

ภาคผนวก

บัญชีรายรับ-จ่ายประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบตัวบล็อกตีมีเดีย เพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องการทำเครื่องเงิน ในจังหวัดเชียงใหม่

1. อาจารย์ ดร. เรืองวิทย์ นนทกาน
2. ผู้เชี่ยวชาญศาสตร์jaray สุรพล โนนวงศ์
3. อาจารย์ กิตตินันท์ หอนฟัง

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

1. รองศาสตราจารย์ สนิท สัตตโยภาส
2. รองศาสตราจารย์ วรรณาวดี ม้าลำพอง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพล โนนวงศ์

ผู้ให้ข้อมูลเรื่องเครื่องเงิน

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. คุณอุ่นวรรณ จิโนรส | ร้านวัวลายศิลป์ |
| 2. คุณพนน พุฒมา | ประisanaklum เครื่องเงินบ้านแม่ย่อง |
| 3. คุณบุญตุ้น มะโนจิต | ช่างทำเครื่องเงินบ้านวัวลาย |
| 4. คุณอํานวย มะนังดา | ช่างทำเครื่องเงินบ้านวัวลาย |
| 5. กลุ่มเครื่องเงินดี บริษัทวรรณ | |
| 6. กลุ่มเครื่องเงินบ้านแม่ย่อง | |
| 7. เจ้าอาวาสวัดธาตุคำ | |
| 8. เจ้าอาวาสวัดหมื่นสาร | |

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ ว.๑ ก/๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๑๒ ถนนข้าวตีบ อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๒

๔ พฤษภาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุพจน์ ไนมกันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อสนับสนุนเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง การทำน้ำครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร.สุพิริ นนทกาน และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเสี้ยว เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการเป็นผู้เชี่ยวชาญและประเมินผลที่เกี่ยวกับเรื่องคังกล่างเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับ บ้านแสลง บัณฑิตวิทยาลัย จึงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเป็นมิ่นเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เทาใจ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ที่ ศธ. ๐๔๓๓.๐๖/ ก. ๙๙๙

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนข้างเพื่อ ก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๔ เมษายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรพลด นโนนวงศ์

ผู้ที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อ่อนน้อมถวายแด่ในนามของ ไม่มีลักษณะ
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรบริโภคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาก่อโน้มนึ่ง เสื้อสารการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง
การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่” โดยวิชาชีรย์ ดร. สุกีร์ช นา ทก. และรองศาสตราจารย์
อรุณรัตน์ วิเชียรเพ็ชรา เป็นประธานและกรรมการวุฒิบัตรนี้

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าทำเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โอด
บัณฑิตวิทยาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยเป็นโศร์ ความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจ
และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขออนุญาตเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความกราบถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์แวง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
โทร. ๐๕๓-๐๔๔๘๖๖๖
โทรสาร. ๐๕๓-๐๔๔๘๖๖๖๖๖



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ ว.๐ สํ

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐

๔ หมายเหตุ

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์กิตตินันท์ หอมฟูง

ทั้งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุญาตให้นำสู่ห้องเรียน ไม่กันทะนักศึกษาดับเบิลยูพี หลักสูตรศิลปศาสตรมหาวิทยาลัย ภาคใน โดยและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการฝ่ายทดสอบปัญญาท่องอิน เรื่อง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.สุทธิ์ นันทกาน และรองศาสตราจารย์ ธรรมรัตน์ วิชัยเรือง เป็นประธานและกรรมการคุณวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าฯ ฯ เป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกันท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงโปรดความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือ ในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เกวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๗๘๕๗๔

โทรสาร. ๐๕๓-๘๗๘๕๕๕



พ.ศ. ๒๕๓๗/๑.๓๔๙

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนซ้ายเลือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๔ เมษายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้ชี้แนวทางตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์สมนึก สักไภกาส

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นำมาใช้ทดลอง แก้ไขแก้ไข
นักศึกษาจะต้นปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขากฎหมายในไทย จะต้องตรวจสอบการศึกษา
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาสื่อสนับสนุนเพื่อการถ่ายทอดความรู้ทางด้านชุมชนท้องถิ่น เรื่อง
การทำเครื่องเงินในอังหารดีเยี่ยมใหม่" โดยมี อาจารย์ ดร.สุทธิร นาวา ศาสตราจารย์
ธรรมรัตน์ วิเชียรเจีย เป็นอาจารย์และกรรมการทวนกุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์กว้างไกลเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย
นักศึกษาได้ประสานกันท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงได้รับขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ
และให้ความเห็นถึงวัสดุเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมที่

ชิงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขออนุญาตเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์แปง)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
โทร. ๐๕๒-๖๖๔๘๘๘
โทรสาร. ๐๕๒-๖๖๔๘๘๙



99 സ്കി. ഓട്ടോമേറ്റിക് ഓഫീസ്

บัญชีดิจิทัล

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๑๗ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

ଶ୍ରୀ ମହାପଣ ଅନୁଷ୍ଠାନ

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์วรวิทย์ น้าคำพอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัดติวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อุดมติให้กับ ญสูหาน์ ไนฟ์กันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาที่นิโนเวรีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาต่อเนื่องเพื่อการต่อเนื่องทางคุณภาพัญญาท้องถิ่น เรื่อง การทวนเครื่องเงินในแขวงหัวดงเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร. ชูรัตน์ พนนทกุล และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์ วิเชียรเดช เป็นประธานและกรรมการคุณวิชา niพนธ์

บัดเดติวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้ริบาร์ สมการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกันทั่วแล้ว บัดเดติวิทยาลัยจึงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจ และให้ความเห็นนักศึกษาร่วมกันในงานวิทยาบินพนธ์ ลังกอกสารที่เมืองกรุงนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมาก ณ โอกาสนี้

ข้อมูลความนับถือ

(អ្នកចូលរួមសាសនាការប្រជាជាតិ គន្លឹះពេជ្យ)

ຄາຕະບົດຕື່ມີ

บัญชีตัวแทนฯลฯ

III. ಎಡಣ-ಉದ್ದೇಶಗಳು

ໄທລາຍ. ອຸດກາ-ວະດີນິຕ

ภาคผนวก ค

หนังสือขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์



ที่ ศธ.๐๘๓๓.๐๖/ ๗.๑๓๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก ตำบลป่าสัก
จ. เชียงใหม่ ๕๐๑ ๘๐

๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุพรรณ์ ไหเมถันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานอก ในโลหะและสื่อสารการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "The development of multimedia for transferring knowlegde on silverware work of local wisdom in Chiangmai province" โดยมีอาจารย์ ดร.สุรีรัตน์ นันทกาน และรองศาสตราจารย์อุดมรัตน์ วิจัยรัตน์ฯ เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงได้ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ที่มหาวิทยาลัยนักศึกษา จำนวน ๔๐๐ ชั่วโมงในสังกัดของท่าน สำหรับทดลองใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๙ มิถุนายน – ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดคือ ๑. นักศึกษาจะประสบภัยท่านโดยตรงคือ

๑๙๖๗๙ บานเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้อำนวยการงานครุภัณฑ์ ดร.ประยุทธ วงศ์แปง)

ผู้แต่งบันทึกวิทยาลัย



ที่ กบ.อส.๙๗๙๙.๐๖/ ๒.๑๒๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขอนำเสนอติดต่อใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน คณบดีคณบดีกิจกรรมและคณาจารย์ปัจจุบัน

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นำเสนอติดต่อใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowledge on silverware work of local wisdom in Chiangmai province” โดยมีอาจารย์ ดร.สุริช นนทกาน แตะรำ สาครราษฎร์ยุทธวัฒน์ วิจัยที่เขียนเป็นประธานและกรรมการคุณวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้นำเสนอติดต่อใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์กับบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ดังนี้

