

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบสื่อมัลติมีเดีย เพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องการทำ
เครื่องเงิน ในจังหวัดเชียงใหม่

1. อาจารย์ ดร. เรืองวิทย์ นนทภา
2. ผู้เชี่ยวชาญศาสตร์จารย์ สุรพล มโนวงศ์
3. อาจารย์ กิตตินันท์ หอมฟุ้ง

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

1. รองศาสตราจารย์ สนิท สัตโยภาส
2. รองศาสตราจารย์ วรณวดี ม้าลำพอง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพล มโนวงศ์

ผู้ให้ข้อมูลเรื่องเครื่องเงิน

- | | | |
|---------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1. คุณอุไรวรรณ | จิโนรส | ร้านวัลลายศิลป์ |
| 2. คุณพนม | บุญมา | ประธานกลุ่มเครื่องเงินบ้านแม่ย้อย |
| 3. คุณบุญคุ้ม | มะโนจิต | ช่างทำเครื่องเงินบ้านวัลลาย |
| 4. คุณอำนาจ | มะโนจิต | ช่างทำเครื่องเงินบ้านวัลลาย |
| 5. กลุ่มเครื่องเงิน | ศรีสุพรรณ | |
| 6. กลุ่มเครื่องเงิน | บ้านแม่ย้อย | |
| 7. เจ้าอาวาสวัด | ธาตุคำ | |
| 8. เจ้าอาวาสวัด | หมื่นสาร | |

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๙๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๕ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทภา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุพจน์ ใหม่กันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสิ่งประดิษฐ์เพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภา และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่า ท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับ ท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แพง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศษ.๐๕๓๓.๐๖/ว. ๐๙๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๕ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอลาความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพล มโนวงศ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุเชษฐ์ ไหมกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.สุธีร์ นพ.ทก. และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แพง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๔๒๕๕๖

โทรสาร. ๐๕๓-๔๒๕๕๘



ที่ ศร. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๐๕๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์กิตตินันท์ หอมฟุ้ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุพจน์ ไหมกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภา และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการกลุ่มวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์เงง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๑๔๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอลาความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์สนิท สัตโยภาส

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายบุญจันทร์ โนนั่นทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดรูปแบบบทกวีท้องถิ่น เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.สุธีร์ นามะภา และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงได้ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอ อပ်คุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยูทธ วงศ์เป่ง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๔๕๖๖

โทรสาร. ๐๕๓-๘๔๕๖๖



ที่ ศธ. ๐๕๑๓.๐๖/ว. ๐๙๕

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๕ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์วรรณดี บำล้าพอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ น.ส.สุพจน์ ใหม่กันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการอ่านทางคอมพิวเตอร์ปัญหาท้องถิ่น เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.สุธี นนทภา และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์เปลง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๑-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๑-๘๘๕๕๕๕

ภาคผนวก ก

หนังสือขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ ว.๑๓๒

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ. เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุพจน์ ไหมกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowlegde on silverware work of local wisdom in Chiangmai province” โดยมีอาจารย์ จร.สุวีร์ นนทกา และรองศาสตราจารย์ภรณ์รัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาดทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์กับนักศึกษา ซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน กำหนดทดลองใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๘ มิถุนายน - กรกฎาคม ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๗๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๗๕๕๕๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุเชษฐ์ ไชยกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowledge on silverware work of local wisdom in Chiangmai province” โดยมีอาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภา และรศ. ศาสตราจารย์อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

กลุ่บดีบั้ณจั้ลวิหยาตั้ย

ໂທຣກາ. ໐໕໘-໔໔໕໖໖໖



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๓๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ประธานหลักสูตรเทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุวิทย์ ไชยกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowledge on silverware work of local wisdom in Chiangmai province” โดยมีอาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภา และรองศาสตราจารย์อรรถวัฒน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์กับนักศึกษาซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน เพื่อดำเนินการทดลองใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๘ มิถุนายน – กรกฎาคม ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ อีกจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอแสดงความเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประสิทธิ์ วงศ์แพง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศษ.๐๕๓๓.๐๖/ ว.๑๓๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน หัวหน้าศูนย์คอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายณัฐชนน คุ้มกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowledge on silverware work of local wisdom in Chiangmai province” โดยมีอาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภา และรองศาสตราจารย์อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงขอขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์กับนักศึกษาซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน กำหนดทดลองใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๘ มิถุนายน - กรกฎาคม ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดท่าน นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๖๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๖๕๕๕๕

