

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : การสร้างภาพลักษณ์สตรีในนวนิยายไทยที่ได้รับรางวัล
ใน พ.ศ.2550-2559

ผู้วิจัย : นางสาวปรียาดา กุลรินทร์

สาขาวิชา : ภาษาไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

: รองศาสตราจารย์ ดร. วลัย พูลพิพัฒน์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

: รองศาสตราจารย์ ศรีวิไล พลมณี

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างภาพลักษณ์สตรีในนวนิยายไทยที่ได้รับรางวัลในทศวรรษที่ 2550 ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์มาวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณาวเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่าการสร้างภาพลักษณ์สตรีในนวนิยายที่ได้รับรางวัลใน พ.ศ.2550-2559 จำนวน 9 เรื่องประกอบไปด้วยลักษณะ 4 ประการ ได้แก่ 1) การสร้างภาพลักษณ์ด้านลักษณะภายนอก ส่วนใหญ่พบว่าตัวละครสตรีมีรูปร่างหน้าตาของผู้หญิงในอุดมคติที่คนในปัจจุบันชื่นชอบ กล่าวคือ รูปร่างผอมบาง หน้าตาสวยงาม ลักษณะนิสัย อารมณ์ และความคิด มีทั้งรัก โลภ โกรธ หลงเหมือนคนทั่วไปที่พบเห็นในสังคมไทย และเป็นสตรีที่ได้รับการศึกษาระดับปริญญาตรีขึ้นไป 2) การสร้างภาพลักษณ์ด้านภูมิหลังของตัวละคร พบว่าครอบครัวมีบทบาทสำคัญอย่างมากต่อการพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอกของตัวละคร 3) การสร้างภาพลักษณ์ด้านการสร้างแรงจูงใจและทัศนคติ พบแรงจูงใจและทัศนคติ 3 แบบ ได้แก่ แรงจูงใจและทัศนคติในแง่บวก แรงจูงใจและทัศนคติในแง่ลบ และการไม่แสดงออกทางแรงจูงใจหรือทัศนคติ โดยสอดคล้องกับการสร้างภูมิหลังของตัวละครเป็นสำคัญ 4) การสร้างภาพลักษณ์ด้านการสร้างภาษาพูดและท่าทาง ผู้เขียนได้สร้างให้มีความสอดคล้องกับลักษณะภายนอก ภูมิหลังของตัวละคร โดยภาพลักษณ์ของตัวละครจะถูกสร้างให้มีความสอดคล้อง เป็นเหตุเป็นผลเข้าด้วยกัน

เพื่อให้เกิดความสมจริงของตัวละคร ส่งผลให้นวนิยายเป็นที่นิยมกระทั่งได้รับรางวัลชนะเลิศใน

พ.ศ.2550-2559



The Title : The Construction of Female Image in Thai Award Novels in The Year B.E. 2550-2559.

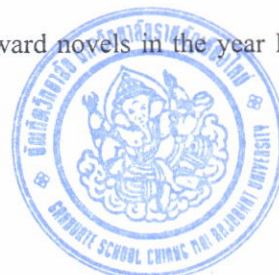
The Author : Miss Preeyada Kunrin

Program : Thai

Thesis Advisors : Assoc. Prof. Narawan Poonpipat Chairman
: Assoc. Prof. Sriwilai Ponmanee Member

ABSTRACT

This research was aimed at studying the construction of female image in Thai award novels in the year B.E. 2550-2559. The female's image was applied, to analyzing content and present through Analytical Description. It was found that the construction of female's image in the 9 stories of Thai award novels in the year B.E. 2550-2559 were 4 images. 1) the construction of physical image, it was found that the mostly actresses was the female ideal: slender and well-favored. They had the habit, mood and thinking as though female that they had feeling love, greed, angered and illusion similar to female in Thai society. They almost graduated in bachelor's degree. 2) The construction of background image, the family institution had an important to continually image's development and personality roles. 3) The construction of 3 motivation and attitude which are a positive attitude, negative attitude and indifferent attitude. All of this had a congruence with an actresses' background. 4) The construction of language, gesture and the novelists made them had a congruence with the physical image and background. The actress image was matched up for causing of realistic characters. These cause of flavor to the novel till was award novels in the year B.E. 2550-2559.



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลืออันดียิ่งจากรองศาสตราจารย์ราวัลย์ พูลพิพัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้วางรากฐานด้านการศึกษาวรรณกรรมให้กับผู้วิจัย อาจารย์ได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจให้คำปรึกษา ทั้งยังตรวจแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ทุกชั้นตอนด้วยความเอาใจใส่ และขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ศรีวิไล พลมณี อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องจนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.สนม ครุฑเมือง ที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และให้การเสนอแนะ แก้ไข ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์สนิท สัตโยภาส ที่ให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ และให้คำปรึกษาในทุก ๆ ด้าน ตลอดจนคอยกระตุ้นและให้กำลังใจกระทั่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่ให้ความกรุณาวางรากในการศึกษาภาษาและวรรณกรรมไทยเป็นอย่างดี พร้อมทั้งให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยในการศึกษาระดับปริญญา มหาบัณฑิตมาโดยตลอด

ท้ายที่สุดขอกราบขอบพระคุณคุณแม่ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจในเรื่อง การศึกษามาโดยตลอด ขอขอบคุณหัวหน้างานและเพื่อนร่วมงานทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจ ช่วยเหลือในเรื่องต่าง ๆ และอำนวยความสะดวกให้ผู้วิจัยได้ทำวิทยานิพนธ์จนแล้วเสร็จ

คุณค่าและประโยชน์ที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอน้อมเป็นเครื่องบูชาพระคุณ บิดามารดา และคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ผู้วิจัย ตั้งแต่อดีตกระทั่ง ปัจจุบัน

ปรียาดา กุลรินทร์