CP 00071_เล่าเรื่องตำนานพระรอดมหาวัน ลำพูน ดินที่มีราคาแพงที่สุดในโลก_2561

เล่าเรื่องตำนานพระรอดวัดมหาวัน ลำพูน ดินที่มีราคาแพงที่สุดในโลก

"ดิน"ที่มีราคาแพงที่สุดในโลกคือดินเมืองลำพูนซึ่งหมายถึงพระรอดวัดมหาวันลำพูนองค์ระดับแชมป์ หรือหมายถึงองค์ที่สวยๆ มีราคาสูงหรือแพงมากถึงกว่า 40 ล้านบาท กระนั้นก็ตามเคยมีเศรษฐีท่านหนึ่งกล่าวไว้ว่าหาซื้อเพื่อซื้อพลอยหรือทองคำไปหาซื้อตามร้านค้าหรือร้านขายทั่วไปที่ไหนๆก็ได้ แต่ครั้นจะไปหาซื้อหรือเช่าบูชาพระรอดวัดมหาวันนั้นยากยิ่งกว่า สิ่งแม้จะมีเงินหรือมีกำลังซื้อบูชามากแค่ไหน แต่ก็ไม่มีที่จะให้เช่าหรือบูชาได้ง่ายนัก นำมาถึงองค์ที่แท้ และสวยๆ พระรอดวัดมหาวันจัดเป็นพระเครื่องที่สร้างในยุคสมัย "หวารราวดี" หรือในปัจจุบันจะเรียกว่าเป็นพระในตำนาน แห่งพระเครื่องระดับประเทศ ก็คงไม่ผิดนัก เพราะนับวันที่จะหายากและมีราคาแพง

ด้วยเหตุนี้พระรอดกรุวัดมหาวันลำพูนจึงเป็นยอดปรารถนาของคนผู้มีบุญวาสนา ระดับเศรษฐี มีเงินหรือผู้ใหญ่ผู้โต เป็นอย่างมาก จึงนี้จึงขอถือโอกาสนำเอาเรื่องพระรอดวัดมหาวันลำพูนมาเล่าสู่กันฟัง โดยได้เก็บรวบรวมความรู้ หรือข้อมูลมาจากท่านผู้หลายสำนัก หลายตำนาน หลายที่หลายแห่งซึ่งก่อนอื่น ต้องขอถือโอกาสกราบขอขมาผู้รู้ทั้งหลายซึ่งมีมากเกินกว่าที่จะกล่าวนามา ณ ที่นี้ด้วย เพื่อนำ มาเล่าสู่กันฟังดังจะเคย

วัดมหาวันตั้งอยู่ที่ ตำบลศรีวิชัยตกของตัวเมืองลำพูน บนเส้นทางถนน จามเทวี - วังปิง ตำบลในเมืองลำพูน อ.เมืองลำพูน วัดมหาวันสร้างขึ้นในสมัยของพระนางจามเทวี ปฐมกษัตรีย์ แห่งนครหริภุญไชย พระนางจามเทวีเดิมเป็นธิดาเจ้าเมืองละโว้ เมื่อฤาษีวาสุเทพสร้างเมืองหริภุญไชยขึ้น สุเทพฤาษีได้ให้นายดะรายะ นำราสาสไปทูลเชิญพระนางจามเทวี ขึ้นมาครองเมืองหริภุญไชย จากพระเจ้ากรุงละโว้ พระเจ้ากรุงละโว้ทรงอนุญาตพร้อมกับนี้พระนางจามเทวีก็ได้ทรงตอบรับ ที่จะขึ้นมาครองเมืองลำพูน และเป็นปฐมกษัตรีย์ หรือกษัตรีย์พระองค์แรกแห่งอาณาจักรหริภุญไชย เมื่อครั้งพระนางจามเทวีเสด็จขึ้นมาครองเมืองหริภุญไชยนั้นได้พาไพร่พลที่มีความรู้ ความสามารถ หรือนักปราชญ์ ในด้านหรือสาขาต่างๆ ตลอดพระสงฆ์ติดตามมาด้วยรวมทั้งได้อัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญมาด้วย 2องค์ คือ พระแก้วขาว (พระเสตังคมณี) และพระพุทธสิกขีปฏิมากร (ศิลาดำ)แม่พระรอดหรือพระรอดหลวง