๑. ห้องนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ชั้น ๑๔๑ ห้องนัดทดสอบใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๙ มิถุนายน – ๒๕๕๘ ตัวอย่างรายละเอียด ๑ ห้องนักศึกษาจะประทับนั่งท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอขอบคุณด้วยเป็นอย่างสูงมาก ไว้ก้าสาน

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เมือง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๒-๐๔๔๕๕๕
โทรสาร. ๐๕๒-๐๔๔๕๕๕๕



ที่ ๗๐.๐๔๓๓.๐๖/ ว.๑๒๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๘

เรื่อง ข้อบัญญัติทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ประธานหลักสูตรเทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นำเสนอเรื่อง “นักศึกษาด้านปรัชญาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรมหาวิทยาลัย สาขาวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศศึกษา หัววิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowledge of silver ware work of local wisdom in Chiangmai province” โดยมีอาจารย์ ดร.สุริรัตน์ นันกาก และรองศาสตราจารย์ ดร.วิชัยพิชัย ที่เป็นประธานคณะกรรมการคุณวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์ทั้งนักศึกษาซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน ค.ก.ส. ทดลองใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๙ มิถุนายน – ๒๖๖๘ สำหรับขออนุญาตประทานกับท่าน โปรดทราบด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอบคุณคุณพี่เป็นอย่างสูงมาก ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เมือง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ ว.๑๙๒

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการสาขาวิชาและอาจารย์

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นายสุขุม ไก่กันทะ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขากalgo ในໂລຢີແຂວະຕະສາງການສຶກກາ ทำ วิทยานิพนธ์ เรื่อง “The development of multimedia for transferring knowledge on Silverware work of local wisdom in Chiangmai province” ได้ขออาจารย์ ดร.อุฐีร นนากา และรองศาสตราจารย์อุบลรัตน์ วิเชียรเจีย เป็นประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือ เพื่อทำวิทยานิพนธ์ กับนักศึกษาซึ่งอยู่ในสังกัดของท่าน จำนวนทดลองใช้มีครั้งมีจำนวนว่างวันที่ ๑๘ มิถุนายน – กรกฎาคม ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียด ดังนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา (ลงชื่อ อนุญาตเป็นอ่อนずูงนา ณ โอกาสหนึ่ง)

ขอแสดงความนับถือ,

(ผู้อำนวยการสาขาวิชาฯ ดร.ประยุทธ วงศ์เปล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

นักศึกษา

โทร. ๐๕๓ ๔๗๔๕๕๕
โทรสาร. ๐๕๓-๔๗๔๕๕๕

ການພະວກ ຂ

หนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์



പി. എ. ഓൾട്ട്. 100

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๑๒ ตามที่ได้ออก ย.๓.๑
ช. เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

၁၄၈ မြန်မာရှင် အနေအထာ

เรื่อง ข้ออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ประธานหลักสูตรเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

บล็อกติวิทยาเติม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ สำนักศึกษาเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์จากนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ในสังกัดของท่าน กำหนดเดือนข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ในระยะเวลาสั้นกว่าเดือน มีนาคมถึง พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๑ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษานำไปประยุกต์กับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเริ่มนำเข้าเพื่อไปปรับพิจารณา และขออนุญาตเป็นอย่างสูงมา ด้วยความนี้

ขอแสดงความเห็นดีอ

me

(อาจารย์ผู้สอน ขึ้นนิสิต)

รองคณบดีวิทยาลัยฝ่ายบริหาร

รัฐบาลการแทน ที่นับถือวัสดุเชิงวิทยาศาสตร์



ที่ กศ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๑๑๑

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ. เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๒๙ มกราคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการสถาบันพิเศษฯ

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้ออนุมัติให้ นายสุพจน์ ไก่ปันทะ นักศึกษา
ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาเทคโนโลยีและนิเทศศาสตร์ศึกษา
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นและภารกิจท่องเที่ยว
เครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี อาจารย์ ดร.สุริรัตน์ นุนทดา และรองศาสตราจารย์ อรุณรัตน์
วิเชียรเดช เป็นประธานและกรรมการผู้คุ้มครองวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงได้ร่วมกับ จังหวัดเชียงใหม่ ให้เมืองศึกษาเก็บข้อมูล
เพื่อทำวิทยานิพนธ์จากนักศึกษาซึ่งอยู่ในท้องถิ่นของท่าน ดำเนินการเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ใน
ระหว่างเดือนมีนาคมถึงพฤษภาคม ๒๕๕๗ ท่านทราบด้วย ดังนั้น นักศึกษาจะประสารกับท่าน
โดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ทางด้วยด้วยความอ่อน懦 ไม่เจ้าจงใจ โอกาสหนึ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์นันทนนา อัคโนดิน)
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายบริหาร
รักษาการแทน คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ที่ สำ.อส.๓๓.๐๖/ว.๒๔๗

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๑ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐

๑๓ ธันวาคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

ผู้ยื่น คุณพนม บุญมา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางสาวพนม ไหหม้า กับ
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ในโอลิมปิกการวิเคราะห์และการแก้ไข
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อนักต้มน้ำเพื่อการถ่ายทอดถูกต้องและกระบวนการแก้ไขใน
ชั้งหัวใจเชียงใหม่” โดยมีอาจารย์ ดร.สุทธิรัตน์ นนทกาน และ อาจารย์ชุมพล ใจดี ประจำ เรียนประทานและ
กรรมการคุณวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงได้ขออนุญาตให้นักศึกษาดังกล่าว
เพื่อทำวิทยานิพนธ์ เกี่ยวกับการถ่ายทำขั้นตอนการทำอาหารในระหว่างเดือนธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๐
ถึงเดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๑ สำหรับรายงานนี้ นักศึกษาจะประทับตราบันทึกที่ด้านหลัง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และ ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมาก ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เตชะ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๔๔๔๔๔

โทรสาร. ๐๕๓-๘๔๔๔๔๔๔



ที่ ๘๗.๐๕๓๓.๐๖/ ว. ๒๔๙

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๑ ขันวนกม ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุญาตเดินข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณอุไรวรรณ จ้าโนรส

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุญาตให้ ๑๖๖๘๐๙๔ ให้มีลักษณะ
นักศึกษาระดับบัณฑิตวิทยาลัย หลักสูตรครุศาสตร์ศรัณหานบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสารสนเทศ
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดถูกต้องของภาษาไทยใน
ชั้นหัดเขียนใหม่” โดยมีอาจารย์ ดร.สุริรัตน์ นันทกาน และ อาจารย์อรุณรัตน์ วิเชียรเจียรา เป็นประธานและ
กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงโปรดอนุญาตให้นักศึกษาดังกล่าว
เพื่อทำวิทยานิพนธ์ เกี่ยวกับการถ่ายทำชั้นหัดเขียนใหม่ในระหว่างเดือนขันวนกม พ.ศ.๒๕๕๐
ซึ่งเดือนกรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ วงศ์เตชะ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
โทร. ๐๕๒-๖๖๔๔๔๔๔
โทรสาร. ๐๕๒-๖๖๔๔๔๔๔

ภาคผนวก จ

ผลการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา
แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนจากผู้เชี่ยวชาญ

