



ภาคผนวก ก.
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์ภรดา โรจนสุพจน์

อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

- วุฒิการศึกษา - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
- ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ

2. อาจารย์หทัยา เฮฟเนอร์

อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

- วุฒิการศึกษา - ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
- ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ

3. อาจารย์ชัชฎาภรณ์ นันทขว้าง

อาจารย์ประจำคณะพยาบาลศาสตร์แมคคอร์มิค มหาวิทยาลัยพายัพ

- วุฒิการศึกษา - พยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต (การพยาบาลสตรี) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พยาบาลศาสตรบัณฑิต (พยาบาลศาสตร์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ภาคผนวก ข.
ตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย



แบบวัดดัชนีชี้วัดสุขภาพจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมการทำวิจัย



แบบวัดดัชนีชี้วัดสุขภาพจิตสำหรับผู้สูงอายุ

คำชี้แจง

แบบวัดดัชนีชี้วัดสุขภาพจิตสำหรับผู้สูงอายุฉบับนี้ เป็นแบบวัดที่นำมาปรับใช้เพื่อศึกษาสุขภาพทางจิตของผู้สูงอายุที่เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีพื้นเมืองล้านนาในโครงการวิจัยดนตรีพื้นเมืองล้านนากับการพัฒนาอารมณ์ของผู้สูงอายุ กรณีศึกษา ชุมชนเทศบาลเมืองเมืองแกน อำเภอมะเข่ จังหวัดเชียงใหม่ โดยโครงการวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช.) โดยผ่านการดำเนินงานของคณะผู้วิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ข้อมูลนี้จะถูกเก็บไว้เป็นความลับ ขอให้ท่านตอบความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

ขอขอบคุณทุกท่าน
อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง
ผู้วิจัย

แบบสอบถามตอนที่ 1 สอบถามข้อมูลทั่วไป

แบบสอบถามตอนนี้เป็นารสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามข้อมูลของท่าน

- | | | | |
|---|---|-------------------|------------------|
| เพศ | () ชาย | () หญิง | |
| อายุ | () 60-65 ปี | () 66-70 ปี | |
| | () 71-75 ปี | () มากกว่า 75 ปี | |
| การศึกษา | () ประถมศึกษา | () มัธยมศึกษา | () ปริญญาขึ้นไป |
| การอยู่อาศัย | () อาศัยอยู่บ้านตามลำพัง | | |
| | () อาศัยอยู่บ้านกับคู่สมรสตามลำพัง | | |
| | () อาศัยอยู่บ้านกับครอบครัวหรือญาติ | | |
| แหล่งที่มาของรายได้และการใช้จ่ายปัจจุบันของท่าน | () ทำงานหาเลี้ยงชีพของตนเอง | | |
| | () เกษียณจากการทำงานมีเงินเก็บพอใช้ | | |
| | () เกษียณจากการทำงานมีครอบครัวสนับสนุนทางการเงิน | | |

สุขภาพของท่านเป็นอย่างไร

- () แข็งแรงไม่มีโรคหรืออาการเจ็บป่วยเรื้อรัง
 () มีโรคประจำตัวแต่ไม่ร้ายแรง
 () มีโรคประจำตัว ต้องพบแพทย์เป็นประจำ

ตอนที่ 2

สอบถามสภาวะทางจิตของผู้สูงอายุ ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓

