



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ขั้นตอนการทำงานหัตถกรรมของกลุ่มธุรกิจชุมชน (กลุ่มที่อนุญาตให้เผยแพร่)

1. ผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน ปลาเงิน ปลาทองของกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องเงิน

1.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ ไม้สักทอง ดินสอพอง ขางรัก กระดาษทรายน้ำ สี กาว ทองคำเปลว สีตกแต่งลาย(สีอะคริลิก) ดังรูป 1.1



ภาพที่ 1.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตเครื่องเงิน ปลาเงิน ปลาทอง

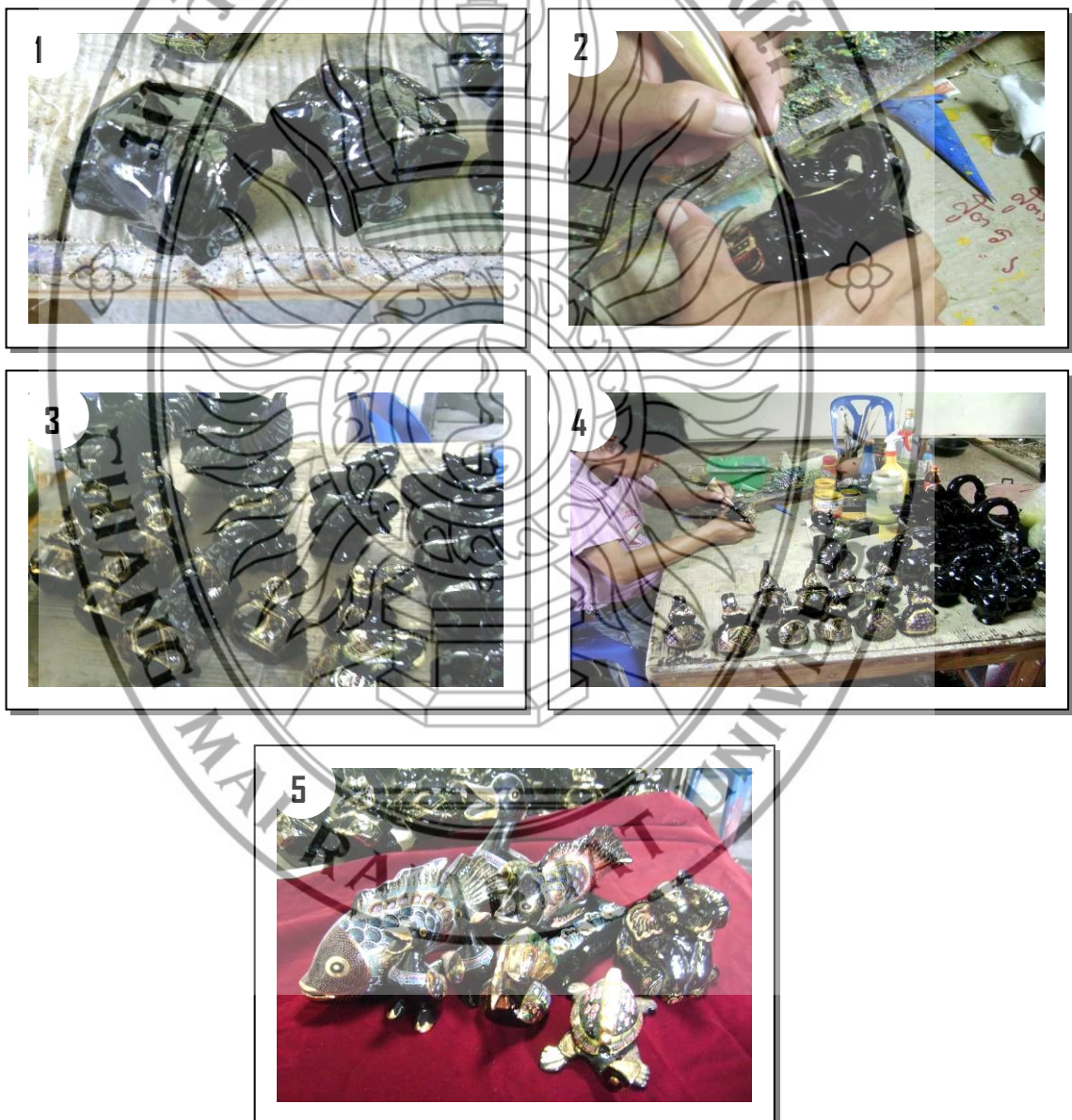
1.2 ขั้นตอนในการผลิต

1.2.1 แกะสลักไม้เป็นรูปปลาชนิดต่าง ๆ แล้วนำมาลงดินสอพอง แล้วขัดให้เรียบ จากนั้นนำมาลงรัก เพื่อเป็นพื้น 1 รอบ แล้วรอจนชิ้นงานแห้ง โดยการทิ้งไว้ประมาณ 1 สัปดาห์

1.2.2 หลังจาก 1 สัปดาห์ นำมาขัดด้วยกระดาษทรายน้ำ จากนั้นนำมาลงรักเพื่อเป็นพื้นรอบ 2 แล้วรอจนชิ้นงานแห้ง โดยการทิ้งไว้ประมาณ 1 สัปดาห์

1.2.3 นำมาลงรักครั้งสุดท้าย แล้วรอจนแห้งทิ้งไว้ประมาณ 1 สัปดาห์

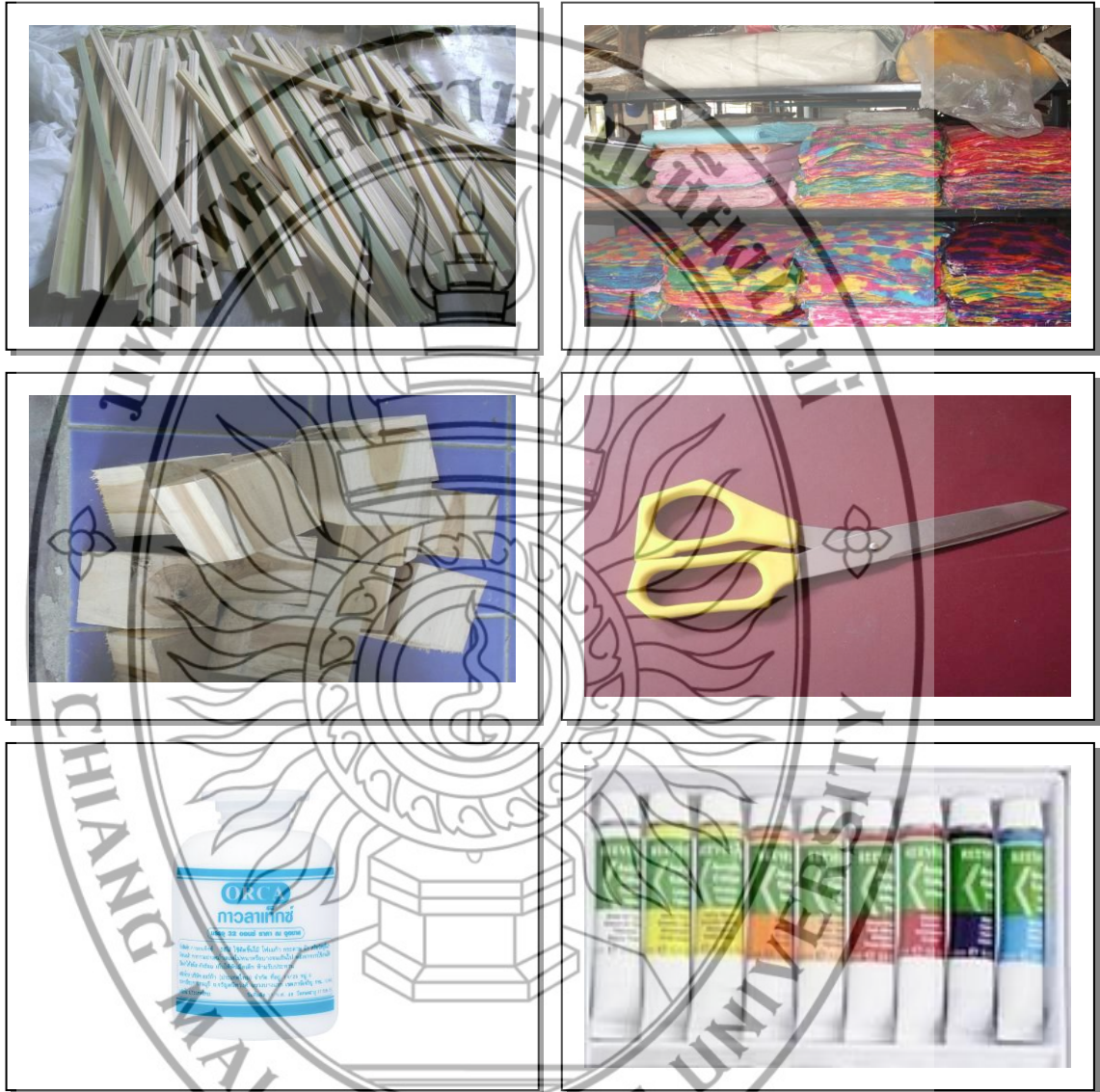
1.2.4 เดินเส้นลวดลายด้วยกรวยใส่สีทอง หรือสีอื่น ๆ ตามต้องการ



รูป 1.2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องเงิน ปลาเงิน ปลาทองของกลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องเงิน

2. ผลิตภัณฑ์โคมไฟร่ม โคมไฟดาว โคมไฟเดือน พัดและร่มโมบาย กลุ่มวิชาหัตถกรรมชนรัฐประชา

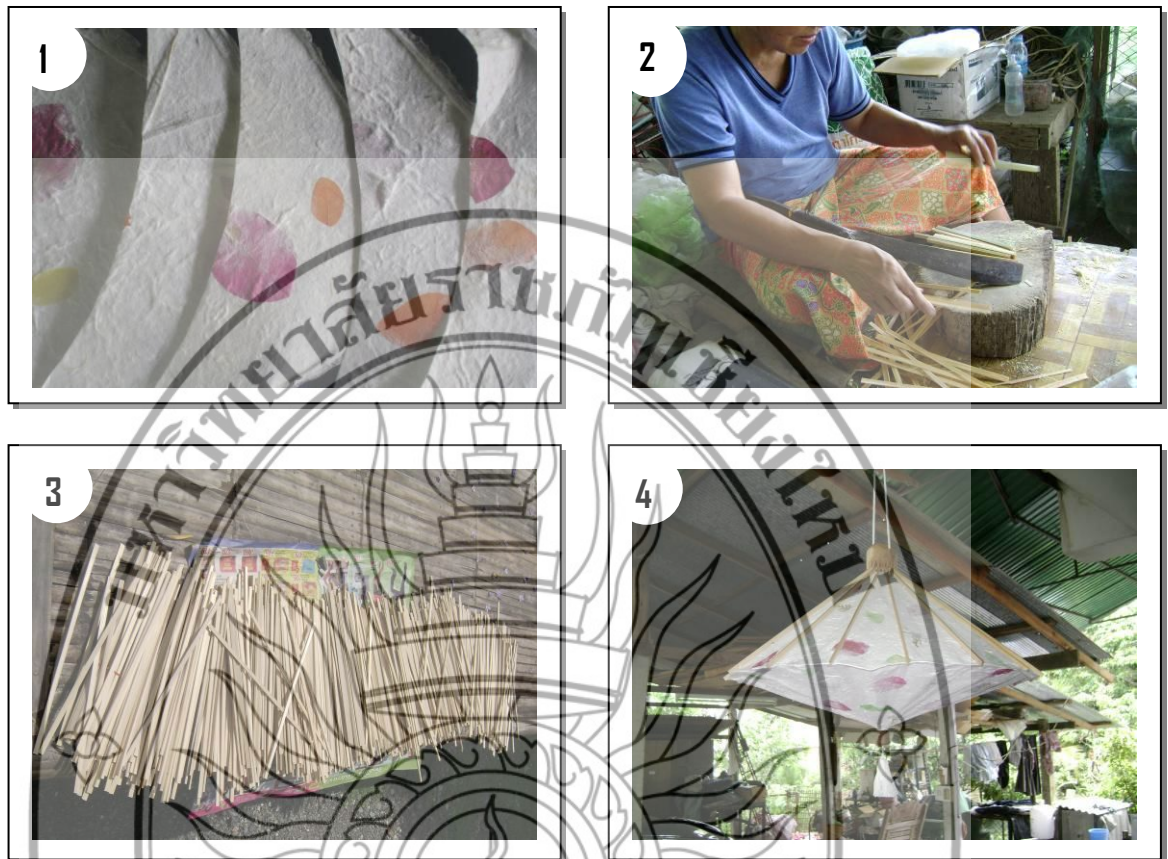
2.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษสา ไม้ไผ่ กรรไกร กาว สี ไม้สีก เป็นต้น
 ดังรูปที่ 2.1



