



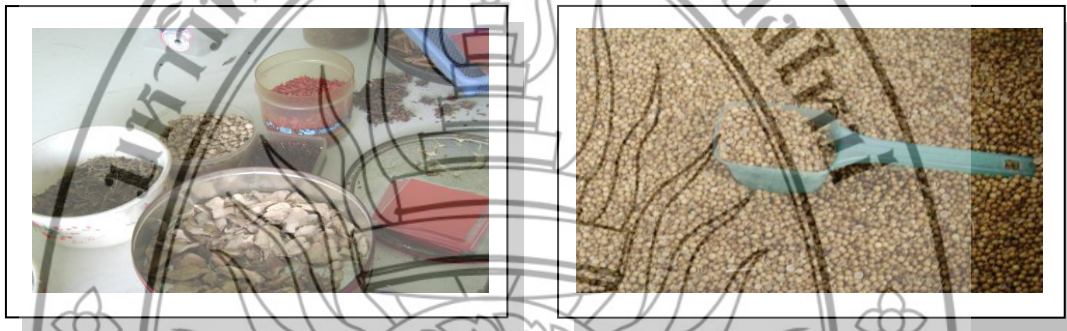
ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ขั้นตอนการทำงานหัตถกรรมของกลุ่มธุรกิจชุมชน (กลุ่มที่อนุญาตให้เผยแพร่)

1. ผลิตภัณฑ์พริกฉาบ ของกลุ่มเกษตรกรแปรรูปบ้านแม่กะเหนื่อ

1.1 วัตถุดิบและอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ ตะไคร้ เครื่องเทศใช้ทำฉาบ มะแขว่น คั่วป่น พริก จี๊หนูแห้ง คั่วป่น กระเทียมเจียว หอมแดงเจียว ข่าซอย ตะไคร้ซอย รากผักชีซอย กะปิ เกลือ กระเทียม หอมแดง เป็นต้น



รูป 1.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตผลิตภัณฑ์พริกฉาบ

1.2 ขั้นตอนในการผลิต

1) นำพริกแห้งมาคัดเอาสิ่งแปลกปลอมออกแล้วนำไปตากแดดให้แห้งเพื่อไล่ความชื้น แล้วนำพริกที่ตากแห้งแล้วมาคั่วให้สุกพองหอม แล้วจึงพริกแห้งที่คั่วแล้วมาโม่ให้ละเอียดจากนั้นนำเครื่องเทศมาคั่วแล้วทำความสะอาดโดยการเอาลมเป่า ต่อจากนั้นนำมาคั่วให้สุก

2) นำเครื่องเทศที่คั่วสุกแล้วมาโม่ให้ละเอียด และนำพริกและเครื่องเทศที่โม่แล้วมาผสมคลุกให้เข้ากัน จะได้พริกฉาบที่ผสมแล้วตามความต้องการ แล้วนำพริกฉาบที่ผสมเรียบร้อยแล้วไปบรรจุในซอง หรือขวดตามต้องการ



รูป 1.2 ขั้นตอนในการผลิตพริกฉาบ

2. ผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน ไม้แกะสลัก และสนูปูแกะสลัก ผลิตภัณฑ์กลุ่มมิ่งไม้เมืองเหนือ

2.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ ไม้จามจุรี/ไม้มะม่วง ดินสอพอง ขางรักกระดาษทราย น้ำสี กาว ทองคำเปลว สีตกแต่งลาย (สีอะคริลิก) เป็นต้น

2.2 ขั้นตอนการผลิต

- 1) นำไม้มาแกะให้ได้รูปทรงตามต้องการ จากนั้นลงดินสอพอง แล้วขัดให้เรียบ
- 2) นำมาลงรัก เพื่อเป็นพื้น 1 รอบ แล้วรอจนแห้งทิ้งไว้ประมาณ 1 สัปดาห์
- 3) หลังจาก 1 สัปดาห์ นำมาขัดด้วยกระดาษทรายน้ำ นำมาลงรักเพื่อเป็นพื้นรอบ 2 แล้วรอจนแห้งทิ้งไว้ประมาณ 1 สัปดาห์ จึงนำมาขัดและล้างน้ำให้สะอาด แล้วเก็บไว้ในห้องที่สะอาด
- 4) นำมาลงรักครั้งสุดท้าย แล้วรอจนแห้งทิ้งไว้ประมาณ 1 สัปดาห์
- 5) เขียนลายลงบนฝาครอบด้วยสีผสมกาว พอแห้งหมด ๆ ปิดทองคำเปลวลงบนลาย นำไปล้างน้ำให้สะอาด จะเหลือแต่ทองที่ติดลายเท่านั้น เก็บรายละเอียดด้วยสีอะคริลิกให้เรียบร้อย



รูป 2.2 ขั้นตอนการผลิตไม้แกะสลัก

3. ผลิตภัณฑ์ขนมไทย ของกลุ่มผลิตภัณฑ์ป้าคำขนมไทย

3.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตขนมมันสำปะหลัง 'ได้แก่' มันสำปะหลัง น้ำตาลทราย มะพร้าวทึนทึก น้ำดอกไม้มัสต เป็นต้น



3.1 รูปวัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตขนมมันสำปะหลัง

3.2 ขั้นตอนในการผลิต

1) ปอกเปลือกมันสำปะหลัง แล้วล้างให้สะอาด หลังจากนั้นจึงนำไปหั่น หรือขูดให้ละเอียดแล้วขูดมะพร้าวเป็นเส้น ๆ แล้วจึงพักไว้ก่อน จึงผสมน้ำตาลทราย และน้ำดอกไม้มัสตลงไป เพื่อเพิ่มรสชาติ และเพิ่มความหวานกลมกล่อม

2) ผสมของทั้งหมดให้เข้ากันดีและตักใส่ถ้วยหนึ่ง หรือจะห่อด้วยใบตองแล้วนำไปนึ่งก็ได้ นำขนมที่นึ่งสุกแล้วออกจากเตา ทิ้งไว้ให้เย็น หลังจากนั้นนำไปบรรจุหีบห่อ

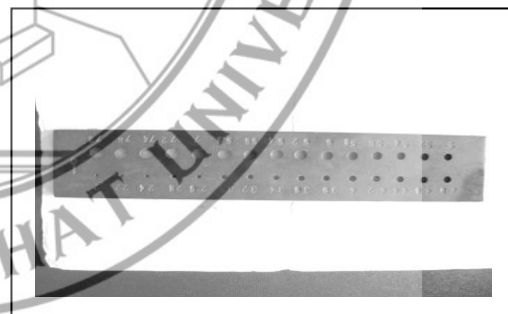
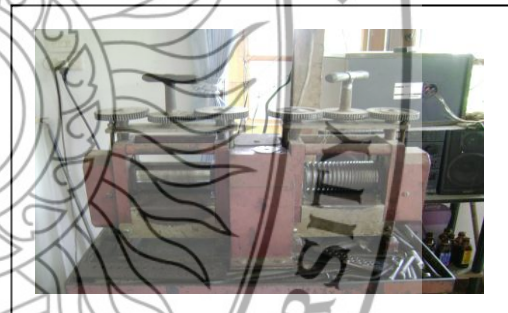




