



ภาคผนวก

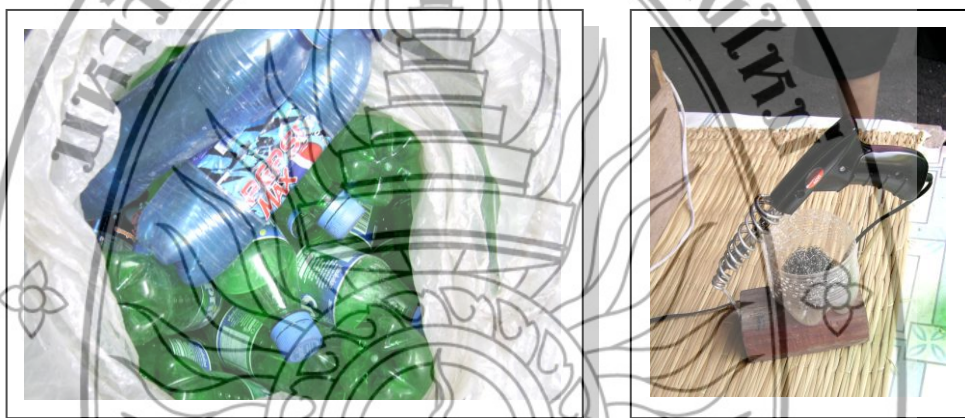
ภาคผนวก ก

ขั้นตอนการทำงานหัตถกรรมของกลุ่มธุรกิจชุมชน

(กลุ่มที่อนุญาตให้เผยแพร่)

1. ผลิตภัณฑ์จากน้ำอัดลมพลาสติก (รีไซเคิลขยะ) กลุ่มผลิตภัณฑ์ประดิษฐ์

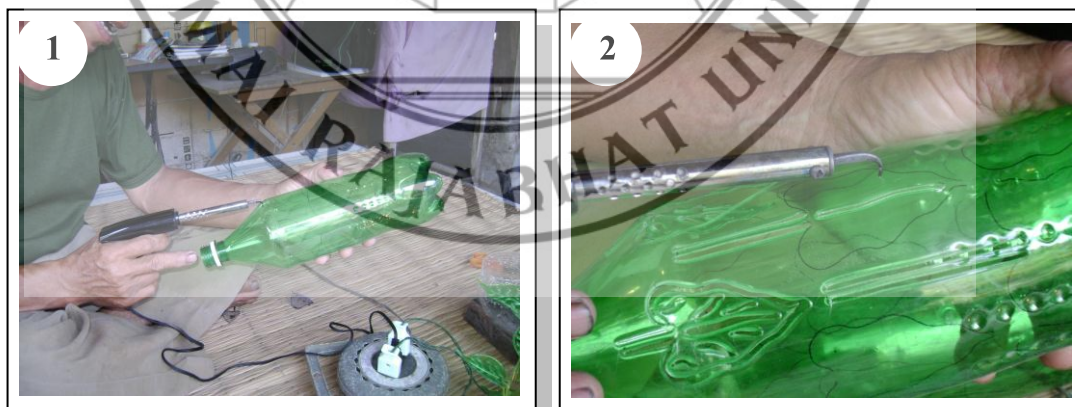
1.1 อุปกรณ์การทำงาน ประกอบด้วยขวดน้ำอัดลมพลาสติกแบบต่าง ๆ ปากกา กาวและกรรไกร ผงกาบสีทอง และเครื่องบัดกรี ดังภาพที่ 1.1



ภาพที่ 1.1 เศษขวดพลาสติกจากน้ำอัดลม และเครื่องบัดกรี

1.2 ขั้นตอนในการทำงาน

1.2.1 นำขวดมาล้างทำความสะอาดให้เรียบร้อย แล้วจึงเขียนลวดลายที่ได้ออกแบบไว้ ลงบนขวดพลาสติก และจึงนำหัวแรงไฟฟ้าเขียนลวดลายบนขวด ดังภาพที่ 1.2



ภาพที่ 1.2 การวาดลวดลาย และนำหัวแรงไฟฟ้ามาวาดเพื่อสร้างลวดลายจริงอีกครั้ง

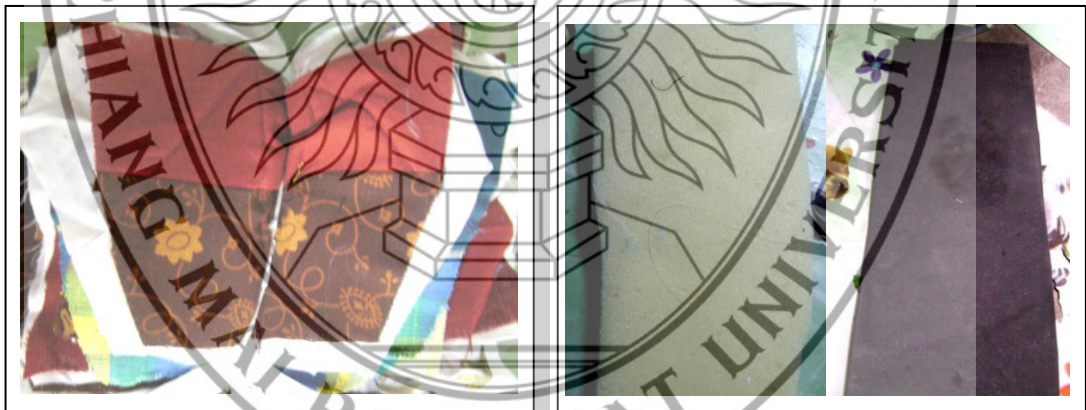
1.2.2 ตัดส่วนเศษส่วนเกินและส่วนที่ไม่ต้องการออกด้วยกรรไกร เพื่อความสวยงาม และหลังจากนั้นจึงตรวจสอบความเรียบร้อยแล้วจึงจะได้ผลงานจากขวดน้ำพลาสติกที่เสร็จสมบูรณ์ ดังภาพที่ 1.3



ภาพที่ 1.3 การเก็บรายละเอียดของชิ้นงานด้วยกรรไกร และผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

2. ผลิตภัณฑ์ตัดเย็บบ้านดอกแดง (ผลิตภัณฑ์รองเท้าใส่ในบ้าน)

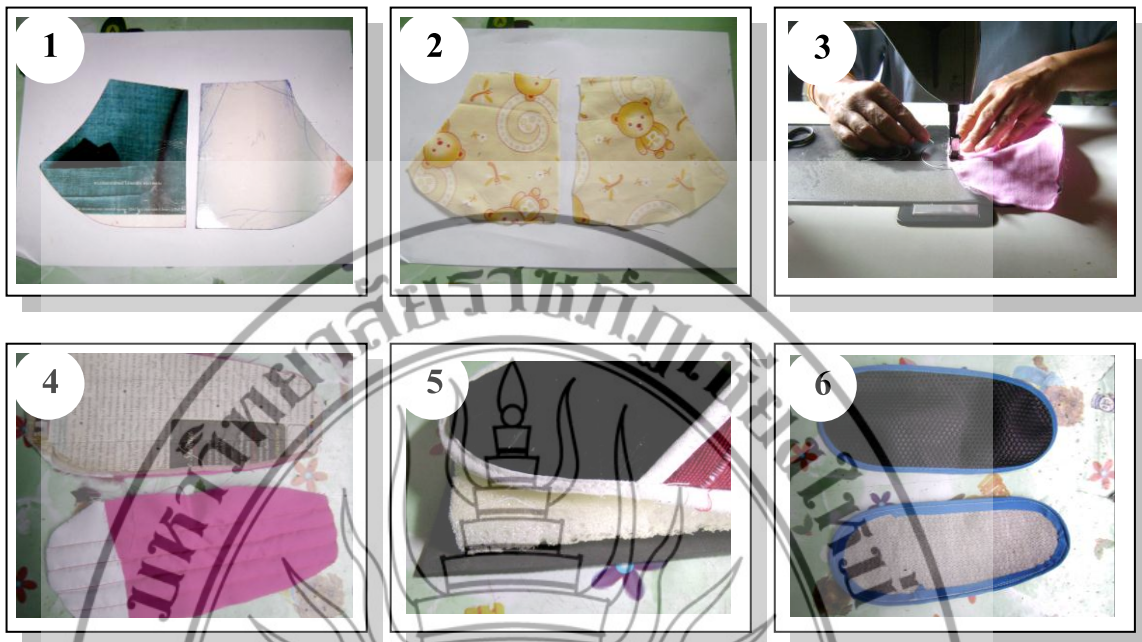
2.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ ผ้าสำเร็จรูป ฟองน้ำ หนัง เข็ม ด้าย และกรรไกรตัดผ้า กรรไกรตัดหนังจักรเย็บผ้า เป็นต้น ดังภาพที่ 2.1



ภาพที่ 2.1 วัตถุดิบหลักในการผลิตรองเท้าใส่ในบ้าน ได้แก่ เศษผ้า ฟองน้ำ และหนัง

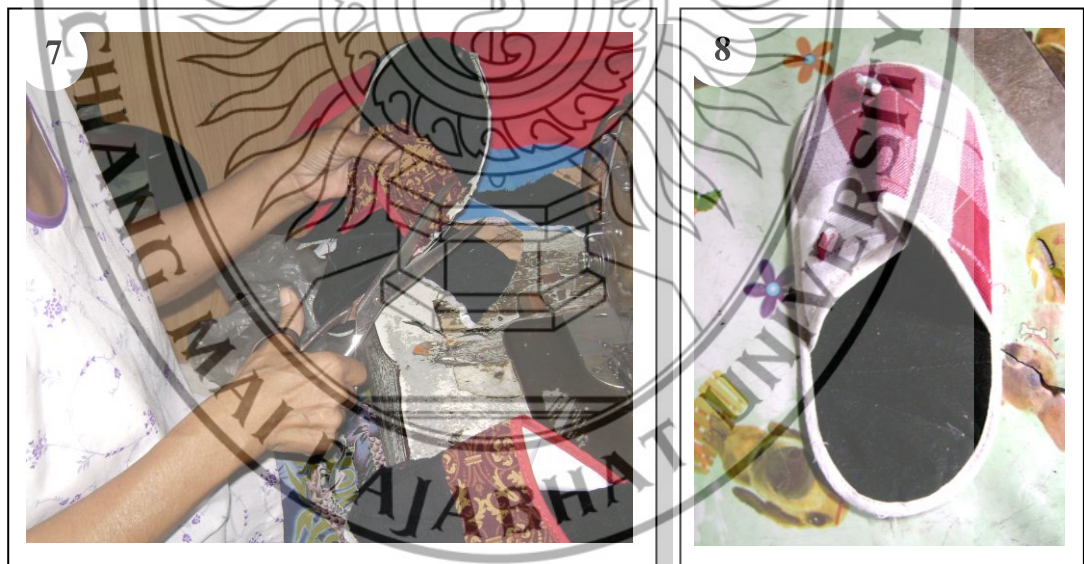
2.2 ขั้นตอนในการผลิต

2.2.1 ออกแบบและวางลวดลายของผ้าให้ตรงตามความต้องการ จากนั้นตัดผ้าตามแบบให้ได้ตามขนาด จากนั้นนำผ้าไปเย็บเพื่อขึ้นรูปรองเท้า นำส่วนประกอบต่าง ๆ มาเย็บขึ้นรูปให้เป็นพื้นรองเท้า จากนั้นนำมาเย็บติดกับฟองน้ำ และหนังเพื่อทำเป็นพื้นรองเท้า ดังภาพที่ 2.2



