

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย



รูปแบบของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิจัยถึงและบทบาทหน้าที่ในเพลงลูกทุ่งฮิตติดชาร์ต สถานีวิทยุเอฟเอ็ม 95 ลูกทุ่งมหานคร ระหว่างเดือน มกราคม ถึงเดือน ธันวาคม พ.ศ. 2558 โดยใช้วิธีวิจัยเอกสาร

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

บทเพลงลูกทุ่ง จำนวน 65 เพลง เป็นบทเพลงที่นำเสนอผ่านรายการวิทยุเอฟเอ็ม 95 ลูกทุ่งมหานคร ผู้วิจัยได้พิมพ์ออกมาเป็นเอกสารจาก www.youtube.com แล้วนำมาเอกสารที่ได้มาใช้ในการวิเคราะห์

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

- 1 แบบบันทึกการวิเคราะห์วิจัยวงดนตรี
- 2 แบบบันทึกการวิเคราะห์บทบาทหน้าที่

ตารางที่ 2.1 ตัวอย่างแบบบันทึกการวิเคราะห์บทเพลงด้านวจนลีลา

ชื่อเพลง	ผู้ขับร้อง		
	การใช้คำและความหมาย	การใช้สำนวนและโวหาร	การใช้ภาพพจน์
ข้อความเพลง	1. การใช้คำ 1.1 การใช้คำภาษาถิ่น 1.2 การใช้คำภาษาต่างประเทศ 1.3 การใช้คำเรียกญาติ 1.4 คำบอกสถานที่ 1.5 คำสื่ออารมณ์ 1.6 คำสแลง 2. ความหมายของคำ 2.1 ความหมายตรง 2.2 ความหมายโดยนัย	1. การใช้สำนวน 1.1 สำนวนสมัยก่อน 1.2 สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย 2. ประเภทโวหาร 2.1 บรรยายโวหาร 2.2 พรรณาโวหาร 2.3 เทศนาโวหาร 2.4 สาธกโวหาร 2.5 อุปมาโวหาร	1. อุปมา 2. อุปลักษณ์ 3. บุคลาธิษฐาน 4. อติพจน์ 5. สัทพจน์ 6. สัตยลักษณ์

ตารางที่ 2.2 ตัวอย่างแบบบันทึกการวิเคราะห์บทเพลงด้านบทบาทหน้าที่

ชื่อเพลง	ผู้ขับร้อง	
	ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
		1. ด้านความเชื่อ ศาสนา 2. ด้านการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 3. ด้านการแสดงถึงจารีตประเพณี 4. ด้านการให้กำลังใจ ปลอบใจ 5. ด้านให้ความสนุกสนาน บันเทิง 6. ด้านการสะท้อนถึงการดำรงชีวิตของมนุษย์ 7. ด้านบันทึกและบอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์

การสร้างเครื่องมือการวิจัย

1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวงนัฎลาและบทบาทหน้าที่ของเพลงลูกทุ่ง เพื่อศึกษาด้าน การใช้คำ การใช้โวหาร การใช้ภาพพจน์ ในการประพันธ์บทเพลง และการสะท้อนบทบาทหน้าที่ของเพลงลูกทุ่ง

2 สร้างแบบบันทึกเพื่อใช้บันทึกข้อมูลเพลงลูกทุ่งตามหัวข้อวิเคราะห์ วงนัฎลา และบทบาทหน้าที่ของเพลงลูกทุ่ง โดยประยุกต์แนวคิดจากทฤษฎีภาษาศาสตร์และหลักการใช้ภาษา ของ พระยาอุปกิตศิลปสาร ประคอง เจริญจิตรกรรม ดวงใจ ไทยอุบลู เรืองชัย ทองหล่อ อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ และวิเชียร เกษประทุม นอกจากนี้ยังมีทฤษฎีโครงสร้างบทบาทหน้าที่และบทบาทหน้าที่ของคติชนในสังคม ของ Claude Levi Strauss Talcott Parsons Robert K. Merton Radcliffe-Brown Ferdinand de Saussure สุชาติ จันทรเฒ่า จิตรพรหม กาญจนจินตราและศิริพร ณ ถลาง

3 นำแบบวิเคราะห์เสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับการพิจารณาความถูกต้องเหมาะสมแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องเหมาะสมตามข้อเสนอแนะ

4 นำแบบวิเคราะห์เสนอผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมจำนวน 3 ท่าน แล้วนำมาปรับปรุงตามที่ผู้เชี่ยวชาญแนะนำ จากนั้นจึงนำไปใช้จริง

การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

1 อ่านบทเพลงแต่ละเพลง เพลงละ 2-3 รอบ

2 วิเคราะห์ตามหัวข้อ วงนัฎลา ด้านการใช้คำ การใช้สำนวนโวหาร การใช้ภาพพจน์ และด้านบทบาทหน้าที่ลงในแบบบันทึกทั้ง 2 ชุด

3 นำผลการวิเคราะห์มาสรุปสังเคราะห์ เรื่องการใช้คำ การใช้โวหาร การใช้ภาพพจน์ ในการประพันธ์บทเพลง และการสะท้อนบทบาทหน้าที่ของเพลงลูกทุ่ง แล้วจึง สรุปผลเป็นภาพรวมเพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยทั้ง 2 ประการ ด้วยการเขียนบรรยายประกอบตัวอย่าง ดังจะได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในบทต่อไป