

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

วิธีดำเนินการศึกษาวิจัยเรื่องการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์อย่างยั่งยืน เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ วิธีการเก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์ การสังเกต จดบันทึกเป็นหลัก ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางในการดำเนินการวิจัย โดยมีรายละเอียดในการเก็บรวบรวมข้อมูล การจัดทำและการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้การวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content analysis)

เนื่องจากเรื่อง การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์อย่างยั่งยืน เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเป็นการสร้างแนวทางเพื่อให้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ สามารถดำรงอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน และประยุกต์เพื่อให้เข้ากับนโยบายของรัฐบาลที่ต้องการให้ชุมชนสามารถมีรายได้เลี้ยงครอบครัวได้ รวมทั้งการปรับสิ่งที่ต้องเองมีอยู่ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และให้สอดคล้องกับวิถีชีวิต รวมทั้งพื้นฐานวัฒนธรรมเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์เอง

ดังนั้นผู้วิจัยจึงดำเนินการศึกษาวิจัยตั้งแต่บริบทวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ตลอดจนดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์เดิมที่หายไปและที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้ในมิติมุมมองต่าง ๆ โดยเน้นให้สมาชิกในชุมชนที่เกี่ยวข้องในพื้นที่ที่จะศึกษาได้มีส่วนร่วมในการศึกษาในการดำเนินการวิจัยเป็น 3 จุดประสงค์ดังนี้

จุดประสงค์ที่ 1 ศึกษาบริบทวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตและความเชื่อ

จุดประสงค์ที่ 2 ศึกษาดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์

จุดประสงค์ที่ 3 ศึกษาแนวทางการประยุกต์วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ดนตรีและการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

จุดประสงค์ที่ 1 ศึกษาบริบทวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตและความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ โดยการรวบรวมบริบทด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องดังนี้

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการวิจัยจุดประสงค์ที่ 1 นี้จะเป็นการศึกษาบริบทและรวบรวมองค์ความรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ ดังนี้

1.1 วัตถุประสงค์การดำเนินการวิจัยในขั้นตอนที่ 1 เพื่อจัดทำเป็นฐานข้อมูลภูมิปัญญาชุมชน โดยมีชุมชนเป็นส่วนร่วมดังนี้

1) ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับบริบทด้าน วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์เดิมและสถานการณ์ในปัจจุบัน เช่น การเข้าถึงความรู้ กระบวนการเรียนรู้ การถ่ายทอดของกลุ่มชาติพันธุ์ ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในงานวิจัยเพิ่มเติม

2) เพื่อระบุและวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุของการดำรงอยู่หรือการสูญหายของ วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ

1.2 ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตการวิจัย ผู้วิจัยแบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

1) ขอบเขตด้านประชากร ได้แก่ ชาวปกากะญอที่อาศัยอยู่ในตำบลช่างเคิ่ง ได้แก่ ประชาชนของกลุ่มชาติพันธุ์ในด้านต่าง ๆ

2) ขอบเขตด้านเนื้อหา

- สภาพข้อเท็จจริงของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์แบบดั้งเดิมและปัจจุบัน

- สภาพปัญหาด้านการดำรงอยู่ การถ่ายทอด การสะท้อนอัตลักษณ์ การประยุกต์ และปรับตัว ในปัจจุบัน

3) ขอบเขตด้านพื้นที่ ศึกษาเฉพาะเทศบาลตำบลแม่นะ อำเภอเชียงดาว จังหวัด เชียงใหม่

1.3 วิธีการวิจัยขั้นตอนนี้ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพในภาพรวมของปัญหา ซึ่งขั้นตอน มีดังนี้

1) สัมภาษณ์ทั่วไป โดยการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องและสัมภาษณ์บุคคล ต่าง ๆ โดยใช้แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง

2) ภาคนาม โดย

2.1) การศึกษาชุมชน วิเคราะห์ชุมชน ศึกษาภาคนาม ประชุมกลุ่ม ศึกษา กิจกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ที่ทำอยู่ในพื้นที่ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของกลุ่ม ตลอดจนการดำรงอยู่ การถ่ายทอดและการปรับตัวต่อบริบทต่าง ๆ ของสังคม

