู่ ก. ต้นโพธิ์ ข. ต้นไทร ค. ต้นชัยพฤกษ์ ง. ต้นปาล์ม เฉลยข้อ ก				

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง อักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
3. ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอทำไมถึงห้ามตัดต้นไม้ อย่างเด็ดขาด ก. เป็นต้นไม้ที่ปลูกได้ยาก ข. เป็นการทำบาปต่อลูกหลานคนรุ่นหลัง ค. เป็นการทำผิดกฎของหมู่บ้าน ง. เป็นต้นไม้ที่มีน้อยในหมู่บ้าน เฉลยข้อ ข				
4. พฤติกรรมตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอหาก นาย ก. ฝ่าฝืนตัดต้นไม้ ผลจะเป็นอย่างไร ก. โดนขับไล่ออกจากหมู่บ้าน ข. ถูกลงโทษจากหัวหน้าหมู่บ้าน ค. ทำให้ไม่มีลูกหลานสืบตระกูล ง. ทำให้ลูกหลานในครอบครัวเจ็บป่วย ไม่สบาย เฉลยข้อ ก				
5. ห้วยห่อฝี่ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอ คืออะไร ก. สถานที่ที่มีฝี่มารวมอยู่มาก ข. สถานที่ประกอบพิธีกรรมเลี้ยงฝี่ ค. สถานที่ประกอบพิธีกรรมขอขมาฝี่ ง. สถานที่ประกอบพิธีกรรมไล่ฝี่ เฉลยข้อ ข				
6. ความเชื่อที่เกิดขึ้นจากห้วยห่อฝี่สื่อให้เห็นถึงความสำคัญของอะไร ก. ความสำคัญของพิธีกรรม ข. ความสำคัญของฝี่บ้านฝี่เรือน ค. ความสำคัญของการรักษาป่า ง. ความสำคัญของการชนเผ่า เฉลยข้อ ก				

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง อักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
7. ข้อใดกล่าวถึงการบวชป่าของชาวปกาเกอญอ ก. การทำลายป่า ข. การเก็บของป่า ค. การท่องเที่ยวในป่า ง. การพึ่งพาอาศัยกันระหว่างป่ากับชาวปกาเกอญอ เฉลยข้อ ง				
8. จุดเริ่มต้นของพิธีกรรมบวชป่าทำเพื่ออะไร ก. เพื่อให้มีต้นไม้มากขึ้น ข. เพื่อให้ชาวบ้านมีกิจกรรมร่วมกัน ค. เพื่อให้หน่วยงานภายนอกได้รู้ว่าหมู่บ้านมีพิธีกรรมบวชป่า ง. เพื่อให้หน่วยงานภายนอกได้รู้ความจริงว่าปกาเกอญอเป็นผู้รักษาป่าไม่ใช่ผู้ทำลายป่า เฉลยข้อ ง				
9. สมัยก่อนแหล่งต้นน้ำเคยเป็นสถานที่ใดมาก่อน ก. หนองวัวกระทิง ข. หนองควาย ค. หนองพญานาค ง. หนองเสือโคร่ง เฉลยข้อ ก				
10. ทำไมถึงมีข้อห้ามไม่ให้ใครลงไปเล่นน้ำในบริเวณแหล่งต้นน้ำ ก. มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์อาศัยอยู่ ข. เป็นการรักษาความสะอาดของน้ำบริเวณต้นน้ำไว้ ค. เป็นการฝ่าฝืนกฎของหมู่บ้าน ง. มีสัตว์ป่าอาศัยอยู่บริเวณนั้น เฉลยข้อ ข				
11. ไร่หมุนเวียนของชาวปกาเกอญอมีการหมุนเวียนใช้เวลาประมาณเท่าไร ก. 3-6 ปี ข. 4-7 ปี ค. 6-9 ปี ง. 7-10 ปี เฉลยข้อ ง				