รูปที่ 3.2 ขั้นตอนในการผลิตขนมมันสำปะหลัง

3. ผลผลิตจากเครื่องประดับเงินแท้

3.1 วัตถุดิบและอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ เงิน ก้อน แท่นเหล็ก กรรไกร ตะไบ คีม กระดาษทราย ที่วัดขนาดเส้นเงิน เครื่องรีดเงิน เครื่องรีดเส้นเงิน เครื่องเป่าความร้อน เลื่อยฉลุ แท่นพิมพ์ หล่อเงิน เตาหลอม และแผ่นอะคริลิก เป็นต้น





รูป 3.1 วัสดุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตผลิตภัณฑ์เครื่องประดับเงินแท้

3.2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องประดับเงิน

- 1) นำเงินเม็ดมาหลอมละลายเป็นแท่งโดยใช้ความร้อนสูง
- 2) นำเงินที่หลอมจนเป็นแท่งเข้าเครื่องทำพิมพ์
- 3) นำไปทุบให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ
- 4) นำแผ่นเงินมารีดด้วยเครื่องรีดเป็นแผ่น
- 5) แผ่นเงินที่รีดแล้ว
- 6) นำมาร่างแบบกรอบหน้า และกรอบหลัง
- 7) นำมาตัดตามแบบ
- 8) นำแผ่นเงินมาวางก่อนตัดขอบด้านใน
- 9) นำไปตัดด้วยเลื่อยมือ
- 10) นำกรอบมาประกอบกัน
- 11) นำห่วงมาติดกับกรอบ
- 12) นำมาขัดด้วยกระดาษทราย
- 13) เมื่อเสร็จจากขั้นตอนทำกรอบแล้ว นำไปทำลวดลายสวยงาม

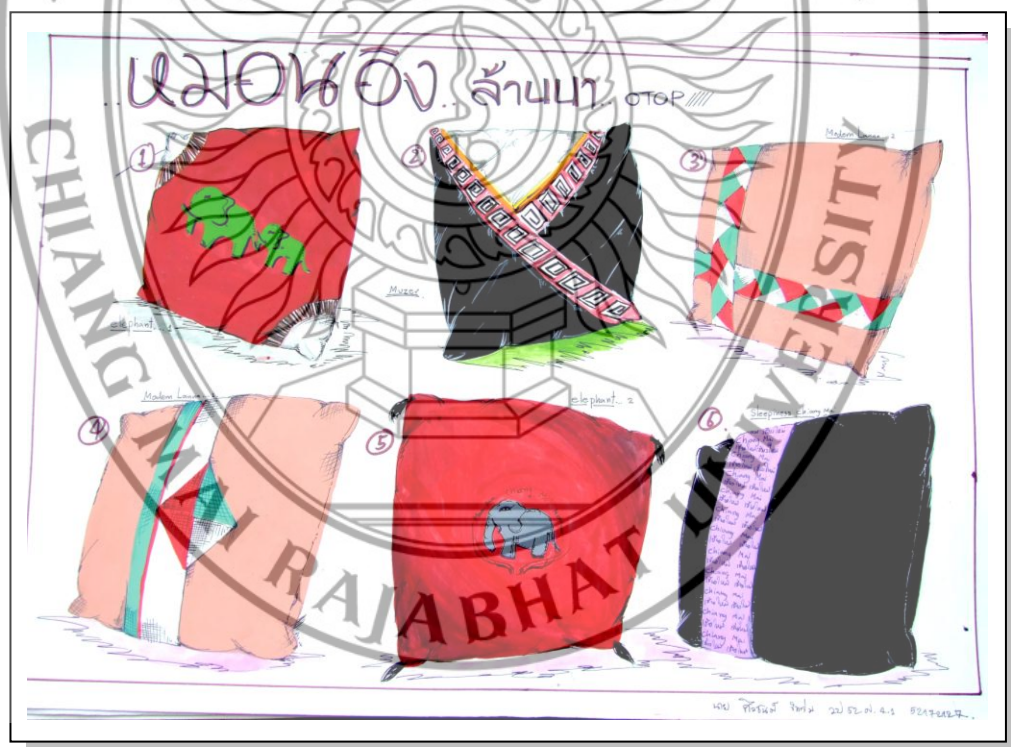


3.2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องประดับเงิน

ภาคผนวก ข
ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การวิจัยครั้งนี้เน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น และนำองค์ความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน เพื่อบูรณาการความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงยังสามารถสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเพื่อเป็นต้นแบบแก่กลุ่มธุรกิจชุมชนอีกทางหนึ่ง มีตัวอย่างผลงานการออกแบบของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ แบ่งได้ดังนี้

1. ผลิตภัณฑ์ผ้าไทย และเครื่องประดับกลุ่มวงเดือนผ้าไทย มีผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าไทยของนักศึกษา ดังนี้



ภาพที่ 1.1 การออกแบบปกหมอนผ้าฝ้ายของ ศิวชนม์ จำเริญ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 1.2 การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าไทยของ ศิวชนม์ จำเริญ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 1.3 การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าไทย ของ ศักรินทร์ สืบสอน นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2. ผลิตภัณฑ์พริกสาบ ของกลุ่มเกษตรแปรรูปบ้านแม่กะเหนือ มีผลงานการออกแบบ ดังนี้

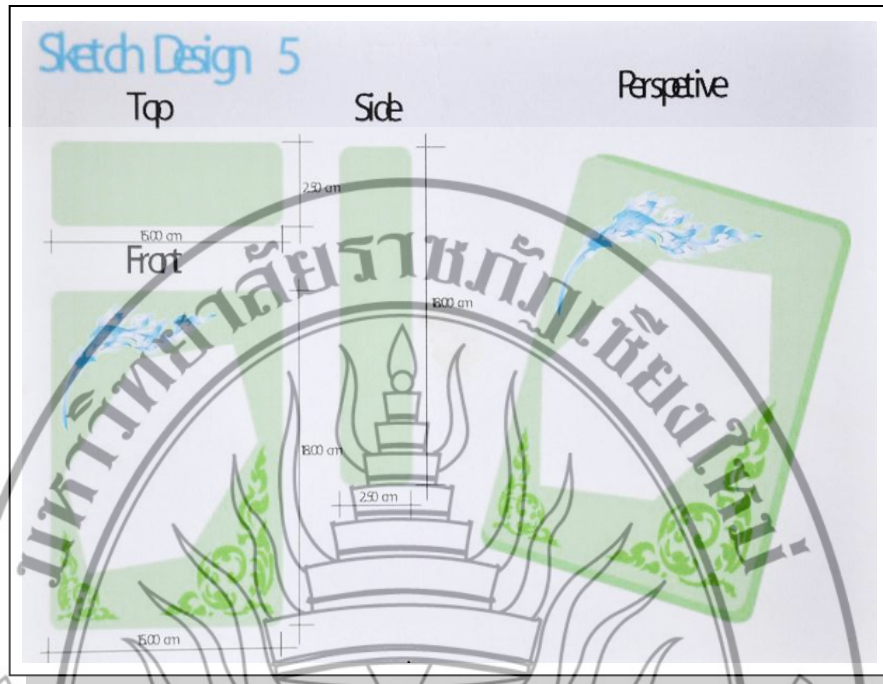


ภาพที่ 2.1 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์พริกสาบของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