2.2) สัมภาษณ์เชิงลึกบุคคลที่เกี่ยวข้อง (In-depth interview) ในเรื่องปัญหา ที่พบแนวทางการแก้ไข ทำให้ได้อนาคตภาพที่ต้องการ โดยเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยข้อมูลดังกล่าวได้จากปราชญ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ ครู เจ้าหน้าที่การปกครอง ที่เข้ามาร่วมกระบวนการเรียนรู้และช่วยกันเพื่อให้เกิดการแนวคิด และสิ่งที่ต้องการเกี่ยวกับวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อที่จะเกิดขึ้น

2.3) สันทนาการ ประกอบด้วยกลุ่มประชาชนชาวบ้าน ตัวแทนชาวบ้าน แต่ละหมู่บ้าน โดยเน้นการสนทนาในประเด็นบทบาทและความสำคัญ ของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของของกลุ่มชาติพันธุ์

2.4) สันทนาการ ประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนตำบล ผู้ใหญ่บ้าน ครู ทั้งนี้เพื่อการจำลองสถานการณ์ในอนาคต ภาพอนาคต สร้างการมีส่วนร่วม การสนใจ โดยให้

กลุ่มคนต่าง ๆ ตระหนักถึงปัญหาที่ดำเนินการในอนาคตถึงการเปลี่ยนแปลง ความสำคัญต่อการ
มีคุณค่าในมิติต่าง ๆ แบบองค์รวม ความสำคัญต่อการพึ่งตนเองด้วยภูมิปัญญา

1.4 ประชากรเป้าหมาย ในการดำเนินการวิจัยในขั้นตอนที่ 1 แบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ

1) ประชาชนของกลุ่มชาติพันธุ์ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และ
ความเชื่อ โดยการสัมภาษณ์ และทำการประชุมกลุ่มเพื่อค้นหาข้อมูลพื้นฐาน ตลอดจนข้อมูลเฉพาะ
ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มชาติพันธุ์ที่สะท้อนอัตลักษณ์

2) ศึกษาชุมชน วิเคราะห์ชุมชน กลุ่มตัวอย่างเลือกแบบเฉพาะเจาะจง คือ
ผู้นำท้องถิ่น ผู้นำชุมชนที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการในพื้นที่ โดยทำการวิเคราะห์ชุมชนในพื้นที่

1.5 วิเคราะห์สถานการณ์ในพื้นที่ ค้นหาปัญหาสถานการณ์ของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี
และความเชื่อ ประเด็นปัญหาสำคัญหลัก ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อดำรงอยู่ การปรับเปลี่ยน ตลอดจน
การประยุกต์เผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยเลือกมาแบบเฉพาะเจาะจง ประกอบด้วย ประชาชนชาวปก
เกอญอ ผู้บริหารองค์การบริหารส่วนตำบล ผู้ใหญ่บ้าน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

1.6 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

1) ศึกษาจากข้อมูลปฐมภูมิ (Primary source) ผู้วิจัยได้จากการลงภาคสนาม
ที่ศึกษาซึ่งระยะเวลาในการศึกษาข้อมูลรวมระยะเวลา 10 เดือน

2) ศึกษาจากเอกสารทุติยภูมิ (Secondary source) ศึกษาจากเอกสารที่นำเสนอ
แนวคิดและประสบการณ์จากผู้เขียนโดยตรง ได้แก่ ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อด้านอินเทอร์เน็ต
จากบทความทางวิชาการ นอกจากนี้ยังมีสื่อจากฐานข้อมูลแหล่งต่าง ๆ รวมทั้งศึกษาจากเอกสาร
เชิงพื้นที่ศึกษา

1.7 วิธีการเก็บและประมวลผลข้อมูลที่ได้จากการสำรวจภาคสนาม

1) สำรวจสถานะของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ ที่เป็นข้อมูลพื้นฐาน
ทั่วไป และข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ การดำรงอยู่ การปรับเปลี่ยนตลอดจนการประยุกต์ใช้
ในการเรียนรู้

2) เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก

3) เก็บข้อมูลจากการประชุมกลุ่ม สนทนากลุ่มประชาชนของกลุ่มชาติพันธุ์ผู้นำชุมชน
สมาชิกชุมชน

4) จัดการสนทนากลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและเก็บข้อมูล

