

## เอกสารอ้างอิง

- กมลพร สงมี.(2543).การถ่ายทอดความรู้ในการใช้สมุนไพรที่มีผลต่อการอนุรักษ์ความหลากหลายทางกายภาพและการพึ่งตนเอง.วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. (2562). สถิติด้านการท่องเที่ยว ปี 2562 (Tourism Statistics 2019). [https://www.mots.go.th/more\\_news\\_new.php?cid=525](https://www.mots.go.th/more_news_new.php?cid=525). สืบค้นวันที่ 20 มกราคม 2563
- กระทรวงศึกษาธิการ กรมวิชาการ .2544. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพมหานคร : พัฒนาคุณภาพวิชาการ(พว).
- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.(2558).วัฒนธรรม วิถีชีวิตและภูมิปัญญา.(1).รุ่งศิลป์การพิมพ์.[http://www.culture.go.th/culture\\_th/article\\_attach/publication.pdf](http://www.culture.go.th/culture_th/article_attach/publication.pdf) สืบค้นวันที่ 20 มกราคม 2563
- จังหวัดแม่ฮ่องสอน. (2561). แผนพัฒนาจังหวัดแม่ฮ่องสอน พ.ศ.2561-2564. <http://www.maehongson.go.th/th/province-strategy/strategy-plan.html> สืบค้นวันที่ 20 มกราคม 2563
- จะงะ แสงอองและคณะ.(2548). โครงการฟื้นฟูวัฒนธรรมประเพณีด้านดนตรี (หน่อ) ของชนเผ่าลาหู่แซแล บ้านห้วยริน ต.แม่เจดีย์ใหม่ อ.เวียงป่าเป้า จ.เชียงราย :สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
- ชูวิทย์ ศิริเวชกุล. (2544). การท่องเที่ยวเชิงชุมชนและการจัด Homestay.จุลสารการท่องเที่ยว, 20 (2) : 55.
- ธนพชร นุตสาระ. (2559). ดนตรีผูกพันวัฒนธรรมสังคมใหม่ ตำบลแม่มาเต็ง อำเภอป่าปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน.งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่:สนับสนุนงบประมาณสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- ปฐุม นิคมานนท์.(2535).การค้นพบความรู้และระบบถ่ายทอดความรู้ในชุมชนบทไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.กองวิจัยการศึกษา กรมวิชาการ
- ประภัสรา โคตะขุน.การจัดการเรียนรู้แบบโมเดลซิปปา. <https://sites.google.com/site/prapasara/bth-thi-1-thrmchati-khxng-sing-mi-chiwit> 2563.สืบค้นวันที่ 17 ส.ค. 2563
- ณัฐฐวัฒน์ สุทธิโยธิน. (2556). การสืบทอดทางวัฒนธรรม (cultural inheritance) ที่ประสบความสำเร็จ.<http://nattawats.blogspot.com/2013/04/cultural-inheritance.html>. สืบค้นเมื่อ 20 ธันวาคม 2556