ภาคผนวก ง

หนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๑๐๐

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐

๒๕ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ประธานหลักสูตรเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ข้าพเจ้า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุญาตให้นักศึกษา
ระดับปริญญาโทหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นและการทำ
เครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร. วีรย์ อมมทนา และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์
วิเชียรเชียว เป็นประธานและกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาเก็บข้อมูล
เพื่อทำวิทยานิพนธ์จากนักศึกษา ซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน กำหนดเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ใน
ระหว่างเดือนมีนาคมถึงพฤษภาคม ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่าน
โดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์นันทนา อัครนิลทิน)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหาร

รักษาการแทน คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. (๐๕๓) ๔๔๕๕๕๕

โทรสาร (๐๕๓) ๔๔๕๕๕๕

www.graduate.cmra.ac.th



ที่ ศบ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๑๐๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๕ มีนาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน หัวหน้าศูนย์คอมพิวเตอร์

ข้าพเจ้าบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายสุพจน์ ไหมกันทะ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และการทำ
เครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร.สุธีร์ นมหนา และรองศาสตราจารย์ อธิรุณรัตน์
วิเชียรเขียว เป็นประธานและกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงใคร่ขออนุญาต ให้นักศึกษาเก็บข้อมูล
เพื่อทำวิทยานิพนธ์จากนักศึกษาซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน ถ้าหาก เก็บ ข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ใน
ระหว่างเดือนมีนาคมถึงพฤษภาคม ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่าน
โดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขออภัยเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์นันทนา อัครนิธิน)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหาร
รักษาการแทน คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
โทร. (๐๕๓) ๔๒๔๕๖๐
โทรสาร (๐๕๓) ๔๕๕๕๖
www.gradstudies.cmu.ac.th



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ว. ๒๖๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๓ ธันวาคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณเพนบม บุญมา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายสมพงษ์ ใหม่ถิ่นทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นและการทำเครื่องเงินใน จังหวัดเชียงใหม่” โดยมีอาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภา และ อาจารย์อรุณรัตน์ นิ่มประจักษ์ เป็นประธานและ กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาดังกล่าว เพื่อทำวิทยานิพนธ์ เกี่ยวกับการถ่ายทำขั้นตอนการทำเครื่องเงินในระหว่างเดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๐ ถึงเดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แพ่ง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ว. ๒๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๓ ธันวาคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณอุไรวรรณ จำโนรส

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ อาจารย์ใหม่กัณทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และการทำเครื่องเงินใน จังหวัดเชียงใหม่” โดยมีอาจารย์ ดร.สุธีร์ นนทภาและ อาจารย์อรรณพ วัฒนวิเชียร เป็นประธานและ กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาดังกล่าว เพื่อทำวิทยานิพนธ์ เกี่ยวกับการถ่ายทอดภูมิปัญญาการทำเครื่องเงินในระหว่างเดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๐ ถึงเดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แพง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

ภาคผนวก จ

ผลการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา
แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนจากผู้เชี่ยวชาญ

แบบทดสอบข้อที่	วัตถุประสงค์ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ									รวม	เฉลี่ย
		คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3				
		-1	0	+1	-1	0	+1	-1	0	+1		
1				+1			+1			+1	+3	100
2				+1			+1			+1	+3	100
3				+1		0	+1			+1	+3	100
4				+1			+1			+1	+3	100
5				+1			+1			+1	+3	100
6				+1			+1			+1	+3	100
7				+1			+1			+1	+3	100
8				+1			+1			+1	+3	100
9				+1			+1			+1	+3	100
10				+1	-1		+1			+1	+3	100
11				+1			+1			+1	+3	100
12				+1			+1			+1	+3	100
13				+1			+1			+1	+3	100
14				+1			+1			+1	+3	100
15				+1			+1			+1	+3	100
16				+1			+1			+1	+3	100
17				+1			+1			+1	+3	100
18				+1						+1	+3	100
19				+1		0	+1			+1	+3	100
20				+1			+1			+1	+3	100
21				+1						+1	+3	100
22		-1		+1		0				+1	+2	66.66
23				+1		0				+1	+2	66.66