ภาพที่ 2.2 ขั้นตอนการทำงาน การขึ้นรูป และการประกอบรองเท้า

2.2.4 เก็บรายละเอียดของชิ้นงานให้เรียบร้อย และนำบรรจุในบรรจุภัณฑ์ ดังภาพที่ 2.4



ภาพที่ 2.4 การเก็บรายละเอียด และผลงานเสร็จสมบูรณ์ของชิ้นงาน

3. ผลผลิตสมุนไพรขมิ้นชัน ดอกอัญชัน มะขามป้อมและไพลอบแห้ง กลุ่มพัฒนาวัตถุดิบและแปรรูปสมุนไพรภาคเหนือ

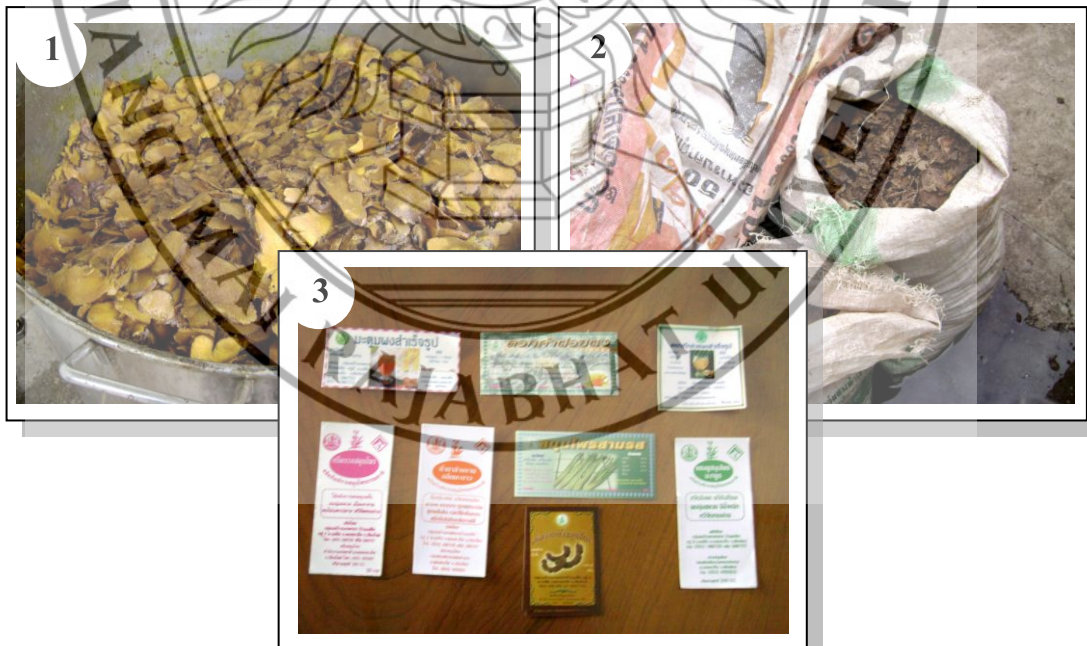
3.1 วัตถุดิบและอุปกรณ์ในการแปรรูปสมุนไพรอบแห้ง ได้แก่ สมุนไพรพื้นบ้านต่าง ๆ เช่น ขมิ้นชัน ไพล มะขามป้อม เป็นต้น ดังภาพที่ 3.1



ภาพที่ 3.1 วัตถุดิบในการทำ ได้แก่ สมุนไพรพื้นบ้านต่าง ๆ

3.2 ขั้นตอนในการผลิต

3.2.1 นำสมุนไพรมาล้างทำความสะอาด และหั่นให้เป็นชิ้นเล็ก หลังจากนั้นนำไปเข้าเครื่องอบแห้งแล้วนำสมุนไพรออกจากเครื่องและไปตากแดดเพื่อไล่ความชื้น เมื่อแห้งแล้วจึงนำไปบดให้ละเอียด สมุนไพรที่บดเรียบร้อยแล้วไปบรรจุหีบห่อ และตกแต่งให้สวยงาม ดังภาพที่ 3.2



ภาพที่ 3.2 ขั้นตอนในการผลิตสมุนไพรอบแห้ง

4. ผลิตภัณฑ์ปั้น กลุ่มงานปั้นศิลปตกแต่ง

4.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ แม่พิมพ์ยางพารา ปูน ดินสอ แปรงทาสี พู่กันไม้ บรรทัด กรรไกร และสี เป็นต้น

4.2 ขั้นตอนในการผลิต

4.2.1 ผสมปูนเพื่อทำพิมพ์ แล้วจึงนำแบบมาหล่อพิมพ์ หลังจากนั้นนำแม่พิมพ์ที่ได้มาเทปูนเพื่อนำเป็นชิ้นงาน รอให้ชิ้นงานแห้งเสียก่อนจึงแกะแม่พิมพ์และตกแต่งชิ้นงานให้เรียบร้อย จึงนำมาลงสีชิ้นงานให้สวยงาม ตกแต่งและเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ และนำไปห่อหุ้มด้วยพลาสติกก่อนนำไปจำหน่าย ดังภาพที่ 4.1



ภาพที่ 4.1 ขั้นตอนการทำงาน และตัวอย่างของชิ้นงานที่นำออกจากแม่พิมพ์ เพื่อนำมาตกแต่ง และลงสีชิ้นงานต่อไป

5. ผลิตภัณฑ์ร่มไม้ไผ่ กลุ่มหัตถกรรมทำร่มไม้ไผ่บ้านป่าจั่ว

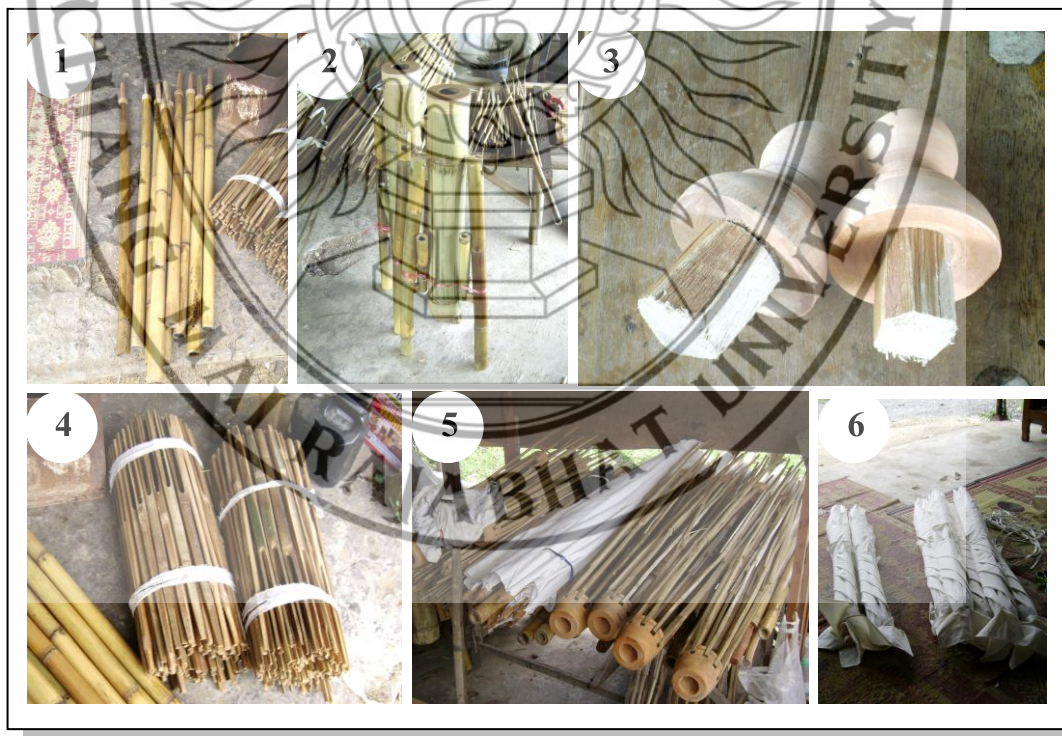
5.1 วัตถุดิบ อุปกรณ์การผลิต ได้แก่ ไม้ไผ่ ผ้า เลื่อย มีด เครื่องเจาะ เป็นต้น ดังภาพที่ 5.1



ภาพที่ 5.1 วัสดุ อุปกรณ์ในการทำร่ม

5.2 ขั้นตอนในการผลิต

5.2.1 เตรียมไม้ไผ่โดยดูที่ขนาดและอายุแล้วนำมาผ่า แล้วเหลาจากนั้นนำไปตากแดด นำไม้ไผ่ไปแช่น้ำยา 3 วัน นำไปเข้าเตาอบแล้วนำส่วนต่าง ๆ มาเจาะรูเพื่อประกอบโครงร่ม จากนั้นนำผ้ามาเย็บตามแบบตรวจความแข็งแรงและลงสีเคลือบไม้ ดังภาพที่ 5.2



ภาพที่ 5.2 ขั้นตอนในการประกอบส่วนต่าง ๆ ของร่ม

6. ผลิตภัณฑ์ข้าวแต่นและกล้วยฉาบสมุนไพร กลุ่มแปรรูปอาหาร ข้าวแต่นและกล้วยฉาบสมุนไพร

6.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตข้าวแต่น ได้แก่ ข้าวเหนียว น้ำอ้อย งาขาว และแดงโม้ ดังภาพที่ 6.1