ตามความรู้สึกของท่าน โดยตัวเลขต่อไปนี้แทนความหมายดังนี้

0 หมายถึง ไม่ตรงกับความรู้สึกท่านเลย

1 หมายถึง ตรงกับความรู้สึกท่านเล็กน้อย

2 หมายถึง ตรงกับความรู้สึกท่านมาก

3 หมายถึง ตรงกับความรู้สึกท่านมากที่สุด

ข้อคำถาม	0	1	2	3
สภาพจิตใจ				
1. ท่านรู้สึกพึงพอใจในชีวิต				
2. ท่านรู้สึกสบายใจ				
3. ท่านรู้สึกสดชื่นเบิกบานใจ				
4. ท่านรู้สึกชีวิตของท่านมีความสุขสงบ (ความสงบสุขในจิตใจ)				
5. ท่านรู้สึกเบื่อหน่ายท้อแท้กับการดำเนินชีวิตประจำวัน				
6. ท่านรู้สึกผิดหวังในตัวเอง				
7. ท่านรู้สึกว่าชีวิตของท่านมีแต่ความทุกข์				
8. ท่านรู้สึกกังวลใจ				
9. ท่านรู้สึกเศร้าโดยไม่ทราบสาเหตุ				
10. ท่านรู้สึกโกรธหงุดหงิดง่ายโดยไม่ทราบสาเหตุ				
11. ท่านต้องไปรับการรักษาพยาบาลเสมอๆ เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตและทำงานได้				
12. ท่านเป็นโรคเรื้อรัง (เบาหวาน ความดันโลหิตสูง อัมพาต ลมชัก ฯลฯ ในกรณีถ้ามีให้ระบุว่ามีความรุนแรงของโรคเล็กน้อยหรือมากตามอาการที่มี				
13. ท่านรู้สึกกังวลหรือทุกข์ทรมานใจเกี่ยวกับการเจ็บป่วยของท่าน				
สมรรถภาพของจิตใจ				
14. ท่านพอใจต่อการผูกมิตรหรือเข้ากับบุคคลอื่น				
15. ท่านมีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับเพื่อนบ้าน				
16. ท่านมีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับเพื่อนร่วมงาน (ทำงานร่วมกับคนอื่น)				
17. ท่านคิดว่าท่านมีความเป็นอยู่และฐานะทางสังคม ตามที่ท่านได้คาดหวังไว้				
18. ท่านรู้สึกประสบความสำเร็จและความก้าวหน้าในชีวิต				

ข้อคำถาม	0	1	2	3
19. ท่านรู้สึกพึงพอใจกับฐานะความเป็นอยู่ของท่าน				
20. ท่านเห็นว่าปัญหาส่วนใหญ่เป็นสิ่งที่แก้ไขได้				
21. ท่านสามารถทำใจยอมรับได้สำหรับปัญหาที่ยากจะแก้ไข (เมื่อมีปัญหา)				
22. ท่านมั่นใจว่าจะสามารถควบคุมอารมณ์ได้ เมื่อมีเหตุการณ์คับขันหรือ ร้ายแรงเกิดขึ้น				
23. ท่านมั่นใจที่จะเผชิญกับเหตุการณ์ร้ายแรงที่เกิดขึ้นในชีวิต				
24. ท่านแก้ปัญหาที่ขัดแย้งได้				
25. ท่านจะรู้สึกหงุดหงิด ถ้าสิ่งต่างๆ ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง				
26. ท่านหงุดหงิดไม่ไหวถ้าท่านถูกวิพากษ์วิจารณ์				
27. ท่านรู้สึกหงุดหงิด กังวลใจกับเรื่องเล็กๆน้อยๆ ที่เกิดขึ้นเสมอ				
28. ท่านรู้สึกกังวลใจกับเรื่องทุกเรื่องที่มากระทบตัวท่าน				
คุณภาพของจิตใจ				
29. ท่านรู้สึกยินดีกับความสำเร็จของคนอื่น				
30. ท่านรู้สึกเห็นใจเมื่อผู้อื่นมีทุกข์				
31. ท่านรู้สึกเป็นสุขในการช่วยเหลือผู้อื่นเมื่อมีโอกาส				
32. ท่านให้ความช่วยเหลือแก่ผู้อื่นเมื่อมีโอกาส				
33. ท่านเสียสละแรงกายหรือทรัพย์สินเพื่อประโยชน์ส่วนรวมโดยไม่หวัง ผลตอบแทน				
34. หากมีสถานการณ์ที่คับขันเสี่ยงภัย ท่านพร้อมที่จะให้ความช่วยเหลือ ร่วมกับผู้อื่น				
35. ท่านพึงพอใจกับความสามารถของตนเอง				
36. ท่านรู้สึกภูมิใจในตนเอง				
37. ท่านรู้สึกว่าท่านมีคุณค่าต่อครอบครัว				
38. ท่านมีสิ่งยึดเหนี่ยวสูงสุดในจิตใจที่ทำให้จิตใจมั่นคงในการดำเนินชีวิต				
39. ท่านมีความเชื่อมั่นว่าเมื่อเผชิญกับความยุ่งยากท่านมีสิ่งยึดเหนี่ยวสูงสุดใน จิตใจ				
40. ท่านเคยประสบกับความยุ่งยากและสิ่งยึดเหนี่ยวสูงสุดในจิตใจช่วยให้ ท่านผ่านพ้นไปได้				
41. ท่านต้องการทำบางสิ่งใหม่ในทางที่ดีขึ้นกว่าที่เป็นอยู่เดิม				
42. ท่านมีความสุขกับการริเริ่มงานใหม่ๆ และมุ่งมั่นที่จะทำให้สำเร็จ				
43. ท่านมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ในทางที่ดี				
ปัจจัยสนับสนุน				
44. ท่านมีเพื่อนหรือคนอื่นๆ ในสังคมคอยช่วยเหลือท่านในยามที่ต้องการ				