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง อักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
12. เพราะเหตุใดชาวปกาเกอญอจึงมีระบบการทำไร่แบบหมุนเวียน ก. พื้นที่การทำไร่มีน้อย ข. เพื่อจะได้มีพืชไว้รับประทานอย่างหลากหลาย ค. เพื่อให้ระบบนิเวศที่ถูกทำลายไปมีการฟื้นตัวกลับสู่สภาพเดิม ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ค เฉลยข้อ ค				
13. ข้อใดเป็นพืชไร่ที่ชาวปกาเกอญอปลูกบนไร่หมุนเวียน ก. ข้าว ข. ตะไคร้ ค. มะเขือเทศ ง. กะเพรา เฉลยข้อ ก				
14. การทำไร่เปรียบเสมือนการเหยียบบนท่อนไม้ไผ่มีความหมายว่าอย่างไร ก. ความประสบความสำเร็จในการทำไร่ ข. ความสนุกสนานในการทำไร่ ค. ความไม่แน่นอนในการทำไร่ ง. ความสามัคคีในการทำไร่ เฉลยข้อ ค				
15. ข้อใดคือความเชื่อเกี่ยวกับต้นไทรของชาวปกาเกอญอ ก. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับกราบไหว้ ข. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับเก็บอาหาร ค. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับเก็บสิ่งของมีค่า ง. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับเก็บศพเด็กทารก เฉลยข้อ ง				

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง อักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
16. น้ำยางที่ไหลออกมาจากต้นไทรเปรียบเสมือนสิ่งใดต่อไปนี ก. น้ำสะอาด ข. นํ้านม ค. น้ำตา ง. น้ำผึ้ง เฉลยข้อ ข				
17. ต้นไทรตามความเชื่อเปรียบได้กับอะไร ก. พี่ ข. พ่อ ค. ปู่ ง. น้ำ เฉลยข้อ ข				
18. ชาวปกาเกอญอจะใช้น้ำในบ่อน้ำพิธีกรรมเมื่อไร ก. ใช้ดื่มทำยาสมุนไพร ข. ใช้ต้มเหล้าในงานพิธีสำคัญต่าง ๆ ค. ใช้ทำความสะอาดสิ่งของทำพิธีกรรม ง. ใช้อาบนํ้าล้างสิ่งชั่วร้ายออกจากร่างกาย เฉลยข้อ ข				
19. ลักษณะของบ่อน้ำพิธีกรรมเป็นอย่างไร ก. บ่อบาดาล ข. บ่อดิน ค. บ่อสังกะสี ง. บ่อเหล็ก เฉลยข้อ ข				
20. สิ่งใดอยู่ในกระบอกไม้ไผ่ที่ติดอยู่กับต้นเดปอ ก. สายรก ข. เส้นผม ค. เล็บ ง. เลือด เฉลยข้อ ก				
21. เดปอหูกุ้ หมายความว่าอย่างไร ก. ต้นสายรก ข. ต้นเส้นผม ค. ต้นเล็บมือ ง. ต้นเลือด เฉลยข้อ ก				

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง อักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
22. ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอ ทำไมถึงเลือกมัดกระบอกไม้ไผ่ไว้กับต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่และแข็งแรง ก. ต้นไม้ขนาดใหญ่มีน้ำยางไหลออกมามาก ข. ทำให้มีความศักดิ์สิทธิ์มากขึ้น ค. เพื่อที่จะให้ต้นไม้เป็นผู้ดูแลวิญญาณของเด็ก ง. ถูกเฉพาะ ข้อ ก และ ข เฉลยข้อ ก				
23. ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอ ในอดีตมีคนมาขโมยของสิ่งใดไปจากวัดร้าง ก. จีวร ข. ทอง ค. พระไตรปิฎก ง. พระพุทธรูป เฉลยข้อ ง				
24. ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอ หากนาย ก. เข้ามาขโมยสิ่งของในวัดร้างผลจะเป็นเช่นใด ก. ติดคุก ข. เสียสติ ค. ผิดหวังเหี่ยว หย่อนยาน ง. เดินไม่ได้ เฉลยข้อ ข				
25. ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอ หากนายแก้ว จะเข้าไปบริเวณเคยหม้อนึ่ง <u>ไม่ควร</u> นำของสิ่งใดเข้าไป ก. เนื้อสัตว์ ข. น้ำมันสั้มปอย ค. เหล้า ง. ข้าว เฉลยข้อ ก				
26. ข้อใดไม่ใช่สิ่งของที่จะไปทำพิธีขอฝน ก. กรวยดอกไม้ ข. ข้าว ค. กล้วย ง. อ้อย เฉลยข้อ ง				