ภาพที่ 6.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการทำข้าวแต่น

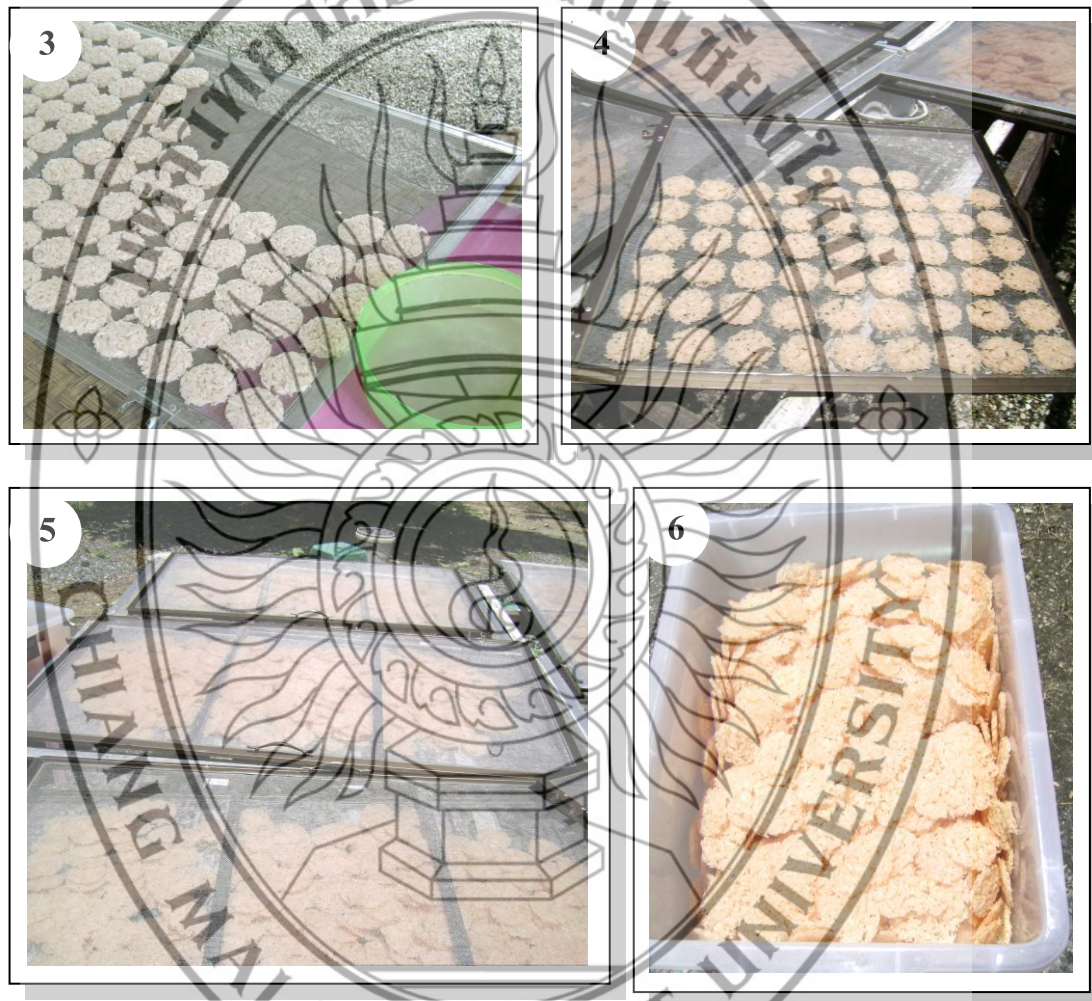
6.2 ขั้นตอนในการผลิต

6.2.1 นำข้าวเหนียวไปแช่น้ำไว้ประมาณ 2 ชั่วโมง จากนั้นนำข้าวที่แช่ไว้มานึ่งจนสุก นำน้ำอ้อย งาขาวและแดงมาปั่นรวมกัน และนำข้าวที่สุกแล้วมาผสมกับส่วนผสมที่ปั่นรวมกันไว้ หลังจากนั้นตักใส่พิมพ์ที่เตรียมไว้ ดังภาพที่ 6.2



ภาพที่ 6.2 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการทำข้าวแต่น

6.2.2 นำข้าวแดงไปตากแดด ประมาณ 2 วัน และนำไปบรรจุในกล่องบรรจุภัณฑ์ หรือ ถ้าต้องการรับประทานให้นำข้าวแดงที่แห้งสนิทมาทอดในน้ำมันพืชที่ร้อนจัด เมื่อข้าวแดงพองตัวเต็มที่ตักลงพักในกระดาษที่รองด้วยกระดาษซับน้ำมัน โรยน้ำข้าวแดงด้วยน้ำอ้อย (เคี้ยวจนละลาย) หยคน้ำอ้อยเป็นเส้นและหมุนเป็นวงกลม จากนั้นโรยด้วยงาขาวและรอให้น้ำอ้อยแห้งจึงนำไปบรรจุลงถุงพลาสติกตามขนาดที่ต้องการ เพื่อเตรียมการจำหน่าย ดังภาพที่ 6.3

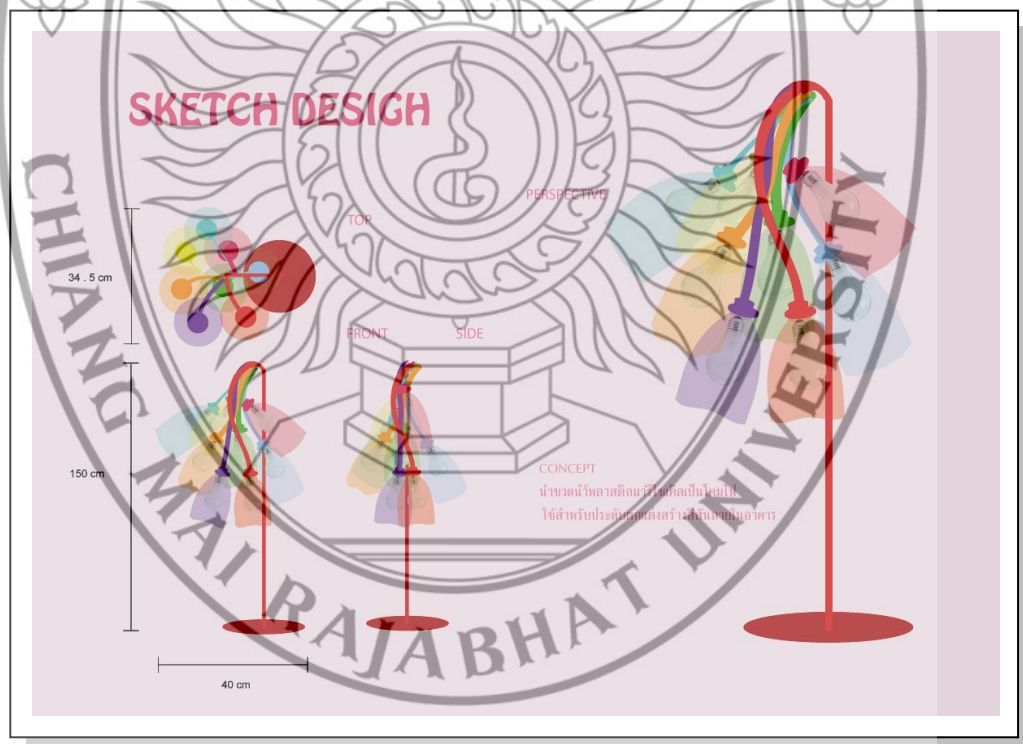


ภาพที่ 6.3 ขั้นตอนการทำข้าวแดงของกลุ่มผู้ประกอบการ

ภาคผนวก ข
ผลงานการออกแบบของนักศึกษา
สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

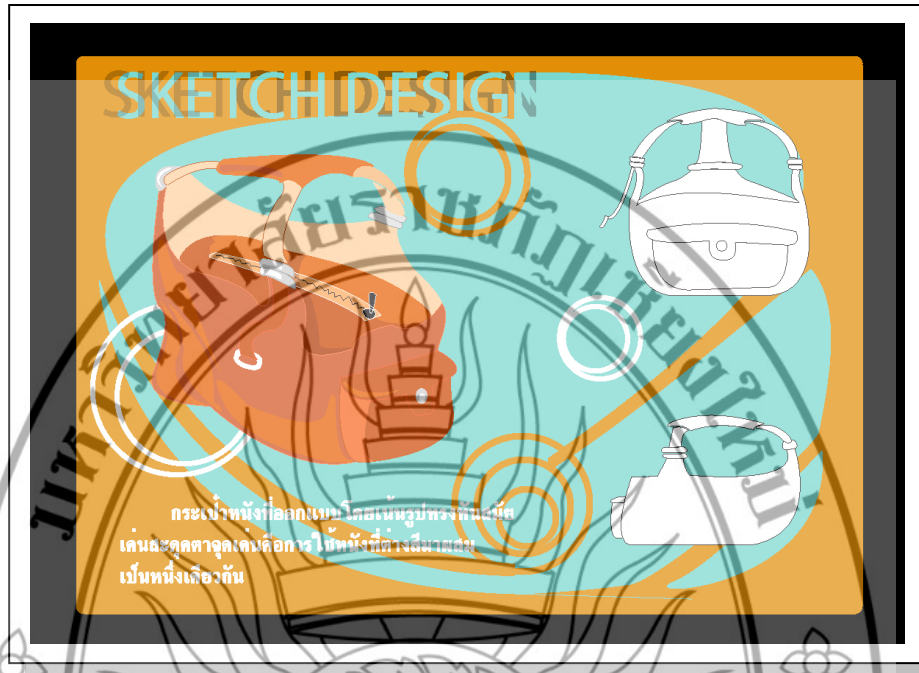
การวิจัยครั้งนี้เน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น และนำองค์ความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน เพื่อบูรณาการความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงยังสามารถสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเพื่อเป็นต้นแบบแก่กลุ่มธุรกิจชุมชนอีกทางหนึ่ง มีตัวอย่างผลงานการออกแบบของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ แบ่งได้ดังนี้

1. ผลิตภัณฑ์จากน้ำอัดลมพลาสติก (รีไซเคิลขยะ) กลุ่มผลิตภัณฑ์ประดิษฐ์ มีผลงานออกแบบของนักศึกษาดังนี้



ภาพที่ 1.1 การออกแบบโคมไฟจากวัสดุเหลือใช้ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