รูปที่ 2.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตโคมไฟร่มกลุ่มวิชาหัตถกรรมชนรัฐประชา

2.1 ขั้นตอนในการผลิต

- 2.1.1 ตัดกระดาษสาให้ได้ตามขนาดที่ต้องการ
- 2.1.2 ตัดไม้ไผ่ให้ได้ตามขนาด
- 2.1.3 หุ้มกระดาษทั้งด้านบนและด้านล่าง แล้วพับกลับให้เรียบร้อย

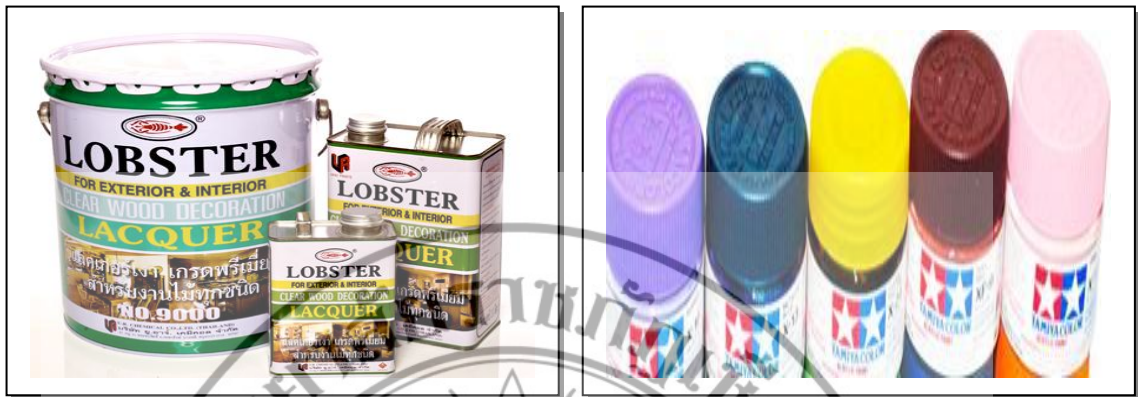


รูปที่ 2.2 ขั้นตอนการผลิตโคมไฟร่มกลุ่มวิสาหกิจชุมชนรัฐประชา

3. ผลิตภัณฑ์ที่กลึงไม้ใส่ของ และหีบ และผลิตภัณฑ์กลุ่มร้านใจนาง

3.1 วัตถุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ ไม้มะม่วง/ไม้แฉะ สี เครื่องมือเจาะ แลคเกอร์และน้ำยาเคลือบเงา ดังรูป 3.1

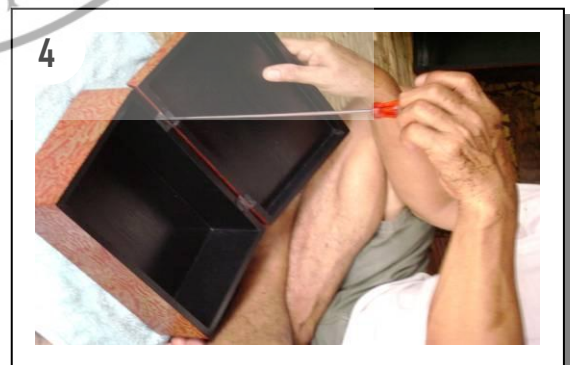


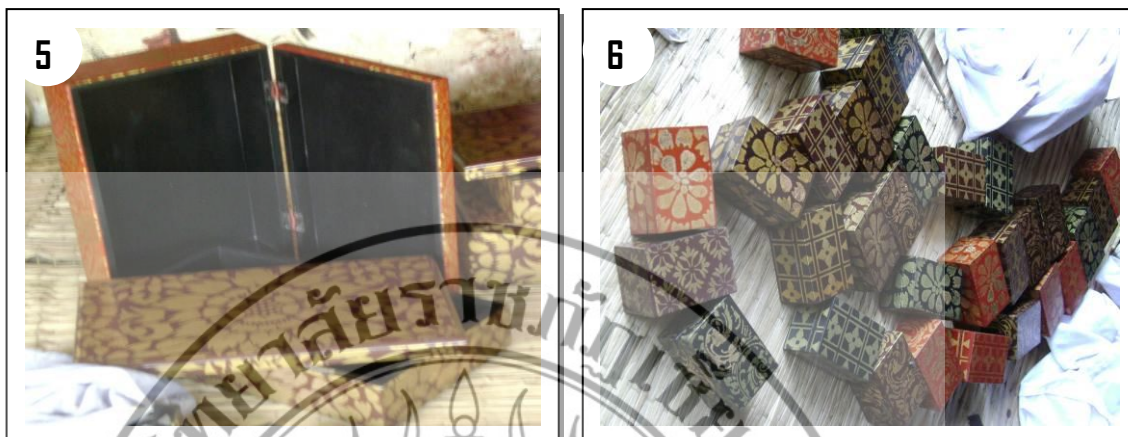


รูปที่ 3.1 วัสดุดิบ และอุปกรณ์ในการผลิตกล่องไม้ไผ่ของ และหีบ และผลิตภัณฑ์กลุ่มร้านใจนาง

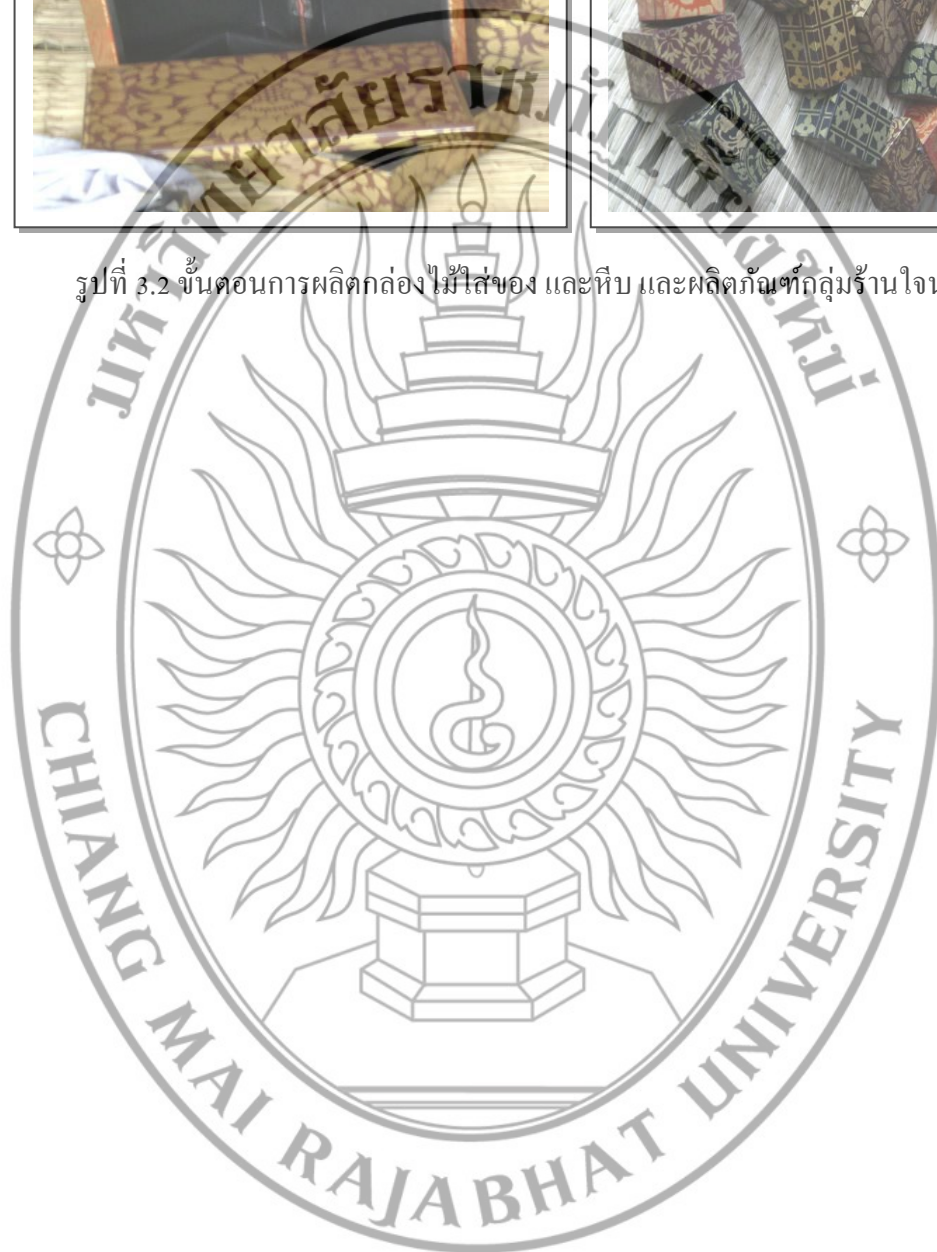
3.2 ขั้นตอนการผลิต

- 3.1.1 ทำตัวสินค้า โครงสร้างผลิตภัณฑ์
- 3.1.2 ทำสี
- 3.1.3 พื้นทึบลาย
- 3.1.4 ตรวจสอบงานแต่ละชิ้น ดูตำหนิ ดูสีลาย
- 3.1.5 ทาแลคเกอร์
- 3.1.6 ทาน้ำยาเคลือบเงา





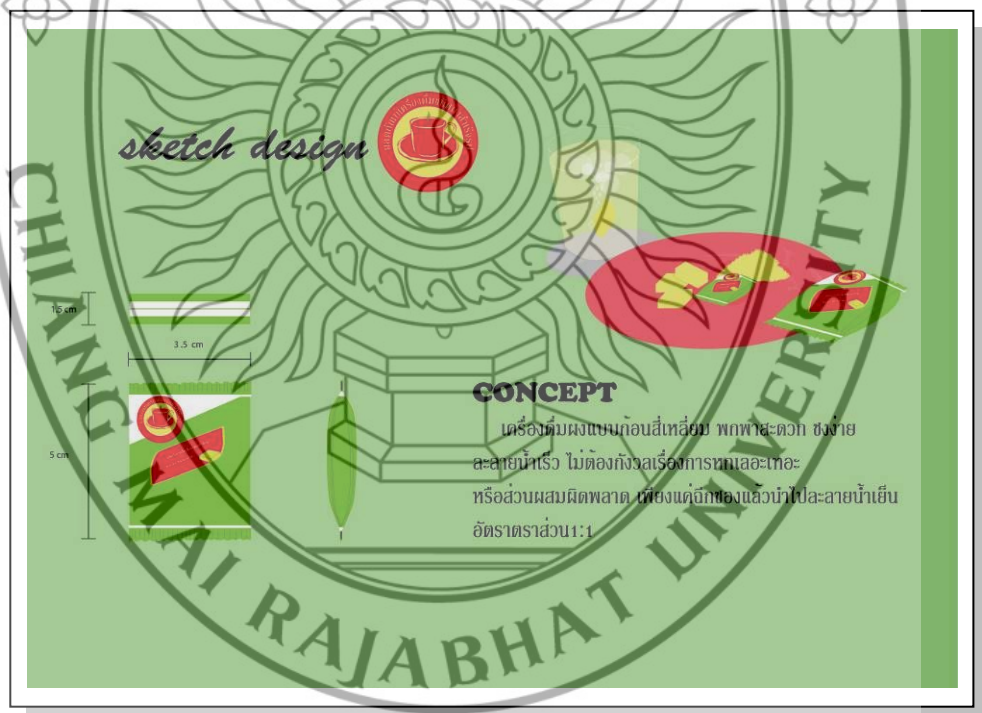
รูปที่ 3.2 ขั้นตอนการผลิตกล่องไม้ใส่ของ และหีบ และผลิตภัณฑ์กลุ่มร้านใจนาง