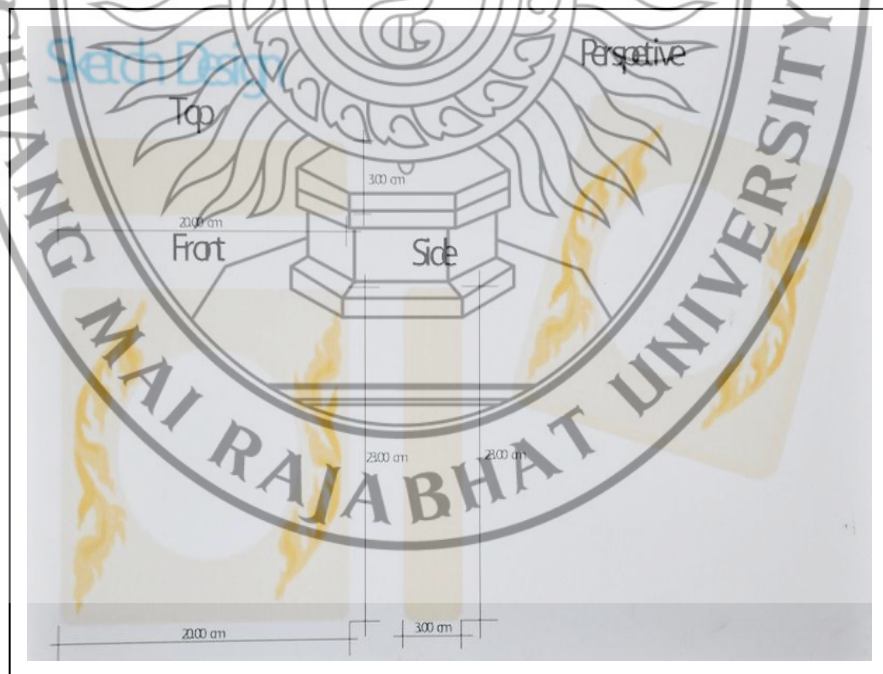
3. ผลิตภัณฑ์แปรรูปไม้ จากกลุ่มผลิตภัณฑ์ป่านาไม้



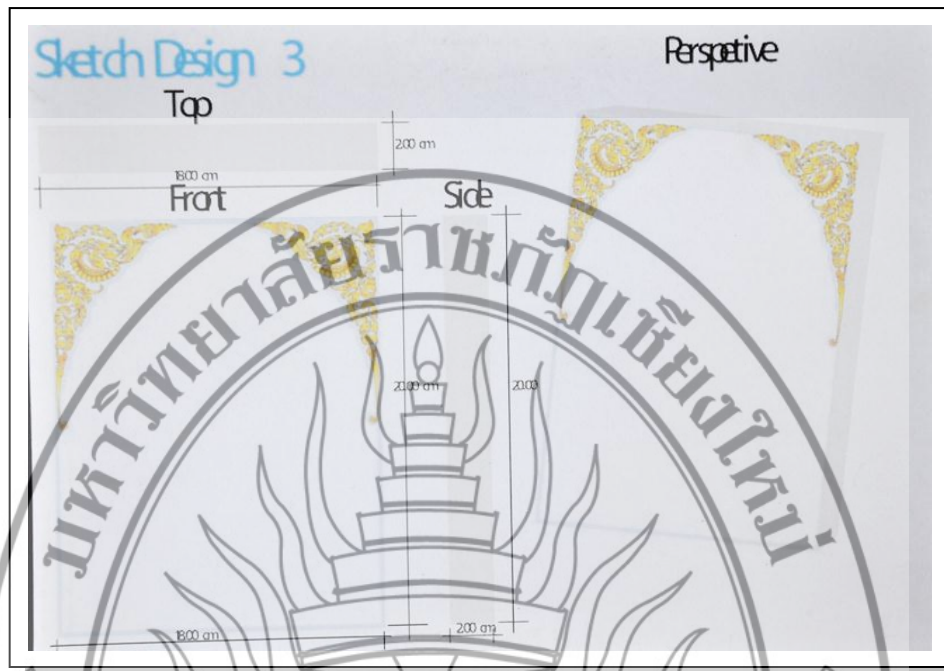
ภาพที่ 3.1 ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์กรอบรูปจากไม้ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



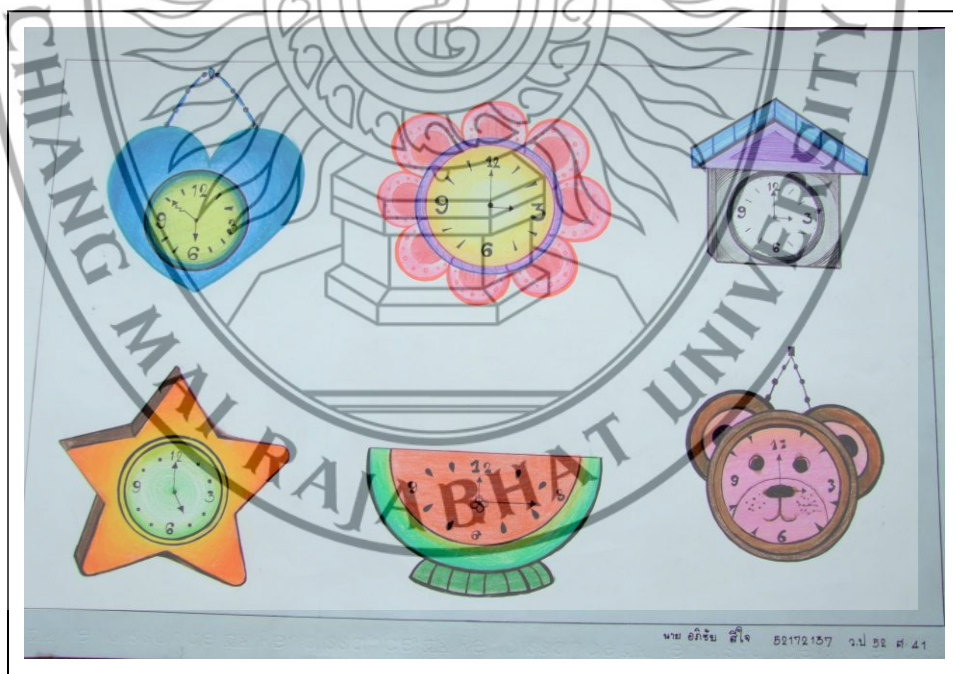
ภาพที่ 3.2 ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์กรอบรูปจากไม้ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