ข้อคำถาม	0	1	2	3
45. ท่านได้รับความช่วยเหลือตามที่ท่านต้องการจากเพื่อนหรือคนอื่นๆในสังคม				
46. ท่านรู้สึกมั่นคงปลอดภัยเมื่ออยู่ในครอบครัว				
47. หากท่านป่วยหนัก ท่านเชื่อว่าครอบครัวจะดูแลท่านเป็นอย่างดี				
48. ท่านปรึกษาหรือขอความช่วยเหลือจากครอบครัวเสมอเมื่อท่านมีปัญหา				
49. สมาชิกในครอบครัวมีความรักและผูกพันต่อกัน				
50. ท่านมั่นใจว่าชุมชนที่ท่านอาศัยอยู่มีความปลอดภัยต่อท่าน				
51. ท่านรู้สึกมั่นคงปลอดภัยในทรัพย์สินเมื่ออาศัยอยู่ในชุมชนนี้				
52. มีหน่วยงานสาธารณสุขใกล้บ้านที่ท่านสามารถไปใช้บริการได้				
53. หน่วยงานสาธารณสุขใกล้บ้านสามารถไปให้บริการได้เมื่อท่านต้องการ				
54. เมื่อท่านหรือญาติเจ็บป่วยจะใช้บริการจากหน่วยงานสาธารณสุขใกล้บ้าน				
55. เมื่อท่านเดือดร้อนจะมีหน่วยงานในชุมชน(เช่น มูลนิธิ ชมรม สมาคม วัด สุเหร่า ฯลฯ) มาช่วยเหลือดูแลท่าน				



ตัวอย่างชุดกิจกรรมดนตรีพื้นเมืองล้านนา



ชุดกิจกรรมดนตรีพื้นเมืองล้านนาสำหรับผู้สูงอายุ
กิจกรรมช่วงที่ 4 มาร้องเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา



โครงการวิจัยดนตรีพื้นเมืองล้านนากับการพัฒนาอารมณ์ของผู้สูงอายุ
กรณีศึกษา ชุมชนเทศบาลเมืองเมืองแกน อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่

จัดทำโดย

อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง

สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

โครงการวิจัยนี้ได้รับเงินทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

กิจกรรมช่วงที่ 4 มาร้องเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา

ขั้นที่ 1

สร้างบรรยากาศแห่งความสนุกสนาน สดชื่น กระปรี้ กระเปร่า โดยจัดให้มีการเคลื่อนไหว หรือทำท่าทางประกอบเพลง หรือจัดให้มีการแข่งขันเป็นกลุ่ม เพื่อสร้างความตื่นตัวเร้าใจ และมีชีวิตชีวา ก่อนที่จะเข้ารับการอบรม หรือฟังบรรยายในเรื่องอื่นต่อไป โดยใช้เวลาประมาณ 5-10 นาที

ขั้นที่ 2

เรียนรู้ทำนองและโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาเบื้องต้น

เพลงล่องแม่ปิง

ข้อมูลเพลง เพลงล่องแม่ปิงเป็นเพลงพื้นเมืองเพลงหนึ่งที่นิยมบรรเลง เพราะท่วงทำนองจำง่าย ต่อมา จรัส มโนเพชร ได้นำทำนองเพลงนี้แต่งเนื้อร้องดังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพลงนี้อาจารย์ Gerald P. Dyck กล่าวว่าในช่วง พ.ศ. 2512-2516 เป็นทำนองที่เด็กๆ นิยมร้องเล่นในขณะนั้น