ภาคผนวก ข
ผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การวิจัยครั้งนี้เน้นกระบวนการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น และนำองค์ความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน เพื่อบูรณาการความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงยังสามารถสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเพื่อเป็นต้นแบบแก่กลุ่มธุรกิจชุมชนอีกทางหนึ่ง มีตัวอย่างผลงานการออกแบบของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ แบ่งได้ดังนี้

1. ผลิตภัณฑ์สมุนไพรแปรรูป กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปสมุนไพรพร้อมดื่ม มีผลงานการออกแบบของนักศึกษา ดังนี้

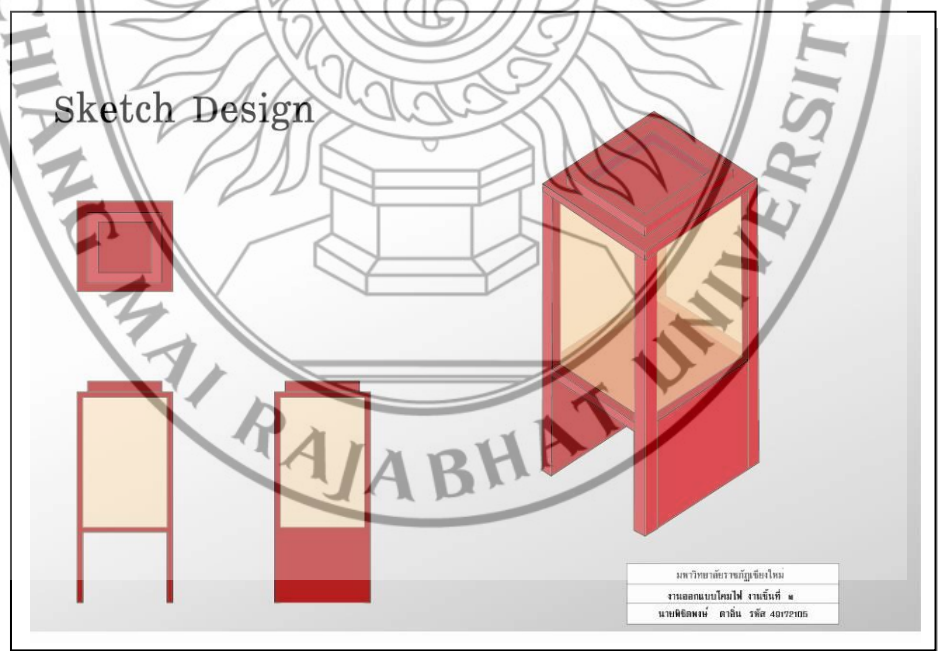


ภาพที่ 1.1 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์สมุนไพรไทย ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

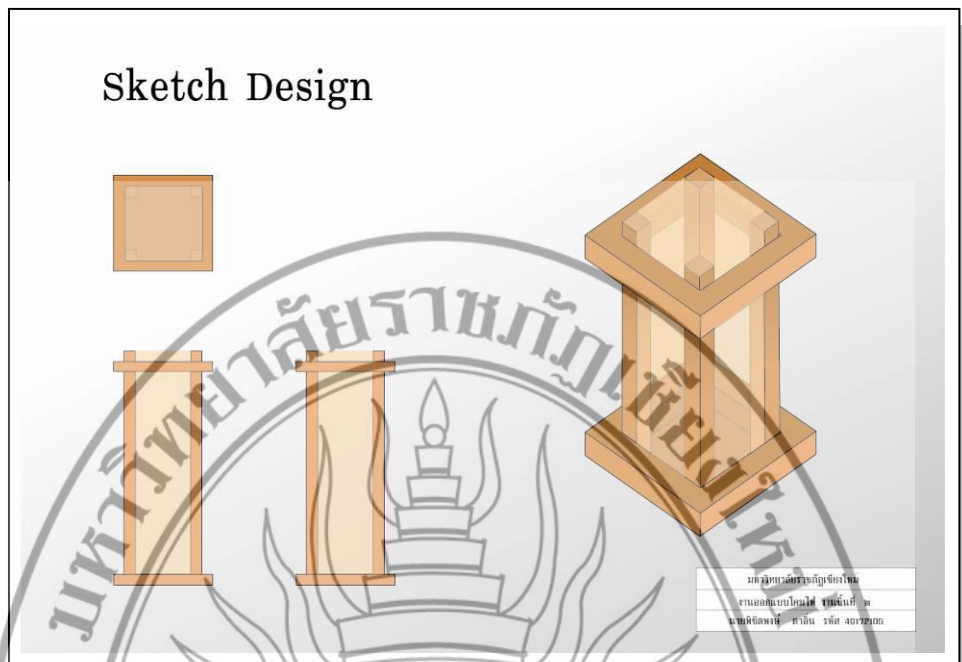
2. ผลิตภัณฑ์โคมไฟร่ม โคมไฟดาว โคมไฟเดือน พัดและร่มโมบาย กลุ่มวิชาหัตถกรรมชนรัฐประชา
มีผลงานการออกแบบของนักศึกษา ดังนี้



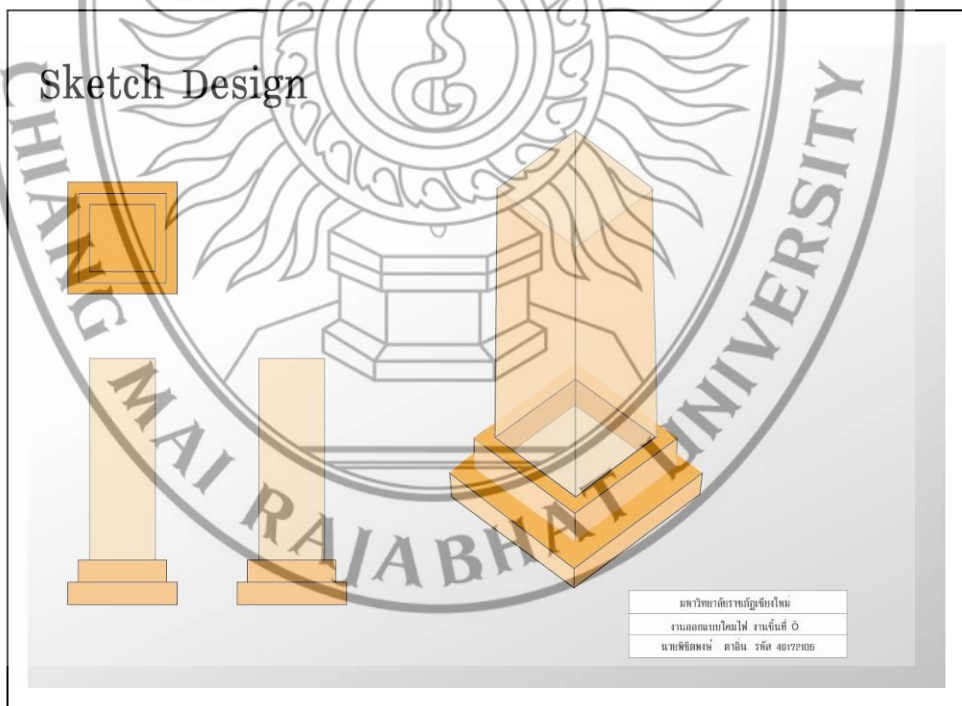
ภาพที่ 2.1 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ พิชิตพงษ์ ตาอิน นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.2 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ พิชิตพงษ์ ตาอิน นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

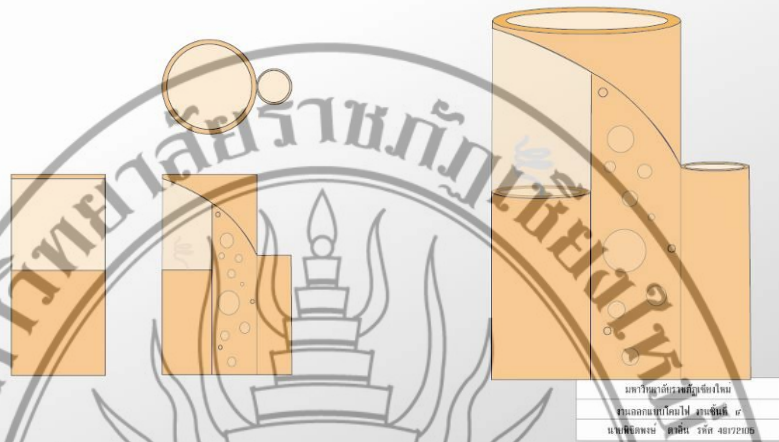


ภาพที่ 2.3 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ พิชิตพงษ์ ตาอิ่น นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



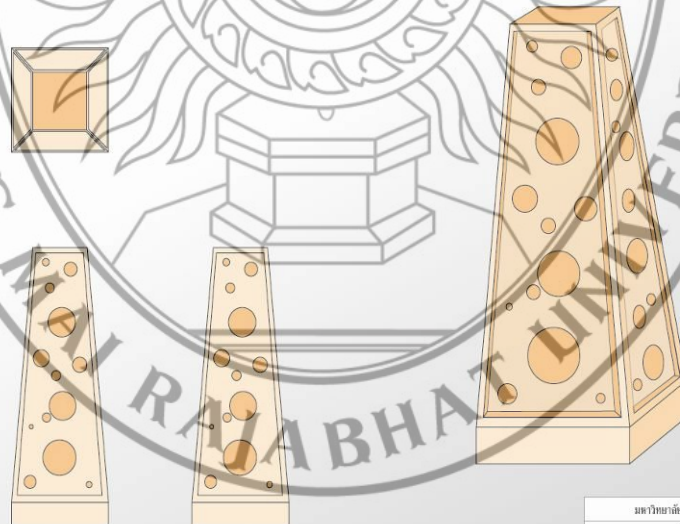
ภาพที่ 2.4 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ พิชิตพงษ์ ตาอิ่น นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

Sketch Design



ภาพที่ 2.5 ผลงานออกแบบโมเดลของ พิชิตพงษ์ ตาอิ่น นักศึกษาศาสาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

Sketch Design



ภาพที่ 2.6 ผลงานออกแบบโมเดลของ พิชิตพงษ์ ตาอิ่น นักศึกษาศาสาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

[illegible]

