

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่รับจากการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิดงานวิจัย.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
แนวคิดเกี่ยวกับการสืบทอดวัฒนธรรม.....	6
แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้.....	10
แนวคิดเรื่องการจัดการองค์ความรู้.....	14
แนวคิดเกี่ยวกับวงจรสู่ความสำเร็จ PDCA.....	16
แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างจิตสำนึก.....	17
แนวคิดการท่องเที่ยวโดยชุมชนมีส่วนร่วม.....	22
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	24
3 วิธีดำเนินงานวิจัย.....	27
ประชากรกลุ่มตัวอย่าง.....	27
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	28
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	29
4 ผลการวิจัย.....	31
ประวัติความเป็นมาของชุมชนและบริบทชุมชน.....	31
ภูมิหลังทางวัฒนธรรมการเป่าแคนของชาวละหู่ดำ.....	38
องค์ความรู้วัฒนธรรมการเป่าแคนของชุมชนชาวละหู่ดำบ้านจำโป.....	39

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
วิธีการสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคนแบบในอดีตและปัจจุบัน	53
กระบวนการสืบทอดวัฒนธรรมชุมชน	55
กิจกรรมการถ่ายทอดวัฒนธรรมสู่เด็กและเยาวชน	67
การวิเคราะห์สรุปผลกระบวนการสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคน	87
5 การสรุปผล อภิปรายการวิจัย และข้อเสนอแนะ	92
สรุปผลการศึกษา.....	92
อภิปรายผลการศึกษา.....	105
ข้อเสนอแนะ.....	106
เอกสารอ้างอิง.....	107
ประวัติผู้วิจัย.....	110
ภาคผนวก.....	111
ภาคผนวก ก หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ.....	112
ภาคผนวก ข รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ.....	114
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	124
ภาคผนวก ง คู่มือการสืบทอดวัฒนธรรม.....	139
ภาคผนวก จ ภาพการดำเนินงานวิจัย.....	156

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ขั้นตอน การเรียนรู้ด้านจิตสำนึก 5 ขั้นตอน	18
4.1	รายชื่อคณะกรรมการชุมชน ปี พ.ศ.2564	32
4.2	ทำเนียบปราชญ์แคนน้ำเต้าชุมชนบ้านจำโบ ปีพุทธศักราช 2564	41
4.3	แบบประเมินผลการสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคน ปราชญ์แคนลาหู่ลำดับ ที่ 1	71
4.4	แบบประเมินผลการสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคน ปราชญ์แคนลาหู่ลำดับ ที่ 2	72
4.5	แบบประเมินผลการสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคน ปราชญ์แคนลาหู่ลำดับ ที่ 3	72
4.6	แบบประเมินผลการสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคน ปราชญ์แคนลาหู่ลำดับ ที่ 4	73
4.7	ผลการประเมินองค์ประกอบที่ 1 ผู้ถ่ายทอดวัฒนธรรม	79
4.8	ผลการประเมินองค์ประกอบที่ 2 วิธีการและสื่อในการถ่ายทอดวัฒนธรรม	79
4.9	ผลการประเมินองค์ประกอบที่ 3 ผู้รับวัฒนธรรม	80
4.10	กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ ชุมชนมอญรักวัฒนธรรมท้องถิ่น “แคนหน่อจี้ แหล่”	84

