

บรรณานุกรม

กรวิกา บุญชื่อ. สถานภาพและบทบาทชายหญิงในสังคมไทย ในเอกสารการสอนชุดวิชาการศึกษา
บทบาทชายหญิง หน่วยที่ 3. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช, 2545.

กวน ชูติมา. มิติหญิงชายกับการพัฒนา ของฝ่ายด้วยเรื่องมิติหญิงชาย. คณะทำงานส่งเสริม
บทบาทหญิงชายในงานพัฒนา. (อัดสำเนา), 2541.

กุหลาบ มัลลิกามาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

ก่อ สวัสดิ์พาณิชย์.. แบบเรียนสังคมศึกษา ตอนที่ 1 (เรื่องและเพื่อนบ้านของเรา) ชั้น
ประถมปีที่ 4. พะรนนคร : โรงพิมพ์ครุสภากาคพร้าว, 2514.

คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช 2515-2539.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2540.

งามพิศ สัตย์ส่วน. หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2543.

จิตราดา สุวัตถิกุล. วรรณกรรมไทยร่วมสมัย. นศรป. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2526.

จำรง อภิวัฒน์สิทธิ์. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 2532.
คุณนรรجن์ นาภา. บทบาทด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองของสตรีไทยนุสตินในจังหวัด
ชายแดนใต้. สงขลา: วิทยาลัยอิสลาม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 2540.

ตรีศิลป์ บุญชู. นวนิยายกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคนอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2542.

ดวงทิพย์ คุณมนี. สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย: กรณีศึกษานวนิยายของกิง
ลัตต์ ปีพ.ศ. 2535-2544. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2546.

ไทรัตน์. เจ้าพ่อนิยายผู้ยกใหม่ "นพ. พงศกร จันดาวัตเนะ". (2555). เข้าถึงข้อมูลได้จาก:
<http://www.thairath.co.th/content/291304>. (12 เมษายน 2559).

ธวัช ปุณโณทก. แนวทางการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2527.

นภพ ช.ไวยวรรณ มาลินี วงศ์สิทธิ์ และจวีวรรณ ประจำหน้ารูปโฟโต. สรุปผลการวิจัย

โครงการวิจัยผลกระทบทางเศรษฐกิจ สังคม และประชารัฐสูงอายุในประเทศไทย.

กรุงเทพฯ: สถาบันประชารัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

นิติ เอียวศรีวงศ์. ว่าด้วยภาษา วัฒนธรรม และอำนาจ. กรุงเทพฯ: มติชน, 2545.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, นcl. แนวแนวทางการศึกษาวรรณคดี. กรุงเทพฯ: บ้านพิพ, 2518.

ปั่นหล้า ศิลาบุตร.สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของปียะพร ศักดิ์เกษม.

วิทยานิพนธ์ อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต บ้านพิพวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2551.

เปลือง ณ นคร และ ปราถี บุญชุม. หนังสือเรียนภาษาไทย ท 032 ประวัติวรรณคดี 2.

พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทศน์, 2533.

เปลือง ณ นคร . ภาษาวรรณวิถีแต่งและวิบัติของภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, 2540.

พิมาน แจ่มจรัส. เกียน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : แสงดาว, 2556.

พงศกร จินดาภรณะ.กี.เท้า. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2554.

. กอกโนโน. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2557.

. กลรักษาอ้วนอร์รี่. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2555.

. กำไนยา. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2557.

. นาดาณดัน. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2554.

. รอยใหม. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2550.

. สามภูมยา. กรุงเทพฯ : กรีฟ พับลิชชิ่ง, 2550.

พรพีໄລ ณรงค์กษัตรี. การวิเคราะห์เชิงปรัชญาเรื่องปัญหาความเสมอภาคของสตรี. กรุงเทพฯ :

วิทยานิพนธ์ อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต บ้านพิพวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พวงเพชร สุรัตนกีรุณ. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.

พลิปดา. 100 คำสอนสร้างนักเขียน: นิยายคุณเขียนได้ด้วยตนเอง. กรุงเทพฯ : ชนา พับลิชชิ่ง เวิร์กส, 2549.

นันทา พนานิรันดัย. สถานภาพของสตรี กับการเปลี่ยนแปลงทางประชารัฐและเศรษฐกิจ. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.

นฤรา พรมอ้วน. แนวคิดเกี่ยวกับสตรีในนวนิยายของนันทา วีระชนในช่วง พ.ศ. 2514 -2528.

วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บ้านพิพวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม, 2542.

บุรพัตร บุญสนิท. วรรณวิจารณ์. สงขลา: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2542.

ญาดาส์ ชัยศิลป์ วัฒนา. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.

รพีพรรณ สุวรรณสูจติ. สังคมวิทยา. สงขลา: ไทยคำ, 2530.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ เคลื่อนพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงพระบรมราชโองการ แห่งชาติ

พระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ชั้นวาระ ๒๕๕๔. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2556.