แบบ ทดสอบ ข้อที่	วัสดุ ประสงค์ ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ									รวม	เฉลี่ย		
		คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3						
		-1	0	+1	-1	0	+1	-1	0	+1				
1				+1			+1			+1	+3	100		
2				+1			+1			+1	+3	100		
3				+1	0	+1			+1	+3	100			
4				+1			+1			+1	+3	100		
5				+1			+1			+1	+3	100		
6				+1			+1			+1	+3	100		
7				+1			+1			+1	+3	100		
8				+1			+1			+1	+3	100		
9				+1			+1			+1	+3	100		
10				+1	-1	+1			+1	+3	100			
11				+1			+1			+1	+3	100		
12				+1			+1			+1	+3	100		
13				+1			+1			+1	+3	100		
14				+1			+1			+1	+3	100		
15				+1			+1			+1	+3	100		
16				+1			+1			+1	+3	100		
17				+1			+1			+1	+3	100		
18				+1						+1	+3	100		
19				+1	0	+1			+1	+3	100			
20				+1			+1			+1	+3	100		
21				+1						+1	+3	100		
22		-1		+1	0				+1	+2	66.66			
23				+1	0				+1	+2	66.66			

แบบทดสอบ ข้อที่	วัตถุประสงค์ ข้อที่	ผู้เข้าแข่งขัน										รวม	เฉลี่ย		
		คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3							
		-1	0	+1	-1	0	+1	-1	0	+1					
25				+1		0				+1	+3	100			
26				+1		0				+1	+3	100			
27				+1			+1	-1		+1	+3	100			
28				+1		0				+1	+3	100			
29				+1		0				+1	+3	100			
30				+1		0				+1	+3	100			
31				+1		0				+1	+3	100			
32				+1		0	+1			+1	+2	66.66			
33				+1		0	+1			+1	+2	66.66			
34				+1		0	+1			+1	+2	66.66			
35				+1			+1			+1	+3	100			
36				+1		0	+1			+1	+3	100			
37				+1		0	+1			+1	+2	66.66			
38				+1			+1			+1	+3	100			
39				+1			+1			+1	+3	100			
40				+1			+1			+1	+3	100			
41				+1			+1			+1	+3	100			
42				+1		0	+1			+1	+3	100			
43				+1			+1			+1	+3	100			
44				+1			+1			+1	+3	100			
45				+1			+1			+1	+3	100			
46				+1			+1			+1	+3	100			
47				+1			+1			+1	+3	100			
48				+1			+1			+1	+3	100			
49				+1			+1			+1	+2	100			
50				+1			+1			+1	+3	100			
51				+1			+1			+1	+3	100			
52				+1			+1			+1	+3	100			
53				+1			+1			+1	+3	100			

แบบทดสอบ ข้อที่	วัดคุณประสิทธิ์ ข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ										รวม	เฉลี่ย		
		คนที่ 1			คนที่ 2			คนที่ 3							
		-1	0	+1	-1	0	+1	-1	0	+1					
54				+1		0				+1	+3	100			
55				+1		0				+1	+2	66.66			
56				+1			+1			+1	+3	100			
57				+1			+1			+1	+3	100			
58				+1			+1			+1	+3	100			
59				+1			+1			+1	+3	100			
60				+1			+1			+1	+3	66.66			

จากตารางแสดงว่า แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน วัดความต่างๆ ของ
ของเนื้อหารายวิชา ศิลปะเครื่องประดับ จากจำนวนแบบทดสอบทั้งหมด 50 ข้อ คิดเป็น 100 %

ภาคผนวก ฉบับที่ ๑

ผลการตรวจสอบความเที่ยงตรงของสื่อมัลติมีเดีย เพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
 เรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
 แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
 อัลลักระบบที่ใช้ในการประเมิน

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ห่วยเหลือ
1. เนื้อหามัลติมีเดีย				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การพัฒนาเนื้อหาภาษา เช้ากับคณตรี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอนถูกต้องการเรียน				
8. แบบสอนถูกต้องการเรียน				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ลงชื่อ.....

()

แบบประเมินคุณภาพการทัศนคติมีเดียเรื่องเครื่องเขินในลังหวัดเชียงใหม่
อสังหาริมทรัพย์แห่งประเทศไทย

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ สื่อทัศนคติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความกิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหามีคุณภาพ			✓	
2. ดำเนินกระบวนการสอน			✓	
3. ต่อประกอบ	✓			
4. เนื้อหาในสื่อรับรู้ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การฝึกอบรมเชิงบรรยาย เช้ากับคนตัว หัดเงน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์			✓	
7. แบบสอนตามก่อนการเรียน			✓	
8. แบบสอนตามหลักการเรียน			✓	

ข้อเสนอแนะและอ้อหาเพิ่มเติม ... ปั๊บ Script ให้เกิดรายละเอียด,
กวดลอกภาษาให้ครบถ้วนเรียบง่ายมากขึ้น, ปั๊บ เพลงประกอบ หลากหลายชิ้น,
เพิ่ม Option ผ้าใบ,

ลงชื่อ.....

(นางสาวนิตยา น้อม)

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อสนับสนุนให้เด็กเริ่มต้นใช้ภาษาไทย
อัลฟ์เบตอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ใหม่

การวัดผลการตรวจสอบเมื่อ สื่อนักเรียนได้ เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาเน้นสอดคล้องกับเด็ก	✓			
2. สำหรับกระบวนการสอน	✓			
3. สื่อประกอบ	✓			
4. เนื้อหาในสอดคล้องกับความต้องการ ประวัติศาสตร์ สมบูรณ์	✓			
5. การสอนสื่อชัดเจน กระตือรือร้น เข้าถึงเด็ก ชัดเจน		✓		
6. การตัดต่อภาษา สมบูรณ์		✓		
7. แบบสอนสามารถก่อการเรียน		✓		
8. แบบสอนสามารถสนับสนุนการเรียน	✓	.		

ข้อเสนอแนะของที่ปรึกษาเพื่อพัฒนา..... วิจัยให้เข้าใจง่าย กันในเว็บไซต์.....
..... ทำให้เด็กติดตามง่าย ติดตามง่าย เช่น แบบฝึกหัด.....

ลงชื่อ.....

(พล. อรุณ พิริยา }

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อสนับสนุนเด็กเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
อั้งการเครื่องเงินเผยแพร่งานการเรียนการสอน

การวัดผลการตรวจสอบ มี 8 ข้อที่ต้องประเมิน เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาไม่ตัดต่อเด็ก	✓			
2. ลำดับกระบวนการสอน		✓		
3. สื่อประกอบ		✓		
4. เนื้อหาในสื่อชัดเจน ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การพัฒนาสื่อของครู เช่นเดิม		✓		
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์	✓			
7. เก็บรวบรวมข้อมูล ก่อนการเรียน		✓		
8. แบบสอนตามหลักการเรียน		✓		

ข้อเสนอแนะและเรื่องที่ต้องแก้ไขเพิ่มเติม

..... ดูดีมาก แต่ต้องปรับปรุงเรื่องภาษา / พ.ศ. ๒๕๖๔

..... อ่านง่าย แต่ต้องปรับปรุง / พ.ศ. ๒๕๖๔ ฯลฯ ฯลฯ

..... จัดทำโดยครู / พ.ศ. ๒๕๖๔ ฯลฯ

ลงชื่อ..... วันที่.....

แบบประเมินคุณภาพการพัฒนาสื่อเมล็ดดินนีด้วยเครื่องเขียนในชั้งหัวด้วยปากกาเท่านั้น
ผลลัพธ์การครุ่งเครื่องเขียนแห่งนักเรียนใหม่

การวัดผลการตรวจสอบมือ สื่อเมล็ดดินนีด้วย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เท็จตามเมล็ดดินนีเดียว		✓		นักเรียนสามารถเขียนได้ดีมาก ภาษาไทย
2. คำศัพท์กระบวนการสอน		✓		
3. สื่อประกอบ	✓			
4. เมื่อหาในสตอรี่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ ตามบูรณา		✓		
5. การอ่านและการเขียนภาษาไทย เข้ากับคนดู ชัดเจน		✓		
6. การตัดต่อภาพ ตามบูรณา	✓			สามารถตัดต่อภาพ ตามบูรณาได้ดีมาก ภาษาไทย
7. แบบสอบถามตามก่อนการเรียน			✓	
8. แบบสอบถามหลังการเรียน			✓	

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม ลากเส้นตามรูป ให้เข้ากันได้

วิธีการสอน ฝึกหัดเขียนภาษาไทย

.....