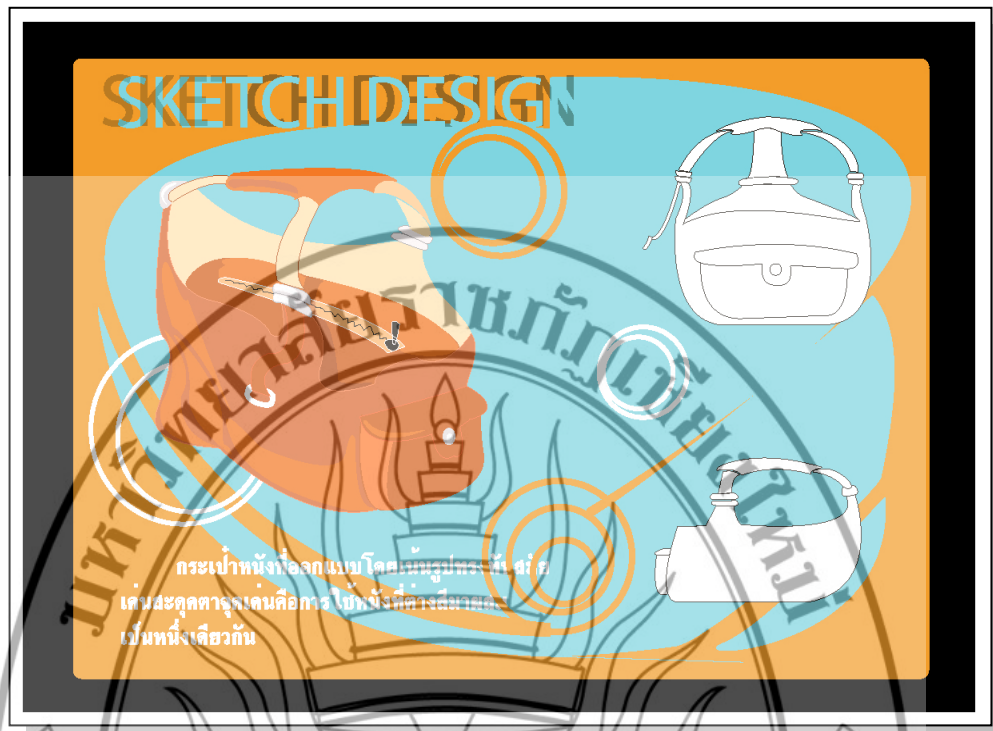
2. ผลิตภัณฑ์ตัดเย็บบ้านดอกแดง มีผลงานออกแบบของนักศึกษา ดังนี้



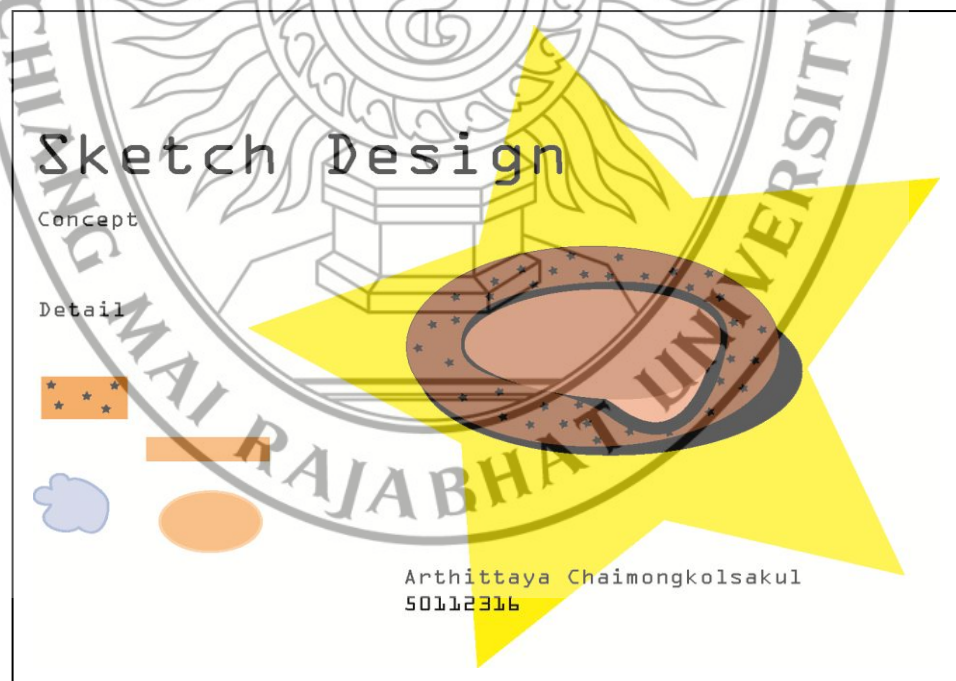
ภาพที่ 2.1 การออกแบบกระเป๋า ของ สาโรจน์ มหาเกียรติคุณ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



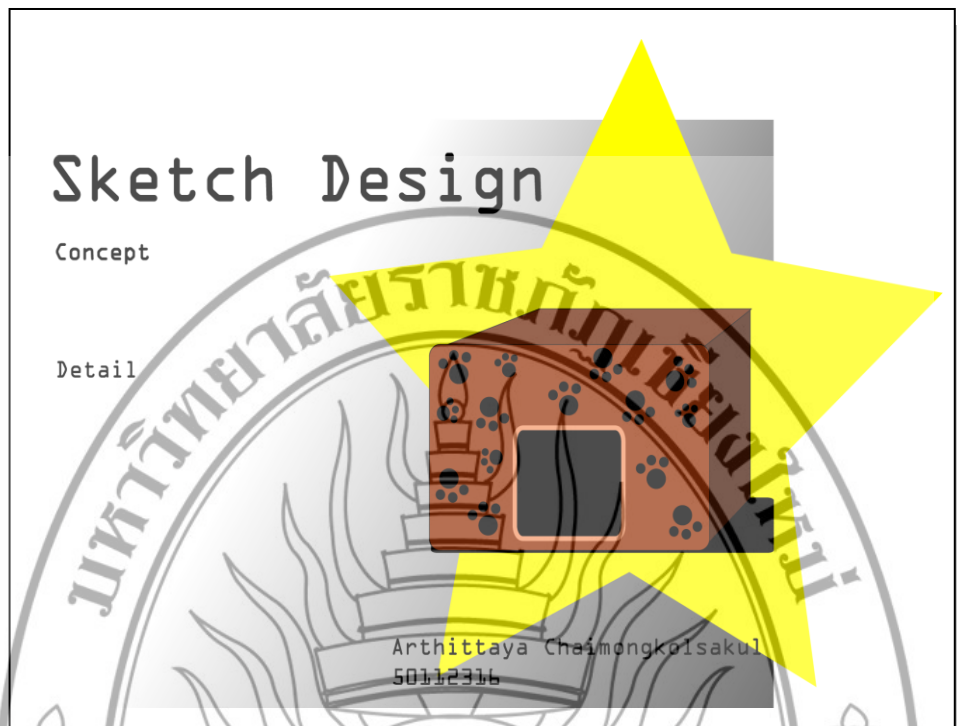
ภาพที่ 2.2 การออกแบบกระเป๋า ของ สาโรจน์ มหาเกียรติคุณ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



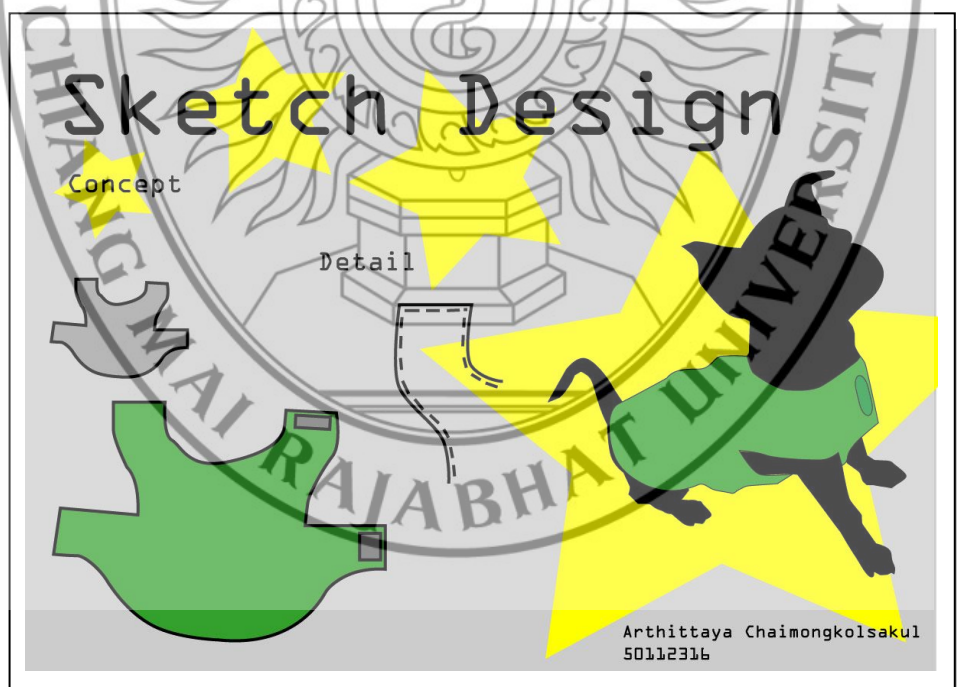
ภาพที่ 2.3 การออกแบบกระเป๋าของ สาโรจน์ มหาเกียรติคุณ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



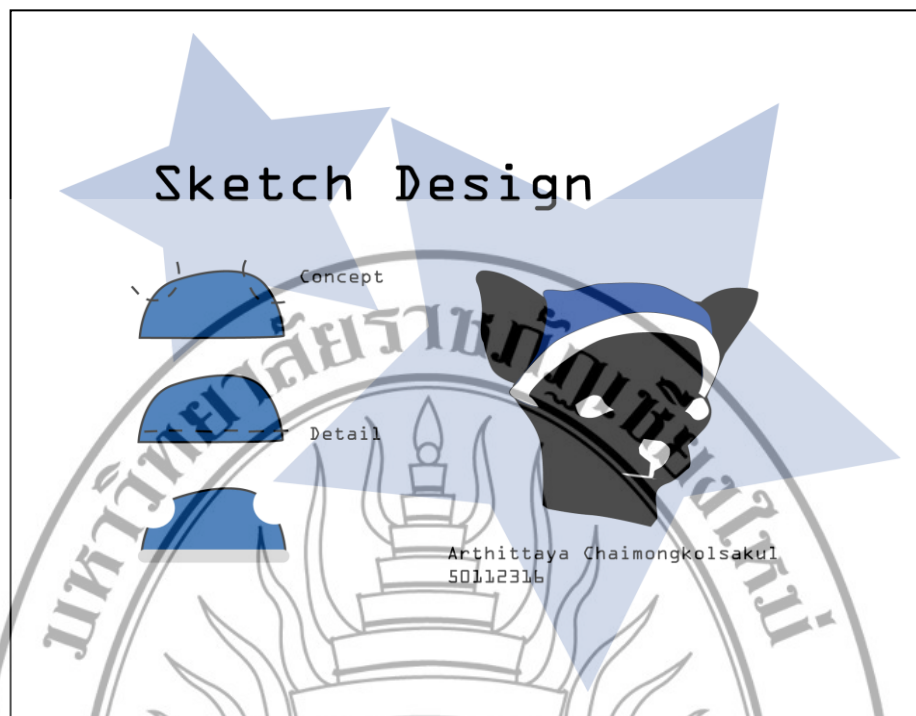
ภาพที่ 2.4 การออกแบบบ้านสุนัขของอาทิตย์ ชัยมงคลสกุล นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.5 การออกแบบบ้านสุนัขของอาทิตยา ชัยมงคลสกุลนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.6 การออกแบบเสื้อสุนัขของอาทิตยา ชัยมงคลสกุลนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