แบบทดสอบ ข้อที่	วัตถุประสงค์ ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ									รวม	เฉลี่ย
		คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3				
		-1	0	+1	-1	0	+1	-1	0	+1		
25				+1		0				+1	+3	100
26				+1		0				+1	+3	100
27				+1			+1	-1		+1	+3	100
28				+1		0				+1	+3	100
29				+1		0				+1	+3	100
30				+1		0				+1	+3	100
31				+1		0				+1	+3	100
32				+1		0	+1			+1	+2	66.66
33				+1		0	+1			+1	+2	66.66
34				+1		0	+1			+1	+2	66.66
35				+1			+1			+1	+3	100
36				+1		0	+1			+1	+3	100
37				+1		0	+1			+1	+2	66.66
38				+1			+1			+1	+3	100
39				+1			+1			+1	+3	100
40				+1			+1			+1	+3	100
41				+1			+1			+1	+3	100
42				+1		0	+1			+1	+3	100
43				+1			+1			+1	+3	100
44				+1			+1			+1	+3	100
45				+1			+1			+1	+3	100
46				+1			+1			+1	+3	100
47				+1			+1			+1	+3	100
48				+1			+1			+1	+3	100
49				+1			+1			+1	+2	100
50				+1			+1			+1	+3	100
51				+1			+1			+1	+3	100
52				+1			+1			+1	+3	100
53				+1			+1			+1	+3	100

แบบทดสอบ ข้อที่	วัตถุประสงค์ ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ									รวม	เฉลี่ย
		คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3				
		-1	0	+1	-1	0	+1	-1	0	+1		
54				+1		0				+1	+3	100
55				+1		0				+1	+2	66.66
56				+1			+1			+1	+3	100
57				+1			+1			+1	+3	100
58				+1			+1			+1	+3	100
59				+1			+1			+1	+3	100
60				+1			+1			+1	+3	66.66

จากตารางแสดงว่า แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน วัดตรงตามวัตถุประสงค์
ของเนื้อหารายวิชา ศิลปะเครื่องประดับ จากจำนวนแบบทดสอบทั้งหมด 50 ข้อ คิดเป็น 100 %

ภาคผนวก จ

ผลการตรวจสอบความเที่ยงตรงของสื่อมัลติมีเดีย เพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
อสังการเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

()

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
 องค์การเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย			✓	
2. ลำดับกระบวนการสอน			✓	
3. สื่อประกอบ	✓			
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์			✓	
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน			✓	
8. แบบสอบถามหลังการเรียน			✓	

ข้อเสนอแนะและข้อหาเพิ่มเติม ปรับ Script ให้เกิดภาพเคลื่อนไหว,
 ทดสอบภาพในการบนทนายมากขึ้น , ปรับเพลงประกอบ หลากหลายขึ้น,
 เพิ่ม Caption ฟ้าใส

ลงชื่อ.....

(รศ.ดร.ศรัณย์ นอนท์)

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาลือมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
อถงการเครื่องเงินแหงนกรเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ ลือมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาวัลติมีเดีย	✓			
2. ลำดับกระบวนกรสอน	✓			
3. ลือประกอบ	✓			
4. เนื้อหาในสอรับอรัค ความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์	✓			
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน		✓		
6. การคัดต่อภาพ สมบูรณ์		✓		
7. แบบสอนตามก่อนการเรียน		✓		
8. แบบสอนตามหลังการเรียน	✓			

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม ลือมัลติมีเดียนี้ถูกใช้กันในสอเรียน

..... ถ้าไม่สะดวกตามสาคูขอให้ออมาลไปได

ลงชื่อ.....