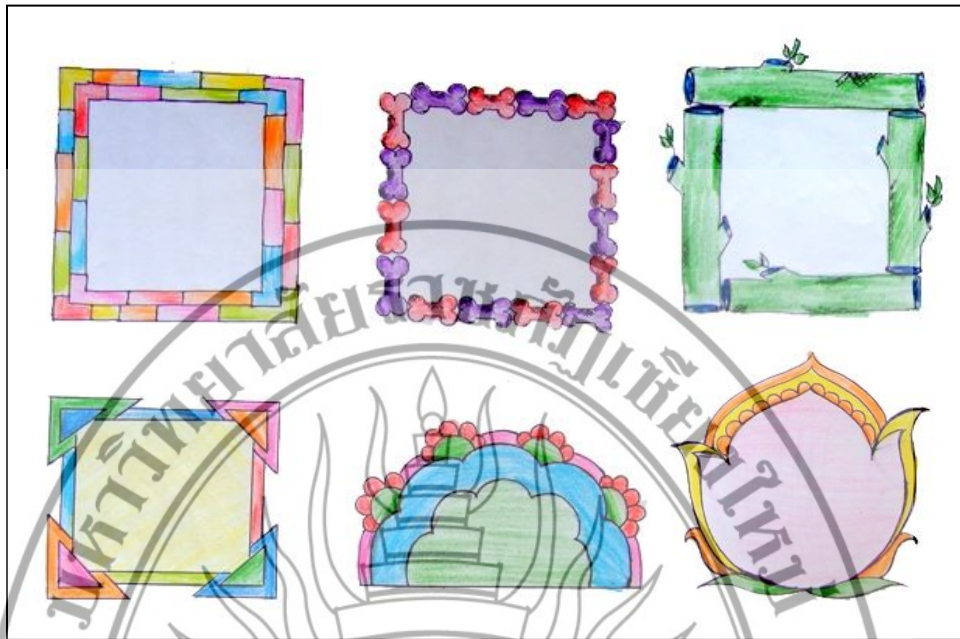
ภาพที่ 3.3 ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์กรอบรูปจากไม้ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 3.4 ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์กรอบรูปจากไม้ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

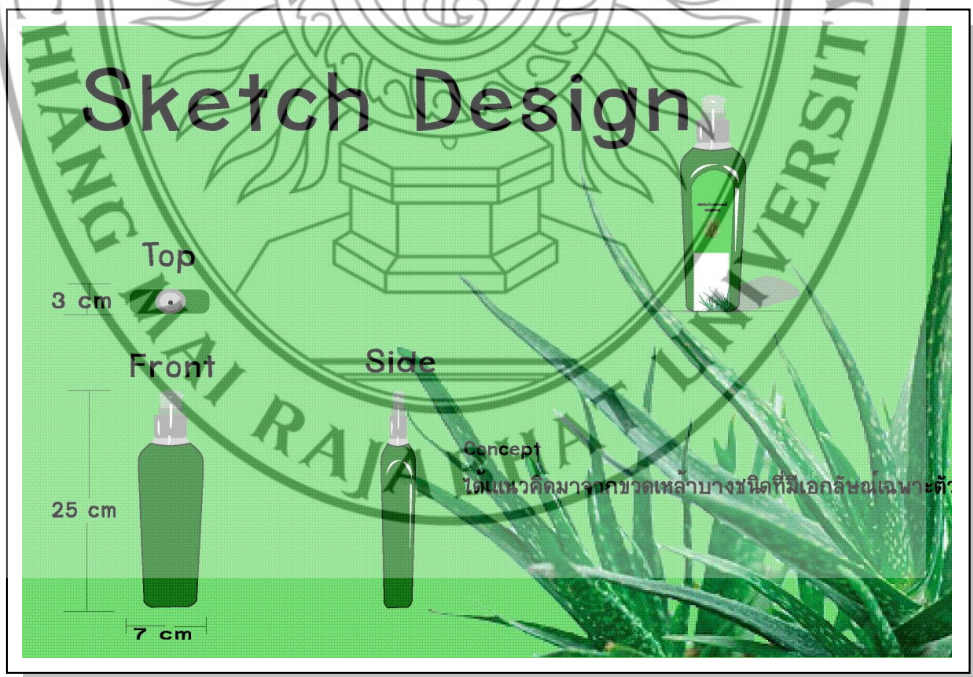


ภาพที่ 3.5 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ ของ อภิชัย สี่ใจ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 3.6 ผลงานออกแบบกรอบรูปไม้ของอภิชัย สีใจ นักศึกษาศาขาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

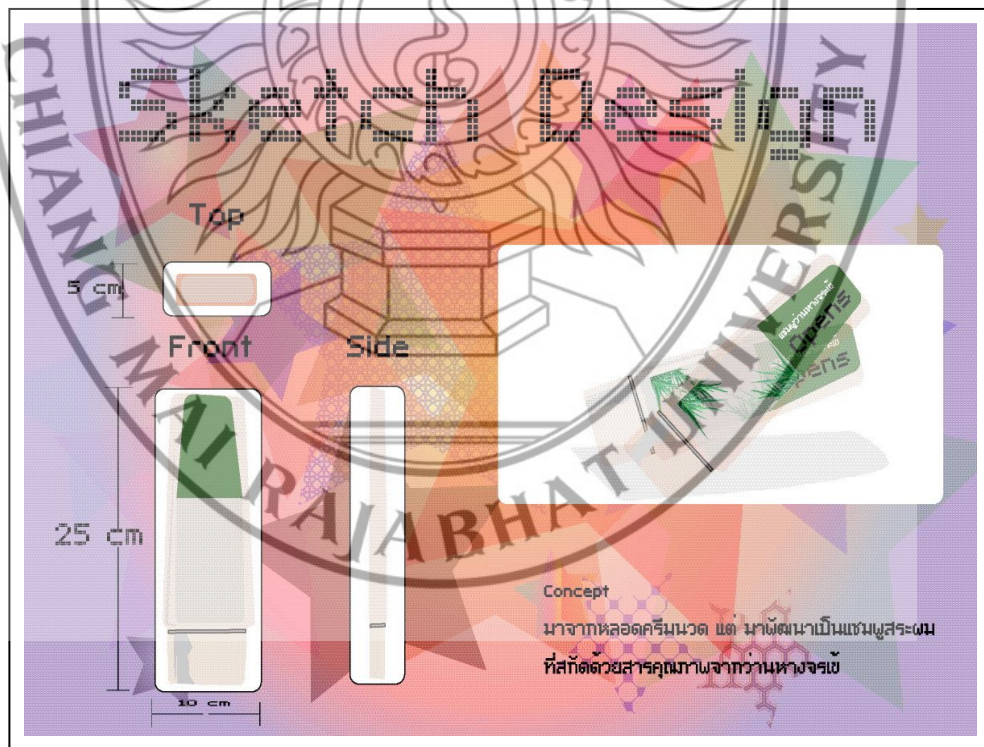
4. ผลิตภัณฑ์แชมพู และครีมนวดผม ของกลุ่มผลิตภัณฑ์สมุนไพรบ้านจ้องใต้



ภาพที่ 4.1 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์แชมพู ของนักศึกษาศาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