รื่นฤทธิ์ สังขพันธุ์. วรรณกรรมเตือนสติสังคมไทยในยุคโลกาภิวัตน์. ใน วิทยสารก้าวไกล ๕, ๙

(มกราคม 2538) 22-25.

_____. วรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2540.

_____. เล่าเรื่องบุนช้างบุนแคน. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊กส์, 2550.

รุ่งเรือง ชัยว. ชายหญิงในโลกยุคปัจจุบัน. แหล่งที่มา : http://rutcharot.blogspot.com/2013/06/blog-post_7062.html . 2556. เข้าถึงเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2558.

วันแนวว. บุญเด่น. วรรณคดีเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2537.

วัชรา คลายนาท. สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2530.

วิภา กงกนันทน์. วรรณคดีศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2533.

วีรวรรณ ศรีสำราญ. สถานภาพสตรีไทยในมนวิทยาของกฎหมาย อีสกัดิน (พ.ศ. 2497-2530).

วิทยานิพนธ์ อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

วีรัตโน่ อินทรพร. การศึกษาแนวคิดสิทธิสตรีในมนวิทยาของโน้น. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ศึกษา

มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2541.

ศรีจันทร์ พันธุ์พานิช. การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในมนวิทยาของ ว.วินิจฉัยกุล.

กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ ศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534.

สกุณา กวนยิ่งยืน. สถานภาพและบทบาทของหญิงชาวมัง: กรณีศึกษา บ้านເບັກນ້ອຍ ตำบลເບັກນ້ອຍ

อำเภอເບັກນ້ອຍ จังหวัดเพชรบูรณ์. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2552.

สายพิพพ์ นุกุลกิจ. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: บริษัทเอส. อาร์. พรีนติ้ง แมส

โปรดักส์จำกัด, 2543.

สิตา พินิจภูมิ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : ดวงกนล, 2520.

สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทยค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี. พิมพ์ครั้งที่ 9.

กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2541.

สุพรณี วรารถ. ประวัติการประพันธ์นวนิยาย. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2519.

สุรีย์ สุวรรณภาค. บทบาทของศตวรรษในด้านสิทธิทางเพศ: ศึกษาจากนวนิยายไทย ในช่วง พ.ศ. 2444

- 2501. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษาหน้าบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์ บริหารฯ ประจำปี 2529.

สุทธิดา ทิฐิธรรมเจริญ. บทบาทของบิดาในการอบรมเลี้ยงดูบุตรรุ่น. วิทยานิพนธ์

คหกรรมศาสตร์บัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช, 2546.

สุทธิพงศ์ พรหมไพจิตร. บทบาทศตวรรษกับการพัฒนาสังคม : กรณีศึกษาที่จังหวัดปัตตานี.

ปัตตานี: คณะกรรมการศึกษาศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2541.

อรรถภาค เล้าจินตนาครี. ตัวละครหญิงในนวนิยายของครีบูรา : ศึกษาสถานภาพ บทบาท และ

สำนักงานสังคม. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์บัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมธิราช, 2548.

อุดม หนูทอง. พื้นฐานการศึกษาวรรณคดีไทย . พิมพ์ครั้งที่ 2. สงขลา : ภาควิชา

ภาษาไทยและภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์ สงขลา, 2522.

อริรา อัจฉริย์พนัญ. การวิเคราะห์ศิลปะการใช้ภาษาในนวนิยายเรื่อง “ห่างสำราญ” สารสาสนะ

มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 8 (2) 39-56.

อำนาจ โอตระกูล. นางเอกในนวนิยายแบบเอกของเชียลลิสหรืออันเน่องมาแต่ เสรีภาพของสตรี.

กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2515.

Hurlock, Elizabeth. B. Child Development. Auckland: McGraw-Hall, 1978.

Jonathan H.Turner. The Structure of Sociological theory. California : wadsworth Publishing company, 1991.

Linton, R. The study of man: an introduction. Oxford, England: Appleton-Century The study of man: an introduction, 1936.

Lerner,G. The Majority Finds its Past: Placing Women in History.Oxford University Press: New York, 1978.

Notgrass Jessica D., "Social Influences on the Female in the Novels of Thomas Hardy."

Electronic Theses and Dissertations. . <http://dc.etsu.edu/etd/876>, 2004.

Shrivastava Nidhi, "The Progress of Indian Women from 1900s to Present" Honors Scholar

Theses.Paper 76. http://digitalcommons.uconn.edu/srhonors_theses/76, 2009.



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล

นางสาวเจตนนิพิฐ์ ท้าวแก้ว

วัน เดือน ปี เกิด

18 มิถุนายน 2532

ที่อยู่ปัจจุบัน

255 หมู่ 8 ตำบลริมトイ อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวากยາไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ. 2555

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2555 – 2558 อาจารย์ภาษาไทย

วิทยาลัยเทคโนโลยีและสาขาวิชาการ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ครุศึกษา โรงเรียนบ้านเมืองคง
อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. 2558