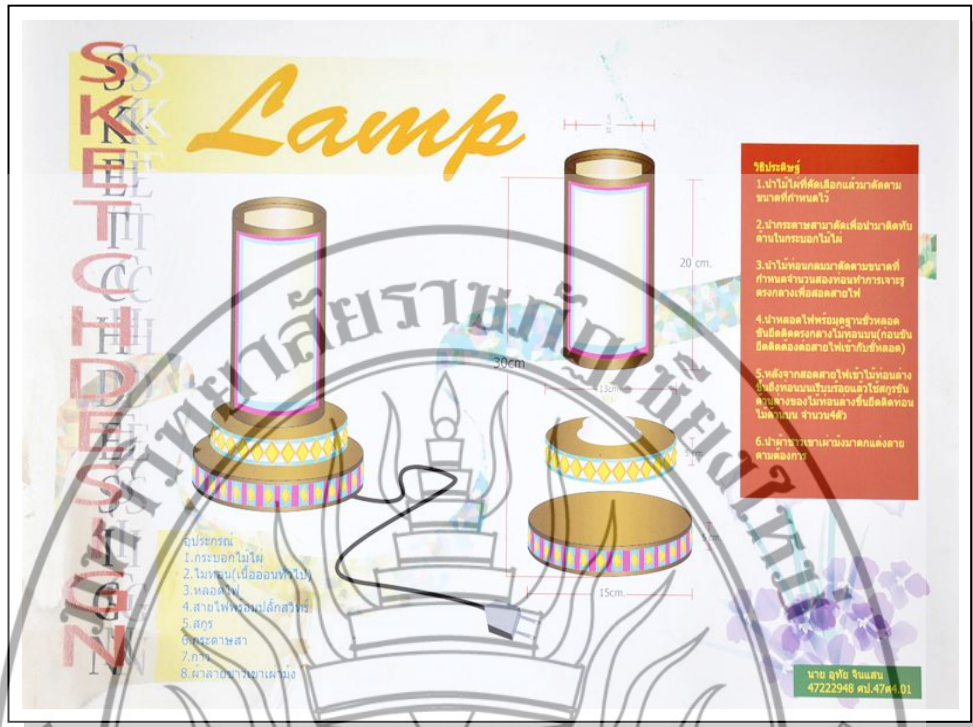
ภาพที่ 2.8 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ กฤตกานต์ คชพันธุ์ นักศึกษาศาสาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



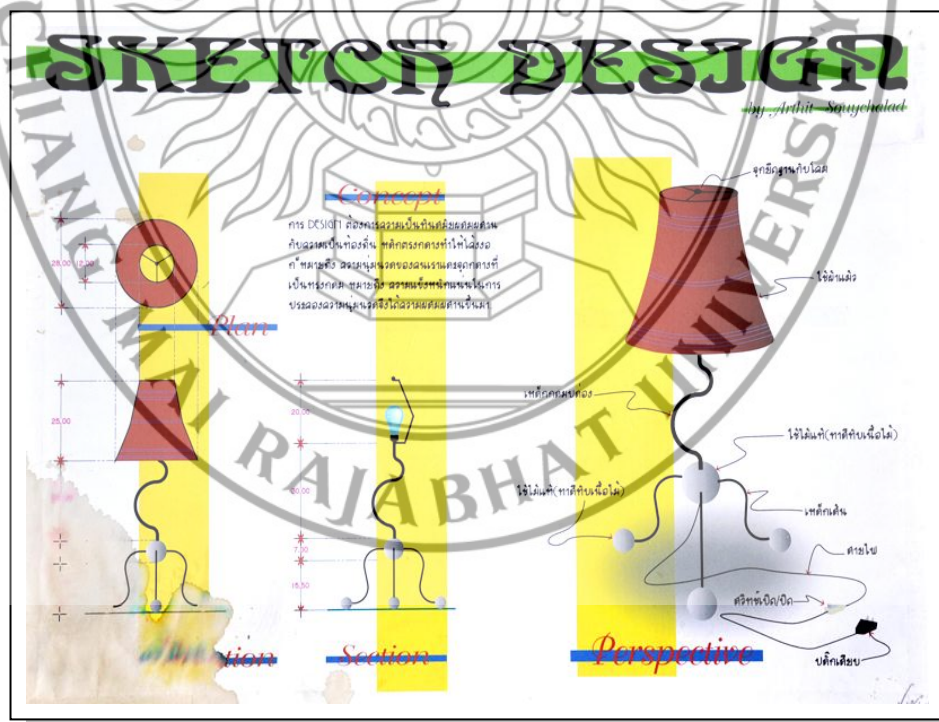
ภาพที่ 2.9 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ บดินทร์ ลือชาอภิชาตกุล
นักศึกษาศาखाวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 2.10 ผลงานออกแบบโคมไฟ ของ ลำแพน ทำเคื่อน
นักศึกษาศาखाวิชาศิลปกรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

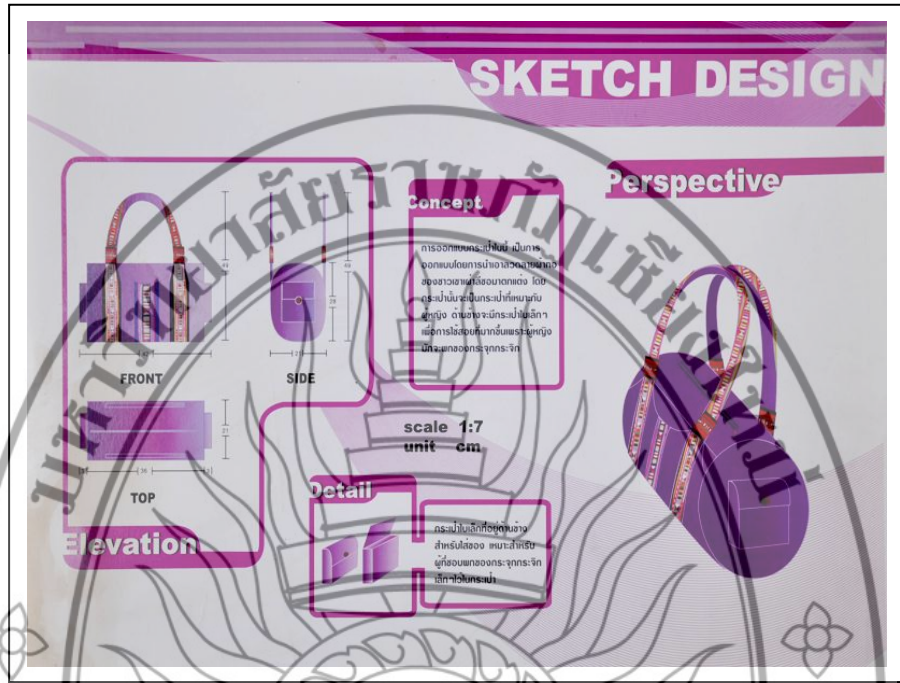


ภาพที่ 2.11 ผลงานออกแบบโคมไฟของ อุทัย จินแสน นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

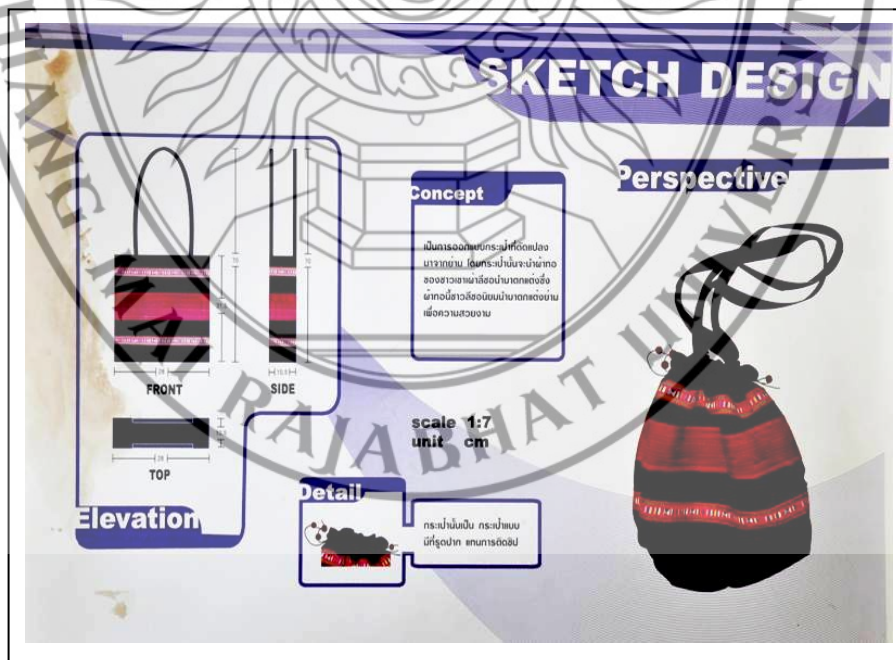


ภาพที่ 2.12 ผลงานออกแบบโคมไฟของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

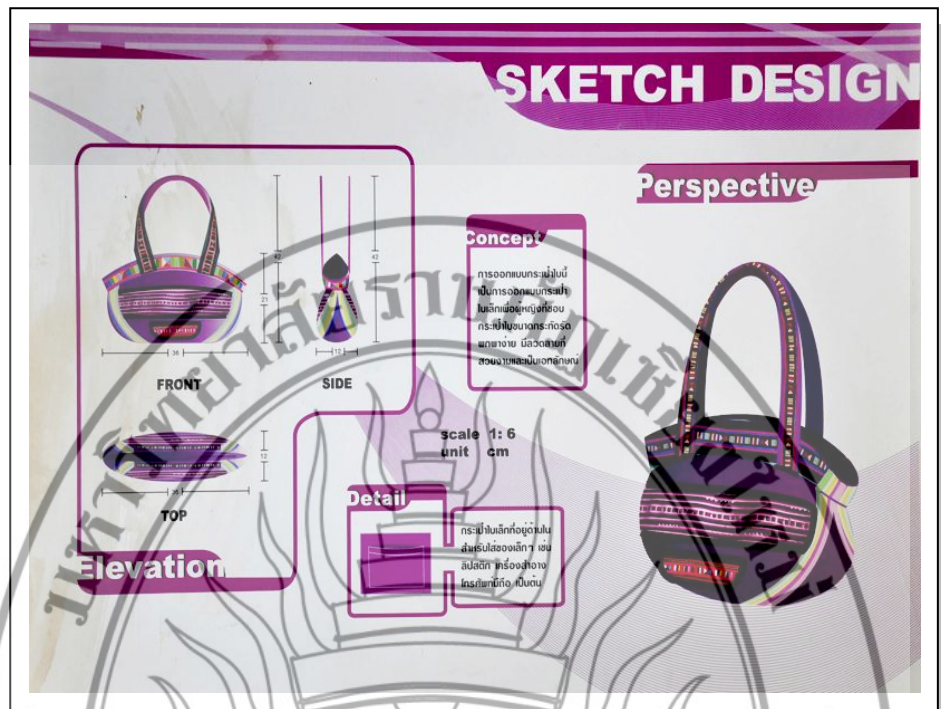
3. ผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าชาวเขา มีผลงานการออกแบบของนักศึกษา ดังนี้