แบบทดสอบความรู้ เรื่อง อักบ้านเกิด	คะแนนการพิจารณา			หมายเหตุ
	+1	0	-1	
27. เพราะเหตุใดจึงทำพิธีขอฝน ก. เพื่อให้ทำนาได้ตามฤดูกาล ข. เพราะว่ามี การเผาป่ากันมาก ค. เพราะชาวบ้านทำผิดศีลธรรม ง. เพื่อให้ล้างสิ่งชั่วร้ายออกจากหมู่บ้าน เฉลยข้อ ก				
28. ข้อใดไม่ใช่ต้นไม้ตามความเชื่อของชาวปกากะญอที่ห้ามตัดโดยเด็ดขาด ก. ต้นโพธิ์ ข. ต้นไทร ค. ต้นเคปอ ง. ต้นสน เฉลยข้อ ง				
29. แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวปกากะญอให้แก่วัดใด ก. การเชื่อในพิธีกรรม ข. การเชื่อให้การทรงเจ้า ค. การเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ง. การตระหนักถึงคุณค่าของป่าและธรรมชาติ เฉลยข้อ ง				
30. นักเรียนสามารถอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นนี้ได้หรือไม่ เพราะเหตุใด ก. ได้ เพราะจะต้องทำคำสั่งของหมู่บ้าน ข. ได้ เพราะต้องช่วยกันดูแลรักษาไว้ให้คงอยู่ตลอดไป ค. ไม่ได้ เพราะยังเป็นเด็กๆ อยู่ควรให้ผู้ใหญ่ทำกันเอง ง. ไม่ได้ เพราะเป็นคนรุ่นใหม่ ต้องสนใจสิ่งใหม่ๆ มากกว่า เฉลยข้อ ข				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

ลงชื่อ.....
(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.



แบบประเมินความเที่ยงตรงของแบบประเมินความพึงพอใจสำหรับนักเรียน

หัวข้อ เรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับ
นักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

วัตถุประสงค์ : แบบประเมินฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อประเมินความเที่ยงตรงของแบบประเมินความพึงพอใจ หัวข้อเรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับนักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจง : โดยการทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น โดยใช้เกณฑ์พิจารณา
ดังต่อไปนี้

- + 1 เห็นใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 0 ไม่เห็นใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 1 เห็นใจว่าแบบทดสอบไม่สามารถวัดได้ตรงตามวัตถุประสงค์

รายการประเมิน		ความคิดเห็น			หมายเหตุ
		-1	0	+1	
1.	ด้านเนื้อหา				
	1.1 เสริมสร้างแนวคิดในการอนุรักษ์				
	1.2 ความรู้และความเข้าใจที่ได้รับ				
	1.3 นำข้อคิดจากการชมภาพยนตร์สารคดีไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน				
2.	ด้านภาพ				
	2.1 ความสัมพันธ์ของภาพกับคำบรรยาย				
	2.2 ภาพสามารถสื่อความหมายได้				
	2.3 ภาพมีความน่าสนใจ				
3.	ด้านเสียง				
	3.1 น้ำเสียงเหมาะสมกับเนื้อหา				
	3.2 ความไพเราะของเสียง				
	3.3 ระดับเสียงดังฟังชัดและเหมาะสม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.