(นส.สุเมธ นโพธิ์)

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
 องค์การเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย	✓			
2. ลำดับกระบวนการสอน		✓		
3. สื่อประกอบ		✓		
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์		✓		
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน		✓		
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์	✓			
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน		✓		
8. แบบสอบถามหลังการเรียน		✓		

ข้อเสนอแนะและข้อหาเพิ่มเติม

ควรเพิ่มภาพประกอบเรื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
 ๑. จุดเด่น: ภาพประกอบชัดเจน / ภาพประกอบสวยงาม / เนื้อหา
 ๒. ข้อบกพร่อง: เนื้อหาไม่ครบถ้วน / เนื้อหาไม่ชัดเจน / เนื้อหา
 ๓. ข้อเสนอแนะ: เนื้อหาไม่ครบถ้วน / เนื้อหาไม่ชัดเจน / เนื้อหา

ลงชื่อ วันที่

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
 อลังการเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย		✓		มีเนื้อหาที่น่าสนใจ
2. ลำดับกระบวนการสอน		✓		
3. สื่อประกอบ	✓			
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์		✓		
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน		✓		
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์	✓			
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				ครบถ้วน
8. แบบสอบถามหลังการเรียน			✓	ครบถ้วน

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม
 วิชาไทย (๒/๒๕๖๓)

ลงชื่อ
 (๒๕๖๓)

ภาคผนวก ข

แบบทดสอบการใช้สื่อการสอนมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงิน ในจังหวัดเชียงใหม่

แบบทดสอบ

ความรู้พื้นฐานเรื่องการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
วิชาศิลปะเครื่องประดับ (Jewelry Art)
สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาเทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี

คำชี้แจง

1. ให้นักศึกษาเขียนชื่อ นามสกุล และเลขที่ ในกระดาษคำตอบ
2. ข้อสอบมีทั้งหมด 50 ข้อ ใช้เวลา 50 นาที
3. การตอบให้เลือกคำตอบที่ถูกข้อที่สุด จากตัวเลือก ก ข ค และ ง เพียงคำตอบเดียวเท่านั้น โดยการกากบาทในตัวเลือกที่ต้องการ และถูกต้องที่สุด ให้ทำดังนี้
4. ห้ามนักศึกษาขีดเขียนลงบนข้อสอบ
5. เมื่อทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ให้ส่งแบบทดสอบ และกระดาษคำตอบ กับกรรมการคุมสอบ

แบบทดสอบความรู้พื้นฐานเรื่องการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
คำชี้แจง แบบทดสอบจำนวน 50 ข้อ ให้นักศึกษาทำทุกข้อ พิจารณาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด 1 ข้อ

1. อาณาจักรล้านนา หมายถึงข้อใด
 - ก. อาณาจักรภาคเหนือตอนบน
 - ข. อาณาจักรภาคเหนือตอนบนและตอนกลาง
 - ค. อาณาจักรภาคเหนือ 9 จังหวัด
 - ง. อาณาจักรภาคเหนือทั้งหมด
2. ศูนย์กลางของอาณาจักรล้านนาคือข้อใด
 - ก. นครโยนก ลำปาง
 - ข. นครหริภุญชัย ลำพูน
 - ค. นครพิงค์ เชียงใหม่
 - ง. นครเชียงราย เชียงราย
3. พระสหายของพระยาเม็งราย ที่มาร่วมสร้างเมืองเชียงใหม่ คือ ผู้ใด
 - ก. พระยาจำเมืองและพระยาร่วง
 - ข. พระนเรศวรและพระยาจำเมือง
 - ค. พ่อขุนรามคำแหงและพระยาร่วง
 - ง. พระนเรศวรและพ่อขุนรามคำแหง
4. ในยุคฟื้นฟูเมืองเชียงใหม่ พระยาแก้วได้ กวาดต้อนช่างเครื่องเงิน มาจากที่ใด
 - ก. ในแคว้นสิบสองปันนา
 - ข. ในเขตรัฐนาน
 - ค. ในเขตเชียงรุ่ง
 - ง. ในเขตเชียงร่า
5. ยุค “เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้าใส่เมือง ” ในยุคสมัยใด
 - ก. เจ้าอินทวิชยานนท์
 - ข. พระเจ้ากาวิโลรส
 - ค. เจ้าแก้ววรัญ
 - ง. พระเจ้ากาวิละ
6. เครื่องเงินสามารถจำแนกได้เป็นกี่ประเภท
 - ก. 4 ประเภท
 - ข. 5 ประเภท
 - ค. 3 ประเภท
 - ง. 2 ประเภท
7. สกุลของสกุลช่างใดที่ได้รับอิทธิพลมาจากพม่า
 - ก. บ้านวัวลาย ต.หายยา
 - ข. บ้านแม่ย้อย อ.สันทราย
 - ค. บ้านถ่อย อ.หางดง
 - ง. บ้านห้วยด้อม จ.ลำพูน
8. เครื่องเงินที่เก็บเอกลักษณ์ ของจังหวัดเชียงใหม่ คือ
 - ก. เครื่องเขินหมาก
 - ข. เครื่องประดับ
 - ค. ชัน
 - ง. ตุ้ง
9. สกุลช่างในการทำสลุงหรือขันเงิน แบ่งเป็นกี่สกุล
 - ก. 2 สกุล
 - ข. 10 สกุล
 - ค. 7 สกุล
 - ง. 3 สกุล