.....

ลงชื่อ ๗๖๒๘
(๑๖๑๕๙๐๔๐๘)

ภาคผนวก ช

แบบทดสอบการใช้สื่อการสอนมัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องการทำเครื่องเงิน ในจังหวัดเชียงใหม่

แบบทดสอบ

ความรู้พื้นฐานเรื่องการทำพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
วิชาศิลปะเครื่องประดับ (Jewellery Art)
สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาเทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี

คำชี้แจง

1. ให้นักศึกษาเขียนชื่อ นามสกุล และเลขที่ ในกระดาษกำตอบ
2. ข้อสอบมีทั้งหมด 50 ข้อ ใช้เวลา 50 นาที
3. การตอบให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด จำนวน 5 ข้อ และ ง เพียงคำตอบเดียว
เท่านั้น โดยการกาหนาที่ตัวเลือกที่ต้องการ และถูกต้องที่สุด ให้ทำดังนี้
4. ห้ามนักศึกษาขีดเขียนลงบนข้อสอบ
5. เมื่อทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ให้ส่งแบบทดสอบ และกระดาษคำตอบ กับกรรมการ

คุณสอน

แบบทดสอบความรู้พื้นฐานเรื่องการพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่
คำชี้แจง แบบทดสอบจำนวน 50 ข้อ ให้นักศึกษาทำทุกข้อ พิจารณาเลือกคำตอบที่ถูกที่สุด 1 ข้อ

1. อาณาจักรด้านนา หมายถึงข้อใด
 - ก. อาณาจักรภาคเหนือตอนบน
 - ค. อาณาจักรภาคเหนือ 9 จังหวัด
 - ข. อาณาจักรภาคเหนือตอนบนและตอนกลาง
 - ง. อาณาจักรภาคเหนือทั้งหมด
2. ศูนย์กลางของอาณาจักรด้านนาคือข้อใด
 - ก. นครไยนก ลำปาง
 - ค. นครพิงค์ เชียงใหม่
 - ข. นครหริภุญชัย ลำพูน
 - ง. นครเชียงราย เชียงราย
3. พระสาขายของพระยาเมืองราย ที่มาร่วมสร้างเมืองเชียงใหม่ คือ ผู้ใด
 - ก. พระยาจำเนืองและพระยาร่วง
 - ค. พ่อขุนรามคำแหงและพระยาร่วง
 - ข. พระนเรศวรและพระยาจำเนือง
 - ง. พระนเรศวรและพ่อขุนรามคำแหง
4. ในยุคฟื้นฟูเมืองเชียงใหม่ พระยาการวิลະได้ กวาดต้อนห่างเครื่องเงิน มาจากที่ใด
 - ก. ในแคว้นสิบสองปันนา
 - ค. ในเขตเชียงรุ่ง
 - ข. ในเขตวัชรนາ
 - ง. ในเขตเชียงราย
5. ยุค “เก็บผัดใส่ซ้า เก็บข้าวใสเมือง” ในยุคสมัยใด
 - ก. เจ้าอินทิชยานันท์
 - ค. เจ้าแก้วนวรัฐ
 - ข. พระเจ้ากาวิโลรส
 - ง. พระเจ้าการวิลະ
6. เครื่องเงินสามารถจำแนกได้เป็นกี่ประเภท
 - ก. 4 ประเภท
 - ค. 3 ประเภท
 - ข. 5 ประเภท
 - ง. 2 ประเภท
7. ศักลของศักลช่างได้ที่ได้รับเชิดชูในอดีต
 - ก. บ้านวัวลายต.หายตา
 - ค. บ้านถวย อ.ทางดง
 - ข. บ้านแม่ย่อง อ.สันทราย
 - ง. บ้านหัวยต้ม จ.ลำพูน
8. เครื่องเงินที่เป็นเอกลักษณ์ ของจังหวัดเชียงใหม่ คือ
 - ก. แทร็องเชียนหนาก
 - ค. ขัน
 - ข. เครื่องประดับ
 - ง. ตุง
9. ศักลช่างในการทำสักงหรือขันเงิน แบ่งเป็นกี่ศักล
 - ก. 2 ศักล
 - ค. 7 ศักล
 - ข. 10 ศักล
 - ง. 3 ศักล

19. ข้อใดคือ ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ของสลุงเงินบ้านวัวลาย คำนำด้วยยา
- ก. ลายพุทธประวัติ
 - ข. ลายดอกพิกุล
 - ค. ลวดลายนางลอดย
 - ง. ลวดลายปีงแปด
20. ข้อใดที่ไม่ใช่ ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ของสลุงเงินบ้านวัวลาย คำนำด้วยยา
- ก. ลายพุทธประวัติ
 - ข. ลายดอกพิกุล
 - ค. ลวดลายนางลอดย
 - ง. ลวดลายดอกไม้บาน
21. ลวดลายใดที่นิยมออกถึงความเป็นมงคลและ มีปัญญาเจียบแหลม
- ก. ลายโขงเสี้ยม
 - ข. ลายปีงแปด
 - ค. ลายแส้ดอกหมายมาก
 - ง. ลายดอกบัว
22. ลวดลายดอกไม้ลายนก เป็นลวดลายที่แสดงความเชื่อเรื่องใด
- ก. ความอุดมสมบูรณ์
 - ข. ความเคราะพ ศรีทชา
 - ค. ความรัก
 - ง. ความเป็นมงคล
23. ลวดลายสัปปะรดลวดลายดอกกระถินเป็นลวดลายของหมู่บ้านใด
- ก. บ้านหมื่นสาร
 - ข. บ้านคงหาดใหญ่
 - ค. บ้านท่าสะต้อ
 - ง. บ้านวัวลาย
24. ลวดลายเปลว ส่วนมากนิยมทำเป็นภาพประกอบในลวดลายใด
- ก. ลวดลายกันก
 - ข. ลวดลายสิบสองราศี
 - ค. ลวดลายเทพพนม
 - ง. ลวดลายปีงแปด
25. ข้อใดจัดว่า เป็นลวดลายพุกามอัจฉริ
- ก. ลวดลายแส้ดอกหมายมาก
 - ข. ลวดลายโขงเสี้ยม
 - ค. ลวดลายปีงแปด
 - ง. ลวดลายนางรำ
26. เครื่องเงินเชียงใหม่ ที่หมู่บ้านวัวลายมีอิทธิพลจากชนกลุ่มใด
- ก. จากช่างไปเรียนจากประเทศพม่า
 - ข. จากบุญนางที่นำแบบมาเผยแพร่
 - ค. จากเมืองคักพม่า
 - ง. จากอาจารย์ที่สั่งสอนสืบทอดต่อมา
27. ลวดลายชุขประวัติ นิยมสลักเรื่องราวพุทธประวัติในเรื่องใด
- ก. พระเวสสันดรชาดก
 - ข. รามเกียรติ ตอน กำเนิดนางสีดา
 - ค. พระเตมภัยยะ
 - ง. พะนมาชน

