



บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- ข้าคม พรประสิทธิ์. (2549). *วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยภาคเหนือ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพรัตน์ เตชะรินทร์และคณะ. (2527). *นโยบายและกลวิธีการมีส่วนร่วมของชุมชนในยุทธศาสตร์การพัฒนาปัจจุบันในการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภารพิมพ์.
- ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์. (2537). มานุษยดนตรีวิทยา. *วารสารปาริชาติ*, 8(1), 5-11.
- ณัฐนรี ศรีทอง. (2552). *การเพิ่มศักยภาพภาวะความเป็นผู้นำในงานพัฒนาชุมชน*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปรีชา เปี่ยมพงษ์สานต์. (2535). *วิธีวิทยาศึกษาสังคมไทย: วิธีใหม่แห่งการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: เอ็ดดิสันเพรสโปรดักท์.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์. (2542). *ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ*. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). *พื้นบ้านพื้นเมือง*. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). *ประวัติการดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พัทธยา สายหู. (2529). “ค่านิยมที่เป็นคุณและโทษในสังคมไทย”. ใน *รายงานการสัมมนาเรื่องค่านิยมของสตรีไทยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ*. (อัดสำเนา).
- ทัศนีย์ ลักษณะภิกขช. (2545). *การสังคมสงเคราะห์ชุมชน: มรรควิธีสู่ชุมชนเข้มแข็ง*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สีลาภรณ์ นาคทรพร. (2538). *ตัวชี้วัดสำหรับงานพัฒนาชนบท: ประสพการณ์จากนักพัฒนา*. กรุงเทพฯ: สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา.
- ธีรยุทธ ยวงศรี. (2540). *การดนตรี การขับ การพ้องล้านนา*. เชียงใหม่: สุริวงศ์บุ๊คเซนเตอร์.
- อุทัย ดุลละเกษม. (2540). *ระบบการศึกษากับชุมชน: กรอบความคิดและข้อเสนอเพื่อการศึกษาวิจัย*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. (2547). “การตั้งเสียง”. ใน *ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ นายวาสิษฐ จรรย์ยานนท์*. กรุงเทพฯ: รีเฟล็กทีฟเอทพีบลเคชั่น.
- Miller, T. E. and Andrew Shahriari. (2009). *World music a global journey*. New York, NY: Routledge.