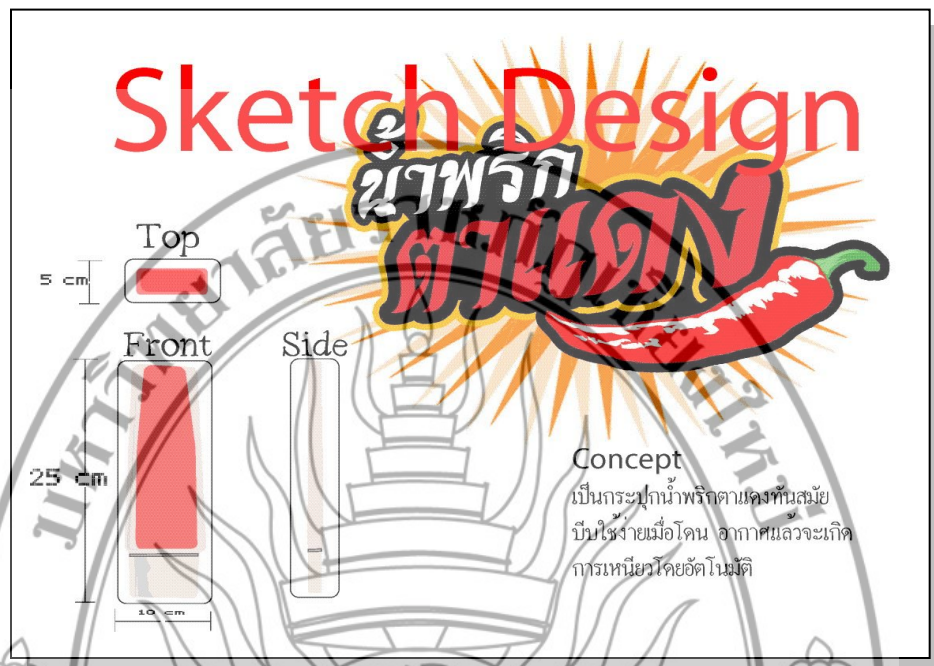


ภาพที่ 4.2 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์แชมพู ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



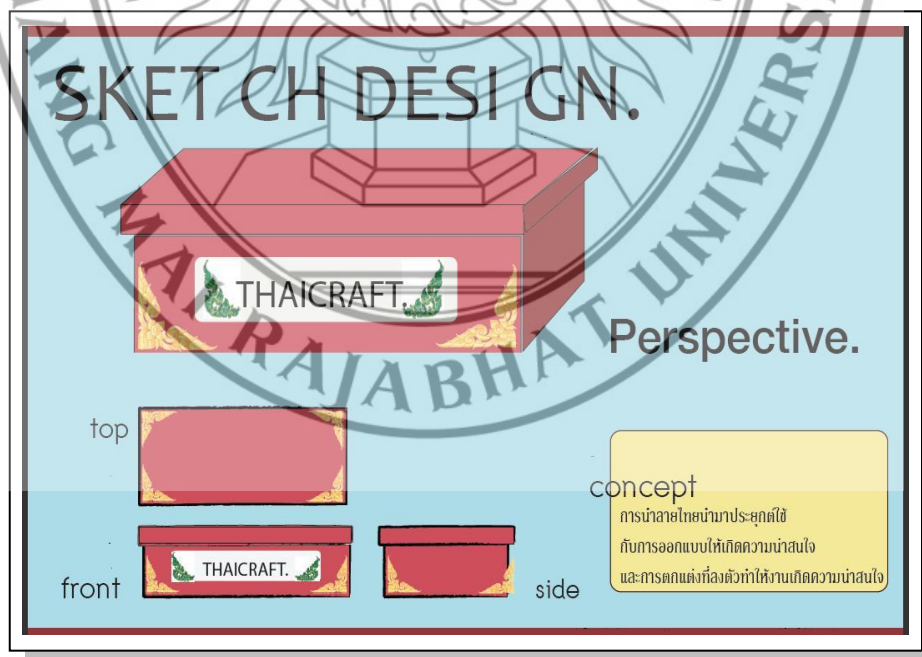
ภาพที่ 4.3 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์แชมพู ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5. ผลิตภัณฑ์กลุ่มน้ำพริกตาแดงบ้านสันต้าม่วงเหนือ

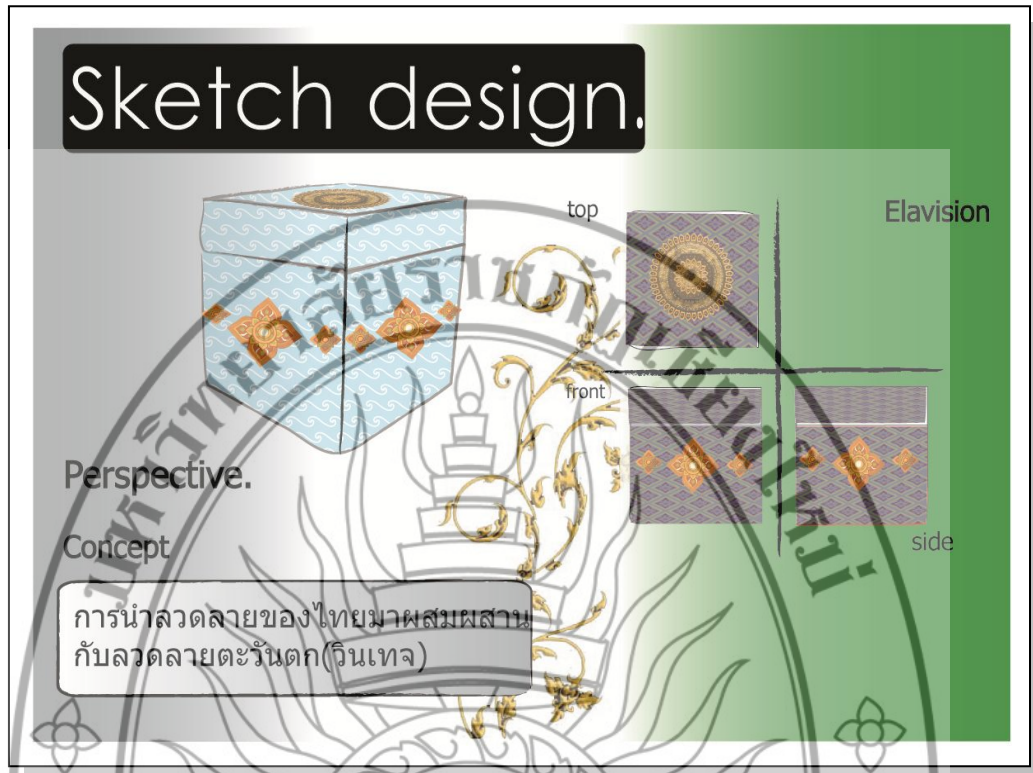


ภาพที่ 5.1 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์น้ำพริกตาแดง ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