ภาคผนวก จ

แบบสัมภาษณ์ปราชญ์ชาวบ้าน

หัวข้อ เรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับ
นักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่
สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อ และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คำชี้แจง : แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อสัมภาษณ์ปราชญ์ชาวบ้านเกี่ยวกับแหล่งเรียนรู้
วัฒนธรรมท้องถิ่นของบ้านทุ่งหลวง โดยหัวข้อการสัมภาษณ์มีประเด็นดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลพื้นฐานของหมู่บ้านทุ่งหลวง (ความเป็นมา, สภาพภูมิศาสตร์, วัฒนธรรมประเพณี,
พิธีกรรม, ความเชื่อ, สภาพเศรษฐกิจ)

.....

.....

.....

.....

2. ในหมู่บ้านทุ่งหลวงมีโบราณสถาน โบราณวัตถุ หรือ แหล่งศึกษาอะไรบ้าง ยังคงอยู่หรือไม่

.....

.....

.....

.....

3. มีวิธีการอนุรักษ์และส่งเสริมให้โบราณสถาน โบราณวัตถุ หรือ แหล่งศึกษาคงอยู่ได้อย่างไร

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก จ

แบบประเมินประสิทธิภาพ

แบบประเมินประสิทธิภาพของภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

ผู้ประเมิน.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน.....ปี

คำชี้แจง แบบประเมินประสิทธิภาพของ ภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” โดยให้ท่านเขียน

เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นโดยมีเกณฑ์พิจารณาดังต่อไปนี้

ดีมาก	ให้ 5 คะแนน	เมื่อภาพยนตร์สารคดี มีความเหมาะสมมากกว่าร้อยละ 80
ดี	ให้ 4 คะแนน	เมื่อภาพยนตร์สารคดี มีความเหมาะสมมากกว่าร้อยละ 70-79
ปานกลาง	ให้ 3 คะแนน	เมื่อภาพยนตร์สารคดี มีความเหมาะสมมากกว่าร้อยละ 60-69
พอใช้	ให้ 2 คะแนน	เมื่อภาพยนตร์สารคดี มีความเหมาะสมมากกว่าร้อยละ 50-59
ควรปรับปรุง	ให้ 1 คะแนน	เมื่อภาพยนตร์สารคดี มีความเหมาะสมน้อยกว่าร้อยละ 50

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็น					หมายเหตุ
		ควรปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก	
1.	ด้านเนื้อหาและการลำดับเรื่อง	-	-	-	-	-	
	1.1 โครงสร้างเนื้อหาที่มีความชัดเจนต่อเนื่อง						
	1.2 เนื้อหาสื่อถึงการอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้						
	1.3 เนื้อหาเหมาะสมกับระดับของนักเรียน						
	1.4 การลำดับเนื้อเรื่องมีความน่าสนใจ						
2.	ด้านภาษาที่ใช้	-	-	-	-	-	
	2.1 ภาษาที่ใช้ สื่อความหมายได้เข้าใจง่าย						
	2.2 การใช้ภาษาถูกต้อง เหมาะสม (สำเนียง อักษร คำควบกล้ำ)						
	2.3 ภาษาที่ใช้เหมาะสมกับระดับนักเรียน						
3.	ด้านภาพและเสียง	-	-	-	-	-	
	3.1 ความเหมาะสมของภาพ	-	-	-	-	-	
	3.1.1 ความต่อเนื่องของภาพ						
	3.1.2 ความสอดคล้องภาพและเนื้อหา						
	3.1.3 ความสอดคล้องภาพและเสียง						
	3.2 การตั้งคำหน้าจอ (Resolution)	-	-	-	-	-	
	3.2.1 ความกว้าง/สูงของหน้าจอเหมาะสมกับการมองเห็น						
	3.2.2 ความชัดเจนของภาพ						
	3.3 เสียงบรรยายที่ใช้ประกอบสื่อ	-	-	-	-	-	
	3.3.1 น้ำเสียงเหมาะสมกับเนื้อหา						
	3.3.2 ความไพเราะของเสียง						
	3.3.3 น้ำเสียงให้อารมณ์ร่วมตามเนื้อเรื่อง						