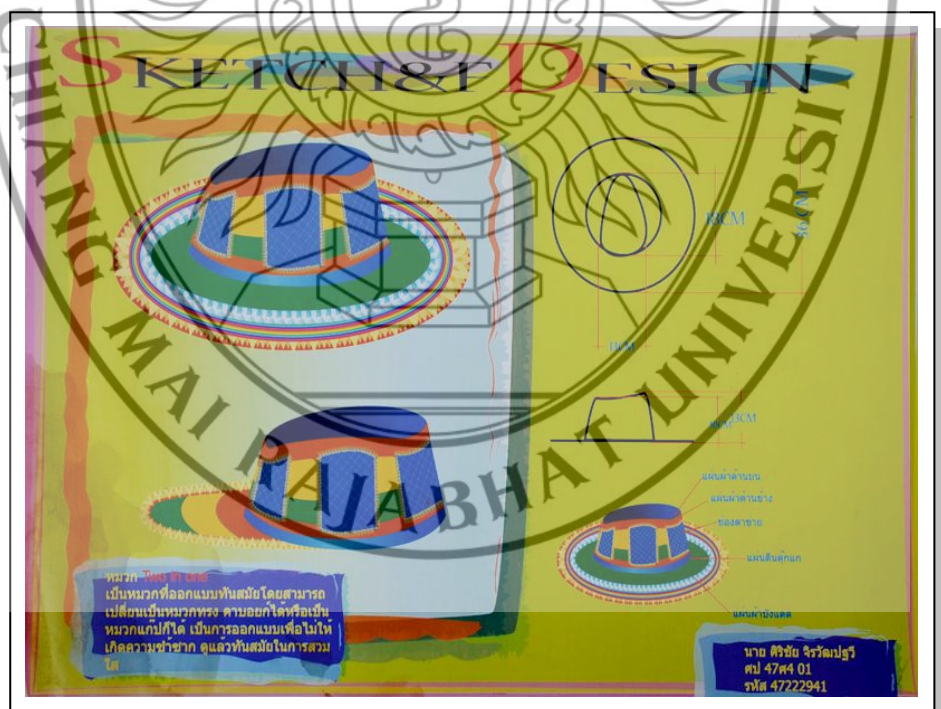
ภาพที่ 3.1 ผลงานการออกแบบกระเป๋าผ้าชาวเขาของนักศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



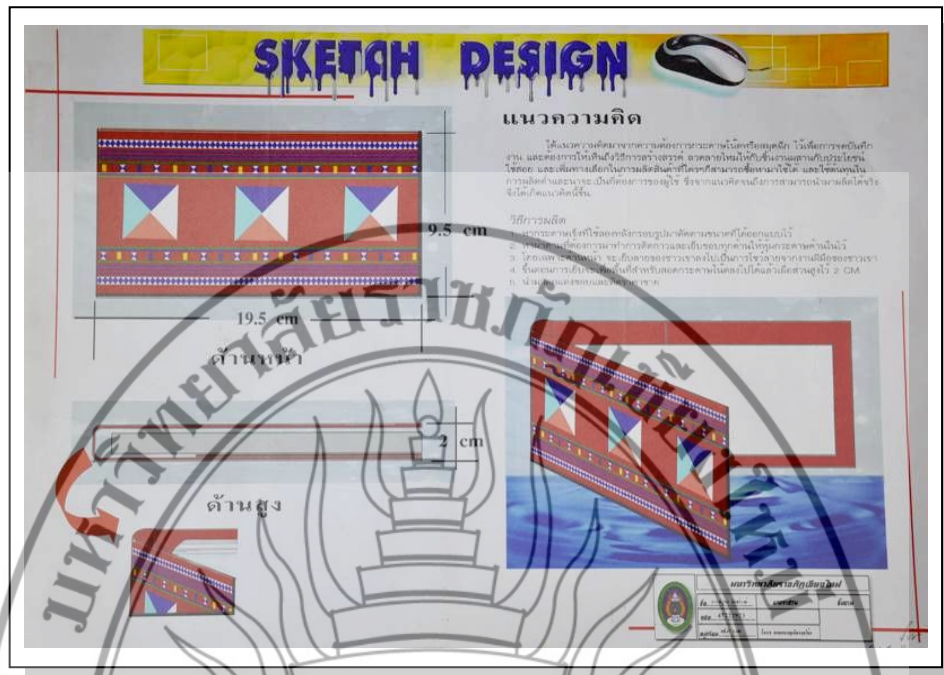
ภาพที่ 3.2 ผลงานการออกแบบกระเป๋าผ้าชาวเขาของนักศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 3.3 ผลงานการออกแบบกระเป๋าสานของนักศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

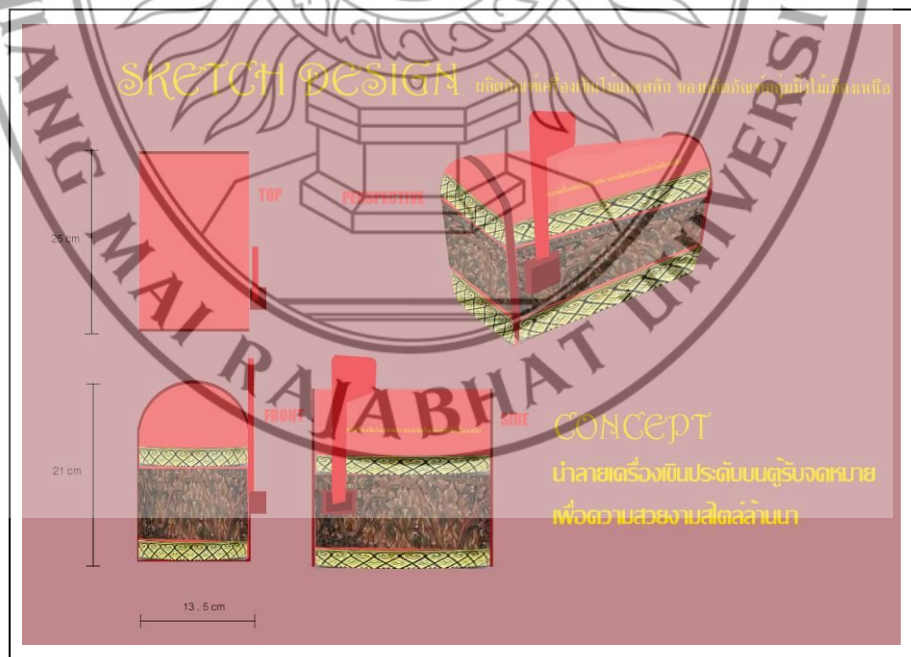


ภาพที่ 3.4 ผลงานการออกแบบหมวกสานของนักศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

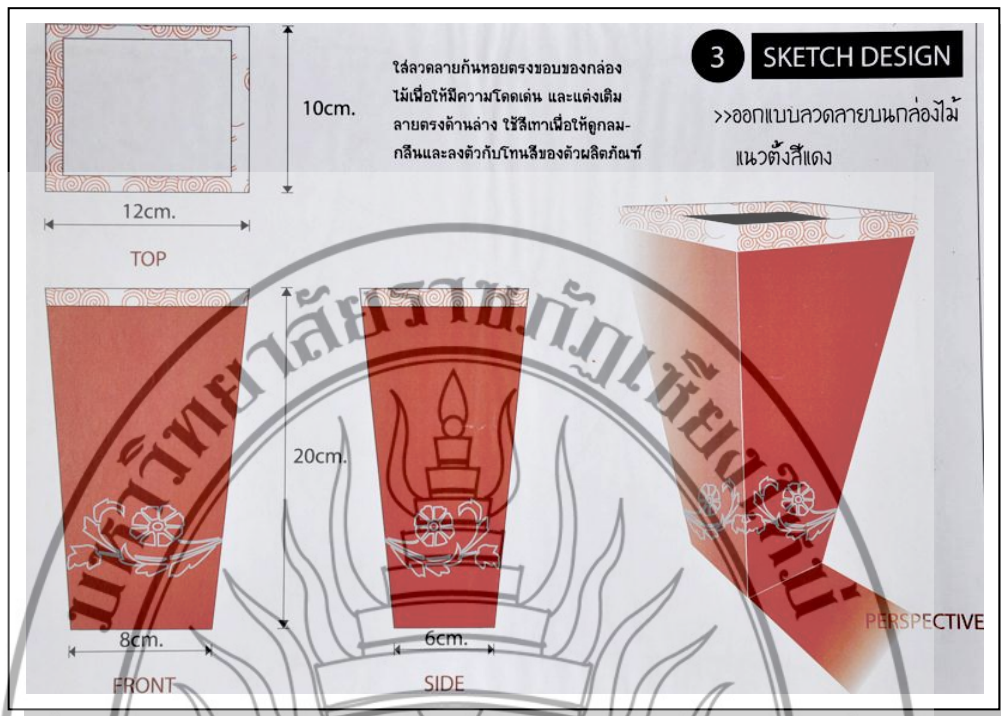


ภาพที่ 3.5 ผลงานการออกแบบกระเป๋าดำข้าวเขานักศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

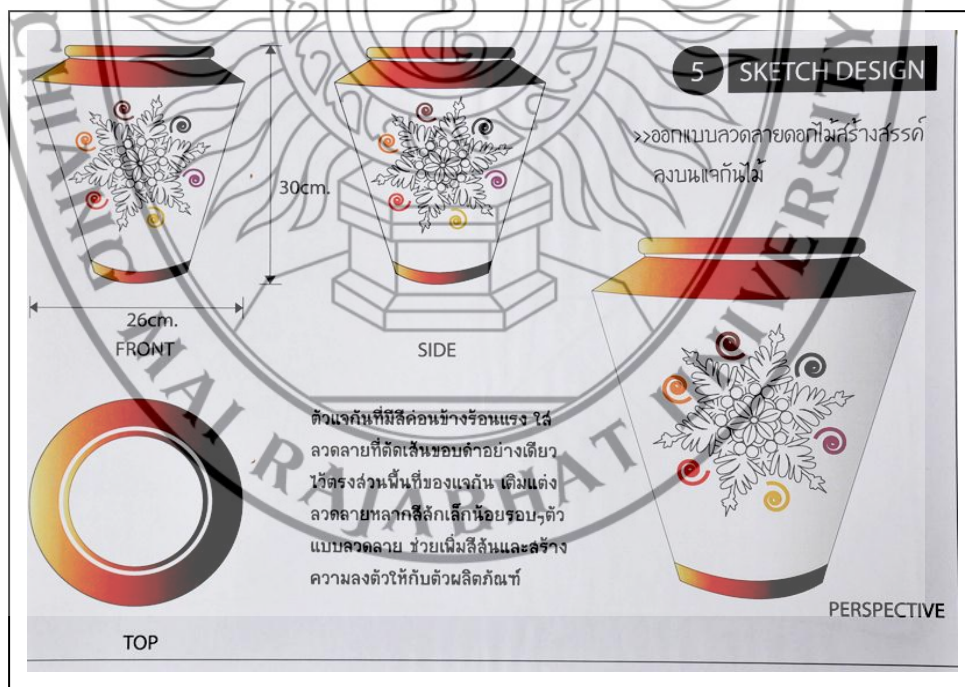
4. ผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน ปลาเงิน ปลาทอง กลุ่มผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องเงิน ผลงานการออกแบบของนักศึกษา มีดังนี้



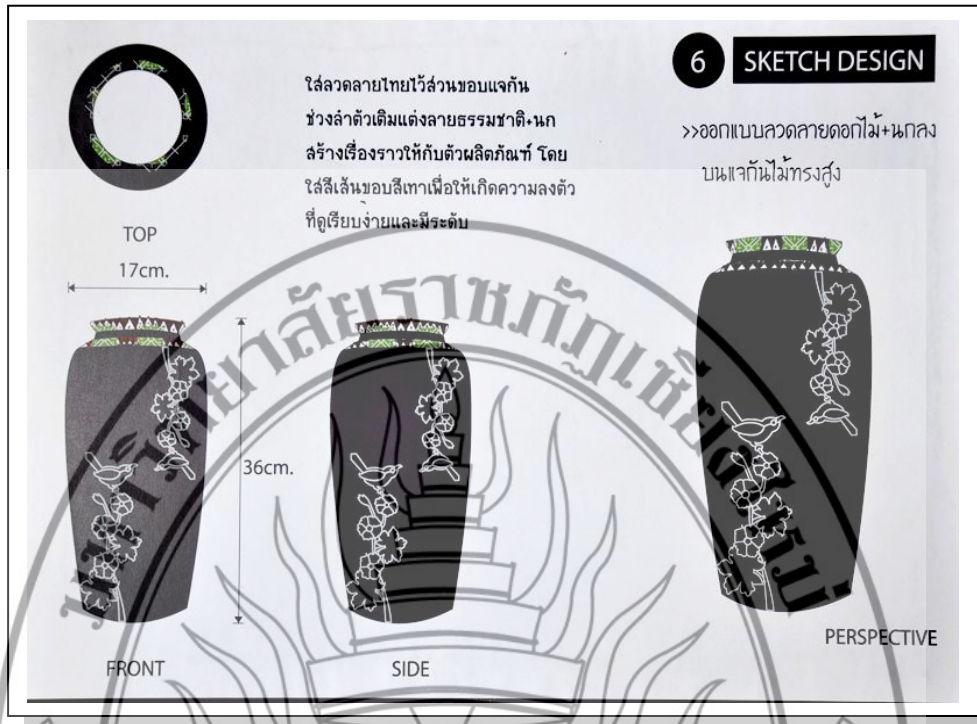
ภาพที่ 4.1 งานออกแบบตู้รับจดหมายเครื่องเงิน ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.2 งานออกแบบลวดลายเครื่องเงิน ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