(สงกรานต์ สมจันทร์, 2554: 54)

โน้ตเพลง (โน้ตไทย)

- - - ซ	- ซซซซ	ลซมซ	- ล - ตั	- - - -	ซลซตั	ซลซตั	มรซม
- - - -	ซดรม	รมซม	รด - ร	- - - -	ซดรม	รมซม	รด - ร
- ซ - ล	- ตั - ร	- มซร	มรดล	ซดรม	- ซ - ล	ซลตัล	ซม - ซ

โน้ตเพลง (โน้ตสากล)



เพลงอื้อ

ข้อมูลเพลง เพลงอื้อ หรือทำนองอื้อ เป็นทำนองหนึ่งที่ใช้ในการขับขอ นอกจากนี้นิยมนำมาบรรเลงในวงปาทย์ค้องหรือวงสะล้อ ซึ่ง ขลุ่ยด้วย ทำนองเพลงนี้มีพัฒนาการมาจากเพลงล่อมลูกของชาวล้านนาและยังปรากฏเป็นทำนองหนึ่งในการสวดเบิกด้วย

(สงกรานต์ สมจันทร์, 2554: 60)

โน้ตเพลง (โน้ตไทย)

สร้อย

(- - -	- - - ม	- - - ร	- ด - ล	- - - -	- ช - ร	- - - ม	- ช - ล
- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- ม - ช)				

- - - -	- - - ฟ	- - - -	- ล - ช	- ล - ฟ	- ล - ช	- ฟ - ล	- ช - ร
- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ร	- ล - ร	- ม - ช
- - - -	- - - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ร - ด	- ร - ม	- ร - ม	- ช - ล
- - - -	- ช - ม	- ร - ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- ม - ช

โน้ตเพลง (โน้ตสากล)



เพลงปุมเป้ง

ข้อมูลเพลง เพลงปุมเป้งเป็นเพลงพื้นเมืองเพลงหนึ่งที่นิยมบรรเลงกันอย่างแพร่หลาย ท่วงทำนองให้ความสนุกสนาน ปรากฏทำนองในการสวดเบิก มีชื่อเรียกอีกอย่างว่า ระบำไก่ เพลงนี้ เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ เคยให้ข้อมูลแก่ผู้รู้ทางภาคกลางเรียกชื่อเพลงนี้ว่า เพลงแขกกะเหล้งเป็นเพลงทำนองเพลงจีน โดยประชาชนจีนที่อพยพเข้ามาในเมืองไทยนำมาบรรเลงในการเซ็ดหุ่นกระบอก และเรื่องที่นิยมเล่นของหุ่นกระบอกคือ เรื่องขงเบ้ง ต่อมาพอเผยแพร่มาถึงภาคเหนือของไทยนักดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือนำมาบรรเลงจึงตั้งชื่อเพลงขงเบ้งตามตัวเอกในเรื่อง 3 ก๊ก และเพี้ยนมาเป็น ปุมเป้ง เป็นที่น่าสังเกตว่าชื่อขงเบ้งกลับเป็นอีกชื่อหนึ่งของเพลงปุมหมั่น อาจารย์บุญอึ้ง กันธวงค์ ได้กล่าวไว้ว่า เคยได้ยินเนื้อร้องเพลงนี้ว่า ปูเป้งไปไถนา เลยอาจเป็นที่มาของชื่อเพลงนี้

(สงกรานต์ สมจันทร์, 2554: 52)

โน้ตเพลง (โน้ตไทย)

----	รมฟช	--- ล	ชลตซ์	- ฟ - ม	รมฟช	--- ล	ชลตซ์
- ตร์ดี	- ลดีล	- ชลช	พลชฟ	----	- มรด	--- ร	มรชม
----	- มรด	--- ร	มรชม	- ชลช	- มชม	- รมร	- ตรด

โน้ตเพลง (โน้ตสากล)



เพลงน้อยไชยยา (น้อยใจยา)