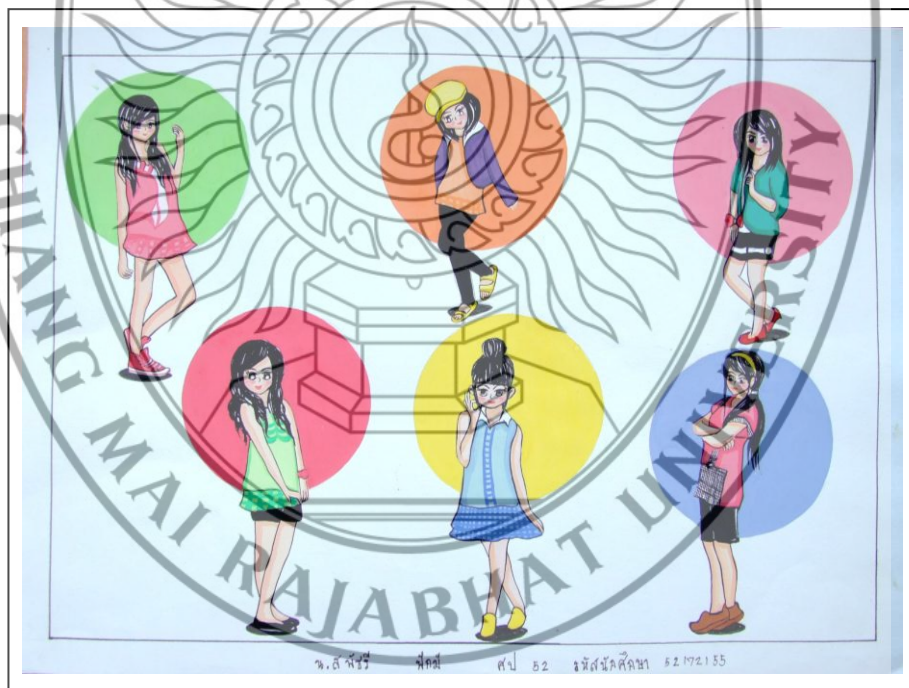
ภาพที่ 2.7 การออกแบบหมวกสุนัข ของ อาทิตยา ชัยมงคลสกุล นักศึกษาสาขาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.8 การออกแบบของที่ระลึกของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



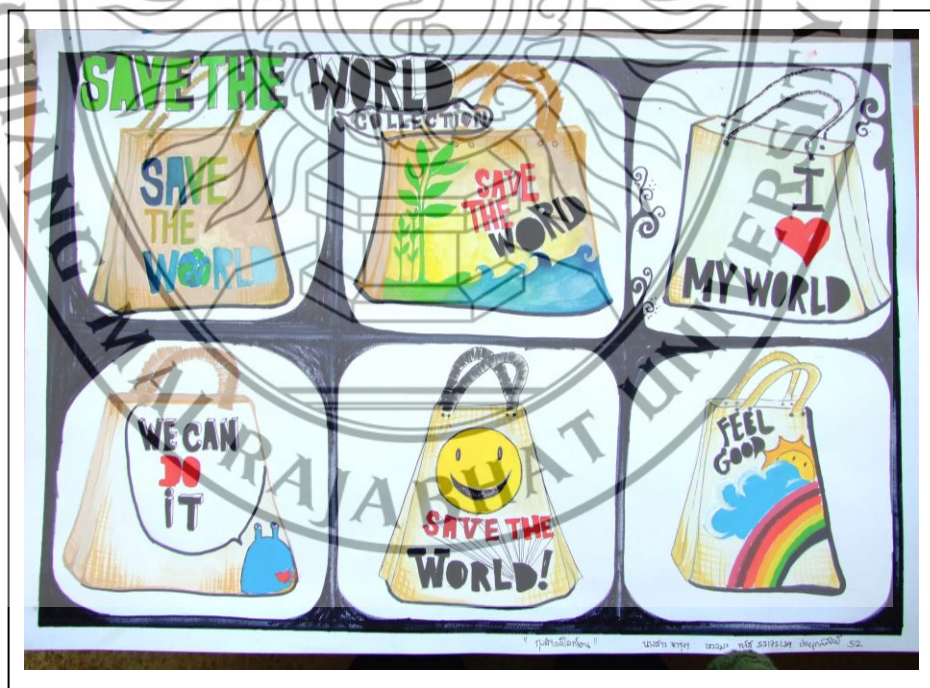
ภาพที่ 2.9 การออกแบบเสื้อผ้า ของ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



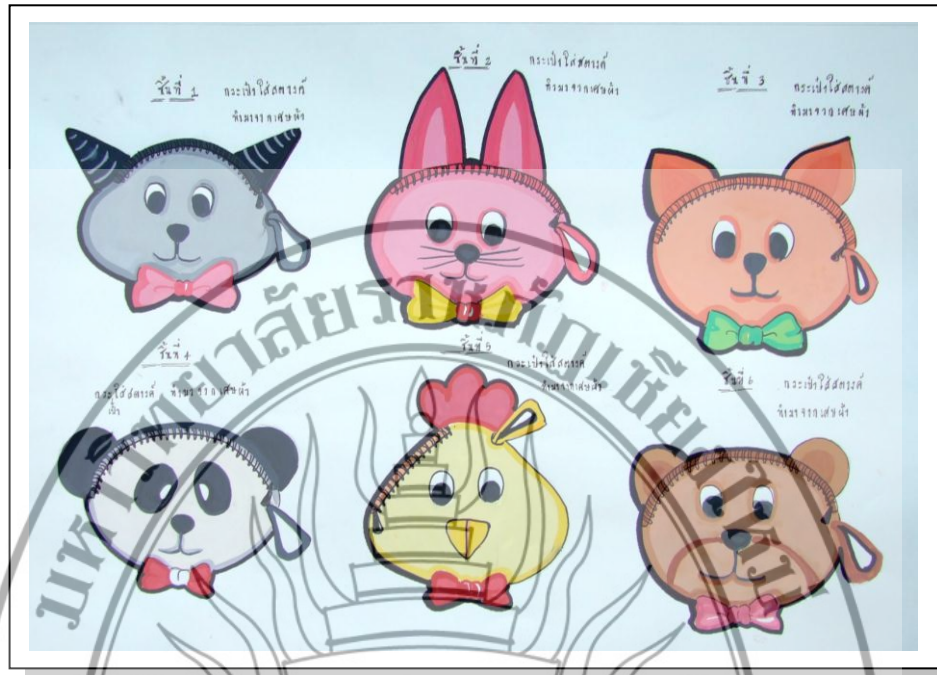
ภาพที่ 2.10 การออกแบบเครื่องแต่งกายเด็กของพัชร พิศาลย์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



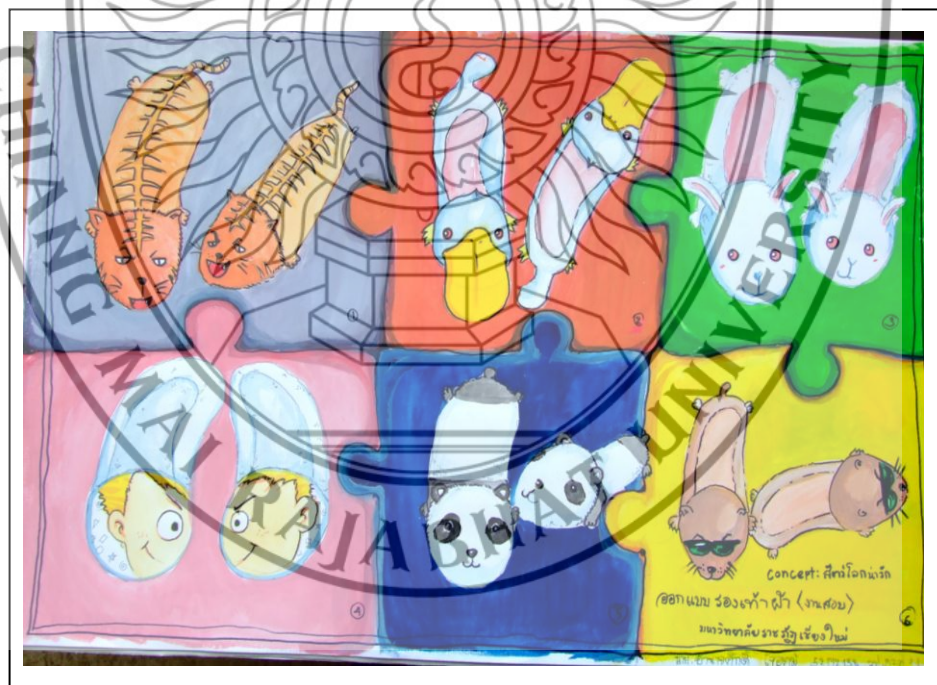
ภาพที่ 2.11 การออกแบบเครื่องแต่งกาย ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



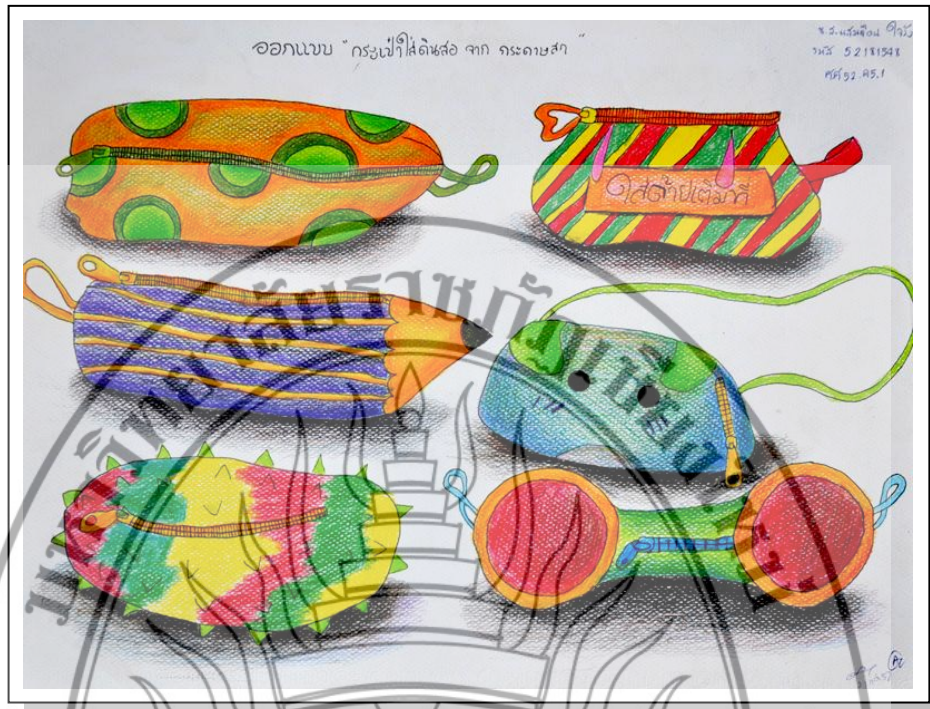
ภาพที่ 2.12 การออกแบบกระเป๋าของ จารุต นวลมะ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.13 การออกแบบกระเป๋าสไล์เหรียญของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.14 การออกแบบผลิตภัณฑ์รองเท้าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