วิธีการเก็บข้อมูลใช้ การจดบันทึก บันทึกวิดีโอการประชุมกลุ่ม การสนทนากลุ่ม
บันทึกเสียงการสนทนา สัมภาษณ์บุคคลและภาพถ่าย เพื่อนำมาวิเคราะห์รายละเอียดจำแนกประเด็น
ต่าง ๆ และสรุปเป็นประเด็นการวิจัย

1.8 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 1) แบบสัมภาษณ์สถานะของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์โดยใช้วิธีทางมานุษยวิทยา โดยการเข้าไปมีส่วนร่วมและเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนวัฒนธรรม
- 2) แนวทางสัมภาษณ์เชิงลึก ประเด็นการสนทนากลุ่ม ประเด็นการประชุมกลุ่ม การสังเกตแบบไม่มีโครงสร้าง

1.9 วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

1) วิธีวิเคราะห์เชิงคุณภาพ โดยใช้ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์นำข้อมูลที่เก็บจากแบบสัมภาษณ์มาวิเคราะห์เชิงเนื้อหา รวมถึงการใช้แนวคิดทฤษฎีการตีความปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม และทฤษฎีทางมานุษยวิทยา และแนวคิดอื่น ๆ

2) วิเคราะห์เชิงคุณภาพ จากการสัมภาษณ์เชิงลึก การสนทนากลุ่ม การประชุมกลุ่มใหญ่ การสังเกตการณ์ หาสาเหตุของปัญหาใช้ตัวแบบการวิเคราะห์ SWOT และการใช้Mind map พบปัญหาสาเหตุปัจจัย สรุปรจากการศึกษาเชิงคุณภาพ สอดคล้องกับผลข้อมูลจากแหล่งอื่น ๆ เพื่อสรุปเป็นเป้าประสงค์ทางด้านองค์ความรู้ด้านวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์

วิเคราะห์จากแบบสัมภาษณ์ ผู้วิจัยนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาเรียงลำดับประเด็นหลัก ๆ และเลือกประเด็นที่สำคัญมาวิเคราะห์ พร้อมกับศึกษาจากเอกสารที่ค้นคว้ามาประกอบการพิจารณาเพื่อคัดเลือกประเด็นที่สำคัญ และสรุปผลออกมาเป็นปัญหาสาเหตุปัจจัย

วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม ข้อมูลส่วนนี้จะได้จากการประชุมกลุ่มของปราชญ์ชาวบ้านโดยใช้วิธีเก็บข้อมูลจากการจดบันทึก บันทึกวิดีโอ บันทึกเสียงการสัมภาษณ์บุคคลและภาพถ่าย วิเคราะห์จำแนกประเด็น

การสรุปข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับองค์ความรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ ที่เกี่ยวกับสภาพสาเหตุปัญหาปัจจัยและแนวทางการพัฒนาร่วมกัน โดยเอาข้อมูลมาเรียงลำดับเพื่อให้ได้ประเด็นหลักในการศึกษา

จุดประสงค์ที่ 2 ศึกษาดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการวิจัยของจุดประสงค์นี้เป็นการสำรวจสภาพปัญหา และรวบรวมองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับเครื่องดนตรี บทเพลง และการแสดงหรือวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีดนตรีและการแสดงเข้าไปมีส่วนร่วมอยู่ในประเพณีและความเชื่อ

2.1 วัตถุประสงค์การดำเนินการวิจัยเพื่อฟื้นฟู โดยมีชุมชนเป็นส่วนร่วมดังนี้

1) ศึกษาสภาพการณ์ปัจจุบัน ข้อมูลพื้นฐานของดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ เช่น ปัญหาการดำรงอยู่ของดนตรีและการแสดง การเข้าถึงความรู้ กระบวนการเรียนรู้ การถ่ายทอดดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในงานวิจัยเพิ่มเติม

2) เพื่อระบุและวิเคราะห์ปัญหาและสาเหตุของการดำรงอยู่หรือการสูญหายของดนตรีและการแสดง องค์ประกอบของปัญหา

2.2 ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตการวิจัย ผู้วิจัยแบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

1) ขอบเขตด้านประชากร ได้แก่ กลุ่มชาติพันธุ์ที่พักอาศัยอยู่ในเทศบาลตำบลแม่นะ อำเภอลำดวน จังหวัดเชียงใหม่ ได้แก่ ประชาชนชาวปกากะญอในด้านดนตรีและการแสดง จำนวน 10 คน และกลุ่มนักดนตรี