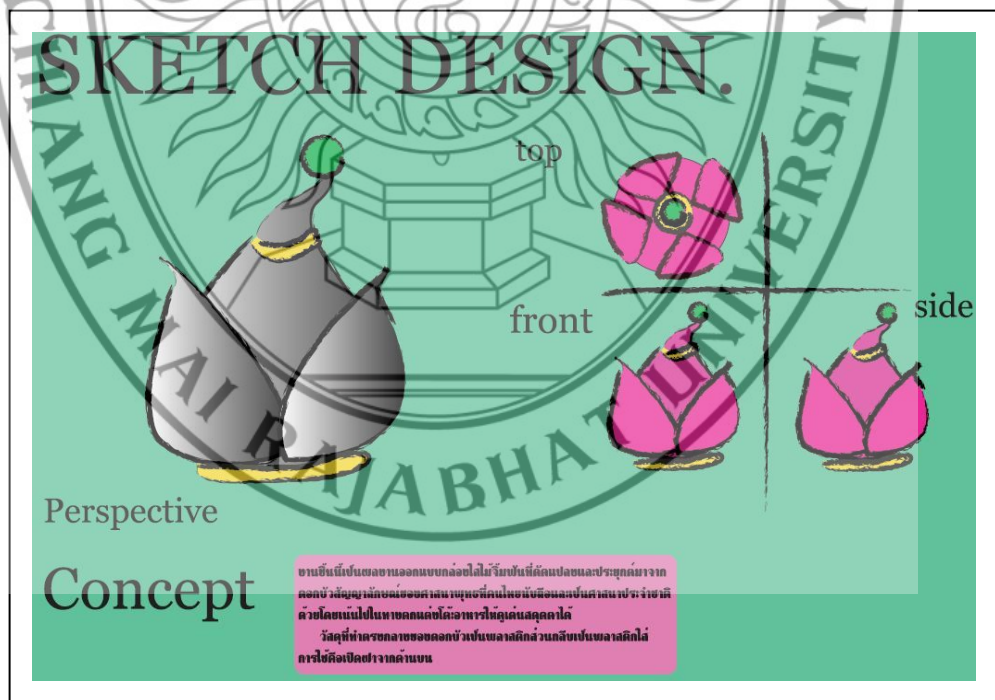
6. ผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน ไม้แกะสลัก และถ้วยแกะสลัก ของผลิตภัณฑ์กลุ่มมิ่งไม้เมืองเหนือ



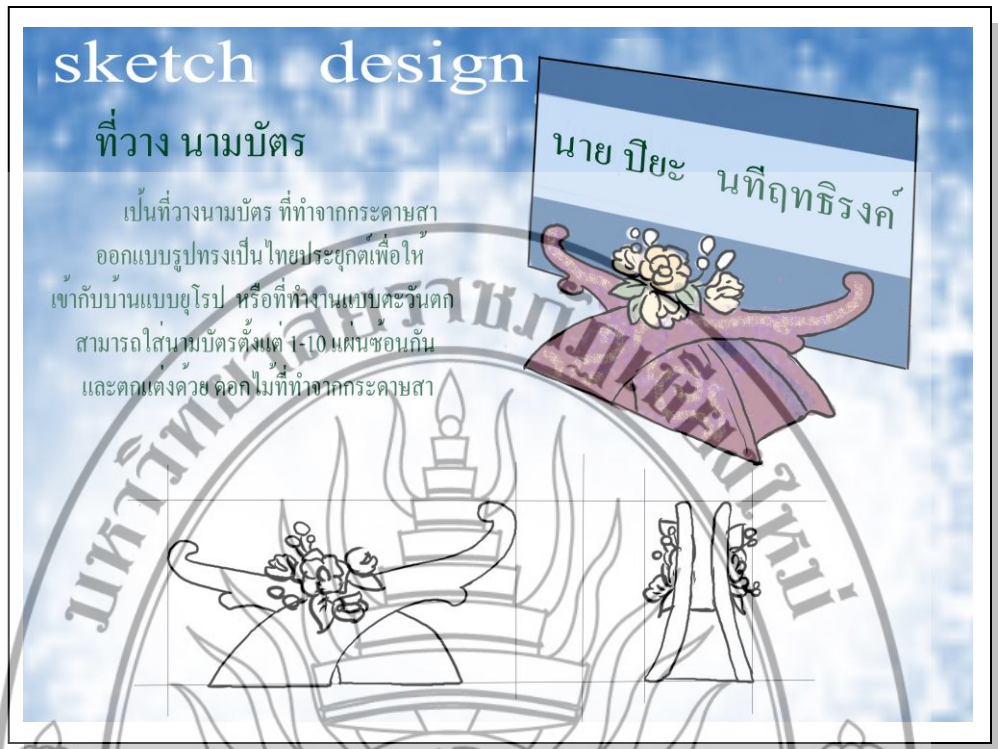
ภาพที่ 6.1 ผลงานออกแบบกล่อง ของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 6.2 ผลงานออกแบบกล่อง ของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



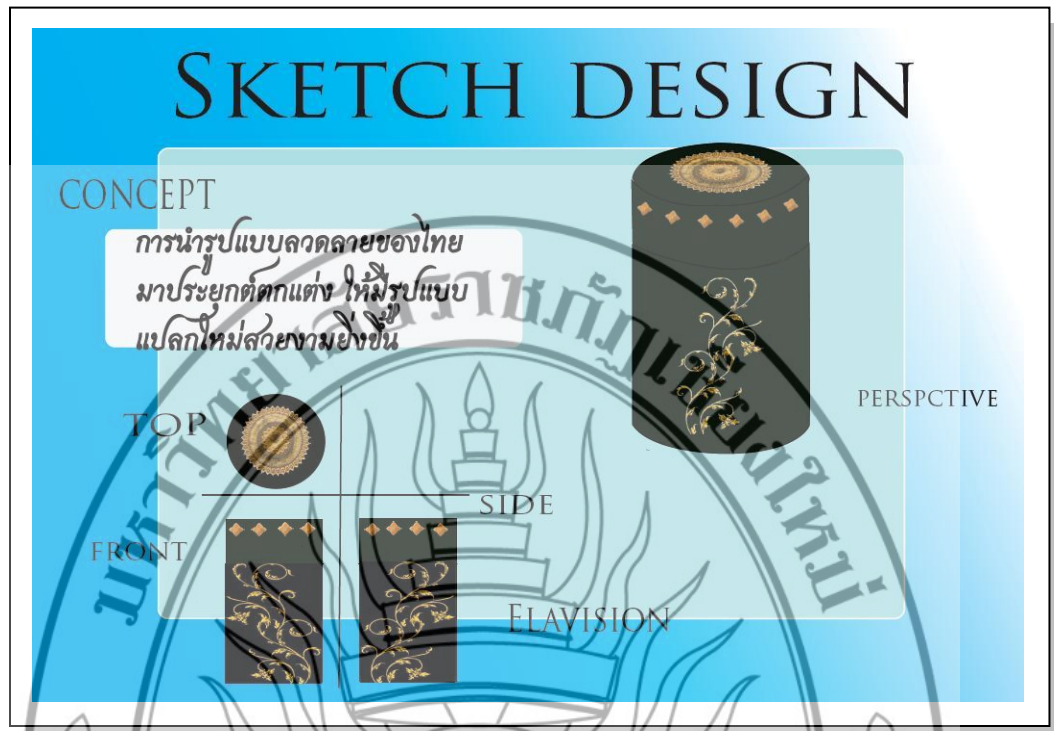
ภาพที่ 6.3 ผลงานออกแบบกล่องเครื่องเงิน ของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