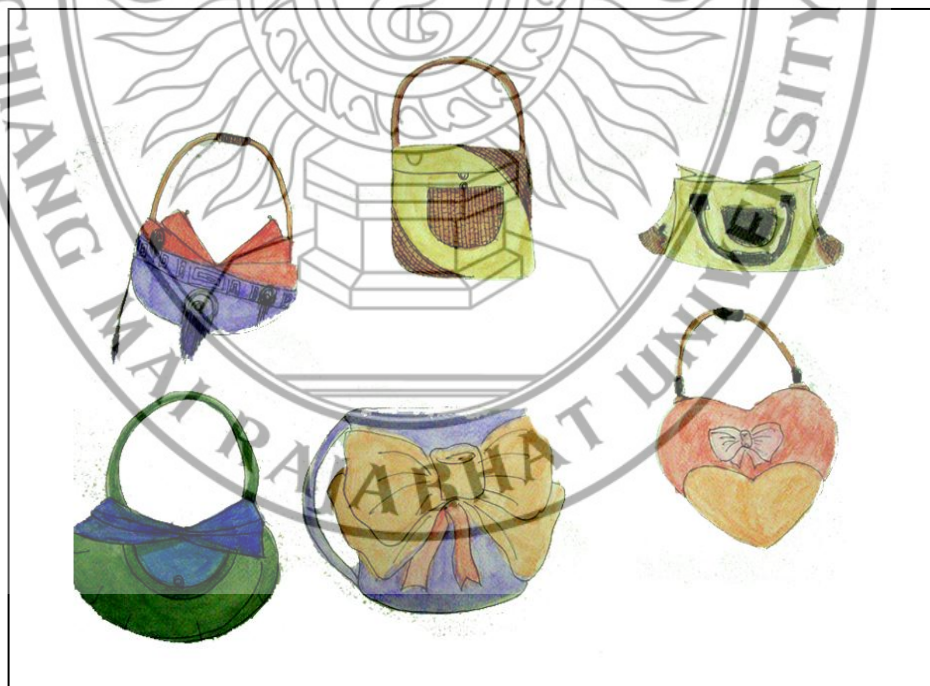
ภาพที่ 2.15 การออกแบบกระเป๋าสีหรือของ แสงเดือน ใจวัง นักศึกษาศาสาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.16 การออกแบบกระเป๋าสีหรือของ นักศึกษาศาสาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



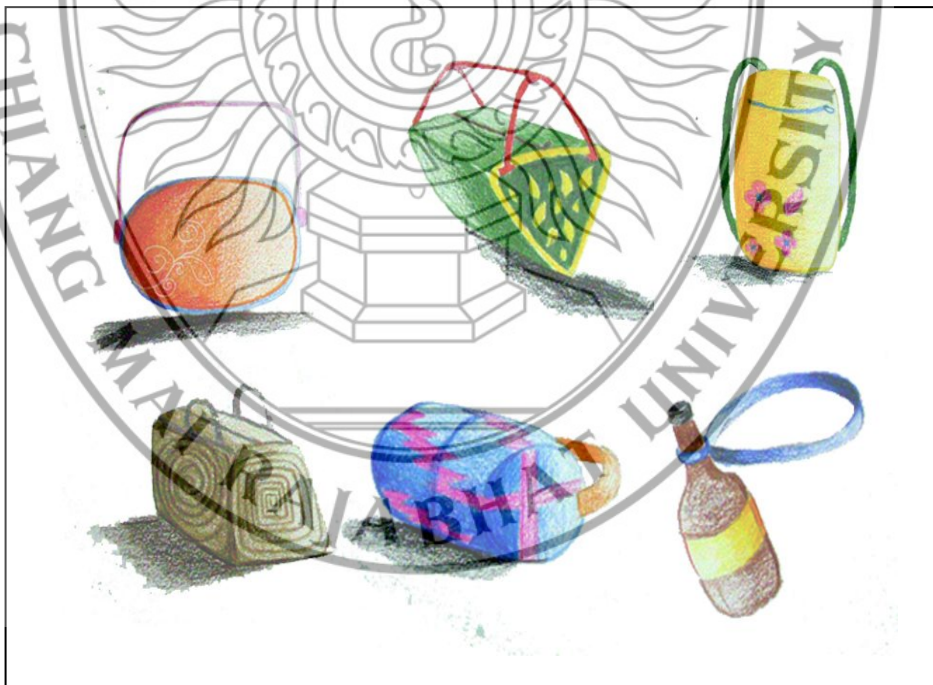
ภาพที่ 2.17 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.18 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.19 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.23 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.24 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.25 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



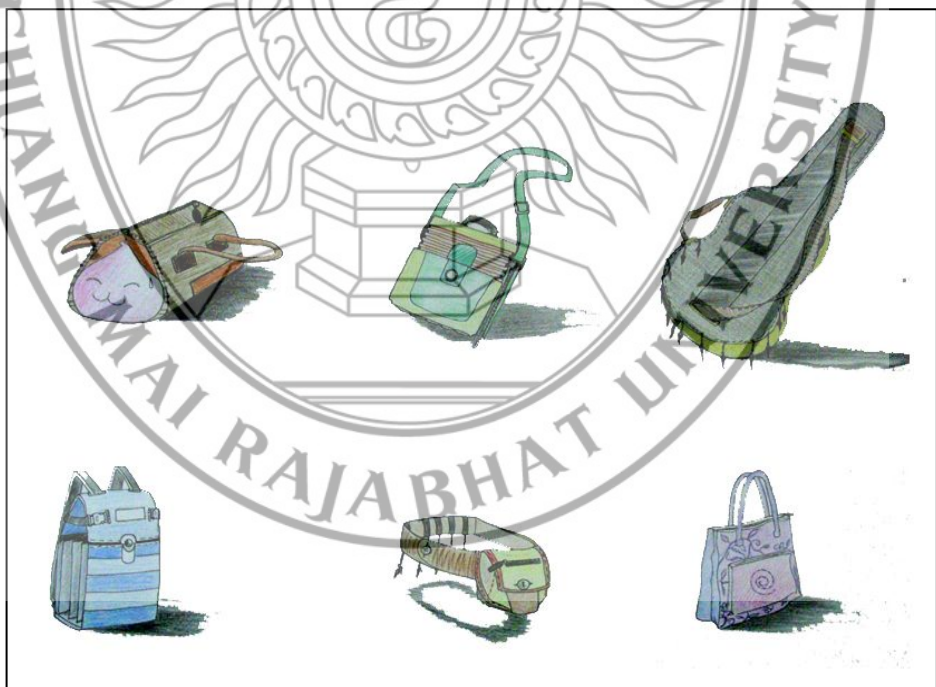
ภาพที่ 2.26 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.27 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.28 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.29 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.30 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.31 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



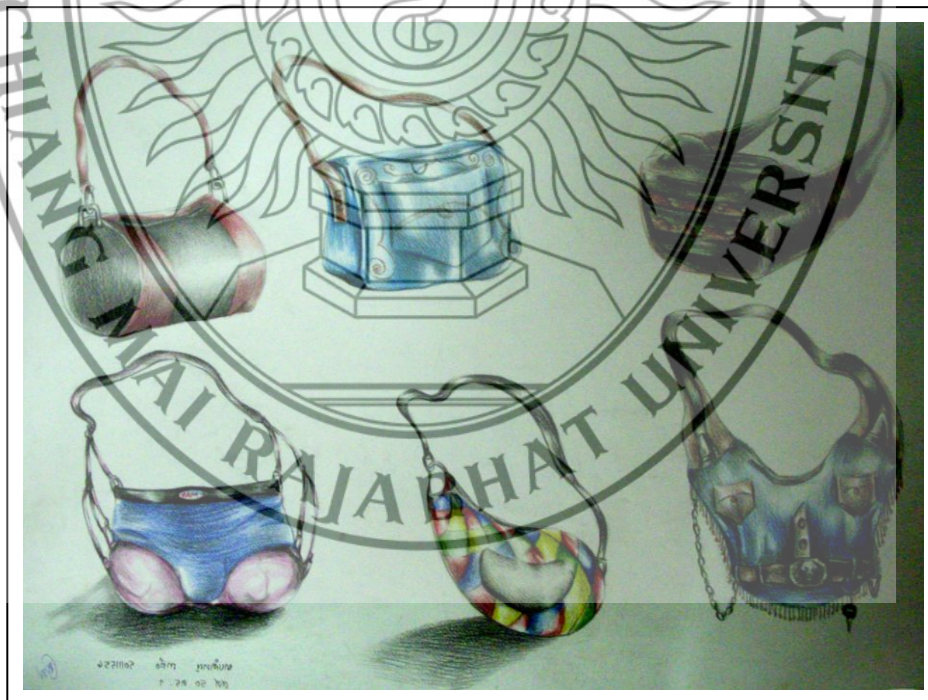
ภาพที่ 2.32 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.33 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.34 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.35 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.36 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.37 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.38 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



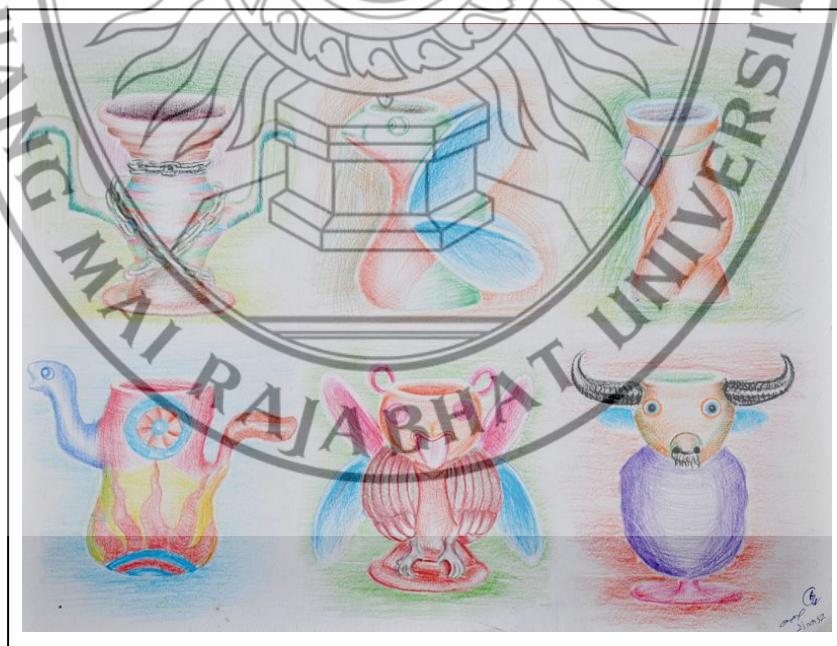
ภาพที่ 2.39 การออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3. ผลิตภัณฑ์สมุนไพรชั้น ดอกอัญชัน มะขามป้อม และไพลอบแห้ง ของกลุ่มพัฒนาวัตถุดิบ และแปรรูปสมุนไพรภาคเหนือ มีผลงานออกแบบของนักศึกษา ดังนี้



