

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิเคราะห์ แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมืดของตัวละครเอกในนวนิยาย ของ “ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ” นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแบบเรื่องนวนิยายของ ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ รวมถึงรูปแบบการแสดงออกของพฤติกรรมด้านมืดและสาเหตุแห่งพฤติกรรมของตัวละครเอก ตลอดจนศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย ของ ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางให้แก่ผู้ที่สนใจในการศึกษาค้นคว้าได้นำไปใช้ประโยชน์ต่อไป โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าตามลำดับ ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. การนำเสนอผลการวิจัย

วิธีการดำเนินการวิจัยมีรายละเอียด ดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มประชากรในการวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมืดของตัวละครเอกในนวนิยาย ของ “ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ” โดยศึกษาจากนวนิยายของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ ซึ่งมีทั้งหมด 66 เรื่อง จาก 3 นามปากกา คือ จุลลดา ภักดีภูมิินทร์ สีฟ้า และศรีฟ้า ลดาวัลย์

กลุ่มเป้าหมาย ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการในการวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมืดของตัวละครเอกในนวนิยาย ของ “ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ” จำนวน 10 เรื่อง โดยคัดเลือกจากผลงานที่ได้รับความนิยมและได้รับการนำกลับมาพิมพ์ใหม่ ดังนี้

1. เรื่อง ปราสาทมิด
2. เรื่อง ขมิ้นกับปูน
3. เรื่อง ริชยา
4. เรื่อง กิ่งไผ่
5. เรื่อง คอนโดมิเนียม
6. เรื่อง อีสา
7. เรื่อง รวีช่วงโชติ
8. เรื่อง ครอบครัว(เดียว)
9. เรื่อง กนกกลายโบทัน
10. เรื่อง เศรษฐินี

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ใช้ตารางวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมีดของละครเอกในนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ” โดยใช้ทฤษฎีบทบาท ทฤษฎีหน้าที่นิยม ทฤษฎีโครงสร้าง-หน้าที่นิยม ทฤษฎีจิตวิเคราะห์และทฤษฎีบุคลิกภาพในการวิเคราะห์

การสร้างเครื่องมือ ดำเนินการดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ และงานวิจัยที่ใช้ในการวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมและบุคลิกภาพของตัวละคร
2. สร้างตารางในการวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมีดของละครเอกในนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ” ดังนี้
 - 2.1 ตารางบันทึกผลการวิเคราะห์แบบเรื่องนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ”
 - 2.2 ตารางกรอบการวิเคราะห์แบบเรื่องนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ”
 - 2.3 ตารางบันทึกผลการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงออกของพฤติกรรมด้านมีดและสาเหตุแห่งพฤติกรรมของตัวละครเอกในนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ”
 - 2.4 ตารางกรอบการวิเคราะห์รูปแบบการแสดงออกของพฤติกรรมด้านมีดของตัวละครเอกในนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ”
 - 2.5 ตารางกรอบการวิเคราะห์สาเหตุการแสดงออกของพฤติกรรมด้านมีดของตัวละครเอกในนวนิยายของ “ม.ล. ศรีฟ้า มหาวรรณ”

2.6 ตารางบันทึกผลการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย ของ “ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ”

2.7 ตารางกรอบการวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย ของ “ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ”

3. นำตารางการวิเคราะห์ไปเสนอผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบประเมิน ความเหมาะสมสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ประกอบด้วย

3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์ พันชนะ

3.2 อาจารย์กรเพชร เพชรรุ่ง

3.3 อาจารย์สุกัญญา อินทวัน

4. นำข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านมาปรับปรุงแก้ไขแล้วจึงเสนอต่อ ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน อีกครั้ง

5. นำตารางการวิเคราะห์ไปวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมีดของตัวละครเอก ในวรรณกรรม ของ “ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ”