- ก. เรื่องธรรมชาติ
ข. เรื่องความอุดมสมบูรณ์
ค. เรื่องศาสนา
ง. เรื่องโชคชะตา

19. ข้อใดคือ ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ของสกุลเงินบ้านวัวลาย ตำบลหายยา

- | | |
|-------------------|------------------|
| ก. ลายพุทธประวัติ | ข. ลายดอกพิกุล |
| ค. ลวดลายนางลอย | ง. ลวดลายปิ้งแปด |

20. ข้อใดที่ไม่ใช่ ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ของสกุลเงินบ้านวัวลาย ตำบลหายยา

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ก. ลายพุทธประวัติ | ข. ลายดอกพิกุล |
| ค. ลวดลายนางลอย | ง. ลวดลายดอกไม้นก |

21. ลวดลายใดที่บ่งบอกถึงความเป็นมงคลและ มีปัญหาเจ็บแสบ

- | | |
|-------------------|---------------|
| ก. ลายโขงเสียม | ข. ลายปิ้งแปด |
| ค. ลายเส้าดอกหมาก | ง. ลายดอกบัว |

22. ลวดลายดอกไม้นก เป็นลวดลายที่แสดงความเชื่อเรื่องใด

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ก. ความอุดมสมบูรณ์ | ข. ความเคารพ ศรัทธา |
| ค. ความรัก | ง. ความเป็นมรดก |

23. ลวดลายสัปรดลวดลายดอกกระถินเป็นลวดลายของหมู่บ้านใด

- | | |
|-----------------|----------------|
| ก. บ้านหมื่นสาร | ข. บ้านดงหาดนา |
| ค. บ้านท่าสะอาด | ง. บ้านวังคำ |

24. ลวดลายเปลว ส่วนมากนิยมทำเป็นภาพประกอบใบลวดลายใด

- | | |
|-----------------|---------------------|
| ก. ลวดลายกนก | ข. ลวดลายสิบสองราศี |
| ค. ลวดลายเทพพนม | ง. ลวดลายปิ้งแปด |

25. ข้อใดจัดว่า เป็นลวดลายพุทธปางอังวะ

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ก. ลวดลายเส้าดอกหมาก | ข. ลวดลายโขงเสียม |
| ค. ลวดลายปิ้งแปด | ง. ลวดลายนางรำ |

26. เครื่องเงินเชียงใหม่ ที่หมู่บ้านวัวลายมีอิทธิพลจากชนกลุ่มใด

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ก. จากวังไปเรียนจากประเทศพม่า | ข. จากขุนนางที่นำแบบมาเผยแพร่ |
| ค. จากเขยศึกพม่า | ง. จากอาจารย์ที่สั่งสมสืบทอดต่อมา |

27. ลวดลายพุทธประวัติ นิยมสลักเรื่องราวพุทธประวัติในเรื่องใด

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| ก. พระเวสสันดรชาดก | ข. รามเกียรติ์ ตอน กำเนิดนางสีดา |
| ค. พระเดิมิยะ | ง. พระมหาชน |