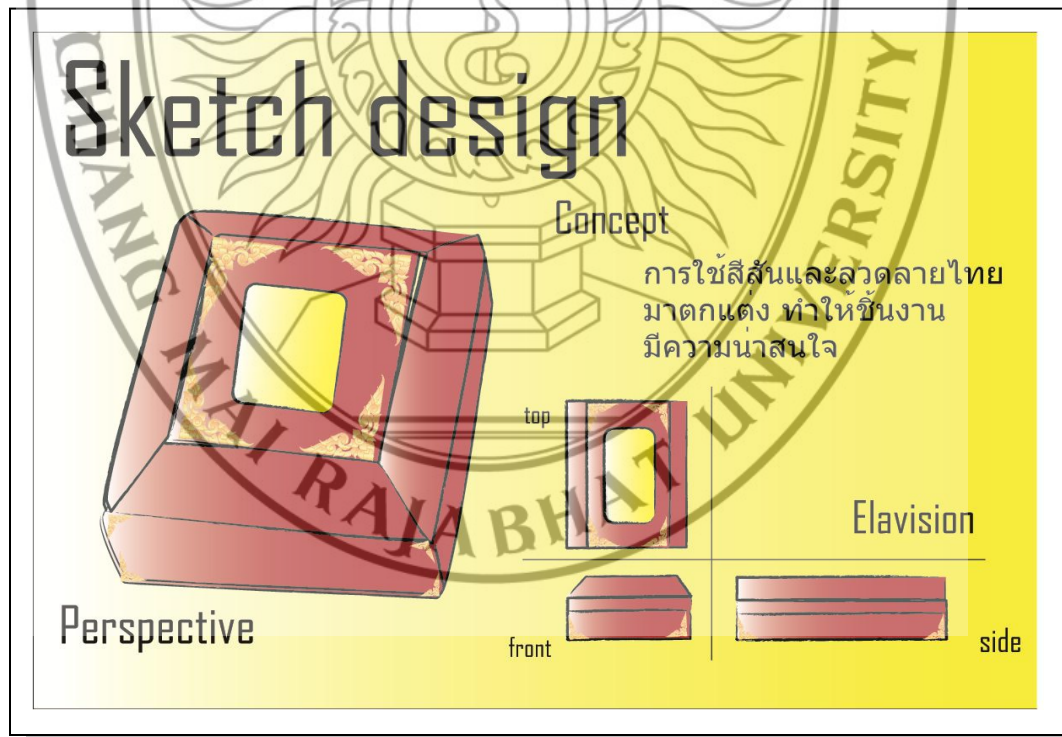
ภาพที่ 6.4 ผลงานออกแบบที่วางนามบัตรเครื่องเงิน ของ ปิยะ นทีฤทธิรงค์



ภาพที่ 6.5 ผลงานออกแบบกล่องไม้จิ้มฟันเครื่องเงิน ของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

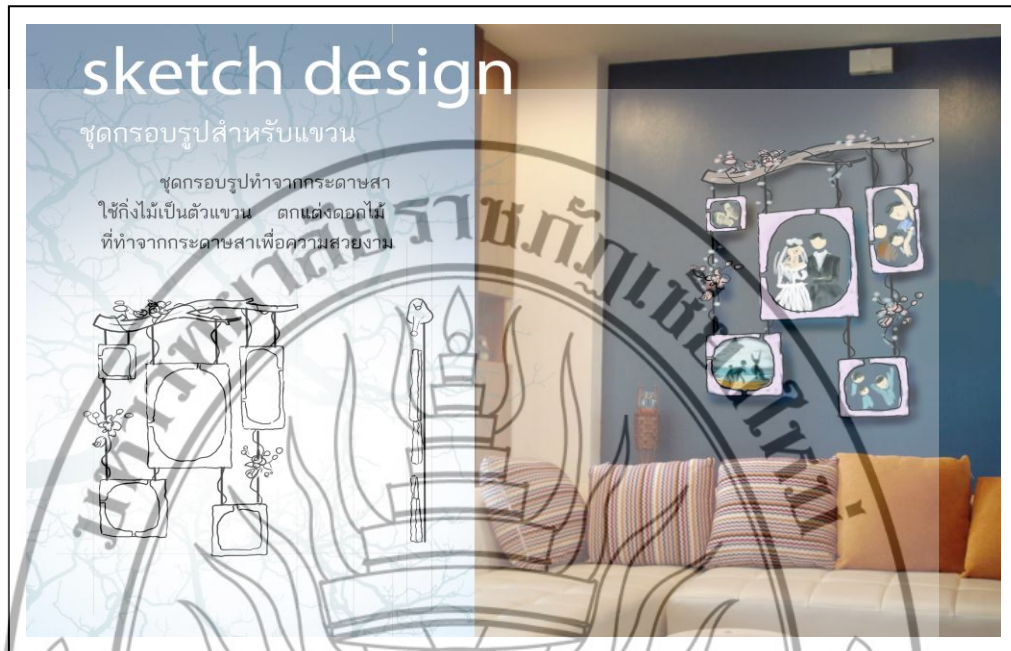


ภาพที่ 6.6 ผลงานออกแบบกล่อง ของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 6.7 ผลงานออกแบบกล่อง ของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

7. ผลิตภัณฑ์กระดาษสาและหมวกถาวร



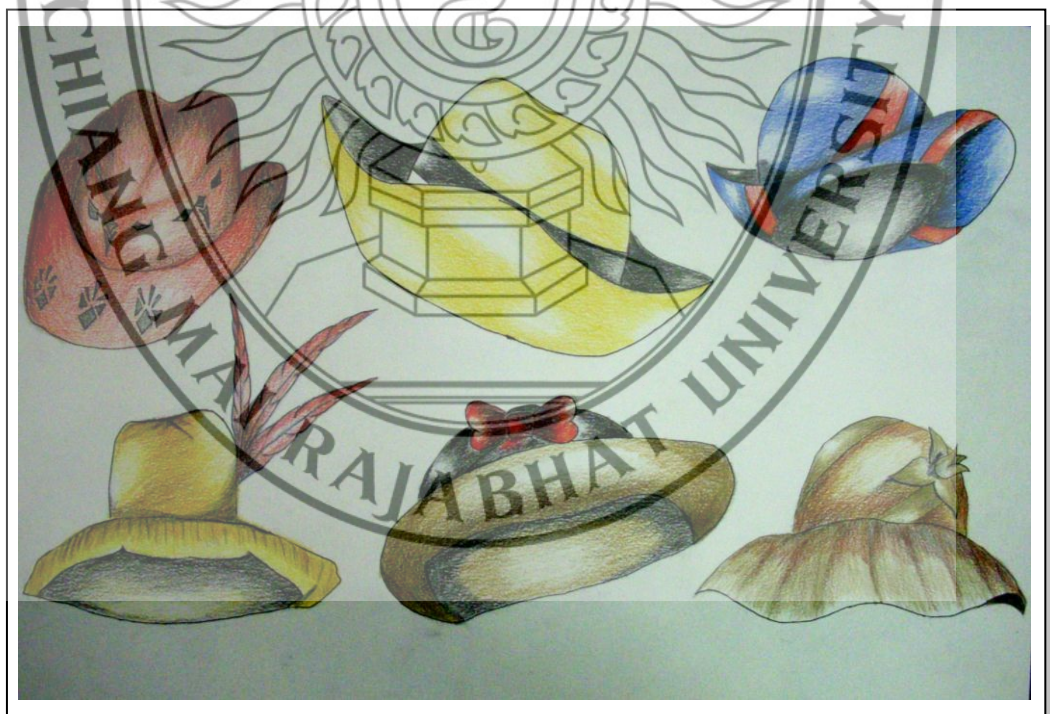
ภาพที่ 7.1 ผลงานแบบกรอบรูปสำหรับแขวนจากกระดาษสา ของ นักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.2 ผลงานแบบกล่องเก็บรูปถ่ายของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.3 ผลงานออกแบบหมวกของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