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการรวบรวมนวนิยายของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ จากนั้น คัดเลือกกลุ่มเป้าหมายจากนวนิยายที่สามารถรวบรวมได้โดยคัดเลือกจากผลงานที่ได้รับความนิยม และได้รับการนำกลับมาพิมพ์ใหม่ ซึ่งจากการกำหนดกลุ่มเป้าหมายผู้วิจัยสามารถเก็บรวบรวม ข้อมูลได้ทั้งหมด 10 เรื่อง คือ ปราสาทมีด ขมิ้นกับปูน รัชยา กิ่งไผ่ คอนโดมิเนียม อีสา รวีช่วงโชติ ครอบ(บ้าน)ครัว(เดียว) กนกฉายาโต้น และเสริมฐิติ จากนั้นจึงศึกษาแบบเรื่องนวนิยาย รูปแบบ และสาเหตุของพฤติกรรมด้านมีดของตัวละครเอก รวมถึงภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยายของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ โดยศึกษาและพิจารณาจากการดำเนินเรื่อง จาก บทสนทนา ความคิดของตัวละคร การกระทำของตัวละคร หรือจากการที่ตัวละครอื่นกล่าวถึงตัวละครตัวนั้น และจากการบรรยายพฤติกรรม ความคิด ความเชื่อของตัวละครเอกของผู้แต่ง

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. นำข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมได้จากการพิจารณาจาก บทสนทนา ความคิดของตัวละคร การกระทำของตัวละคร หรือจากการที่ตัวละครอื่นกล่าวถึงตัวละครตัวนั้น และจากการบรรยาย พฤติกรรม ความคิด ความเชื่อของตัวละครเอกของผู้แต่ง มาจัดระบบตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้
2. วิเคราะห์ข้อมูลและประมวลผลโดยใช้เครื่องมือที่สร้างขึ้นตามแนวทางการจัดหมวดหมู่ “ดัชนีแบบเรื่องนิทานพื้นเมือง” (The Types of the Folktale) ของ สตีธ ทอมป์สัน (Stith Thompson) ทฤษฎีบทบาท ทฤษฎีหน้าที่นิยม ทฤษฎีโครงสร้าง - หน้าที่นิยม ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ และทฤษฎีบุคลิกภาพ มาเป็นกรอบคิดในการวิเคราะห์
3. เรียบเรียงผลการวิเคราะห์แบบเรื่องและพฤติกรรมด้านมีดของตัวละครเอกตามรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยเรียงลำดับจากนามปากกาและปีที่พิมพ์ครั้งล่าสุด ดังนี้
 - 3.1 เรื่อง ปราสาทมืด (จุลดา ภักดีภูมิรินทร์, 2552)
 - 3.2 เรื่อง ขมิ้นกับปูน (จุลดา ภักดีภูมิรินทร์, 2552)
 - 3.3 เรื่อง ริษยา (จุลดา ภักดีภูมิรินทร์, 2553)
 - 3.4 เรื่อง กิ่งไฟ (สีฟ้า, 2552)
 - 3.5 เรื่อง คอนโดมิเนียม (สีฟ้า, 2555)
 - 3.6 เรื่อง อีสา (สีฟ้า, 2556)
 - 3.7 เรื่อง รวีช่วงโชติ (สีฟ้า, 2556)
 - 3.8 เรื่อง ครอบครัวครัวเดียว (ศรีฟ้า ลดาวัลย์, 2554)
 - 3.9 เรื่อง กนกलयโต้น (ศรีฟ้า ลดาวัลย์, 2552)
 - 3.10 เรื่อง เศรษฐินี (ศรีฟ้า ลดาวัลย์, 2555)
4. เรียบเรียงผลการวิเคราะห์ตามลำดับประเด็นต่อไปนี้
 - 4.1 แบบเรื่องนวนิยายของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ
 - 4.2 รูปแบบการแสดงออกพฤติกรรมด้านมีดและสาเหตุแห่งพฤติกรรมของตัวละครเอกในนวนิยาย ของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ
 - 4.3 ภาพสะท้อนทางสังคมที่ปรากฏในนวนิยาย ของ ม.ล.ศรีฟ้า มหาวรรณ