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็น					หมายเหตุ
		การปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก	
	3.4 เสี่ยงดนตรีที่ซับซ้อนสื่อ	-	-	-	-	-	
	3.4.1 เสี่ยงประกอบเหมาะสมกับภาพ						
	3.4.2 ระดับเสียงดังฟังชัดเหมาะสม						
	3.4.3 เสี่ยงประกอบสอดคล้องได้อารมณ์						
4.	ด้านสี ตัวอักษร	-	-	-	-	-	
	4.1 ขนาดของตัวอักษรที่ใช้มีความเหมาะสม						
	4.2 รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้มีความชัดเจน						
	4.3 การให้สีตัวอักษรมีความเหมาะสม						
	4.4 ความเหมาะสมของฉาก						
5.	ด้านคุณค่าที่ได้รับจากสื่อ	-	-	-	-	-	
	5.1 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความตระหนักและอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่น						
	5.2 ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาของภาพยนตร์สารคดี						
	5.3 ส่งเสริมให้นักเรียนสามารถนำข้อคิดจากการชมภาพยนตร์สารคดีไปใช้ในชีวิตประจำวันได้						

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

ภาคผนวก ข

แบบประเมินประสิทธิผล

แบบทดสอบก่อนและหลังการรับภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว จำนวน 20 ข้อ

1. ข้อใดไม่ใช่แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชนบ้านทุ่งหลวง
 - ก. ห้วยหอดี
 - ข. ไร่หมุนเวียน
 - ค. จอมปลวก
 - ง. คอยหม้อหนึ่ง
2. ต้นไม้ชนิดใดชาวปกาเกอญอมีความเชื่อว่าเป็นต้นไม้ที่มีวิญญาณของบรรพบุรุษอาศัยอยู่
 - ก. ต้นโพธิ์
 - ข. ต้นไทร
 - ค. ต้นชัยพฤกษ์
 - ง. ต้นปาล์ม
3. ตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอทำไมถึงห้ามตัดต้นโพธิ์อย่างเด็ดขาด
 - ก. เป็นต้นไม้ที่ปลูกได้ยาก
 - ข. เป็นการทำบาปต่อลูกหลานคนรุ่นหลัง
 - ค. เป็นการทำผิดกฎของหมู่บ้าน
 - ง. เป็นต้นไม้ที่มีน้อยในหมู่บ้าน
4. พฤติกรรมตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอหาก นาย ก. ฝ่าฝืนตัดต้นโพธิ์ ผลจะเป็นอย่างไร
 - ก. โดนขับไล่ออกจากหมู่บ้าน
 - ข. ถูกลงโทษจากหัวหน้าหมู่บ้าน
 - ค. ทำให้ไม่มีลูกหลานสืบตระกูล
 - ง. ทำให้ลูกหลานในครอบครัวเจ็บป่วย ไม่สบาย