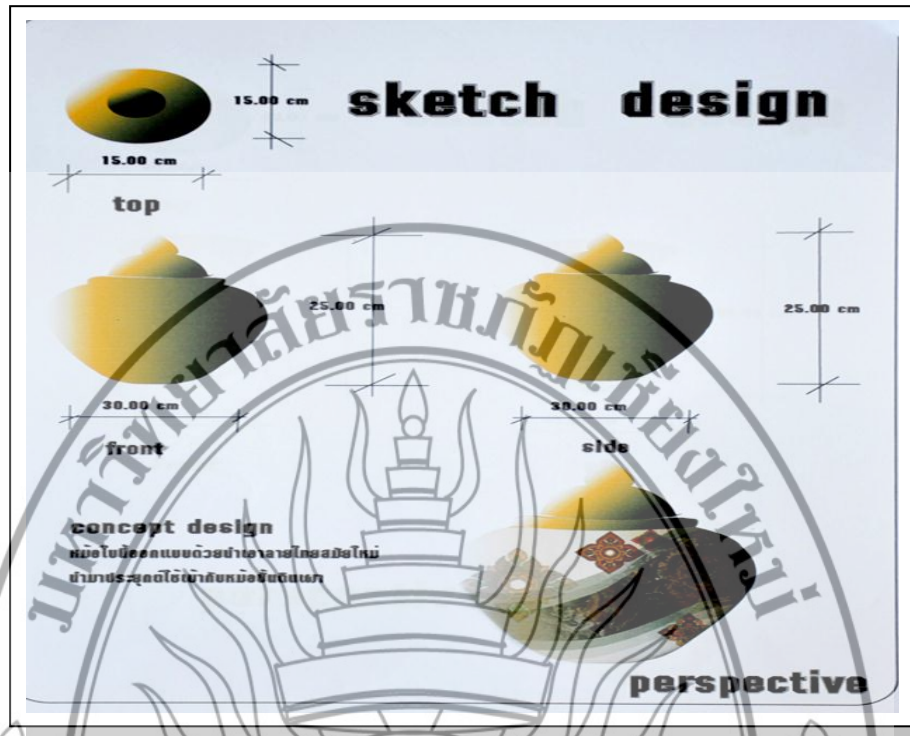
ภาพที่ 4.3 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



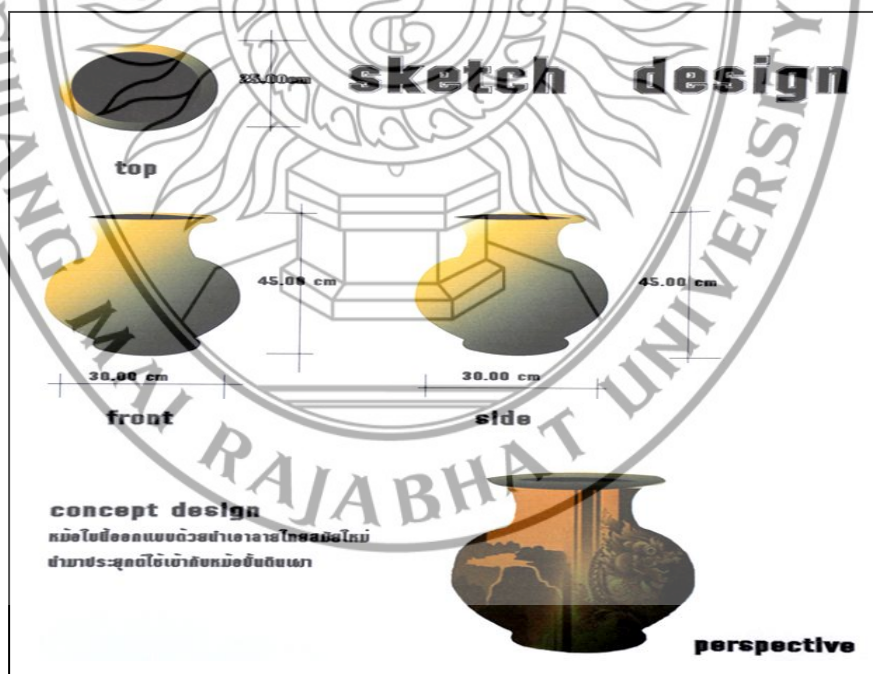
ภาพที่ 4.4 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.5 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธราพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.6 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธารพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.7 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธารพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.8 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธารพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.9 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธารพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

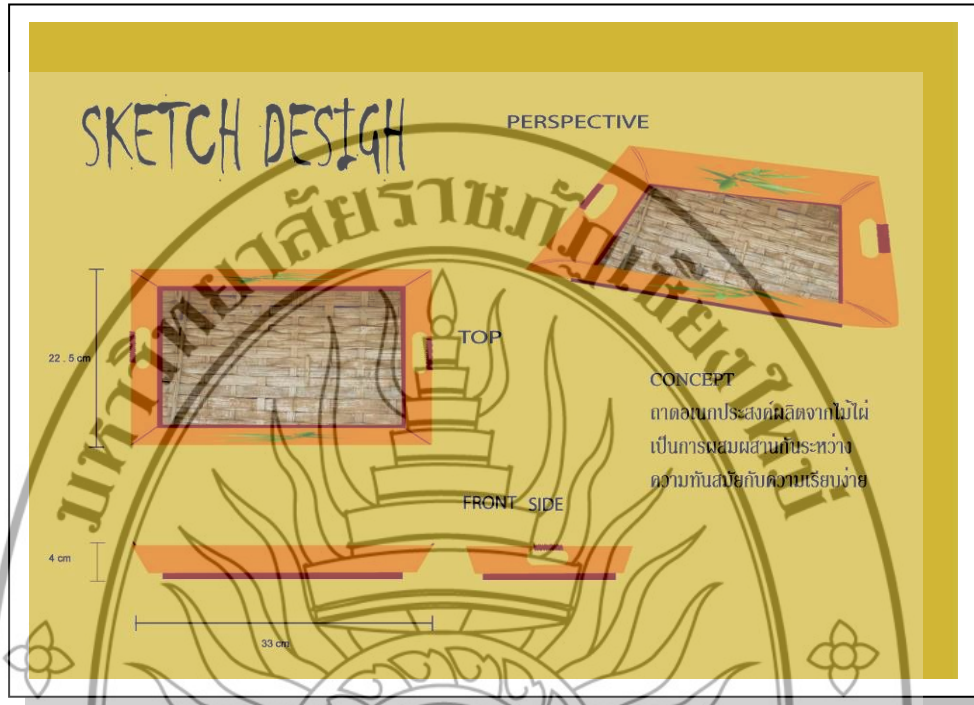


ภาพที่ 4.10 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธารพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 4.11 งานออกแบบลายเครื่องเงิน ของ ธารพงศ์ พระรับรักษา นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

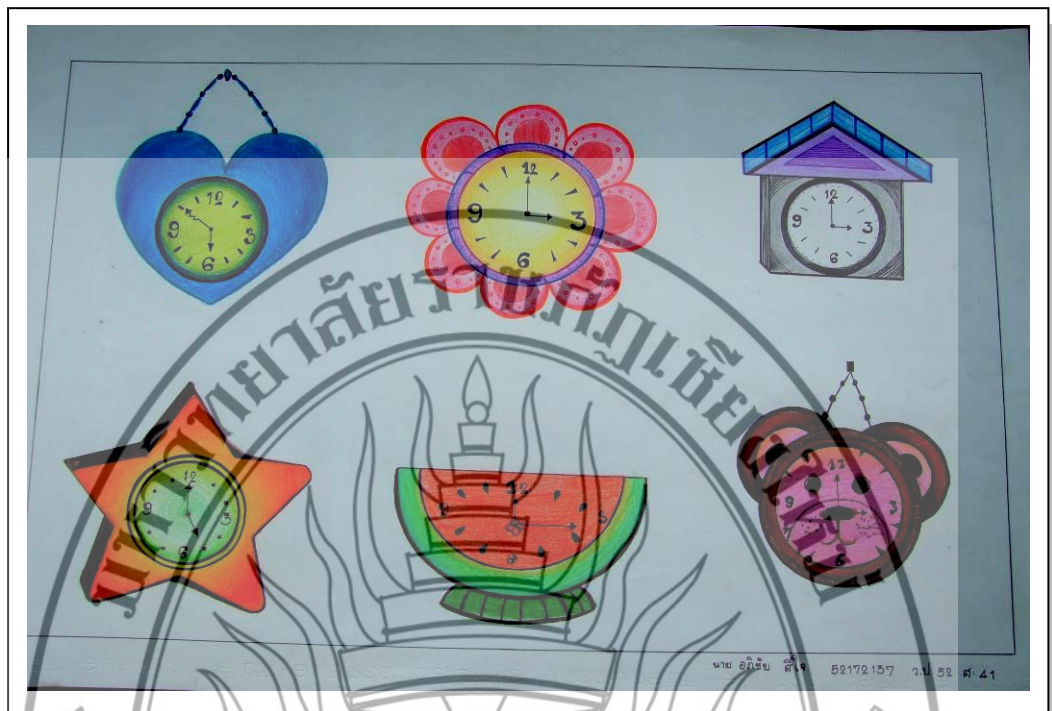
5. ผลิตภัณฑ์จากไม้ไฟ และผลิตภัณฑ์จากไม้ไฟ กลุ่มหัตถกรรมไม้ไฟ มีผลงานการออกแบบ ดังนี้



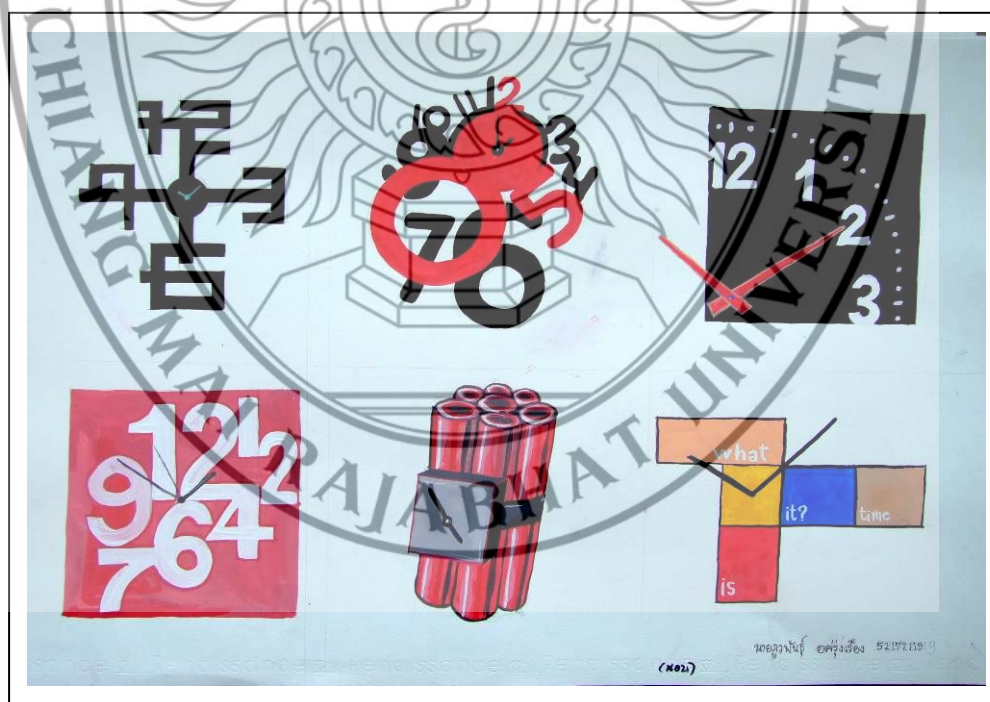
ภาพที่ 5.1 ผลงานออกแบบแก้วน้ำจากไม้ไฟ ของนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 5.2 ผลงานออกแบบแก้วน้ำจากไม้ไฟ ของ สุวิมล ชื่นดี
นักศึกษาศาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



