

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

รูปแบบการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาวิเคราะห์ โครงสร้างหรือองค์ประกอบของนวนิยาย บุคลิกภาพ ของตัวละครเอก และการให้คุณค่าต่อสังคมในนวนิยายของกิ่งฟัตร ระหว่าง พ.ศ. 2544-2554 จำนวน 10 เรื่อง เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ โดยเก็บรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิดทฤษฎีที่กำหนดไว้ แล้วจึงนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนา วิเคราะห์

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาวิจัย ได้แก่ นวนิยายของ “กิ่งฟัตร” ซึ่งมีทั้งหมด จำนวน 35 เรื่อง
2. ข้อมูลตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาวิจัย ได้แก่ นวนิยายของ “กิ่งฟัตร” ที่ได้รับการพิมพ์ รวมเด่นครั้งแรก ระหว่างปี พ.ศ.2541–พ.ศ.2554 จำนวน 10 เรื่อง

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการดำเนินการวิจัยและรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ คือ

1. สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
2. สำนักหอสมุดกลางและห้องสมุดคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
3. ห้องสมุดโรงเรียนอนุโมงค์วิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน
4. ร้านจำหน่ายหนังสือ ได้แก่ ห้างหุ้นส่วนจำกัดสุริวงศ์บุ๊คเซ็นเตอร์ ร้านหนังสือดวงกมล เชียงใหม่ ร้านหนังสือโมเดรินลำพูน
5. เว็บไซต์ (Website) ต่างๆ โดยผ่านทางอินเทอร์เน็ต

เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1.1 ตารางบันทึกลักษณะ โครงสร้างของนวนิยายในกลุ่มตัวอย่างของ “กิงฟัตร”

จำนวน 10 ชุด (ดังภาคผนวก ก-1)

1.2 ตารางการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพตัวละครเอกในนวนิยายของ

กิงฟัตรที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง (ดังภาคผนวก ก-2)

1.3 ตารางการวิเคราะห์คุณค่าที่มีต่อสังคมในนวนิยายของ “กิงฟัตร” ที่ใช้เป็นกลุ่ม

ตัวอย่าง (ดังภาคผนวก ก-3)

2. วิธีการสร้างเครื่องมือ จัดกระทำดังนี้

2.1 ศึกษาตัวรา หนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเครื่องมือในการวิเคราะห์
ข้อมูลเชิงคุณภาพ

2.2 สร้างตารางการวิเคราะห์และบันทึกข้อมูลที่สอดคล้องกับประเด็นต่างๆ ที่จะศึกษา
ซึ่งกำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.3 นำตารางการวิเคราะห์และบันทึกข้อมูลที่สร้างฉบับร่าง จำนวน 3 ฉบับ เสนอ
อาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสม แล้วนำเข้าเสนอแนะดังกล่าว มาปรับปรุงให้
มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.4 นำแบบบันทึกข้อมูลและตารางที่ปรับปรุงแล้ว เสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน
(ดังภาคผนวก ข) เพื่อประเมินคุณภาพเครื่องมือโดยพิจารณาความเหมาะสมและสอดคล้อง ระหว่าง
ตารางบันทึกข้อมูลกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย (ดังภาคผนวก ค)

2.5 นำผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่าความเหมาะสมสอดคล้อง
ด้วย

สูตร $IOC = \frac{\sum R}{N}$ เพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือวิจัย (ดังภาคผนวก ง)

2.6 นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน มาปรับปรุงแบบ
บันทึกข้อมูลและตารางทั้งหมดให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลความรู้จากเอกสารตัวราเรื่องเกี่ยวกับประวัติและผลงานของ
กิงฟัตร ความหมายและองค์ประกอบของนวนิยาย ตัวละครและคุณค่าต่อสังคมในนวนิยาย แนวคิด
และทฤษฎีในการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรม ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบุคลิกภาพ ทฤษฎีโครงสร้าง
ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ตามแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ งานวิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์วิจารณ์
วรรณกรรมประเภทนวนิยาย

2. อ่านและบันทึกข้อมูลตามขอบเขตในการศึกษาและวิจัย เกี่ยวกับ ลักษณะ โครงสร้าง นวนิยายของ “กิ่งพัตร” ปัจจัยที่ทำให้เกิดบุคลิกภาพของตัวละคร และคุณค่าที่มีต่อสังคมในนานาชาติ ของกิ่งพัตร ระหว่าง พ.ศ.2541–พ.ศ.2554 โดยบันทึกข้อมูลและรวบรวมผลการศึกษาทั้งหมดไว้ใน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ในงานวิจัยครั้งนี้ ได้ใช้วิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และนำเสนอโดยใช้รูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ลักษณะ โครงสร้างนานาชาติของ “กิ่งพัตร” ระหว่างปี พ.ศ.2541- พ.ศ.2554 จำนวน 10 เรื่อง ตามแนวคิดทฤษฎี โครงสร้าง ที่ประพันธ์ เรื่องละคร คณะศิลปะ ได้สรุป ครอบคลุมไว้สำหรับใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์วิชากรณีศึกษาของวรรณกรรม ได้แก่ ก่อนเรื่อง โกรงเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา ลาก ความคิดเห็นของผู้แต่ง และทำนองการแต่ง

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพของตัวละครเอกในนานาชาติของกิ่งพัตร ที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง ตามแนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ชิกมันด์ ฟรอยด์ ได้แก่ จิตใต้สำนึก โครงสร้างบุคลิกภาพ ขั้นตอนการพัฒนานิรุคติกภาพ สัญชาตญาณ ความหวาดกังวล อิ戈้และ กลวิธานป้องกันตัว

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์คุณค่าในนานาชาติของกิ่งพัตรที่มีต่อสังคม โดยมุ่งประเด็น การศึกษาคุณค่าวรรณกรรม ตามแนวคิดเห็นของชัวช บุณโย Valk ที่แบ่งคุณค่าของวรรณกรรมต่อ สังคมออกเป็น 2 ประเด็นใหญ่ๆ ได้แก่ คุณค่าวรรณกรรมต่อปัจจุบันคือลักษณะของ สังคม และคุณค่าวรรณกรรมต่อการสร้างสรรค์สังคม

ซึ่งทั้ง 3 ตอนนี้ ได้มีการวิเคราะห์เป็นรายเรื่อง (ดังภาคผนวก ๑) และวิจัยนำไปสังเคราะห์ สรุปเป็นภาพรวม