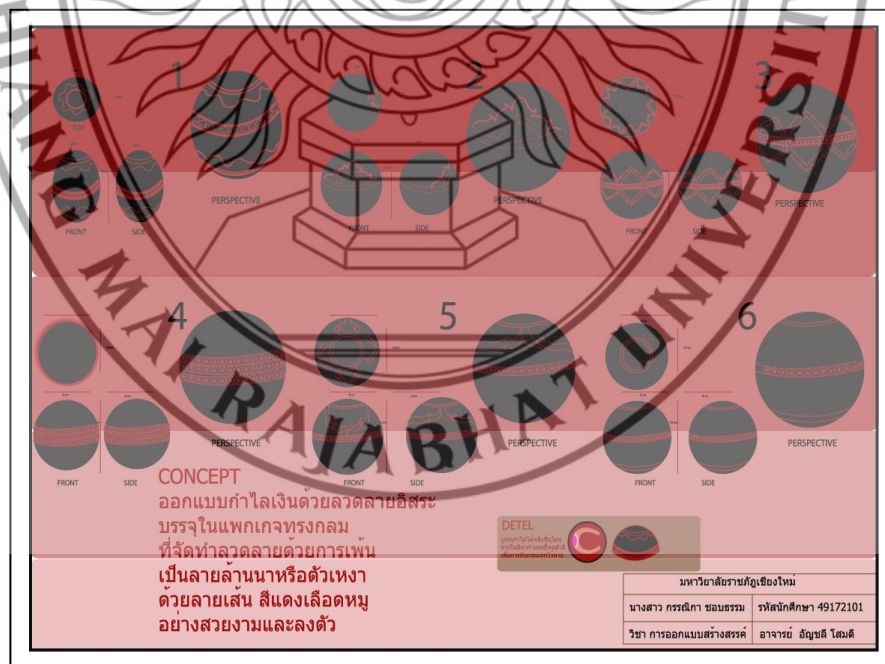
ภาพที่ 7.4 ผลงานออกแบบหมวกของนักศึกษาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

8. ผลิตภัณฑ์ขนมไทย ของกลุ่มผลิตภัณฑ์ป้าคำขนมไทย



ภาพที่ 8.1 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทย ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

9. ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับเงินแท้



ภาพที่ 9.1 ผลงานออกแบบกำไลเงิน ของ กรรณิกา ขอบธรรม

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 9.2 ผลงานออกแบบเครื่องประดับเงินของ นิลุบล บุญรักษา
นักศึกษาศาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 9.3 ผลงานออกแบบเครื่องประดับเงินของนักศึกษาศาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 9.4 ผลงานออกแบบแหวนเงินของ จารูวรรณ จันทวงศ์
นักศึกษาศาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ก
ประวัติผู้รับผิดชอบแผนงานวิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

Assistant Professor. Aumnat Hongtong.

1. ชื่อ – นามสกุล

นายอำนาจ หงษ์ทอง

Mr. Aumnat Hongtong

2. ตำแหน่งปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8

3. หน่วยงานและสถานที่อยู่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-mail)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5. ผลงานทางวิชาการและประสบการณ์ เอกสารประกอบการสอน/ตำราเรียน

1. เขียนแบบพื้นฐาน

2. เอกสารประกอบการสอน - วิชาตกแต่งภายใน

3. เอกสารประกอบการสอน - วิชาการเขียนภาพประกอบ

4. เอกสารประกอบการสอน - วิชาออกแบบโฆษณา 3

ประสบการณ์

1. หัวหน้าแผนกศิลปะประยุกต์

2. หัวหน้าแผนกออกแบบ

3. หัวหน้าคณะกรรมการวิทยาลัยอาชีวศึกษา เชียงใหม่

4. หัวหน้าช่างศิลป์ ฝ่ายออกแบบกระทรวงเกษตร และสหกรณ์

5. รองคณบดีคณะมนุษยฯ

6. รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา

7. กรรมการตัดสินศิลปหัตถกรรมแห่งชาติ

8. กรรมการตัดสินศิลปหัตถกรรมระดับภาค

9. อาจารย์สอนศูนย์ศิลปชีพ ภูพิงค์

10. กรรมการตัดสินงานไม้ดอกไม้ประดับ ของจังหวัด

11. กรรมการตัดสินรถกระทง



ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ

นางสาวธิดารัตน์ พุทธอาสน์

Miss Thidarat Bhudda-art

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน

วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551

ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบสิ่งทอ)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ปีการศึกษา 2548

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน

วิทยาลัยสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2549-2550

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ

ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”

กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน

อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นายกลวัชร คล้ายนาค
Mr. Konlawat Klaynak

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน
วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย)
มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2547

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน
วิทยาลัยสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2549-2550 ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นายณัฐวัฒน์ โสมดี
Mr. Nattawat Somdee

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2548

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2551 อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2551 พนักงานออกแบบกราฟิก บริษัทนิมมานาพับลิชชิง จำกัด (Paszo)
2549-2550 ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ

นางสาวจารุวรรณ เพ็งศิริ

Miss Jaruwan pengsiri

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์)
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีการศึกษา 2546

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย
2548 พนักงานออกแบบกราฟิก ห้างสรรพสินค้าคลังปลาซ่า จำกัด
2546 ฝึกสอนที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาพระนครศรีอยุธยา
แผนกศิลปกรรม

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นางสาววันวิสา โสคอินตา
Miss Wanwisa Sodinta

ตำแหน่งปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศึกษาของธุรกิจชุมชน
ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก ได้รับทุนสนับสนุนจาก
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ปี 2550
โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ปีการศึกษา 2551

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศึกษา
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

พ.ศ. 2550

ฝึกงานที่ สุดปรารธนา สตูดิโอ