เมื่อเดินทางถึงนครหริภุญไชย พระนางจามเทวีได้โปรดให้มีการสร้างวัดมหาวัน หรือมหาวนารามขึ้น เพื่อให้เป็นที่จำพรรษาของพระสงฆ์และนำพระพุทธสิกขีปฏิมา ศิลาดำประดิษฐานไว้ที่วัดแห่งนี้ด้วย ด้วย ส่วนพระแก้วขาวนั้น ในสมัยต่อมาหลังจากนครหริภุญไชยเสื่อมอำนาจ พระเจ้าเม็งราย กษัตริย์แห่งล้านนาได้อัญเชิญไปเป็นพระพุทธรูปประจำพระองค์ และประดิษฐานไว้ที่วัดเชียงมั่น จ.เชียงใหม่ จนถึงปัจจุบัน ต่อมาหริภุญไชยเกิดสงครามกับขุนหลวงวิลังคะ พระฤาษีจึงได้พระพุทธสิกขีปฏิมากร หินศิลาดำหรือเรียกกันว่าแม่พระรอด หรือพระรอดหลวง เป็นต้นแบบแม่พิมพ์ในการสร้าง พระเครื่องแจกจ่ายชาวเมืองเพื่อเป็นการบำรุงขวัญกำลังใจให้แก่ทหารหาญ และชาวบ้านชาวเมือง ขณะมีศึกสงคราม

พระเครื่องส่วนที่เหลือแจกจ่าย ก็ได้นำไปบรรจุไว้ในเจดีย์ที่วัดมหาวัน ต่อมาในยุคหลังเมื่อเจดีย์บรรจุพระรอด ได้ปรักหักพังลงตามกาลเวลา ชาวบ้านในสมัยนั้นได้พบพระเครื่องที่เก็บบรรจุไว้ในเจดีย์ จึงได้นำไปบูชาและ ได้พบกับปฏิกิริยาต่างๆนานา มากมายพร้อมทั้งได้มีการนำไปเล่าบอกสืบต่อๆกันไปโดยเฉพาะพุทธคุณในด้านนิรันตรายแคล้วคลาดปลอดภัย เมตตา โชคลาภ ซึ่งต่อมาได้เรียกพระดังกล่าวว่า" พระรอดวัดมหาวัน" ซึ่งมีทั้งหมดด้วยกัน 5 พิมพ์คือ พิมพ์ใหญ่ พิมพ์กลาง พิมพ์เล็ก พิมพ์ตื้น และพิมพ์ต้อ ซึ่งแต่ละพิมพ์ก็มีเอกลักษณ์ ที่แตกต่างกันออกไป

พระรอดกรุวัดมหาวันลำพูนเป็น 1 ในพระชุด "เบญจภาคี" ซึ่งประกอบด้วย พระสมเด็จวัดระฆัง เป็นองค์ประธานพระนางพญา (พิษณุโลก) พระรอดวัดมหาวัน (จ.ลำพูน) ,พระซุ้มกอ (จ.กำแพงเพชร) และ พระผงสุพรรณ (จ.สุพรรณบุรี)รวมเข้าด้วยเป็นพระชุดเบญจภาคี 5 องค์ พระรอดกรุวัดมหาวัน จ.ลำพูนมีการแบ่งแยกเป็นพิมพ์ต่างๆ ซึ่งมีทั้ง หมดด้วยกัน5 พิมพ์ได้ดังกล่าวคือพิมพ์ใหญ่ พิมพ์กลาง พิมพ์เล็ก พิมพ์ตื้น และพิมพ์ต้อ ซึ่งในแต่ละพิมพ์นั้น ก็ยังจะมีแม่พิมพ์หลายแบบ โดยอาจจะมีลักษณะของเนื้อที่แตกต่างกันไปบ้างหลายสี อาทิ เขียวครก เขียวคราบเหลือง สีขาว สีดอกทิกุลสีดอกจำปี เป็นต้น ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะเกิดจากการได้รับไฟเผาในจุดอุณหภูมิที่ต่างกันหรือไม่เท่ากัน ตลอดจนถึงการกดพิมพ์ในแต่ละครั้งด้วย จึงทำให้พระรอดแต่ละองค์มีลักษณะของสี ขนาด หรือรายละเอียดของพิมพ์พระในบางจุด ที่ดูจะแตกต่างกันออกไป แต่จุดที่สำคัญสิ่งต้องดูจากตำหนิที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละพิมพ์ดังกล่าวนี้ให้แม่นยำเป็นสำคัญ

วัชรพงษ์ อินต๊ะนนท์ / รายงาน

CHIANG MAI RAJABHAT UNIVERSITY