2) ขอบเขตด้านเนื้อหา

- สภาพข้อเท็จจริงของดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์

- สภาพปัญหาด้านการดำรงอยู่ การถ่ายทอด การสะท้อนอัตลักษณ์ การประยุกต์

และปรับตัว

3) ขอบเขตด้านพื้นที่ ศึกษาเฉพาะเทศบาลตำบลแม่นะ อำเภอลำดวน จังหวัดเชียงใหม่

2.3 วิธีการวิจัยขั้นตอนที่ ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพในภาพรวมของปัญหา ซึ่งขั้นตอนกล่าวมีดังนี้

1) สืบค้นข้อมูลทั่วไป โดยการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องและสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ โดยใช้แบบสัมภาษณ์

2) ภาคสนาม โดย

2.1) การศึกษาชุมชน วิเคราะห์ชุมชน ศึกษาภาคสนาม ประชุมกลุ่ม ศึกษากิจกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ที่ทำอยู่ในพื้นที่ โดยเน้นดนตรีและการแสดงที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ ตลอดจนการดำรงอยู่การถ่ายทอดและการปรับตัวต่อบริบทต่าง ๆ ของสังคม

2.2) สัมภาษณ์เชิงลึกบุคคลที่เกี่ยวข้อง (In-depth interview) ในเรื่องปัญหาที่พบแนวทางการแก้ไข ทำให้ได้อินไซต์ที่ต้องการ โดยเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยข้อมูลดังกล่าวได้จากปราชญ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ ครู เจ้าหน้าที่การปกครอง ที่เข้าร่วมกระบวนการเรียนรู้และช่วยกันเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงกับดนตรีและการแสดงที่จะเกิดขึ้น

2.3) สันทนากลุ่ม ประกอบด้วยกลุ่มปราชญ์ชาวบ้าน ตัวแทนชาวบ้าน แต่ละหมู่บ้าน โดยเน้นการสนทนาในประเด็นบทบาทและความสำคัญดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์

2.4) สันทนากลุ่มประกอบด้วย นายกเทศบาลตำบลแม่นะ ผู้ใหญ่บ้าน ครู และสถานประกอบการ ทั้งนี้เพื่อการจำลองสถานการณ์ในอนาคต ภาพอนาคต สร้างการมีส่วนร่วม การสนใจ โดยให้กลุ่มคนต่าง ๆ ตระหนักถึงปัญหาที่ดำเนินการในอนาคตถึงการเปลี่ยนแปลง ความสำคัญต่อการมีคุณค่าในมิติต่าง ๆ แบบองค์รวม ความสำคัญต่อการพึ่งตนเองด้วยภูมิปัญญา

2.4 ประชากรเป้าหมาย ในการดำเนินการวิจัยในขั้นตอนที่ 1 แบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ

1) ปราชญ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและการแสดงที่ตั้งถิ่นฐานอยู่เทศบาลตำบลแม่นะ โดยการสัมภาษณ์เพื่อค้นหาข้อมูลพื้นฐาน ตลอดจนข้อมูลเฉพาะที่เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ที่สะท้อนอัตลักษณ์

2) ศึกษาชุมชน วิเคราะห์ชุมชน กลุ่มตัวอย่างเลือกแบบเฉพาะเจาะจง คือ ผู้นำท้องถิ่น ผู้รู้ ผู้นำที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการในพื้นที่ โดยทำการวิเคราะห์ชุมชนในพื้นที่

2.5 วิเคราะห์สถานการณ์ในพื้นที่ ค้นหาปัญหาสถานภาพของวัฒนธรรมดนตรีและการแสดงประเด็นปัญหาสำคัญหลัก ๆ ที่ส่งผลกระทบต่อดำรงอยู่ การปรับเปลี่ยน ตลอดจนการประยุกต์เผยแพร่ภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยเลือกมาแบบเฉพาะเจาะจง ประกอบด้วย ผู้บริหารเทศบาลตำบลแม่นะ ผู้ใหญ่บ้าน ครู และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