28. ข้อใดคือ ขั้นตอนการผลิตสูงเงินหรือขันเงิน ได้ถูกต้อง
- การสลักลาย การล้างทำความสะอาด การขึ้นรูป
 - การล้างทำความสะอาด การสลักลาย การขึ้นรูป
 - การขึ้นรูป การล้างทำความสะอาด การสลักลาย
 - การขึ้นรูป การสลักลาย การล้างทำความสะอาด
29. เนื้อเงินจากประเทศใดที่ใช้ในการผลิตงานศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน
- พม่า จีน ลาว ข. จีน พม่า อินเดีย
 - ลาว จีน อินโดเนเซีย ง. กัมพูชา ลาว จีน
30. การหลอมเงินจนเป็นของเหลวแล้วนำมาใส่พิมพ์หรือรางเท ภาษาถิ่นเรียกว่าอะไร
- อัดดิน(เง็ง) ข. เป้าดิน (เบ็ง) ค. เหล็ก(เบ็ง) ง. กล่องไม้(เต็ง)
31. การหลอมเนื้อเงิน ควรใช้ความร้อน อุณหภูมิเท่าใด
- 1093 °C ข. 1094 °C ค. 1095 °C ง. 1096 °C
32. การเชื่อมชิ้นที่ได้คุณภาพ น้ำมันหมูที่ใช้จนเป็นสีดำจึงจะมีคุณภาพดี
- แดง ข. ม่วง ค. คราม ง. น้ำตาลดำ
33. การใช้ขัน ในการทำเครื่องเงินช่วยในเรื่องใด
- การเชื่อมเนื้อเงินให้ติดกัน ข. ยึดหู
 - การขัดเงินให้ขึ้นเงา ง. การลงสีให้เงินดำ
34. ลักษณะเด่น ของขันเงินเชียงใหม่คือข้อใด
- การเผาไฟ ข. ดุนลายจากด้านในและใช้สั้วด้านนอก
 - การขัดเงินให้ขึ้นเงาด้วยขัน ง. การเคาะโดยใช้ค้อนทุบ
35. วัสดุใดที่ไม่ใช่การ ขัดสูงเงิน ให้เงา
- ลูกประคำดีควาย ข. น้ำมะขามเปียก
 - ผงซักฟอก ง. ผงปูนขาว
36. การนำขันออก จากตัวเครื่องเงินทำได้ด้วยวิธีใด
- ขัดด้วยมะขามเปียก ข. เคาะออกจากตัวเครื่องเงิน
 - แช่น้ำให้ละลาย ง. ไฟด้วยความร้อน
37. การล้างเครื่องเงินล้างโดยใช้วัสดุใด
- มะม่วง ข. มะนาว
 - มะขาม ง. มะขามเปียก

45. ลวดลายที่นิยมบ้านวัวลาย คือลวดลายในข้อใด
- ลายแก้วชิงดวง ลายบัว
 - ลายดอกพ่าย ดอกกระถิน
 - ลายดอกนก ลายเส้
 - ลายบัว ลายเครือไม้
46. ข้อใดคือ เครื่องเงินที่นิยมมากที่สุดของเครื่องเงินเชียงใหม่
- สร้อยคอ
 - กำไล
 - เขื่อนหมาก
 - สลุงเงิน
47. ลักษณะเด่นของ ชันเงินเชียงใหม่คือข้อใด
- คุณลายจากด้านในและ ใช้สั้ว
สลักด้านนอก
 - ใช้สั้วสลักด้านนอก
 - การขัดเงินให้ขึ้นเงาด้วยชัน
 - การเคาะ โดยการใช้ค้อนทุบ
48. สลุงเงินลักษณะใดเป็นสลุงเงินทรงล้านนา
- ทรงบาตรมะนาวตัด
 - ทรงปากกว้าง
 - ทรงกลมเกลี้ยง
 - ทรงพานรองน้ำ
49. ขอบชันเป็นลายดอกพิกุลหรือดอกเกตุ เป็นเอกลักษณ์ของช่างสกุลใด
- บ้านวัวลาย ต.หายยา
 - บ้านแม่ย้อย อ.สันทราย น้อย
 - บ้านถวาย อ.หางดง
 - บ้านแม่ย้อย อ.สันทราย
50. จุดเด่นของการแกะสลักลวดลายบนชันเงินของบ้านแม่ย้อย อ. สันทราย คือข้อใด
- ชนบท พุ้งนา
 - ภาพดอกไม้และลายนก
 - ภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่
 - ภาพลายนกกน้อย

.....จบคำถามครับ.....