ข้อมูลเพลง เพลงน้อยไชยยา สามารถเขียนได้หลายชื่อ เช่น น้อยใจยา น้อยใจยา เป็นต้น โดยพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ในรัชกาลที่ 5 ทรงพระนิพนธ์เป็นละครขึ้น ทรงผูกเรื่องแล้วโปรดให้ ท้าวสุนทรพจนกิจรณาทขอ โดยใช้ทำนองพระลอเดินดง ซึ่งเป็นทำนองซอพื้นเมืองที่มีมาแต่เดิม ทรงบรรจุในบทละครและแสดงครั้งแรกที่วัดสวนดอก ในวันคล้ายวันประสูติครบ 4 รอบ

(สงกรานต์ สมจันทร์, 2554: 42)

โน้ตเพลง (โน้ตไทย)

ชมชช	ชชชช	ลชดล	ชดรม	----	รดรม	ชลชม	รดรม
----	รดรม	ชลชม	รดรม	รดรม	รชรม	รดรม	- ช - ล
- - ดช	ลชมช	- - รม	ชลชม	- - รม	ชลชด	- - - ด	- - ชล
- - - ด	- - ลด	- - รม	รดลด	- - - ช	มชลด	ชดรม	รดลด

โน้ตเพลง (โน้ตสากล)





ภาคผนวก ค.
ผลการประเมินสุขภาพจิตของกลุ่มเป้าหมายในการวิจัย

	ข้อที่ 1	ข้อที่ 2	ข้อที่ 3	ข้อที่ 4	ข้อที่ 5	ข้อที่ 6	ข้อที่ 7	ข้อที่ 8	ข้อที่ 9	ข้อที่ 10	ข้อที่ 11	ข้อที่ 12	ข้อที่ 13
คนที่ 1	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4
คนที่ 2	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4
คนที่ 3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2
คนที่ 4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2
คนที่ 5	4	3	4	4	2	3	4	2	2	3	3	1	2
คนที่ 6	4	3	4	4	3	3	4	1	1	1	3	2	2
คนที่ 7	4	3	4	3	4	4	4	4	1	4	3	2	1
คนที่ 8	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	2	3
คนที่ 9	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	4	2	1
คนที่ 10	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	1
คนที่ 11	4	3	2	4	2	4	4	1	1	4	3	3	3
คนที่ 12	4	3	3	4	4	4	3	1	1	4	4	2	1
คนที่ 13	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2
คนที่ 14	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	4	1	1
คนที่ 15	4	1	4	4	3	4	4	4	1	4	2	3	1

	ข้อที่ 14	ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20	ข้อที่ 21	ข้อที่ 22	ข้อที่ 23	ข้อที่ 24	ข้อที่ 25	ข้อที่ 26	ข้อที่ 27	ข้อที่ 28
คนที่ 1	4	4	4	4	4	4	3	4	1	4	4	4	4	4	4
คนที่ 2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2
คนที่ 3	4	4	4	1	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
คนที่ 4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	3	4	4	3	4
คนที่ 5	4	2	3	1	4	3	2	4	1	4	3	2	2	3	3
คนที่ 6	4	4	2	1	3	1	2	4	1	4	4	4	4	4	4
คนที่ 7	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4	3	2	3	3	4
คนที่ 8	4	4	4	2	4	3	3	3	2	4	4	4	3	3	3
คนที่ 9	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	2	3	3	3	2
คนที่ 10	4	4	4	1	4	2	3	4	3	4	3	4	4	4	4
คนที่ 11	4	4	4	3	4	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4
คนที่ 12	4	4	4	3	3	3	3	3	1	4	3	4	4	4	4

	ข้อที่ 14	ข้อที่ 15	ข้อที่ 16	ข้อที่ 17	ข้อที่ 18	ข้อที่ 19	ข้อที่ 20	ข้อที่ 21	ข้อที่ 22	ข้อที่ 23	ข้อที่ 24	ข้อที่ 25	ข้อที่ 26	ข้อที่ 27	ข้อที่ 28
คนที่ 13	3	3	3	2	3	3	2	2	3	4	4	4	4	4	4
คนที่ 14	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
คนที่ 15	3	2	3	3	4	2	1	2	3	4	4	4	3	4	4