28. ข้อใดคือ ขั้นตอนการผลิตสลุ่งเงินหรือขันเงิน ได้ถูกต้อง
- ก. การลักษณะ การล้างทำความสะอาด การขึ้นรูป
 - ข. การล้างทำความสะอาด การลักษณะ การล้างรูป
 - ค. การขึ้นรูป การล้างทำความสะอาด การลักษณะ
 - ง. การขึ้นรูป การลักษณะ การล้างทำความสะอาด
29. เนื้อเงินจากประเทศใดที่ใช้ในการผลิตงานศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน
- ก. พม่า จีน ลาว ข. จีน พม่า อินเดีย
 - ค. ลาว จีน อินโดเนเซีย ง. กัมพูชา ลาว จีน
30. การหลอมเงินจะเป็นของเหลวแล้วนำมาใส่พิมพ์หรือร่างเท ภาษาอื่นเรียกว่าอะไร
- ก. อัคคิน(เจ็ง) ข. เบ้าดิน (เบ็ง) ค. เทล็ก(เม็ง) ง. กล่องไม้(เด้ง)
31. การหลอมเนื้อเงิน ควรใช้ความร้อน อุณหภูมิเท่าใด
- ก. 1093 °C ข. 1094 °C ค. 1095 °C ง. 1096 °C
32. การเคลียร์ชั้นที่ได้คุณภาพ นำมันหมูที่ใช้จนเป็นสีได้จึงจะมีคุณภาพดี
- ก. แดง ข. ม่วง ค. คราม ง. น้ำตาลดำ
33. การใช้ชั้น ในการทำเครื่องเงินช่วยในเรื่องใด
- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| ก. การเชื่อมเนื้อเงินให้ติดกัน | ข. ปีดหยู |
| ค. การขัดเงินให้เข้มแข็ง | ง. การลงยาให้เงินคำ |
34. ลักษณะเด่น ของขันเงินเชียงใหม่คือข้อใด
- ก. การเผาไฟ
 - ข. คุณลักษณะด้านในและใช้สิ่วด้านนอก
 - ค. การขัดเงินให้เข้มแข็งด้วยชั้น
 - ง. การเคาะโดยใช้ค้อนทูบ
35. วัสดุใดที่ไม่ใช่การ ขัดสลุ่งเงินให้เงางาม
- ก. ลูกกระซิบดีวาย
 - ข. น้ำมะขาวเปียก
 - ค. ผงซักฟอก
 - ง. ผงปูนขาว
36. การนำชั้นอนย จากตัวเครื่องเงินทำได้ด้วยวิธีใด
- ก. ขัดด้วยน้ำขามเปียก
 - ข. เคาะออกจากตัวเครื่องเงิน
 - ค. แห่ด้วยน้ำให้ละลาย
 - ง. ไฟด้วยความร้อน
37. การล้างเครื่องเงินล้าง โดยใช้วัสดุใด
- ก. มะม่วง
 - ข. มะนาว
 - ค. มะขาม
 - ง. มะขามเปียก

38. ปัจจุบันการถังเครื่องเงินใช้วัสดุชนิดใดช่วยให้เกิดเงา
- ก. ลูกปัดหิน
 - ก. เซรามิก
 - บ. ลูกปัดพลาสติก
 - ง. ลูกปัดแก้ว
39. ข้อใดจัดว่าเป็นการขัดงานอย่างถูกต้อง
- ก. ขัดไปทางเดียวกัน
 - ก. ขัดสลับฟันปลา
 - บ. ขัดไปทางไหหน์ได้
 - ง. ขัดขึ้นลงไปมา
40. อุปกรณ์ที่ใช้ขัดเครื่องเงินข้อใดไม่ถูกต้อง
- ก. แปรงทองเหลือง
 - ก. อ่างน้ำ
 - บ. ขันน้ำ
 - ง. แปรงทาสี
41. อุปกรณ์ที่ทำให้เกิดลวดลายบนขันเงิน กือข้อใด
- ก. สี
 - ก. ตะเกียง
 - บ. ชัน
 - ง. หัวไฟ
42. ลวดลายเครื่องเงินที่นิยม นำมาออกแบบ เครื่องประดับที่เป็นเอกลักษณ์ของบ้านเมืองและ
บ้านวัฒนธรรมคือข้อใด
- ก. ลายมະขาม และ ลายคอกໄມ້
 - ข. ลายคอกໄມ້ນก และ ลายคอกพ່າຍ
 - ค. ลายมະຍານ และ ลายคอกหมาก
 - ง. ลายชาดก และ ลายคอกพ່າຍ
43. ปัจจุบัน(2551) ลวดลายบ้านเมืองยังที่มีความงามที่สุดคือ ข้อใด
- ก. ลายปีงแปด แม่ย่อง
 - ข. ลายแทนนม แม่ย่อง
 - ค. ลายคอกໄມ້ นกແຍ້ຍອຍ
 - ง. ลายคอกໄມ້ลายนาแปด แม่ย่อง
44. ลวดลายที่นิยมบ้านร่วมไทย กือลวดลายในข้อใด
- ก. ลายເງົ້າວົງຄວງ ลายນ້ຳ
 - ข. ลายคอกพ່າຍ คอกระถิน
 - ค. ลายคอกนก ลายແສ້
 - ง. ลายນ້ຳ ลายເຮືອໄຟ

45. ลักษณะที่นิยมบ้านวัวลาย คือลักษณะในข้อใด

- ก. ลายแก้วชิงดวง ลายบัว
- ข. ลายดอกพ่าย ดอกกระถิน
- ค. ลายดอกนก ลายเสี้ยว
- ง. ลายบัว ลายเครื่อไม้

46. ข้อใดคือ เครื่องเงินที่นิยมมากที่สุดของเครื่องเงินเชียงใหม่

- | | |
|------------|---------------|
| ก. สร้อยคอ | ข. เสี่ยนหมาก |
| ค. กำไล | ง. สรุงเงิน |

47. ลักษณะเด่นของ ขันเงินเชียงใหม่คือข้อใด

- ก. ดุนลายจากด้านในและ ใช้สี
- สลักด้านนอก
- ข. ใช้สีสลักด้านนอก
- ค. การขัดเงินให้ขึ้นเงาด้วยชัน
- ง. การเคาะโดยการใช้ค้อนทุบ

48. สรุงเงินลักษณะใดเป็นสรุงเงินทรงล้านนา

- ก. ทรงบานรมานาวตัด
- ข. ทรงปากกว้าง
- ค. ทรงกลมเกลี้ยง
- ง. ทรงพานรองน้ำ

49. ขอบขันเป็นลายดอกพิกุลหรือดอกแก่ เป็นเอกลักษณ์ของช่างสกุลใด

- ก. บ้านวัวลาย ต.หายยา
- ข. บ้านแม่ย้อย อ.สันทราย
- ค. บ้านควาย อ.หางดง
- ง. บ้านแม่ย้อย อ.สันทราย

50. จุดเด่นของกราฟ้า ลักษณะเด่นของบ้านแม่ย้อย อ. สันทราย คือข้อใด

- ก. ช่อเทา ทุ่งนา
- ข. ภาพดอกไม้และลายนก
- ค. ภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่
- ง. ภาพลายนกน้อย

.....จบคำถามครับ.....