ภาพที่ 3.1 ผลงานการออกแบบบรรจุภัณฑ์สมุนไพร ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

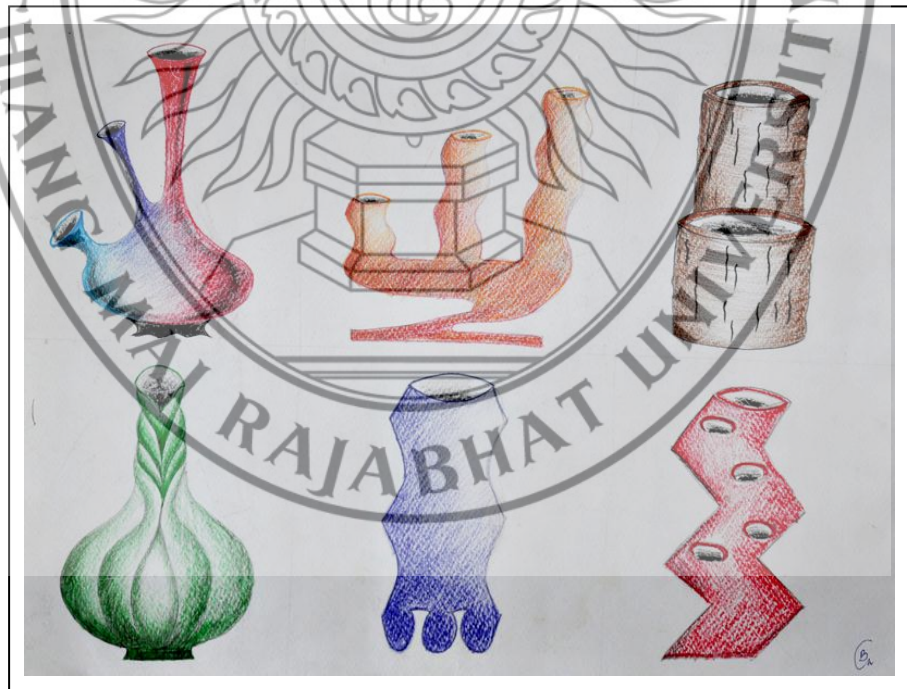
4. ผลิตภัณฑ์ปั้น กลุ่มงานปั้นศิลปตกแต่ง มีผลงานออกแบบของนักศึกษา ดังนี้



ภาพที่ 4.1 ผลงานการออกแบบงานปั้น ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

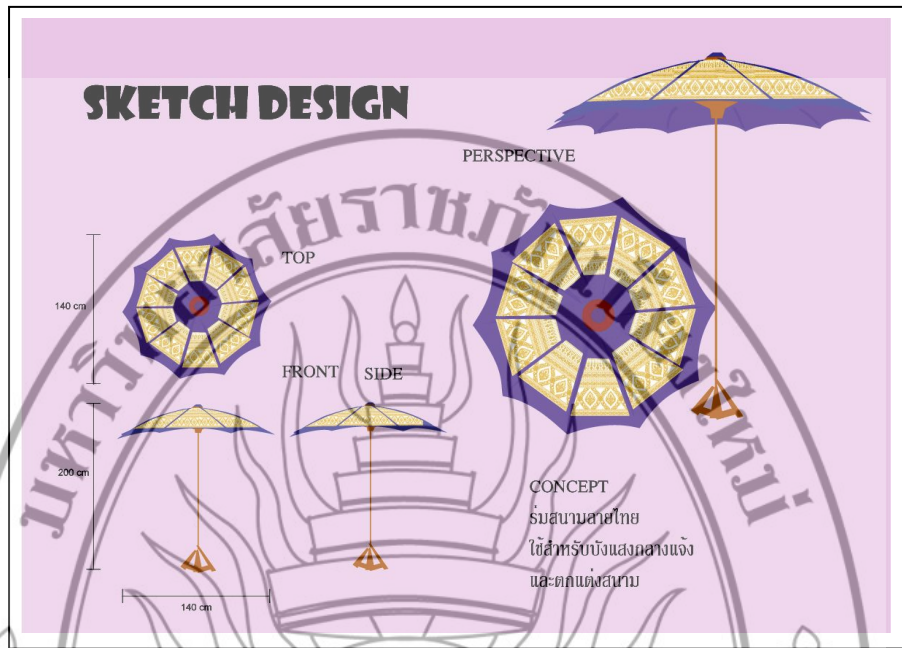


ภาพที่ 4.2 ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์งานปั้น ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



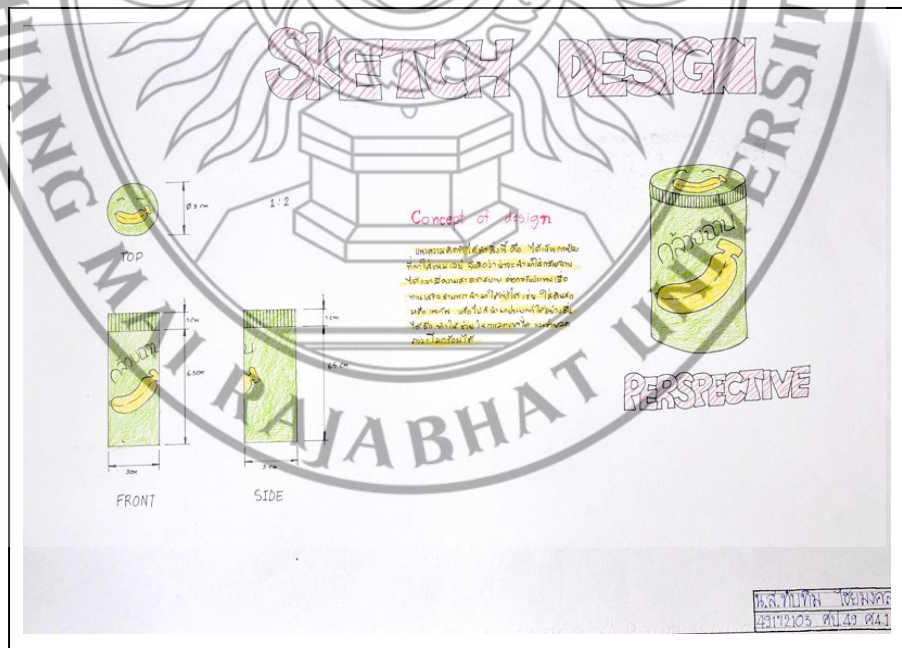
ภาพที่ 4.3 ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์งานปั้น ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5. ผลิตภัณฑ์ร่มไม้ไผ่ กลุ่มหัตถกรรมทำร่มไม้ไผ่บ้านป่าจั่ว มีผลงานออกแบบของนักศึกษา ดังนี้



ภาพที่ 5.1 การออกแบบร่มสนาม ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

6. ผลิตภัณฑ์ข้าวแตน กล้วยฉาบสมุนไพรกลุ่มแปรรูปอาหาร มีผลงานออกแบบของนักศึกษาดังนี้

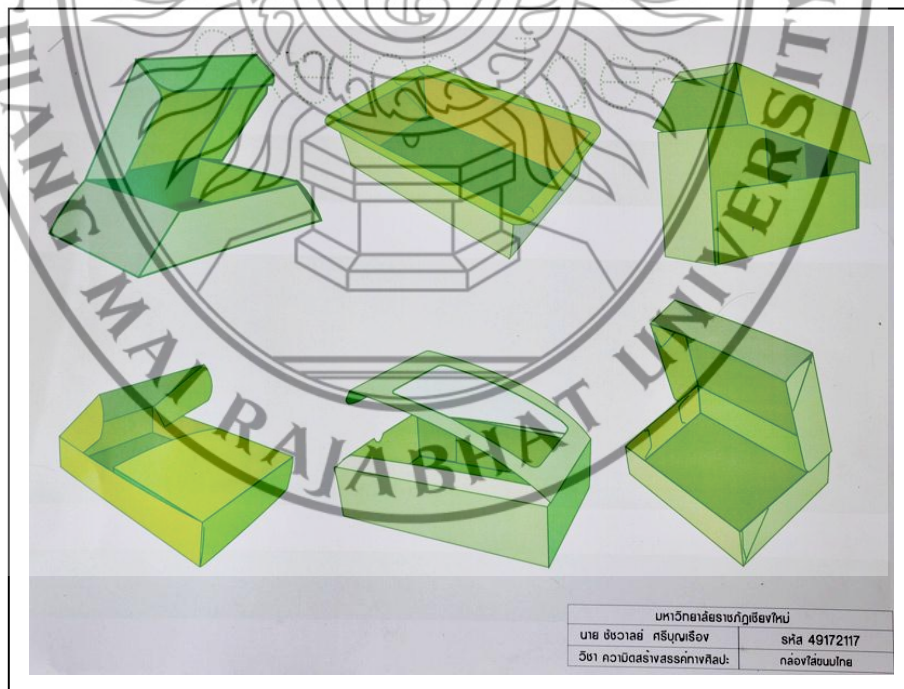


ภาพที่ 6.1 การออกแบบบรรจุภัณฑ์กล้วยฉาบ ของ ทับทิม ไชยมงคล นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