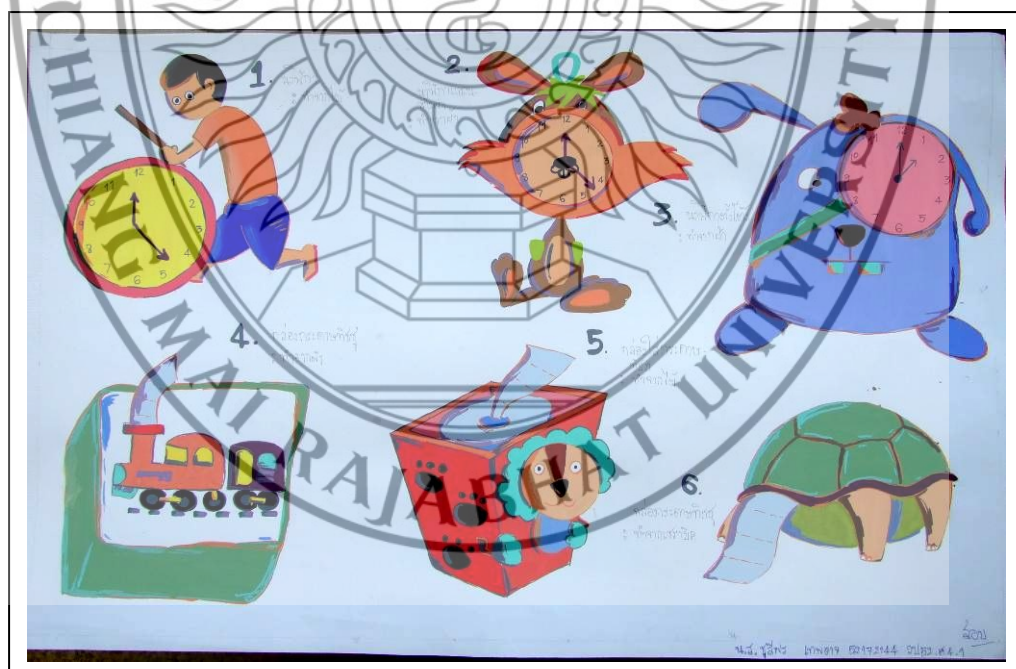
ภาพที่ 5.3 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไฟ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 5.4 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไฟ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



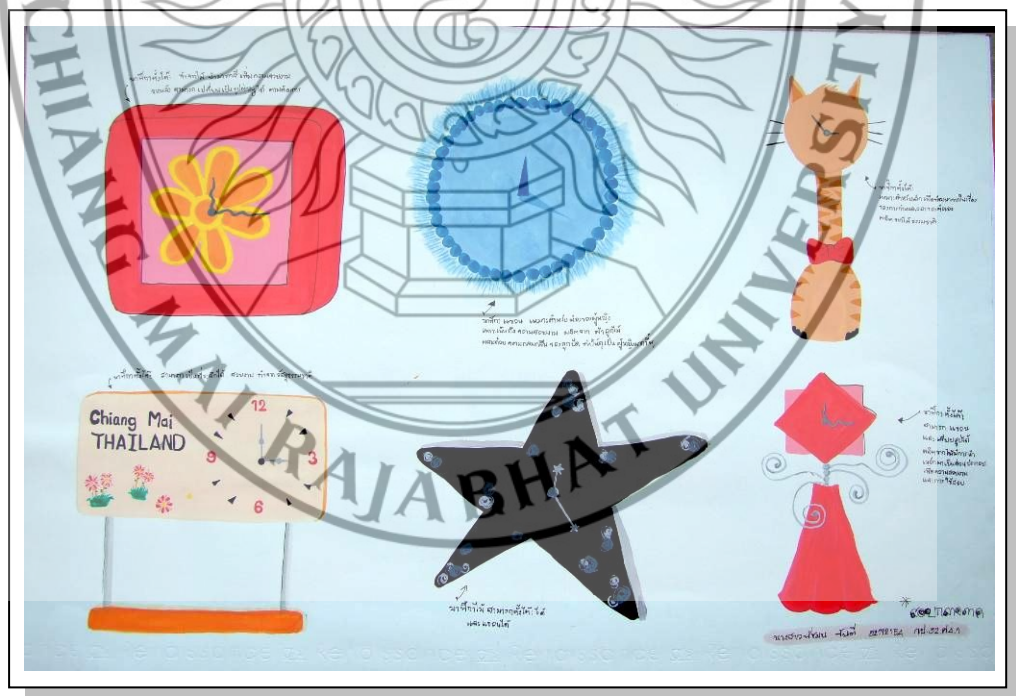
ภาพที่ 5.5 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



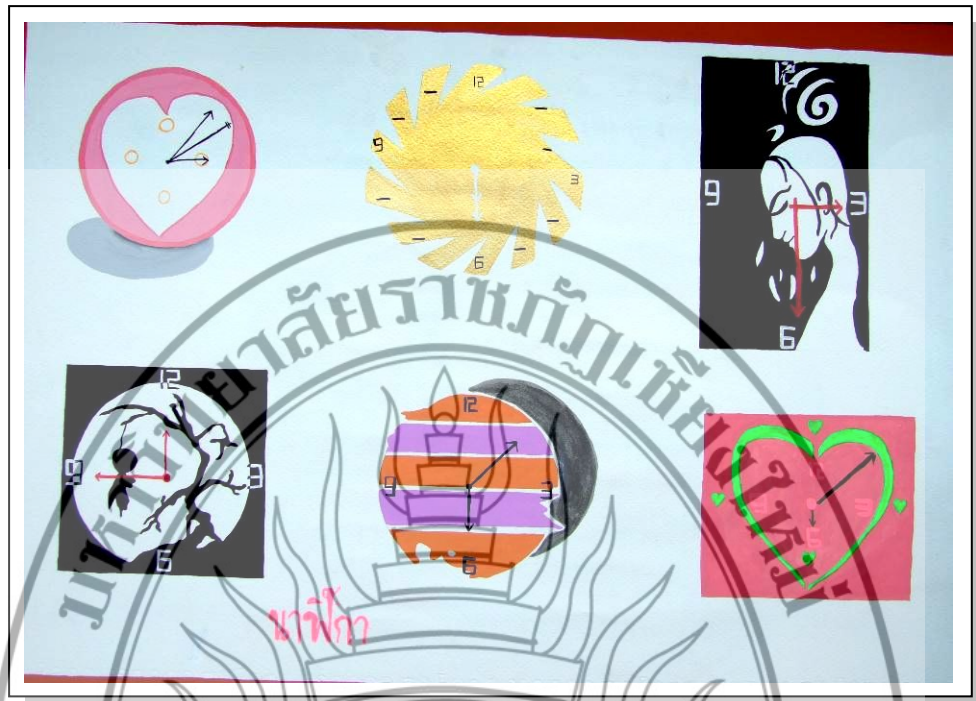
ภาพที่ 5.6 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 5.7 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 5.8 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

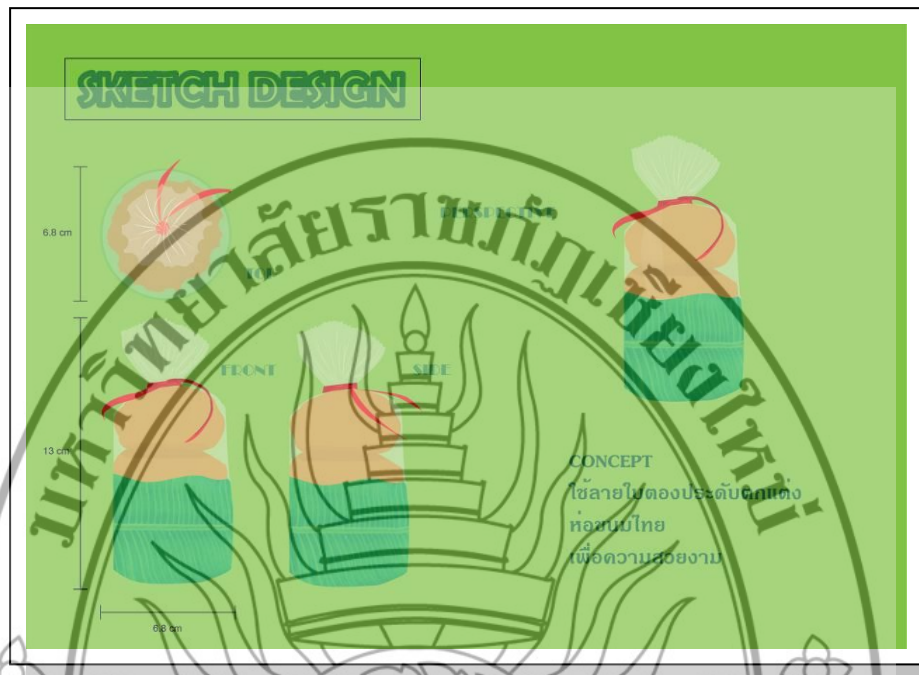


ภาพที่ 5.9 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



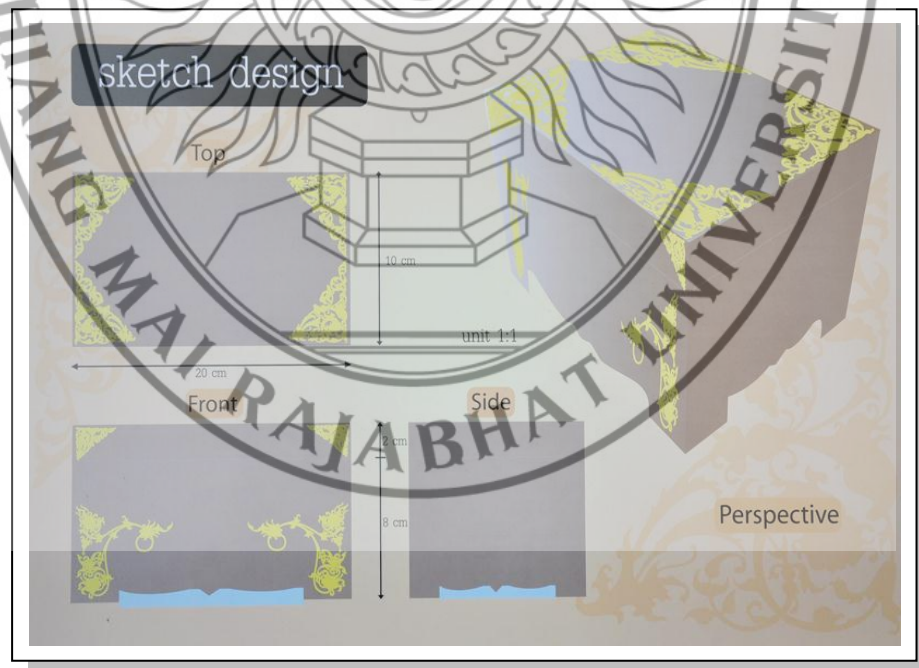
ภาพที่ 5.10 ผลงานออกแบบนาฬิกาไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