ภาคผนวก ฯ

แบบประเมินความคิดเห็นของนักศึกษา หลังเรียน

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อที่สอนนักศึกษาเพื่อการถ่ายทอดความรู้ปัญญาทักษะเดิม
เรื่องการท้าครื่องใจในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบนี้ ต้องมีผู้สอนนักศึกษา เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่ดี
1. เมื่อหานักศึกษา				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อหานักศึกษา ความสูงต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การทดสอบที่ยังบรรยายข้ากัน น้ำดี ชัดเจน	/			
6. การตัดอุ่นภาพ สมบูรณ์	/			
7. แบบสอบถามหลังการเรียน	/			
8. ข้อบกพร่องในกระบวนการสอน	/			

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินผลลัพธ์การเรียน ที่สื่อสัมภาระมีดีเยี่ยมเพื่อการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน
เรื่องการทันตีร่องฟันในเด็กวัยรุ่น

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ สื่อสัมภาระมีดีเยี่ยม เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความต้องการ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ผู้สอนทักษะดีมาก				
2. ถ้าต้องกระบวนการการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อเข้าไปในคลาสเรียนครุ กว่าจะถูกดึง ความประทับใจสุดๆ				
5. การทดสอบได้ตามมาตรฐาน เข้ากับคนดี ชั้นแข้น				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามตามท่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามความหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

-
-
-
-

แบบประเมินผลหลังการเรียน ถือว่าดีมีคุณภาพเมื่อการถ่ายทอดถูกปฏิบัติอย่างทันท่วงที

ตารางผลการตรวจสอบเมื่อ ถือว่าดีมีคุณภาพ เมื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความต้องการ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่สามารถ
1. เนื้อหาเรื่องมีคุณภาพ				
2. สำเนียงภาษาไทย				
3. สื่อประกอบการสอน				
4. มีการทำสอดคล้องกับความต้องการ ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การสอนสื่อสารภาษาเข้ากับคนครัว ชัดเจน				
6. การพัฒนาภาษา สมบูรณ์				
7. แบบสอนตามก่อนการเรียน				
8. แบบสอนตามหลักการเรียน				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมที่น่าสนใจ

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลลัพธ์การเรียน สื่อสักดิ์มีคีย์เพื่อการต่อ�กระดูกบีบชุกษาท้องอ่อน
เรื่องการหันครึ่งเงินในช่วงหวัดเชี่ยวไฟน์

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อสักดิ์มีคีย์ เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่เกิด
1. เทือหายักษ์คิวตี้				
2. ดำเนินกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อกำไรในส่วนที่บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติทางเพศ สมบูรณ์				
5. การพัฒนาสื่อชนบรรยาย เช้ากับคนครี ซีคเลน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามที่ominatorการเรียน				
8. แบบสอบถามที่ตั้งการเรียน				

ข้อเสนอแนะและ意見ทางด้านคุณภาพ

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน ชื่อผู้ติดนี้ดีเยี่ยมที่สุดการถ่ายทอดถูกปฏิเสธอย่างเด็ดขาด
เรื่องการท้าทายก่อเรื่องเงินในเมืองทั่วโลกเช่นใจให้

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ สื่อสนับสนุนดีเยี่ยม เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความต้องการ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ตีอ่านนักศึกษาดี				
2. ล้ำลึกกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาไม่สับสน อรรถกถา ความตุกติก ความประทับใจสุดยอด				
5. การทดสอบเพื่อ检验ความเข้าใจ น่าสนใจคุณครู ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สวยงาม				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเรื่องท้าทายด้านล่าง

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลลัพธ์การเรียน สื่อวัดคุณภาพที่ถูกต้องและมีมาตรฐานทั้งด้าน
เรื่องการดำเนินการเชิงวิชาการที่ดีที่สุด

การวัดผลการตรวจสอบภาระนักเรียน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความติดเทิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่เกิด
1. เนื้อหาสนับสนุนให้เข้าใจ				
2. ลำบากกระหน่ำการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อหาน้ำเสียงของครู ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การทดสอบตามที่ต้องการ				
6. การตัดสินใจของครู ทันท่วงที				
7. เนื้อหาสอนตามที่ต้องการเรียน				
8. แบบทดสอบตามที่ต้องการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

แผนประเมินผลหลังการเรียน ต้องมีลักษณะที่สามารถอ่านและเข้าใจง่ายๆ ให้ทราบว่าได้รับการสอนอย่างไร

ตารางแสดงผลการตรวจสอบคุณภาพ สำหรับการประเมินการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่เพียงพอ
1. นักเรียนมีความตื่นตัว				
2. ลักษณะกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เสียงหานในสตอรี่บอร์ด ความลึกซึ้งของ ความประทับใจ สร้างความสนใจ				
5. การสนับสนุนและกระตุ้นให้เด็กสนใจเรียนรู้				
6. การตัดสินใจทาง สมญูรธ์				
7. แผนสอนถูกต้องตามคุณภาพ				
8. แผนสอนถูกต้องตามหลักการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาที่ต้อง

.....

แบบประเมินผลการเรียน ที่จัดตั้งมีด้วยที่มาของคุณปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการท่านเก้าอี้เงินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ อื่นบัดดี้มีเดีย ที่ได้ใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความติดเทื้อน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ที่อาจมีติดต่อโดย				
2. กำลังกระหน่ำการสอน				
3. สื่อประชุม				
4. เสื้อหานาโนสตอร์ค์ ความถูกต้อง ความประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การสอนเสียงบรรยาย เช้ากับคนครี รัชดา				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะของนักเรียน

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลักสูตรการเรียน ต่อเนื่องกับมิติเดียวที่ของการท่าทางคุยปฏิบัติภาษาท้องถิ่น
ต่อการท่านครีองวินภินเจ้าวัดพื้นที่ป่าไม้

การวัดผลการตรวจร่องรอย ต่อเนื่องกับมิติเดียวที่ของการท่าทางการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความลึกเข้ม			
	ลึก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ผู้สอนมีความมั่นใจ				
2. ล้ำด้วยกระบวนการสอน				
3. สักปะกอบ				
4. เมื่อหานาไปหานอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การสอนเด็กที่บ้านเรือนดี ชัดเจน				
6. สารศักดิ์อภิภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอนเด็กต่อการเรียน				
8. แบบสอนเด็กต่อการเรียน				

ขอขอบคุณและน้อมนำ

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลการเรียน ต่อหัวหน้าศูนย์ท่องเที่ยว
เรื่องการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อวัสดุวิวัฒนา เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อหานักศึกษาได้				
2. คำอธิบายของกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อเข้าไปทดสอบรับรอง ความถูกต้อง ความประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การแสดงเรียงบรรยาย เข้ากับคุณครู ชัดเจน				
6. การตั้งค่าอัตรา สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ขอขอบคุณและนี้เป็นครั้งเดียว

.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน ที่มีนักติมีเดียเพื่อการดำเนินกิจกรรมท่องเที่ยว
เชิงการท่องเที่ยวในเมืองหัวหินเชิงวัฒนธรรม

การวัดผลการตรวจสอบนี้มีข้อสืบต่อที่มีเดียเพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เหตุการณ์การประเมิน	ระดับความติดเทื้อน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่เหมาะสม
1. เพื่อทราบลักษณะเดียว				
2. ได้ด้านกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เสียงภายในสถานที่เรียน เช่น ความถูกต้อง ความประทับใจของครู สมบูรณ์				
5. การสอนและการบรรยาย เช่น สนับสนุนครู ชักชวน				
6. การติดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แผนสอนตามค่าอนการเรียน				
8. แนวทางสอนตามหลักสังกัดการเรียน				

ที่จะเสนอแนะและปรับปรุงต่อไป

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลการเรียน สื่อทัศนคติมีลักษณะที่ส่งเสริมการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการท่านเกรี้ยงเงินไปเลี้ยงหัวด้วยไข่ไก่

การวัดผลการตรวจสอบนักเรียน ที่มีนักติดภูมิปัญญาที่ใช้ในการเรียนและการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่ยอม
1. เมื่อหานักติดภูมิปัญญา				
2. ล้าด้านกระบวนการสอน				
3. สื่อไปประกอบ				
4. เมื่อหานักติดภูมิปัญญา ความถูกต้อง ความประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การสอนเตือนบัน្តาราย เข้ากับគันค์ตัว ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาษา สมบูรณ์				
7. แบบสอนตามก่อนการเรียน				
8. แบบสอนตามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

-
-
-
-

แบบประเมินผลทุกสังการเรียน สื่อหัดดิจิทัลเพื่อการดำเนินการดูแลปัญญาท้องอ่อน
ต่อการกำนั่นเครื่องเงินในลักษณะดังนี้

ตารางผลการตรวจคร่าวงนีอ สื่อหัดดิจิทัลเพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เนื้อหาหัดดิจิทัล				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เกือบไม่สอดคล้องกับ ความต้องการ ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การพัฒนาเชิงบรรยาย เช่นเดือนล่วง ชักเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาที่ต้อง

แก้ไข ให้ดียิ่งขึ้น

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อหัดคิดวิเคราะห์เพื่อการดำเนินกิจกรรมปัญญาท้องอื่น
ต่อการท้าทายความคิดเห็นในเชิงวิเคราะห์และเชิงวิพากษ์

การวัดผลการตรวจเชิงวิเคราะห์เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อหาน้ำดื่มวิเศษ				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อหาใบสอดร่องของ ความลูกท้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การฝึกสมมติฐานรรหาย เช้ากันคนครึ่งชั่วโมง				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอนตามหลักการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเมื่อทำเสร็จ

.....
.....
.....

แบบประเมินผลการตั้งการเรียน ที่อัปเดตวิธีการเพื่อการเข้าถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
ต่อการทันตีร่องเลี้นเจนจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบเครื่องมือ ที่อัปเดตวิธีการ เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความติดเท็จ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อหานักวิเคราะห์				
2. สำนักงานบูรณาการฯ				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อหาในสกอร์บอร์ด ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสานตีข้อบรรยาย เข้ากับคานคาวี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเมื่อหาเพิ่มเติม

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน ถือวัดคิวที่ดีเยี่ยมเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำเครื่องเป็นเจลังหัววัดเชิงใหม่

การรักษาผลการตรวจเครื่องเงือก สื่อวัดคิวที่ดี เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ผู้สอนมีคุณภาพดี				
2. ดำเนินกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อเท่านักเรียนรู้เรื่องแล้ว ความตูกต้อง ^{ความประวัติศาสตร์ สมบูรณ์}				
5. การฝึกทักษะภาษาไทย เช้ากับคนครี ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเห็นชอบเพิ่มเติม

.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน ถือว่ามีคุณภาพเพื่อการถ่ายทอดดูแลเป็นอย่างทั่วถ้วน
เรื่องการท้าทายร่องโรบินสันจึงใช้ในจังหวัดตี๋ยวน่า

ตารางผลการตรวจสอบเมื่อ สื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความติดเต็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่ยอมเหตุ
1. เมื่อหัววัดมีเดีย				
2. ดำเนินกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เก็อปหานสื่อรับรอง ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสานสืบงบประมาณ เป้าก้าวคนครึ่ง ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แผนการสอนตามท่อนการเรียน				
8. แผนสอนตามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและที่ขอมาต่อไป

-
-
-
-

แบบประเมินผลหลังการเรียน ลิสต์มัลติมีเดียเพื่อการถ่ายทอดดู摹นิปัญญาห้องดิน
เรื่องการท่านครรช่องจินในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ ลิสต์มัลติมีเดีย ที่ใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อทราบแล้วมีเดียว				
2. ถ้าดับกระวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อทราบแล้วรู้ดี ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การผสมผสานข้อมูลร่วมกันเข้ากับคนครรช. ชั้นแข็ง				
6. การตัดล้อภาษา พากย์เสียง				
7. แบบทดสอบก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ขอสงวน quyềnแต่งเปลี่ยนแปลงได้ตามที่คิด

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลักการเรียน ที่ยังขาดดิบได้เพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทำนาเก็บร่องน้ำในพืชแพร่เชิงป่าฯ

ตารางผลการตรวจสอบว่า เกี่ยวข้องกับ ตัวบ่งชี้ใดบ้าง เพื่อให้นำมาเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ต่ำมาก	ต่ำ	พอใช้	หมายเหตุ
1. มีตัวบ่งชี้ที่ดี				
2. ดำเนินกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อหาน้ำในแหล่งต่างๆ สามารถถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การสอนสื่อของครูฯ เช่น กินดอง ชักเย็น				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แผนสอนตามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและตัวอย่างที่ดี

.....
.....
.....

แผนประเมินผลหลังการเรียน ต้องมีสัดส่วนที่ดีเพื่อการถ่ายทอดถูกต้องให้กับผู้เรียน
เรื่องการท่านครุ่งเงินเป็นจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อวัสดุที่ใช้ เพื่อให้เกิดการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อทราบแล้วมีดีขึ้น				
2. ดำเนินกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เมื่อหาในสอดคล้องชัดเจน ความตูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ ลามกอนาจาร				
5. การสมมติเสียงบรรยาย เช้ากันคนหนึ่ง ข้อเดียว				
6. การสังเคราะห์ภาษา ภาษาไทย				
7. แผนสอนตามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน ที่ออกโดยนักเรียนเพื่อการอ่านภาษาไทยที่องค์น
เรื่องการทันเครื่องเงินในชีวิตประจำวัน

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ ลือมัลติมีเดีย เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความเดิดเท็จ			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. ตีอ่านมัลติมีเดีย				
2. คำนับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เนื้อหาในสคริปต์ความถูกต้อง ความประทับใจสุดยอด				
5. การฟังเสียงบรรยายเข้ากับภาพ ชัดเจน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แผนสอนตามก่อนการเรียน				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะของนักเรียนที่ดีที่สุด

.....
.....
.....
.....

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อสักดิ์มีดียที่่อการถ่ายทอดถูกปฏิญญาทั้งเดือน
ต่อการท่านเกื้อเจ้าในลังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบเชื่อถือ สื่อสักดิ์มีดียที่่อใช้ในการเรียนและการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อทราบแล้วก็ให้ดี	✓			
2. จำลับกระบวนการสอน	✓			
3. สื่อประกอบ	✓			
4. เมื่อทราบแล้วรู้สึก ความต้องการต้อง ^{ตาม} ประวัติศาสตร์ สมบูรณ์	✓			
5. การทดสอบเชิงบรรยาย เช่นกันและครึ่งชั่วโมง	✓			
6. การพัฒนาตาม สมบูรณ์	✓			
7. แบบสอบถามก่อนการเรียน	✓			
8. แบบสอบถามหลังการเรียน	✓			

ผู้เสนอแนะเมื่อทราบแล้ว

๖๙

แบบประเมินผลการเรียน ที่สอนด้วยวิธีอธิบายเพื่อการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นอยู่ท่อสื่อสาร
เรื่องการท่านเดื่อเงินในลังหัดซึ่งใหม่

การวัดผลการตรวจสอบว่า เกี่ยวกับ ที่สอนด้วยวิธีอธิบายเพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความติดตื้น			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หมายเหตุ
1. เมื่อหันตัวมายัง				
2. สำลับกระบวนการสอน				
3. ชื่อประกอบ				
4. ที่ออกใบแสดงรับรองความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การทดสอบเมื่อจบรายชั้นกับค่าเฉลี่ย				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามความคิดเห็น				
8. แบบสอบถามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและขอเชิญชวน

.....
 ..
 ..
 ..
 ..

แบบประเมินผลหลังการเรียน สื่อหัดดินดีเยี่ยมเพื่อการดำเนินการดูแลปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการท่าเกรียงเงငูในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจเครื่องมือ สื่อหัดดินดีเยี่ยม เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับความก้าวหน้า			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ไม่ก้าวหน้า
1. น้ำหนักตัวดีเยี่ยม				
2. ลักษณะนวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. เท็จตามสอดคล้องของ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การพัฒนาสื่อฯ เช่น ร่างแบบ เข้ากับคนครี ชั้นเรียน				
6. การตัดต่อภาพ สมบูรณ์				
7. แบบสอบถามที่นักการเรียน				
8. แบบทดสอบตามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและเนื้อหาเพิ่มเติม

-
-
-
-

แบบประเมินผลหลังการเรียน ชื่อหัวข้อมูลนี้คือการดำเนินการด้วยมีปัญญาท้องถิ่น
เรื่องการทันตีรังสีในจังหวัดเชียงใหม่

การวัดผลการตรวจสอบว่ามีสิ่งใด สิ่ง哪ดีไม่ดี ที่ใช้ในการเรียนการสอน

รายการการประเมิน	ระดับความติดเทิน			
	ดีมาก	ดี	พอใช้	หักข้อหา
1. เนื้อหาที่ต้องการให้ดี				
2. ลำดับกระบวนการสอน				
3. สื่อประกอบ				
4. ผู้ลง工夫ในทดสอบ ความถูกต้อง ตามประวัติศาสตร์ สมบูรณ์				
5. การสอนเสียงบรรยาย เช่นกับคนครึ่งเจน				
6. การตัดล่อภาพ สมบูรณ์				
7. แผนสอนตามก่อนการเรียน				
8. แบบสอนตามหลังการเรียน				

ข้อเสนอแนะและติชมหัวข้อมูล

.....
.....
.....
.....

ภาคผนวก ๓

แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

1	ก	26	ค
2	ค	27	ก
3	ก	28	ข
4	ข	29	ก
5	ง	30	ข
6	ค	31	ก
7	ก	32	๔
8	ก	33	๔
9	ก	34	๔
10	ก	35	๔
11	ข	36	๔
12	ข	37	๔
13	ง	38	ข
14	ก	39	ค
15	ค	40	ง
16	ค	41	ก
17	ค	42	ข
18	ข	43	๔
19	ก	44	ข
20	ง	45	ค
21	ก	46	๔
22	ก	47	ก
23	ง	48	ข
24	ค	49	๔
25	ง	50	ข

ภาคผนวก ญู

ลดอุบัติเหตุ สื่อนักศึกษาเดี่ยว เพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่องเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

Story Board

สื่อเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่ “เรื่องเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่”

ภาพ	เสียง	เวลา
- ภาพธรรมชาติ ภูเขา	динเดนภาคเหนือของ ประเทศไทย ใน สมัยก่อนนั้นเป็นที่รู้จักกันในนามของอาณาจักรล้านนาประกอบไปด้วย 8 จังหวัดภาคเหนือตอนบน อันได้แก่ จังหวัด เชียงใหม่ เชียงราย พะเยา ลำปาง ลำพูน แพร่ ใน และแม่น้ำเจ้าพระยา ไหลผ่าน จังหวัดเชียงใหม่ เป็นศูนย์กลางทางอาณาจักร ผู้คนที่อาศัยอยู่ในดินแดนแห่งนี้มีหลากหลายชาติพันธุ์ กล่าวคือชาวไทยวน ไทใหญ่ เวลื้อ ไทยของ ไทยเขิน รวมถึงชาวไทยเชียงราย ลือภาน กับธรรมชาติ หล่อหลอม เป็นงานหัตถศิลป์ที่ใช้ในการดำรงชีวิต ถ่ายทอดเป็นภูมิปัญญา พื้นบ้านในด้านต่าง ๆ มาตั้งแต่อดีต โดยเฉพาะ ประเพณีกรรมเครื่องเงิน ที่มีชื่อเสียงจนเป็นเอกลักษณ์ ของจังหวัดเชียงใหม่	
- ภาพแผนที่ดินแดน		
- ภาพแผนที่จังหวัดต่างๆ ค่ายฯ นำเสนอด้วย		
- ดอยสุเทพ เมือง เชียงใหม่		
- ภาพชนชาติพันธุ์ ชาวเขา		
- ภาพศิลปวัฒนธรรม ธรรมชาติ ดอกไม้		
- ภาพเครื่องเงิน		
- ภาพปืนสา เปิด ปืนปูเจ้า ลาว กอก	ตามตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ร่วมพุทธศตวรรษที่ 17 ปูเจ้า ลาว กอก หรือ ลาวขักราชต้นคระภูลากาเมืองได้ลงมาจาก สรวงสวรรค์ โดยมีบันไดเงินทอคลงมาสร้างบ้านเมือง ประกอบเมืองหิรัญกรเงินยาง หรือเมืองเงินยาง อย่างอู๋ เย็นเป็นสุข เรื่อยมา ครั้นพุทธศตวรรษที่ 18 สมัยพระเจ้ามังรายหรือพญามังราย เป็นกษัตริย์ลำดับที่ 25 ของราชวงศ์ลาวเมืองกรองราชย์ที่เมืองเงินยางเชียงแสนบริเวณ	
- ภาพพญามังราย		
- ภาพเมืองเชียงแสน		

<ul style="list-style-type: none"> - ภาพเมืองเชียงราย - ภาพเมืองลำพูน - ภาพเวียงกุมกาม - ภาพวัดค่านโภน 	<p>นำแม่สาย พ.ศ 1802 พระองค์ทรงตั้งแคว้นไอยကขึ้น จากนั้น มาสร้างเมืองเชียงราย พ.ศ 1805 และครองเมือง เชียงราย พ.ศ. 1812 จนนี้ก็ทรงข้ายield อำนาจการปกครอง มาตีเมืองหริภุญชัย หรือ เมืองลำพูน ในปี พ.ศ 1824 ในปี พ.ศ 1827 พญาแม่สายโปรดให้สร้างเวียงกุมกามขึ้น ต่อมาระบองค์ได้ยกกองทัพไปตีเมืองพุกามอังวะ พระเจ้า กรุงอังวะเจรจาขอย่าศึก</p>	
 <ul style="list-style-type: none"> - ภาพช่างทำเงิน ช่างทอง ช่างผ้า 	<p>พร้อมทั้งถ่ายช่างเงิน ช่างทอง ช่างผ้าให้กับพญาแม่สายนำกลับไปเป็นของขวัญ</p> <p>เมื่อพญาแม่สายสร้างเมืองเชียงใหม่ร่วมกับพระสหายคือ พระยาจำเมืองแห่งเมืองเชียงใหม่และพระยาอุ่น แห่งเมือง สุโขทัย</p>	
 <p>ภาพเมืองเชียงใหม่</p>  <ul style="list-style-type: none"> - ภาพพญาแม่สาย ช่างทอง เครื่องเงิน ช่างผ้า ช่างผ้า ภาพกำแพงเมือง ชั้นนอก งานหัตถกรรม 	<p>นำช่างพิเคราะห์วางแผนเมือง ขนาดนามเมืองใหม่ว่า นพ บุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ ในปี พ.ศ 1839</p> <p>ด้วยภูมิศาสตร์ชัยภูมิที่สอดคล้องกับหลักฮวงจุ้ย คือ “หัน หลังให้ภูเขา หันหน้าเข้าหาแม่น้ำ”</p> <p>พญาแม่สายโปรดให้ช่างเงิน ช่างทอง ช่างผ้าของมาศัยอยู่ ในกำแพงเมืองชั้นนอกเพื่อให้ช่างเหล่านี้ทำงาน ศิลปหัตถกรรมส่งในเมืองหลวง</p>	