	ข้อที่ 29	ข้อที่ 30	ข้อที่ 31	ข้อที่ 32	ข้อที่ 33	ข้อที่ 34	ข้อที่ 35	ข้อที่ 36	ข้อที่ 37	ข้อที่ 38	ข้อที่ 39	ข้อที่ 40	ข้อที่ 41	ข้อที่ 42	ข้อที่ 43
คนที่ 1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
คนที่ 2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	1	4	3	3	3
คนที่ 3	4	4	3	4	3	1	1	4	3	3	1	4	2	2	3
คนที่ 4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4
คนที่ 5	4	3	3	4	4	1	1	4	2	3	1	4	3	3	3
คนที่ 6	4	1	1	4	4	1	2	4	4	4	3	4	4	4	4
คนที่ 7	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	2	3

	ข้อที่ 29	ข้อที่ 30	ข้อที่ 31	ข้อที่ 32	ข้อที่ 33	ข้อที่ 34	ข้อที่ 35	ข้อที่ 36	ข้อที่ 37	ข้อที่ 38	ข้อที่ 39	ข้อที่ 40	ข้อที่ 41	ข้อที่ 42	ข้อที่ 43
คนที่ 8	3	2	1	4	4	1	2	4	4	4	1	4	4	3	3
คนที่ 9	2	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	2	2	3	3
คนที่ 10	4	1	1	4	4	1	1	4	3	3	1	4	4	2	4
คนที่ 11	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4
คนที่ 12	4	3	3	4	4	2	1	4	4	4	2	4	4	4	4
คนที่ 13	4	1	1	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	4	4
คนที่ 14	4	3	1	4	3	2	2	4	3	3	2	4	4	4	4
คนที่ 15	4	3	3	4	4	3	2	4	3	3	3	3	3	2	4

	ข้อที่ 44	ข้อที่ 45	ข้อที่ 46	ข้อที่ 47	ข้อที่ 48	ข้อที่ 49	ข้อที่ 50	ข้อที่ 51	ข้อที่ 52	ข้อที่ 53	ข้อที่ 54	ข้อที่ 55
คนที่ 1	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3
คนที่ 2	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4
คนที่ 3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	1	4	4
คนที่ 4	2	4	4	4	4	4	4	4	1	1	4	4
คนที่ 5	3	4	4	4	4	4	4	4	1	1	3	4
คนที่ 6	1	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4
คนที่ 7	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3
คนที่ 8	1	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4
คนที่ 9	4	4	2	4	2	4	4	4	1	1	4	4
คนที่ 10	1	4	3	4	4	4	4	4	1	2	3	4
คนที่ 11	4	4	3	4	4	4	3	3	2	4	4	3
คนที่ 12	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
คนที่ 13	1	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4
คนที่ 14	1	4	3	3	4	4	4	4	2	2	4	4
คนที่ 15	3	4	4	3	4	3	3	4	2	2	3	4



ภาคผนวก ง.
ภาพถ่ายระหว่างการดำเนินการวิจัย

ภาคผนวก ง.
ภาพถ่ายระหว่างการดำเนินการวิจัย



ภาพที่ 9.1 การจัดให้ความรู้การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาเบื้องต้น



ภาพที่ 9.2 การจัดกิจกรรมทดลองประสานวงดนตรีพื้นเมืองล้านนา



ภาพที่ 9.3 การประเมินสุขภาพทางจิตโดยแบบประเมิน



ภาพที่ 9.4 การประเมินสุขภาพทางจิตโดยแบบประเมิน

ประวัติผู้วิจัย

1. ชื่อ : นางสาวมณฑิรา ศิริสว่าง
2. เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน : 3509901055423
3. ตำแหน่งปัจจุบัน : อาจารย์ประจำ ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
4. หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก :
สถานที่ทำงาน : ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
บ้าน : บ้านเลขที่ 15/5 หมู่ที่ 2 ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50300
 เบอร์โทรศัพท์ 059-885720, 081-8832889
 อีเมล montirasirisawang@yahoo.com
5. ประวัติการศึกษา : ปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
6. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ : เครื่องดนตรีเปียนโน, ดนตรีบำบัด, ประวัติดนตรีตะวันตก
7. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยและงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ : -