

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : การพัฒนาสื่อดิจิทัลของภาพจิตรกรรมฝาผนัง  
จากวรรณกรรมชาดก เรื่อง กำก้ำดำ

ผู้วิจัย : นายนิรติชัย หงษ์ทอง

สาขาวิชา : เทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เสรี ปานซาง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กมลฉัตร พลวัน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาเทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหวเชิงจิตรกรรมฝาผนังในรูปแบบมัลติมีเดีย และศึกษาความพึงพอใจที่จากกลุ่มตัวอย่างที่ชมสื่อมัลติมีเดียที่พัฒนาขึ้น การออกแบบและพัฒนาเทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหวใช้กระบวนการสร้างภาพด้วยเทคนิคที่พัฒนาขึ้นโดยใช้กรณีศึกษาจากภาพจิตรกรรมฝาผนังวรรณกรรมชาดกเรื่อง กำก้ำดำ หนึ่งในวรรณกรรมชาดก ของวัดด้าม่อน จังหวัดแพร่ ซึ่งปัจจุบันยังไม่สามารถจัดแสดงให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมได้ เนื่องจากภาพจิตรกรรมมีความบอบบางและอาจเสียหายหรือถูกทำลายโดยสิ่งแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมจากการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ เทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้อ้างอิงจากลักษณะเด่นในเชิงภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยบอกเล่าเรื่องราวผ่านเทคนิคการสร้างภาพเคลื่อนไหว ตามแนวคิดสร้างมุมมองใหม่จากรูปแบบเดิม เพื่อให้เกิดลักษณะเด่นที่ยังคงคุณค่าในเชิงศิลป์ไว้ ซึ่งสามารถนำไปแสดงแทนการจัดแสดงภาพจิตรกรรมฝาผนังดังกล่าวของพิพิธภัณฑ์ นอกจากนี้ยังสามารถนำเทคนิควิธีการที่พัฒนาขึ้นไปใช้กับการสร้างภาพเคลื่อนไหวเชิงภาพจิตรกรรมฝาผนังทั่วไป ซึ่งจะเป็นการช่วยรักษาสถาปัตยกรรมภาพจิตรกรรมฝาผนัง อันล้ำค่าให้คงไว้อีกด้วย

การวัดคุณสมบัติของสื่อ ใช้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 84 คน ชมสื่อมัลติมีเดียที่สร้างจากเทคนิคที่พัฒนาขึ้น แล้วตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับคุณสมบัติของสื่อและความพึงพอใจ พบว่า สื่อมีประสิทธิภาพในระดับดีมาก และกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อสื่อภาพเคลื่อนไหวที่ใช้เทคนิคการสร้างภาพที่อ้างอิงรูปแบบมิติของภาพจิตรกรรมฝาผนัง อยู่ในระดับดีมาก ทั้งนี้ควรมีการพัฒนาขยายผลไปถึงงานจิตรกรรมฝาผนังอื่นๆ เพื่อช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมโดยการนำเสนอต่อสังคมไทย ผ่านสื่อที่มีความเป็นสากลต่อไป

<b>Thesis topic</b>	:	The development of digital Media for mural painting from Jataka, literature “Kam Ka Dum”
<b>Researcher</b>	:	Mr. Niratisai Hongthong
<b>Program</b>	:	Technology and communication
<b>Thesis Advisors</b>	:	Asst. Prof Dr. Seri Pansang                      Chairman Asst. Prof Dr. Kamonrat Phonwan              Member

### ABSTRACT

The objective of this study is to develop the motion picture technique of the mural in multimedia form, and assess the level of satisfaction of the sample who viewed the developed multimedia mural. The design and development of the motion picture technique used a computer to create the pictures of the Jataka, ‘Kam Ka Dum’, one of dharma Jataka of Tamon temple, Prae which is not allowed for public viewing due to the deteriorating condition of those mural paintings and because their surface might easily be damaged by improper exposure to the environment in the museum. It uses the motion picture technique which depends on the mural form according to a new method in the old form and narrating the story by creating the motion picture in order to preserve its outstanding look, which can replace the existing murals while the original hand-painted one are not ready for public viewing. Moreover this develop motion technique can also be applied to other mural paintings, maintain its art value and conserve the valuable ancient mural.

On the assessment of the created multimedia, this study uses 84 samplers to view the motion picture of the mural in digital form and fill in the questionnaires on their level of satisfaction and qualification of the media. It is found that the media is effective at a very good level, and the samplers have a level of satisfaction with the motion picture of mural at a very good level. Thus, it is suggested to develop the technique for other murals to maintain and promote the art and culture by presenting it to Thai society via the universal media.