5. ห้วยห่อผีตามความเชื่อของชาวปกาเกอญอ คืออะไร
 - ก. สถานที่ที่มีผีมารวมอยู่มาก
 - ข. สถานที่ประกอบพิธีกรรมเลี้ยงผี
 - ค. สถานที่ประกอบพิธีกรรมขอขมาผี
 - ง. สถานที่ประกอบพิธีกรรมไล่ผี
6. ความเชื่อที่เกิดขึ้นจากห้วยห่อผีสื่อให้เห็นถึงความสำคัญของอะไร
 - ก. ความสำคัญของพิธีกรรม
 - ข. ความสำคัญของผีบ้านผีเรือน
 - ค. ความสำคัญของการรักษาป่า
 - ง. ความสำคัญของการชนเผ่า
7. ข้อใดกล่าวถึงการบวชป่าของชาวปกาเกอญอ
 - ก. การทำลายป่า
 - ข. การเก็บของป่า
 - ค. การท่องเที่ยวในป่า
 - ง. การพึ่งพาอาศัยกันระหว่างป่ากับชาวปกาเกอญอ
8. จุดเริ่มต้นของพิธีกรรมบวชป่าทำเพื่ออะไร
 - ก. เพื่อให้มีต้นไม้มากขึ้น
 - ข. เพื่อให้ชาวบ้านมีกิจกรรมร่วมกัน
 - ค. เพื่อให้หน่วยงานภายนอกได้รู้ว่าหมู่บ้านมีพิธีกรรมบวชป่า
 - ง. เพื่อให้หน่วยงานภายนอกได้รู้ความจริงว่าปกาเกอญอเป็นผู้รักษาป่าไม่ใช่ผู้ทำลายป่า
9. สมัยก่อนแหล่งต้นน้ำเคยเป็นสถานที่ใดมาก่อน

ก. หนองวัวกระทิง	ข. หนองควาย
ค. หนองพญานาค	ง. หนองเสือโคร่ง
10. ทำไมถึงมีข้อห้ามไม่ให้ใครลงไปเล่นน้ำในบริเวณแหล่งต้นน้ำ
 - ก. มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์อาศัยอยู่
 - ข. เป็นการรักษาความสะอาดของน้ำบริเวณต้นน้ำไว้
 - ค. เป็นการฝ่าฝืนกฎของหมู่บ้าน
 - ง. มีสัตว์ป่าอาศัยอยู่บริเวณนั้น

11. ไร้หมุนเวียนของชาวปกาเกอญอมีการหมุนเวียนใช้เวลาประมาณเท่าไร

ก. 3-6 ปี

ข. 4-7 ปี

ค. 6-9 ปี

ง. 7-10 ปี

12. เพราะเหตุใดชาวปกาเกอญอจึงมีระบบการทำไร่แบบหมุนเวียน

ก. พื้นที่การทำไร่มีน้อย

ข. เพื่อจะได้มีพืชไว้รับประทานอย่างหลากหลาย

ค. เพื่อให้ระบบนิเวศที่ถูกทำลายไปมีการฟื้นตัวกลับสู่สภาพเดิม

ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ค

13. ข้อใดเป็นพืชไร่ที่ชาวปกาเกอญอปลูกบนไร้หมุนเวียน

ก. ข้าว

ข. ตะไคร้

ค. มะเขือเทศ

ง. กะเพรา

14. การทำไร่เปรียบเสมือนการเหยียบบนท่อนไม้ไฟ มีความหมายว่าอย่างไร

ก. ความประสบความสำเร็จในการทำไร่

ข. ความสนุกสนานในการทำไร่

ค. ความไม่แน่นอนในการทำไร่

ง. ความสามัคคีในการทำไร่

15. ข้อใดคือความเชื่อเกี่ยวกับต้นไม้ของชาวปกาเกอญอ

ก. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับกราบไหว้

ข. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับเก็บอาหาร

ค. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับเก็บสิ่งของมีค่า

ง. เป็นต้นไม้ที่ไว้สำหรับเก็บศพเด็กทารก

16. น้ำยางที่ไหลออกมาจากต้นไม้เปรียบเสมือนสิ่งใดต่อไปนี้

ก. น้ำสะอาด

ข. น้ำนม

ค. น้ำตา

ง. น้ำผึ้ง

17. ต้นไม้ตามความเชื่อเปรียบได้กับอะไร

ก. พี่

ข. พ่อ

ค. ปู่

ง. น้ำ

18. ชาวปกากะญอจะใช้น้ำในบ่อน้ำพิธีกรรมเมื่อไร

- ก. ใช้ต้มทำยาสมุนไพร
- ข. ใช้ต้มเหล้าในงานพิธีสำคัญต่าง ๆ
- ค. ใช้ทำความสะอาดสิ่งของทำพิธีกรรม
- ง. ใช้อาบนำล้างสิ่งชั่วร้ายออกจากร่างกาย