- ทิตินา แชมมณี. (2542). *การจักการเรียนการสอน โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โมเดล ชิปปา (CIPPA Model)*.วารสารวิชาการ,2(5),29.
- ทิตินา แชมมณี และคณะ.(2545). *รูปแบบการเรียนการสอน:ทางเลือกที่หลากหลาย*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 114
- วีรพล บดีรัฐ.(2543). *PDCA วงจรสู่ความสำเร็จ*.กรุงเทพมหานคร:พิมพ์ครั้งที่ 1. สถาบันเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ.ประชาชน
- ยุพิน อินทะยะและคณะ.(2563) .*ตำรา รายวิชา แหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น ฉบับปรับปรุง ครั้งที่ 2*.2563. เชียงใหม่.ส.การพิมพ์. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- ยุวดี นิรัตน์ตระกูล. (2544). *Eco-Tourism การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์: จุลสารการท่องเที่ยวปีที่ 16 เล่มที่ 4*ตุลาคม-ธันวาคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์กองวิชาการและฝึกอบรมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.
- เรียม สิงห์ทร. (2548). *การศึกษาวิถีชีวิตของลาหู่ (Lahu-na) บ้านขอบด้งเพื่อจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นในการเรียนการสอนโรงเรียนขอบด้ง อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่*. โรงเรียนบ้านขอบด้ง:เชียงใหม่.สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
- ศรชัย ไพรเนติธรรม.*สถานการณ์การท่องเที่ยวและผลกระทบต่อทุนทางวัฒนธรรมชุมชนบ้านจำโบ*. สัมภาษณ์,วันที่ 30 กันยายน 2562
- สุจิตราภา พันธวิไล และคณะ (2550). *ศักยภาพและความต้องการในการวางแผนและการจัดการการท่องเที่ยวของชุมชนในจังหวัดเชียงราย*. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- เครือข่ายการท่องเที่ยวโดยชุมชนจังหวัดแม่ฮ่องสอน.(2564). *บ้านจำโบ*.<https://sites.google.com/site/cbtinmaehongson/banjabo>.สืบค้นวันที่ 30 มกราคม 2563
- สุธีรา อะทะวงษา. (2560).*การสืบทอดวัฒนธรรมการฟ้อนสาวไหม และแนวทางการพัฒนา ให้เป็นผลิตภัณฑ์บริการการตลาดเพื่อสังคม*. วารสารสมาคมนักวิจัย. 20(1): 137-149.
- สำนักงานปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.*แผนพัฒนาการท่องเที่ยวแห่งชาติ ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2560-2564*. คณะกรรมการนโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติ.พิมพ์ครั้งที่1.สำนักงานกิจการโรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก
- สมชัย ใจดีและยรรยง ศรีวิริยาภรณ์.(2545).*ประเพณีและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
- หน่วยศึกษานิเทศก์,กรมสามัญศึกษา,กระทรวงศึกษาธิการ. (2544).*การพัฒนาและการใช้แหล่งเรียนรู้ในโรงเรียนและท้องถิ่นเพื่อจัดกระบวนการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์,กรมสามัญศึกษา,กระทรวงศึกษาธิการ

- องอาจ อินทนิเวศ.(2559). องค์ความรู้ จิตสำนึกรักษ์และกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาด้านดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัดเชียงราย,ทุนอุดหนุนการวิจัยจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ 2559
- อภิญา สุมาและคณะ.2540. *โครงการศึกษาหมู่บ้านหัตถกรรมไม้แกะสลักกับการจัดการทรัพยากรป่าไม้ กรณีศึกษา:หมู่บ้านถวาย ตำบลขุนตง อำเภอดง จังหวัดเชียงใหม่*. วิชาชุมชนทรัพยากรและการพัฒนาสิ่งแวดล้อม สาขาวิชาการจัดการมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม บัณฑิตวิทยาลัย
- อมรา พงศพิชญ์ (2541). *วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์:วิเคราะห์สังคมไทยแนวมานุษยวิทยา*. (5).กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อมรา พงศพิชญ์.(2547).*สังคมและวัฒนธรรม: เอกสารประกอบการศึกษาวิชา 313-183*.กรุงเทพฯ: ด้านสุทธา
- เอื้องฟ้า ถาวรรัช. (2555). *การอนุรักษ์ สืบทอดศิลปะการแสดงพื้นบ้านชาวกระเหรี่ยง “รำตง” อำเภอศรีสวัสดิ์ จังหวัดกาญจนบุรี*.กาญจนบุรี: สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกาญจนบุรี
- Alan Frost.2010. “*Building Knowledge Mannagement Framworks and Models.*”. (Online) Available:<http://www.knowledge-management-tools.net/knowledge-management-framework.html>
- Bloom,B.S..(1956).*Taxonomy of Educational Objectives, the classification of educational goals-Handbook I: Cognitive Domain*.New York: McKay
- Cohen, J. and Uphoff. (1977). *Rural Development Participation : Concept and Measures for Project Design Implementation and Evaluation*. In Rural Development Monograph No.2 The Rural Development Committee Center for International Studies,Cornell University,January.
- Elaine McClanahan & Corolyn Wicks,1993. *Future Force:Kid that Want to,Can,and Do!*. California: PACT Publishing
- Joyce, B, & Weil, M. (1996). *Model of teaching*. 5th ed. Boston : Allyn and Bacon.
- Nonaka, Ikujiro & Hirotaka, Takeuchi, (1995a). *The knowledge creating company: How Japanese companies create the dynamics of innovation*. New York: Oxford University.
- Shaftel , F & Shaftel G. (1967). *Role playing for social values : Decision making in the social studies*. Englewood Cliffs , N. J. : Prentice – Hall.