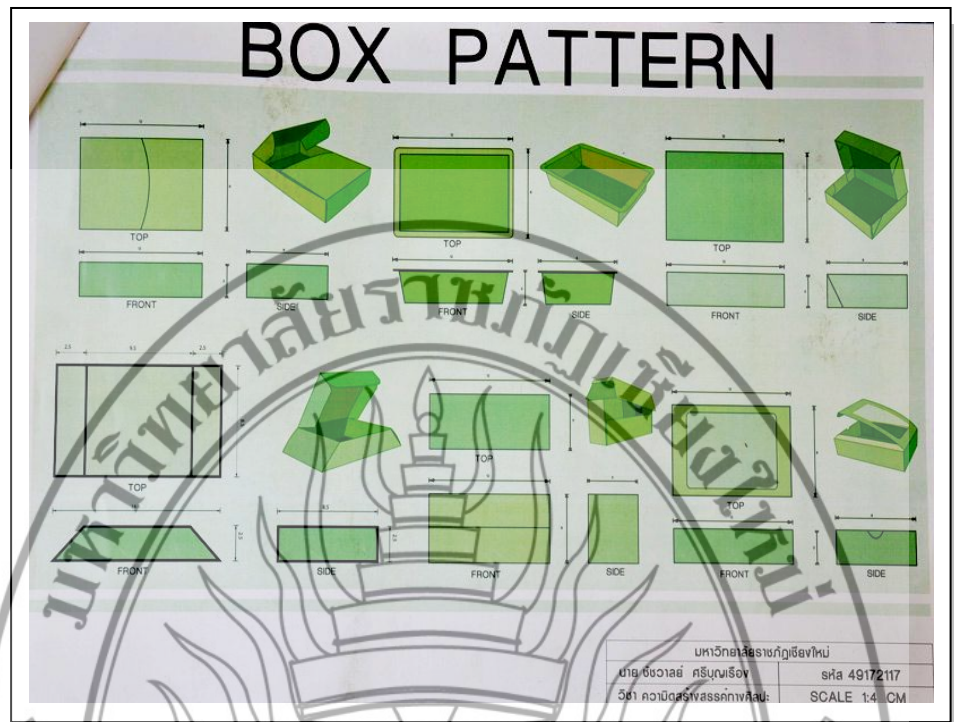


ภาพที่ 6.2 การออกแบบบรรจุภัณฑ์กล้วยอบของ ทับทิม ไชยมงคล นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

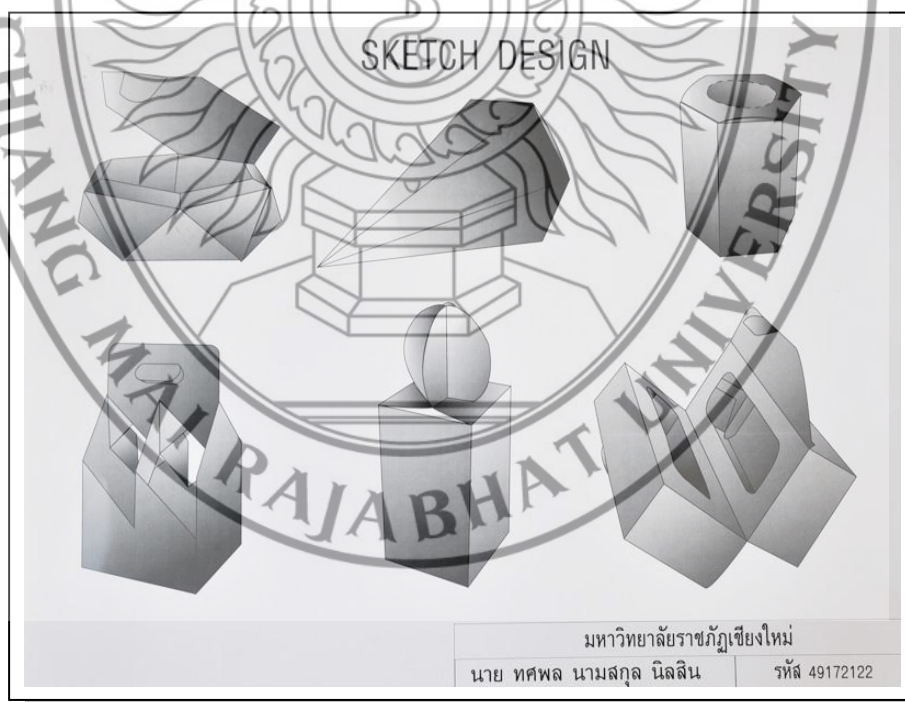
7. ผลิตภัณฑ์ข้าวเกรียบเห็ดหอม กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปเห็ดหอม มีผลงานออกแบบ ดังนี้



ภาพที่ 7.1 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ข้าวเกรียบเห็ดหอม ของ ชัชวาลย์ ศรีบุญเรือง นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.2 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ข้าวเกรียบเห็ดหอม ของ ชะวาลย์ ศรีบุญเรือง
นักศึกษาศาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.3 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ข้าวเกรียบเห็ดหอม ของ ทศพล นิลสิน
นักศึกษาศาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ก
ประวัติผู้รับผิดชอบแผนงานวิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัญชลี โสมดี

Assistant Professor Aunchalee Somdee

1. รายละเอียดส่วนบุคคล

ชื่อ-นามสกุล นางอัญชลี โสมดี
Mrs. Aunchalee Somdee
ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2525 – 2536 อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

2. หน่วยงานและสถานที่อยู่ติดต่อได้สะดวก

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
อ.เมือง จ.เชียงใหม่ รหัสไปรษณีย์ 50300
โทรศัพท์ 053 – 885555 ต่อ 5700 โทรสาร 053-885555 ต่อ 5709
E-mail: Aunchalee@hotmail.com

3. ประวัติการศึกษา

กศ.บ (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
กศ.ม (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาการ

4.1 ประสบการณ์ด้านวิทยากร

- 4.1.1 วิทยากรบาติก และมัดย้อม
- 4.1.2 วิทยากรดอกไม้ประดิษฐ์จากผ้า
- 4.1.3 วิทยากรดอกไม้ขันทอง
- 4.1.4 วิทยากร งานประดิษฐ์และตกแต่งวัสดุด้วยการเพ้นท์และประดับ
- 4.1.5 วิทยากร วาดภาพสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครีลิค

4.2 ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

- 4.2.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่องกิจกรรมการสอนวิชาศิลปะสำหรับครู
- 4.2.2 ตำราเรื่อง หลักการสอนวิชาศิลปศึกษา

- 4.2.3 งานวิจัย เรื่อง การมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเพื่อแก้ไขปัญหาความยากจน : กรณีศึกษาเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ ตำบลทุ่งข้าวพวง อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ. 2547
- 4.2.4 งานวิจัยที่กำลังทำ โครงการวิจัยพัฒนาสินค้าท้องถิ่นสู่มาตรฐานสินค้าชุมชน (OTOP) ของตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
- 4.2.5 งานวิจัยที่ได้ทุนของสภากิจแห่งชาติที่จะทำในปี พ.ศ. 2551 เรื่อง “การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์และวิเคราะห์ศักยภาพของธุรกิจชุมชน อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่”

4.3 การแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ

- 2520 งานแสดงกลุ่ม หอสมุด มศว. ประสานมิตร
- 2526 งานแสดงกลุ่ม หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2526 งานแสดงกลุ่ม หอสมุดแห่งชาติ ท่าราชวรดิฐ
- 2528 งานแสดงกลุ่ม ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาสีลม
- 2530 งานแสดงกลุ่ม หอสมุด มศว. ประสานมิตร
- 2531 งานแสดง 3 คน อัญชลี ไสยดี รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ แพทย์หญิงพันทิวา สันรัตนันท์
- 2531 งานแสดง 2 คน อัญชลี ไสยดี รศ.วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ
- 2531 งานแสดงกลุ่ม ณ ห้องนิทรรศการ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- 2536 ศิลปินรับเชิญร่วมกับการแสดงงานของนักศึกษาโปรแกรมศิลปกรรม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ณ ห้องนิทรรศการเซ็นทรัลลาดสวนแก้ว
- 2538 แสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ ห้องนิทรรศการเซ็นทรัล ลาดสวนแก้ว
- 2540 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ ศูนย์การค้าเชียงใหม่พลาซ่า เชียงใหม่
- 2546 งานแสดงกลุ่ม อาจารย์ผู้สอนศิลปะ มุลินธิอาลี สุทธิพันธ์ ณ ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ
- 2547 ศิลปินรับเชิญร่วมกับการแสดงงานของนักศึกษา โปรแกรมวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ชั้น 1
- 2548 ศิลปินรับเชิญร่วมกับการแสดงงานของนักศึกษา โปรแกรมวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ชั้น 1
- 2549 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2550 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2551 งานแสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มล้านนา ณ หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ

5.1 ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย : ชื่อแผนงานวิจัย

5.1.1 ผศ. อัญชลี โสมดี: การวิเคราะห์การออกแบบและศักยภาพธุรกิจชุมชน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

5.1.2 ผศ. อัญชลี โสมดี: การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์และ
วิเคราะห์ศักยภาพของธุรกิจชุมชน อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

5.1.3 การประยุกต์พระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อสืบทอด
ภูมิปัญญาท้องถิ่นงานหัตถกรรมสาขาเครื่องเงินของจังหวัดเชียงใหม่

5.2 หัวหน้าโครงการวิจัย : ชื่อโครงการวิจัย

ผศ. อัญชลี โสมดี: การวิเคราะห์การออกแบบและศักยภาพธุรกิจชุมชน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ กรณีศึกษา ผลิตภัณฑ์แปรรูปผ้าฝ้ายทอมือ

5.3 งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว : ชื่อผลงานวิจัย ปีที่พิมพ์ การเผยแพร่ และแหล่งทุน

5.3.1 งานวิจัยเรื่องการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
เพื่อแก้ไขปัญหาความยากจน : กรณีศึกษาเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ ตำบลทุ่งข้าวพวง
อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. 2547

5.3.2 โครงการวิจัยพัฒนาสินค้าท้องถิ่น ฐานมาตรฐานสินค้าชุมชน (OTOP) ของตำบล
บ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ สภาวิจัยแห่งชาติ

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ

นางสาวธิดารัตน์ พุทธอาสน์

Miss Thidarat Bhudda-art

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน

วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551

ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบสิ่งทอ)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ปีการศึกษา 2548

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน

วิทยาลัยสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2549-2550

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ

ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”

กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน

อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

(วช.) ปี 2550 โดยมี ศศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นายกลวัชร คล้ายนาค
Mr. Konlawat Klaynak

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน
วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย)
มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2547

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน
วิทยาลัยสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2549-2550 ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นายณัฐวัฒน์ โสมดี
Mr. Nattawat Somdee

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2548

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2551 อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2551 พนักงานออกแบบกราฟิก บริษัทนิมมานาพับลิชชิง จำกัด (Paszo)
2549-2550 ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ

นางสาวจารวรรณ เพ็งศิริ

Miss Jaruan pengsiri

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีการศึกษา 2546

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ

ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”

กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน

อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

2548

พนักงานออกแบบกราฟิก ห้างสรรพสินค้าคลังปลาซ่า จำกัด

2546

ฝึกสอนที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาพระนครศรีอยุธยา

แผนกศิลปกรรม

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นางสาววันวิสา โสคอินตา
Miss Wanwisa Sodinta

ตำแหน่งปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพของธุรกิจชุมชน
ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก ได้รับทุนสนับสนุนจาก
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ปี 2550
โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ปีการศึกษา 2551

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย
พ.ศ. 2550 ฝึกงานที่สุุดปรารธนา สตูดิโอ