19. ลักษณะของบ่อน้ำพิธีกรรมเป็นอย่างไร

- ก. บ่อบาดาล
- ข. บ่อดิน
- ค. บ่อสังกะสี
- ง. บ่อเหล็ก

20. สิ่งใดอยู่ในกระบอกไม้ไผ่ที่ติดอยู่กับต้นเคปอ

- ก. สายรก
- ข. เส้นผม
- ค. เล็บ
- ง. เลือด

21. เคปอหู่ หมายความว่าอย่างไร

- ก. ต้นสายรก
- ข. ต้นเส้นผม
- ค. ต้นเล็บมือ
- ง. ต้นเลือด

22. ตามความเชื่อของชาวปกากะญอ ทำไมถึงเลือกมัดกระบอกไม้ไผ่ไว้กับต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่และแข็งแรง

- ก. ต้นไม้ขนาดใหญ่มีน้ำยางไหลออกมามาก
- ข. ทำให้มีความศักดิ์สิทธิ์มากขึ้น
- ค. เพื่อที่จะให้ต้นไม้เป็นผู้ดูแลวิญญาณของเด็ก
- ง. ถูกเฉพาะ ข้อ ก และ ข

23. ตามความเชื่อของชาวปกากะญอ ในอดีตมีกษัตริย์ของสิ่งใดไปจากวัดร้าง

- ก. จีวร
- ข. ทอง
- ค. พระไตรปิฎก
- ง. พระพุทธรูป

24. ตามความเชื่อของชาวปกากะญอ หากนาย ก. เข้ามาขโมยสิ่งของในวัดร้างผลจะเป็นเช่นใด

- ก. ตีตก
- ข. เสียสติ
- ค. ผิวหนังเหี่ยว หย่อนยาน
- ง. เดินไม่ได้

25. ตามความเชื่อของชาวปกากะญอ หากนายแก้ว จะเข้าไปบริเวณคอกหมอนึ่ง ไม่ควร นำของสิ่งใดเข้าไป

- ก. เนื้อสัตว์
- ข. น้ำมันสั้มป่อย
- ค. เหล้า
- ง. ข้าว

26. ข้อใดไม่ใช่สิ่งของที่จะไปทำพิธีขอฝน

- | | |
|----------------|---------|
| ก. กรวยดอกไม้ม | ข. ข้าว |
| ค. กล้วย | ง. อ้อย |

27. เพราะเหตุใดจึงทำพิธีขอฝน

- ก. เพื่อให้ทำนาได้ตามฤดูกาล
- ข. เพราะว่ามี การเผาป่ากันมาก
- ค. เพราะชาวบ้านทำผิดศีลธรรม
- ง. เพื่อให้ล้างสิ่งชั่วร้ายออกจากหมู่บ้าน

28. ข้อใดไม่ใช่ต้นไม้ตามความเชื่อของชาวปกากะญอที่ห้ามตัดโดยเด็ดขาด

- | | |
|-------------|-----------|
| ก. ต้นโพธิ์ | ข. ต้นไทร |
| ค. ต้นเคปอ | ง. ต้นสน |

29. แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวปกากะญอให้แง่คิดในเรื่องใด

- ก. การเชื่อในพิธีกรรม
- ข. การเชื่อให้การทรงเจ้า
- ค. การเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- ง. การตระหนักถึงคุณค่าของป่าและธรรมชาติ

30. นักเรียนสามารถอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นนี้ได้หรือไม่ เพราะเหตุใด

- ก. ได้ เพราะจะต้องทำคำสั่งของหมู่บ้าน
- ข. ได้ เพราะจะต้องช่วยกันดูแลรักษาไว้ให้คงอยู่ตลอดไป
- ค. ไม่ได้ เพราะว่ายังเป็นเด็ก ๆ อยู่ ควรให้ผู้ใหญ่ทำกันเอง
- ง. ไม่ได้ เพราะว่ เป็นคนรุ่นใหม่ ต้องสนใจสิ่งใหม่ ๆ มากกว่า