2.6 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

1) ศึกษาจากข้อมูลปฐมภูมิ (Primary source) ผู้วิจัยได้จากการลงภาคสนามที่ศึกษา ซึ่งระยะเวลาในการศึกษาข้อมูลรวมระยะเวลา 10 เดือน

2) ศึกษาจากเอกสารทุติยภูมิ (Secondary source) ศึกษาจากเอกสารที่นำเสนอแนวคิดและประสบการณ์จากผู้เขียนโดยตรง ได้แก่ ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อด้านอินเทอร์เน็ต จากบทความทางวิชาการ นอกจากนี้ยังมีสื่อจากฐานข้อมูลแหล่งต่าง ๆ รวมทั้งศึกษาจากเอกสารเชิงพื้นที่ศึกษา

2.7 วิธีการเก็บและประมวลผลข้อมูลที่ได้จากการสำรวจภาคสนาม

1) สำรวจสถานะวัฒนธรรมดนตรี สำรวจข้อมูลพื้นฐานทั่วไป และข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ การดำรงอยู่ การปรับเปลี่ยนตลอดจนการประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้

2) เก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก

3) เก็บข้อมูลจากการประชุมกลุ่ม สันทนากลุ่มปราชญ์ชาวบ้านที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรี และการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์

4) จัดการสันทนากลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและเก็บข้อมูล

วิธีการเก็บข้อมูลใช้ การจดบันทึก บันทึกวิดีโอการประชุมกลุ่ม การสนทนากลุ่ม บันทึกเสียงการสนทนา สัมภาษณ์บุคคลและภาพถ่าย เพื่อนำมาวิเคราะห์รายละเอียดจำแนกประเด็นต่าง ๆ และสรุปเป็นประเด็นการวิจัย

2.8 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1) แบบสัมภาษณ์สถานะของดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ ร่วมกับการใช้วิธีทางมานุษยวิทยา โดยการเข้าไปมีส่วนร่วมและเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนวัฒนธรรม

2) แนวทางสัมภาษณ์เชิงลึก ประเด็นการสนทนากลุ่ม ประเด็นการประชุมกลุ่ม การสังเกตแบบไม่มีโครงสร้าง

2.9 วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

1) วิธีวิเคราะห์เชิงคุณภาพ โดยใช้ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับดนตรี และการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์นำข้อมูลที่เก็บจากแบบสัมภาษณ์มาวิเคราะห์เชิงเนื้อหา รวมถึงการใช้แนวคิดทฤษฎีการตีความปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม และทฤษฎีทางมานุษยวิทยา และแนวคิดอื่น ๆ

2) วิเคราะห์เชิงคุณภาพ จากการสัมภาษณ์เชิงลึก การสนทนากลุ่ม การประชุมกลุ่มใหญ่ การสังเกตการณ์ หาสาเหตุและปัจจัยของปัญหา เพื่อสรุปเป็นเป้าประสงค์ทางด้านองค์ความรู้วัฒนธรรมดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์

การสรุปข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับองค์ความรู้ดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์สภาพสาเหตุปัญหาปัจจัย และแนวทางการพัฒนาร่วมกัน โดยเอาข้อมูลมาเรียงลำดับเพื่อให้ได้ประเด็นหลักในการศึกษา

วัตถุประสงค์ที่ 3 ศึกษาแนวทางการประยุกต์วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ดนตรี และการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

ขั้นตอนนี้สรุปข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ดนตรี และการแสดงเพื่อนำมาองค์ความรู้ที่จะเป็นแนวทางการประยุกต์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

3.1 วัตถุประสงค์ เพื่อนำองค์ความรู้จากวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ดนตรี และการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์มาปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ใหม่เพื่อเข้าสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

3.2 ขอบเขตการวิจัย

1) นำผลการสำรวจข้อมูลทั่ว ๆ ไป และสภาพปัญหาเกี่ยวกับวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ดนตรีและการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ที่ได้ผ่านการวิเคราะห์และสังเคราะห์จากการสัมภาษณ์เชิงลึก มากำหนดแนวทางร่วมกันในการปรับประยุกต์เพื่อให้เข้ากับรูปแบบการท่องเที่ยว

2) สนทนากลุ่มบุคคลต่าง ๆ เพื่อออกแบบแนวทางเพื่อสามารถใช้ในการปรับประยุกต์ เพื่อใช้ในพื้นที่ที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