ภาคผนวก ข

แบบประเมินความคิดเห็นของนักศึกษา หลังเรียน

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	น้อยที่สุด
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์มีข้อความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับ นวัตกรรมชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สวยงาม				
7. แบบสอบถาม ก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถาม หลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์รีมอร์ค ความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การจัดภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและข้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลตรวจสอบเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสื่ออธิบายได้ดี ความถูกต้อง สมบูรณ์ ละเอียด				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การติดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ ชื่อผู้จัดทำเพื่อการค้าทอดกฐณปัญหาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ ชื่อผู้จัดทำเพื่อการค้าเพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาหลักสูตร				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์หรือวีดิโอ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมผสานบรรยาย เข้ากับดนตรี จังหวะ				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อควรพิจารณา

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ความประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การคัดลอกภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและแก้ไขเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความพึงพอใจ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์หรือวีดิโอ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อควรพิจารณา

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ ส้อมัดที่มีสียเพื่อการถ่ายทอดคุณิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ ส้อมัดที่มีสีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาที่มีสีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสอรับสรัด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมสียบรรยาย เข้ากับลวดรี จัดเจน				
6. การคัดลอกภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสื่ออธิบายได้ดี ความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การจัดทำภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสื่อวีดิทัศน์ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การจัดสื่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความพึงพอใจ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ความประจักษ์ชัด สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การจัดทำภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและข้อสงสัยเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อนักคิดมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อนักคิดมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหานักคิดมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์เริ่มต้น ความถูกต้อง ครบประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาวัสดุมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สิ่งประกอบ				
4. เนื้อหาในสื่อมีความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรงเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย	☒	☐	☐	
2. ลำดับกระบวนการสอน	☒	☐	☐	
3. สื่อประกอบ	☒	☐	☐	
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์	☒	☐	☐	
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน	☒	☐	☐	
6. การคัดต่อภาพ สมบูรณ์	☒	☐	☐	
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้	☒	☐	☐	
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้	☒	☐	☐	

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์รีบอร์ส ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อนวัตกรรมเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการทำงานเครื่องมือ สื่อนวัตกรรม เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาที่น่าสนใจ				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์มีข้อความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อควรพิจารณา

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความพึงพอใจ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาสื่อมัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสื่อมัลติมีเดีย ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การนำเสนอเนื้อหา เข้าใจง่าย ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อควรพิจารณา

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การจัดสื่อภาพ สมบูรณ์				
7. แผนการสอนก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	น้อย
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสื่อมีระดับ ความถูกต้อง ความประวัติกาศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและข้อควรพิจารณา

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ เรื่อง มัลติมีเดียเพื่อการแก้ปัญหาท้องถิ่น
เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ มัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหา มัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์ รื่นเริง ความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย	✓			
2. ลำดับกระบวนการสอน	✓			
3. สื่อประกอบ	✓			
4. เนื้อหาในสื่อมีข้อผิดพลาด ความถูกต้องตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การคัดลอกภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ชื่อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลตรวจสอบเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความถี่เห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การจัดข้อความ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและข้อควรพิจารณา

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความเกิดขึ้น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	น้อย
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสไลด์มีลำดับ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียนรู้				
8. แบบสอบถามหลังการเรียนรู้				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความชัดเจน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	น้อย
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมเสียงบรรยาย เข้ากับดนตรี จัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและข้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ก

แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

1	ก	26	ก
2	ค	27	ก
3	ก	28	ข
4	ข	29	ก
5	ง	30	ข
6	ค	31	ก
7	ก	32	ง
8	ค	33	ข
9	ก	34	ข
10	ก	35	ข
11	ข	36	ง
12	ข	37	ง
13	ง	38	ข
14	ก	39	ก
15	ค	40	ง
16	ค	41	ก
17	ค	42	ข
18	ข	43	ง
19	ก	44	ข
20	ง	45	ค
21	ก	46	ง
22	ก	47	ก
23	ง	48	ข
24	ค	49	ง
25	ง	50	ข

ภาคผนวก ก

สตอรี่บอร์ด สื่อมัลติมีเดีย เพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

Story Board

สื่อเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่ “เรื่องเครื่องเงิน
แห่งนครเชียงใหม่