ภาคผนวก ข

แบบสอบถามความพึงพอใจ

แบบสอบถามความพึงพอใจสำหรับนักเรียน

หัวข้อ เรื่อง การอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับ
นักเรียนโรงเรียนบ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่
สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อ และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คำชี้แจง : แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” โดยใช้
เกณฑ์พิจารณาต่อไปนี้

ระดับ 5	หมายความว่า	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด
ระดับ 4	หมายความว่า	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก
ระดับ 3	หมายความว่า	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
ระดับ 2	หมายความว่า	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
ระดับ 1	หมายความว่า	มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน

1. เพศของนักเรียน ☐ ชาย ☐ หญิง
2. อายุ ☐ 9 ปี ☐ 10 ปี ☐ 11 ปี
☐ 12 ปี ☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
3. ระดับชั้นที่ศึกษา
☐ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
☐ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
☐ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อภาพยนตร์สารคดี “ฮักบ้านเกิด” สำหรับนักเรียนโรงเรียน

บ้านทุ่งหลวง อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับสภาพความคิดเห็นของนักเรียน

รายการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		น้อยที่สุด	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด	
		1	2	3	4	5	
1.	ด้านเนื้อหา						
	1.1 เสริมสร้างแนวคิดในการอนุรักษ์						
	1.2 ความรู้และความเข้าใจที่ได้รับ						
	1.3 นำข้อคิดจากการชมภาพยนตร์สารคดีไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน						
2.	ด้านภาพ						
	2.1 ความสัมพันธ์ของภาพกับคำบรรยาย						
	2.2 ภาพสามารถสื่อความหมายได้						
	2.3 ภาพมีความน่าสนใจ						
3.	ด้านเสียง						
	3.1 น้ำเสียงเหมาะสมกับเนื้อหา						
	3.2 ความไพเราะของเสียง						
	3.3 ระดับเสียงดังฟังชัดและเหมาะสม						

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

ภาคผนวก ก

การวิเคราะห์ข้อมูล

การหาข้อมูลด้วยค่า T-test

คนที่	ก่อนรับสื่อ	หลังรับสื่อ	D	D ²
1	11	20	9	81
2	6	12	6	36
3	7	16	9	81
4	11	22	11	121
5	6	20	14	196
6	9	18	9	81
7	16	26	10	100
8	16	24	8	64
9	10	23	13	169
10	16	24	8	64
11	15	22	7	49
12	15	24	9	81
13	15	23	8	64
14	12	20	8	64
15	7	11	4	16
16	10	22	12	144
17	15	26	11	121
18	17	27	10	100
19	10	24	14	196
20	14	25	11	121
21	14	26	12	144
22	6	13	7	49
23	8	12	4	16
24	15	26	11	121
25	13	25	12	144

คนที่	ก่อนรับสื่อ	หลังรับสื่อ	D	D ²
26	6	14	8	64
27	12	26	14	196
28	10	24	14	196
29	10	23	13	169
30	9	25	16	256
รวม	341	643	302	3304
ค่าเฉลี่ย	11.36	21.43	91204	99120

การคำนวณหาประสิทธิผลด้วย t-test

$$t = \frac{\frac{\sum D}{N}}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - (\sum D)^2}{N(N-1)}}}$$

$$\sum D = 91204$$

$$\sum D^2 = 99120$$

$$t = \frac{\frac{302}{30}}{\sqrt{\frac{30 * 3304 - (302)^2}{(30-1)}}}$$

$$t = \frac{\frac{302}{30}}{\sqrt{\frac{99120 - 91204}{29}}}$$

$$t = \frac{\frac{302}{30}}{\sqrt{\frac{7916}{29}}}$$

$$t = \frac{\frac{302}{30}}{\sqrt{272.97}}$$

$$t = \frac{302}{16.52}$$

$$t = 18.28$$