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1.1	กรอบแนวคิดการวิจัย	5
2.1	แสดงรูปแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้ตามรูปแบบ CIPPA Model	13
2.2	โมเดลเซกิ (SECI Model) โนนกะ กับ ทาเคอุชิ	15
4.1	แคนน้ำเต้า “หน่อกูมา”	43
4.2	แคนน้ำเต้า “ต่อเลอมู”	43
4.3	แคนน้ำเต้า “หน่อชี”	43
4.4	แคนน้ำเต้า “หน่อกูมา”	43
4.5	แคนหน่อจีแหละ	45
4.6	ลูกน้ำเต้า ภาษาลาหู่ดำเรียกว่า อีกผู้	45
4.7	ไม้ไผ่ที่ทำท่อเสียง ภาษาลาหู่ดำ เรียกว่า ไม้ไผ่เนฮู	46
4.8	ขี้มันหรือชันโรง ภาษาลาหู่ดำ เรียกว่า เปงจี	46
4.9	ไม้ไผ่สำหรับทำลิ้นเสียง ภาษาลาหู่ดำเรียกว่า ไม้ไผ่ซุมู	47
4.10	การวางมือในการจับแคนและการปิดรูท่อเสียง	47
4.11	โน้ตเพลง ต้นจะคี แบบที่ 1	49
4.12	โน้ตเพลง ต้นจะคี แบบที่ 2	49
4.13	ตำแหน่งท่อเสียงไม้ไผ่ที่ประกอบกับตัวลูกน้ำเต้า	50
4.14	ลูกน้ำเต้าวงข้างที่ผ่านการรมควันกันมดและแมลง	51
4.15	การเจาะรูเพื่อใส่ท่อเสียงบนลูกน้ำเต้า 5 รู ทะลุบนล่าง	51
4.16	ท่อไม้ไผ่แห้ง “ไมเอี้ยะ” สำหรับทำท่อเสียง	51
4.17	การใช้เครื่องมือทำลิ้นปีสำหรับใส่ท่อเสียงด้านในและด้านนอก	52
4.18	การใช้เครื่องมือทำลิ้นปีสำหรับใส่ท่อเสียงด้านในและด้านนอก	52
4.19	การใส่ลิ้นปีกับท่อเสียงไม้ไผ่ ปิดด้วยขี้ชันรงค์เชื่อมกันให้สนิททุกท่อ	52
4.20	การใส่ลิ้นปีกับท่อเสียงไม้ไผ่ ปิดด้วยขี้ชันรงค์เชื่อมกันให้สนิททุกท่อ	52
4.21	การประกอบท่อเสียงไม้ไผ่ เข้ากับลูกน้ำเต้าปิดด้วยขี้ชันรงค์(ขี้มัน)	52
4.22	การประกอบท่อเสียงไม้ไผ่ เข้ากับลูกน้ำเต้าปิดด้วยขี้ชันรงค์(ขี้มัน)	52
4.23	วิธีการปิดช่องว่างระหว่างท่อเสียงกับตัวลูกน้ำเต้าด้วยขี้ชันรงค์	53
4.24	วิธีการปิดช่องว่างระหว่างท่อเสียงกับตัวลูกน้ำเต้าด้วยขี้ชันรงค์	53
4.25	การทดสอบเสียงแคน	53
4.26	การสอนการเป่าแคนระหว่างปราชญ์กับเยาวชน	53
4.27	สื่อประกอบกิจกรรมสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคนหน่อจีแหละ	70
4.28	การจัดกิจกรรมสืบทอดวัฒนธรรมการเป่าแคนหน่อจีแหละ สู่เด็กและเยาวชนบ้านจำโป	71

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.29	ปราชญ์แคนนายชิดชัย สรานนท์หิรัญกุล	74
4.30	ผู้รับวัฒนธรรมและผู้ประเมินผล	74
4.31	ปราชญ์แคนนายจำเสื่อ ไพโรนติธรรม	74
4.32	ผู้ถ่ายทอดและผู้รับวัฒนธรรม	74
4.33	ปราชญ์แคนนายจำเสื่อ สมัคมนตรีและผู้ประเมิน ผอ.ธีรพงศ์ แก้วธารากุล	74
4.34	ปราชญ์แคนนายมานะ พัฒนสหกิจ และเครื่องดนตรีแคนน้ำเต้าแต่ละชนิด	74
4.35	การถอดตัวโนตจากเสียงแคนเป็นโนต สากลระหว่างปราชญ์แคนและผู้เชี่ยวชาญ	75
4.36	การเทียบเสียงแคนน้ำเต้ากับตัว โนตสากล	75
4.37	โนตเพลงแคนหน่อจี่แหล่แบบที่ 1	75
4.38	โนตเพลง แคนหน่อจี่แหล่แบบที่ 2	75
4.39	การสอนการเป่าแคนระหว่างปราชญ์ และครูดนตรี ให้กับเด็กและเยาวชน	75
4.40	การเป่าแคนตามการสอนของผู้รับ วัฒนธรรมไปทีละเสียง	75
4.41	เด็กและเยาวชนเกิดจิตสำนึกและค้นพบความรู้	76
4.42	เด็กและเกิดการเรียนรู้ด้วยตัวเอง	76
4.43	แหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน	76
4.44	กระบวนการเรียนรู้เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน	76
4.45	กิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกาย	76
4.46	ผู้วิจัยร่วมเต้นจะคี่กับเยาวชนและปราชญ์แคนน้ำเต้า หน่อจี่แหล่	76
4.47	การสอบถามความคิดเห็นผู้ถ่ายทอด และผู้รับวัฒนธรรม กระบวนการ	77
4.48	ผอ.สนธยา มูลคำ ร่วมรับฟังและให้ ข้อคิดเห็นต่อการพัฒนา	77
4.49	ผอ.ธีรพงศ์ แก้วธารากุล ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ร่วมวิเคราะห์ประเมินผล	77
4.50	คุณครูจิราพนธ์ ทรายคำ ผู้ประเมิน ร่วมวิเคราะห์ประเมินผล	77
4.51	ผู้ประเมินผลสรุปผลการประเมิน กระบวนการสืบทอดวัฒนธรรม	77
4.52	ปิดโครงการ	77
4.53	กระบวนการสืบทอดวัฒนธรรม การเป่าแคน “หน่อจี่แหล่” ชุมชนบ้านจำโป้ ในระดับครอบครัว โรงเรียน และชุมชน	88