6. ผลิตภัณฑ์ขนมทองม้วนสมุนไพรกลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปสมุนไพรไทยมีผลงานการออกแบบดังนี้

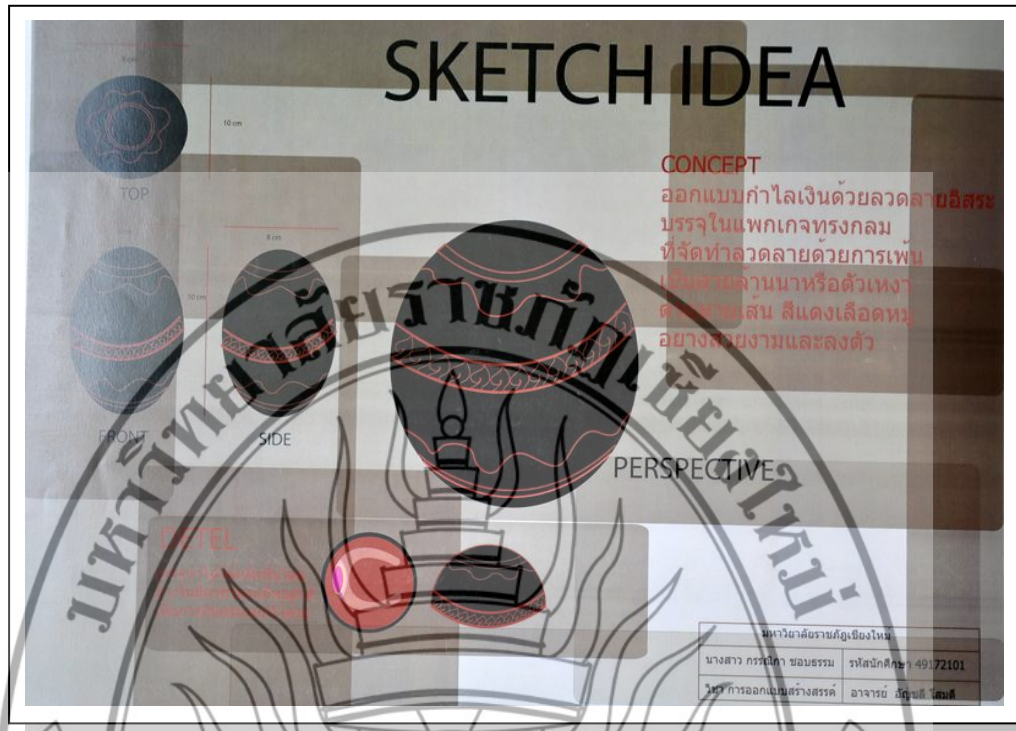


ภาพที่ 6.1 ผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทย ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

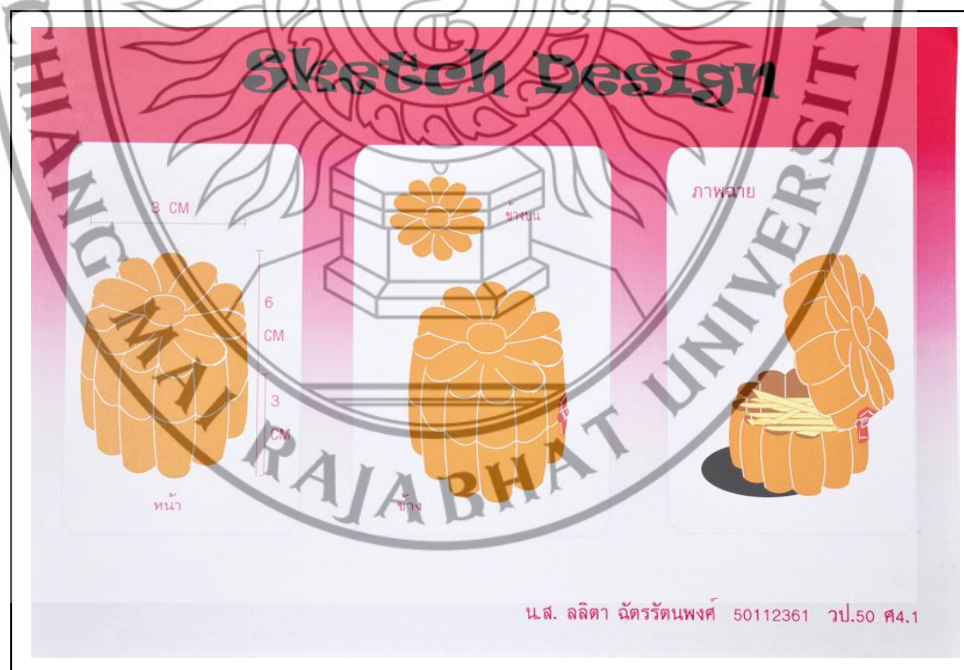
7. ผลิตภัณฑ์กล่องไม้ไผ่ของ หรือหีบ และผลิตภัณฑ์ กลุ่มร้านใจนาง มีผลงานการออกแบบ ดังนี้



ภาพที่ 7.1 ผลงานออกแบบกล่องไม้ไผ่ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.2 ผลงานออกแบบกล่องไม้ใส่กำไลเงิน ของ กรรณิกา ขอบธรรม
นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.3 ผลงานออกแบบกล่องไม้ ของ ลลิตา นัตรัตนพงศ์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



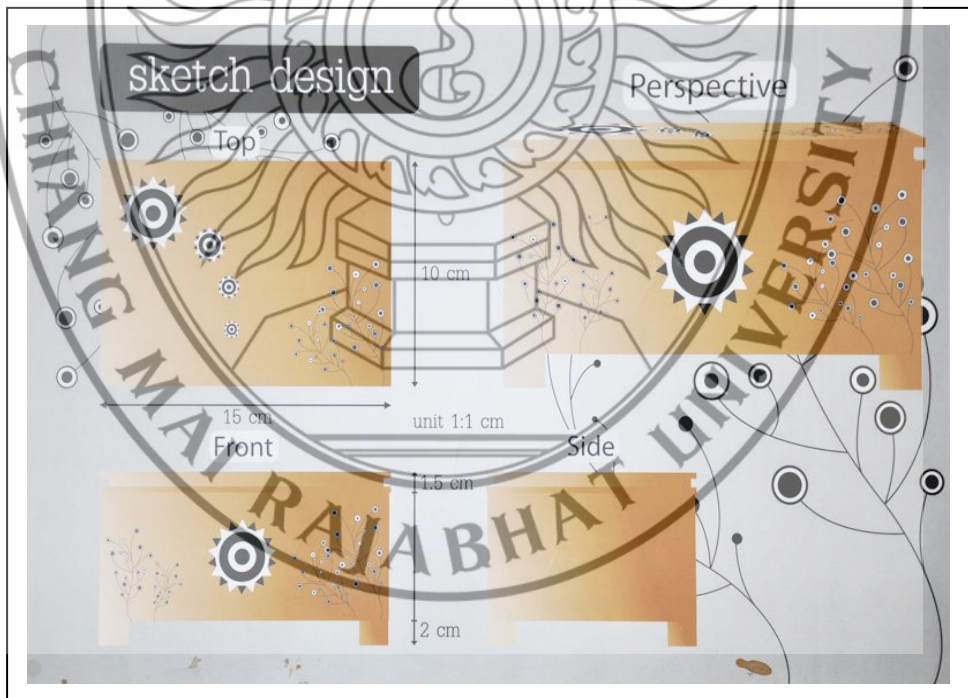
ภาพที่ 7.4 ผลงานออกแบบกล่องไม้ ของ ลลิตา นัตรัตนพงศ์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.5 ผลงานออกแบบกล่องไม้ ของ ลลิตา นัตรัตนพงศ์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.6 ผลงานออกแบบกล่องไม้ ของ สลิตา จัตรรัตนพงศ์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาพที่ 7.7 ผลงานออกแบบกล่องไม้ ของ สลิตา จัตรรัตนพงศ์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ก
ประวัติผู้รับผิดชอบแผนงานวิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินัย โสมดี

Assistant Professor. Winai Somdee.

1. ชื่อ – นามสกุล

นายวินัย โสมดี

Mr. Winai Somdee

2. ตำแหน่งปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระดับ 8

3. หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์

โทรสาร และ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-mail)

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ.เมือง จ.เชียงใหม่

รหัสไปรษณีย์ 50200

E-mail: Winai_somdee@hotmail.com

5. ประวัติการเข้ารับราชการ

2515 บรรจุเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

2536 ช่วยราชการภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2539 โอนมารับราชการ ณ ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตำแหน่งอื่นๆ

2522-2526 ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม

2533 ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนิสิต

2535 ประธานกรรมการหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาโท

2536 กรรมการร่างหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- 2540-2544 ผู้ช่วยคณะบดีฝ่ายบริหาร คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2540-2544 ประธานกรรมการคณะกรรมการพัฒนาอาคารสถานที่
และภูมิทัศน์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2540 ผู้ประสานงานและร่วมปฏิบัติงานกับสถานจัดการ และอนุรักษ์
พลังงานมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2544 ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาศิลปศึกษา
ของ สถาบันราชภัฏ ตามหนังสือ ศธ.1503/3ว 6480
ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย
- 2529 คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของผู้สอนวิชาศิลปศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2533 ความรู้สึกที่มีต่อเส้นในงานทัศนศิลป์
- 2541 ปัญหาของครูผู้สอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัด
สำนักงานประถมศึกษาอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- 2544 การสืบค้นการศึกษาในล้านนา

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ

นางสาวธิดารัตน์ พุทธอาสน์

Miss Thidarat Bhudda-art

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน

วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551

ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบสิ่งทอ)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ปีการศึกษา 2548

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน

วิทยาลัยสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2549-2550

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ

ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”

กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก

อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

(วช.) ปี 2550 โดยมี ศศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นายกลวัชร คล้ายนาค
Mr. Konlawat Klaynak

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน
วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย)
มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2547

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน
วิทยาลัยสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2549-2550 ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ศศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นายณัฐวัฒน์ โสมดี
Mr. Nattawat Somdee

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2548

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2551 อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2551 พนักงานออกแบบกราฟิก บริษัทนิมมานาพับลิชชิง จำกัด (Paszo)
2549-2550 ผู้ช่วยนักวิจัย
โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ

นางสาวจารุวรรณ เพ็งศิริ

Miss Jaruwan pengsiri

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2551

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีการศึกษา 2546

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ

ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”

กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก

อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

2548

พนักงานออกแบบกราฟิก ห้างสรรพสินค้าคลังปลาซ่า จำกัด

2546

ฝึกสอนที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาพระนครศรีอยุธยา

แผนกศิลปกรรม

ประวัติผู้ช่วยนักวิจัย

ชื่อ นางสาววันวิสา โสคินตา
Miss Wanwisa Sodinta

ตำแหน่งปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพของธุรกิจชุมชน
ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์” อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก ได้รับทุนสนับสนุนจาก
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ปี 2550
โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

ประวัติการศึกษา

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ปีการศึกษา 2551

ประวัติการทำงาน

ปัจจุบัน

ผู้ช่วยนักวิจัย

โครงการวิเคราะห์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และศักยภาพ
ของธุรกิจชุมชน ตามโครงการ “หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์”
กรณีศึกษากลุ่มผลิตภัณฑ์ไม้แกะสลัก
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
(วช.) ปี 2550 โดยมี ผศ. วินัย โสมดี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย

พ.ศ. 2550

ฝึกงานที่ สุดปรารถนา สตูดิโอ