ภาพ	เสียง	เวลา
- ภาพธรรมชาติ ภูเขา - ภาพแผนที่ดินแดนล้านนา - ภาพแผนที่จังหวัดต่างๆ - ค่อยๆ นำเสนอ - คอยสุ เทพ เมืองเชียงใหม่ - ภาพชนชาติพันธุ์ ชาวเขา - ภาพศิลปวัฒนธรรม - ธรรมชาติ ดอกไม้ - ภาพเครื่องเงิน	ดินแดนภาคเหนือของ ประเทศไทย ใน สมัยก่อนนั้นเป็นที่รู้จักกันในนามของอาณาจักรล้านนาประกอบไปด้วย 8 จังหวัดภาคเหนือตอนบน อันได้แก่ จังหวัด เชียงใหม่ เชียงราย พะเยา ลำปาง ลำพูน แพร่ และแม่ฮ่องสอน โดยมีจังหวัดเชียงใหม่ เป็นศูนย์กลางของอาณาจักร ผู้คนที่อาศัยอยู่ในดินแดนแห่งนี้มีหลากหลายชาติพันธุ์ กล่าวคือชาวไทยวน ไทใหญ่ เมลือ ไทยของ ไทจีน รวมถึงชาวไทกูเกว อีกหลายเผ่า ชาวล้านนามีภาษาและศิลปวัฒนธรรม ที่ผูกพัน กับธรรมชาติ หล่อหลอม เป็นงานหัตถศิลป์ ที่ใช้ในการดำรงชีวิต ถ่ายทอดเป็นภูมิปัญญา พื้นบ้านในด้านต่าง ๆ มาตั้งแต่อดีต โดยเฉพาะศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน ที่มีชื่อเสียงจนเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่	
- ภาพปู่สา เกิด ภูเจ้าลาว จก - ภาพจิตรกรรมฝาผนัง - ภาพพญามังราย - ภาพเมืองเชียงแสน	ตามตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ราวพุทธศตวรรษที่ 17 ปู่เจ้าลาวจก หรือ ลาวจักรราชต้นตระกูลลาวเม็งได้ ลงมาจากสรวงสวรรค์ โดยมีบันไดเงินทอดลงมาสร้างบ้านเมืองปกครองเมืองหิรัญนครเงินยาง หรือเมืองเงินยาง อย่างอยู่เย็นเป็นสุข เรื่อยมา ครั้นพุทธศตวรรษที่ 18 สมัยพระเจ้ามังรายหรือพญามังราย เป็นกษัตริย์ลำดับที่ 25 ของราชวงศ์ลาวเม็งครองราชย์ที่เมืองเงินยางเชียงแสนบริเวณ	

- ภาพเมืองเชียงราย - ภาพเมืองลำพูน - ภาพเวียงกุมกาม - ภาพวัดกานโถม  - ภาพช่างทำเงิน ช่างทอง ช่างฆ้อง  ภาพเมืองเชียงใหม่  - ภาพพญามังราย ช่างทำเครื่องเงิน ช่างทอง ช่างฆ้อง - ภาพกำแพงเมือง ชั้นนอก งานหัตถกรรม	น้ำแม่สาย พ.ศ.1802 พระองค์ทรงตั้งแคว้นโยนกขึ้นจากนั้น มาสร้างเมืองเชียงราย พ.ศ. 1805 และครองเมืองเชียงราย พ.ศ.1812 จากนั้นก็ทรงย้ายอำนาจการปกครองมาตีเมืองหริภุญชัย หรือ เมืองลำพูนในปีพ.ศ.1824 ในปี พ.ศ. 1827 พญามังรายโปรดให้สร้างเวียงกุมกามขึ้น ต่อมาพระองค์ได้ยกกองทัพไปตีเมืองพุกามอังวะ พระเจ้ากรุงอังวะเจรจาขออย่าศึก พร้อมทั้งถวายช่างเงิน ช่างทอง ช่างฆ้องให้กับพญามังรายนำกลับเมืองเวียงจันทน์ เมื่อพญามังรายสร้างเมืองเชียงใหม่ร่วมกับพระสหายคือ พระยาจำเมืองแห่งเมืองพะเยา พระยาร่วง แห่งเมืองสุโขทัย มาชมพิเคราะห์วางผังเมือง ขนานนามเมืองใหม่ว่า นพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ในปี พ.ศ. 1839 ด้วยภูมิศาสตร์ชัยภูมิที่สอดคล้องกับหลักฮวงจุ้ย คือ“หันหลังให้ภูเขา หันหน้าเข้าหาน้ำ” พญามังรายโปรดให้ช่างเงิน ช่างทอง ช่างฆ้องมาอาศัยอยู่ในกำแพงเมืองชั้นนอกเพื่อให้ช่างเหล่านี้ทำงานศิลปหัตถกรรมส่งในเมืองหลวง	
--	---	--