



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. รศ.ดร.อุดม | ชัยทอง |
| 2. นายสมหวัง | กันทรส |
| 3. นางสาววงเดือน | โปธิป็น |
| 4. ดร.อุทัย | ปัญญาโกญ |
| 5. ดร.ประวีณา | เอี่ยมยี่สุน |



ภาคผนวก ข

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญรวบรวมข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟาย (Delphi technique)

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. ผศ.นพ.สมพันธ์ | ผดุงเกียรติ |
| 2. ดร.ธีรรัตน์ | ลีลาเลิศสุระกุล |
| 3. นายสุชาติ | จันทร์มานนท์ |
| 4. ดร.สุพินดา | ชัยวิทย์ |
| 5. ดร.อุทัย | ปัญญาโกญ |
| 6. ผศ.สมภาพ | เพ็ญจันทร์ |
| 7. ผศ.คำนิง | สุขเกษม |
| 8. ดร.สุพจี | สุภาพ |
| 9. ดร.กัลยาณี | ยังสังข์ |
| 10. นางปทุมทิพย์ | กาวิล |
| 11. นางสาววงเดือน | โปธิป็น |
| 12. ดร.ประวีณา | เอี่ยมยี่สุน |
| 13. ดร.พรเทพ | บุญจันทร์เพ็ชร |
| 14. ดร.กิตติศักดิ์ | สินธุโคตร |
| 15. นางสาวสุมาลี | พรหมชาติ |
| 16. นางรัชพร | สุภาพันท์ |
| 17. สอ.ดร.บุญสม | ยานะธรรม |

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบยุทธศาสตร์

- | | |
|---------------|------------|
| 1. รศ.ดร.อุดม | ชัยทอง |
| 2. นายบุญเลิศ | ทองสาดี |
| 3. นายจันทร์ | แก้วจิโน |
| 4. นายสมหวัง | กันธรส |
| 5. ผศ.สมภพ | เพ็ญจันทร์ |



ภาคผนวก ง

เครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟายและผลการวิเคราะห์เดลฟายรอบที่ 2

เครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟายและผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากเดลฟายรอบที่ 2 วิเคราะห์โดยใช้มาตราส่วนประมาณค่าโดยให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็นในลักษณะจัดอันดับความสำคัญของข้อคำถามแต่ละข้อวิเคราะห์สถิติโดยหาค่ามัธยฐาน (median) และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (interquartile rang) และนำมาเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ผลการวิเคราะห์ดังแสดงในตารางที่ 7.1 – 7.5

ตารางที่ 7.1 ค่ามัธยฐาน (Mdn.) และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (IR) ด้านชีวิตความเป็นเลิศของวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านบริบท

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
1	ด้านบริบท (Context)			
	1.1 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ เอกลักษณ์และค่านิยม			
	1.1.1 ปรัชญา			
	1) ปรัชญาของวิทยาลัยกำหนดความเป็นตัวตนของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) ปรัชญาของวิทยาลัยกำหนดกรอบของการบริหารจัดการของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และวัตถุประสงค์ชัดเจนและเชื่อมโยงกัน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และวัตถุประสงค์เป็นไปในทิศทางเดียวกัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) โครงการ/กิจกรรมสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ ปรัชญา จุดเน้น เป้าหมาย และกลยุทธ์ของสถานศึกษา และได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษา	4.0	0.0	สอดคล้องมาก

ตารางที่ 7.1 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	6) ดำเนินงาน โครงการ/กิจกรรม ที่สนับสนุนส่งเสริม ผู้เรียนที่บรรลุตามเป้าหมาย วิสัยทัศน์ ปรัชญา และ จุดเน้นของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
1.1.2	วิสัยทัศน์			
	7) วิสัยทัศน์มีความสอดคล้องกับปรัชญา พันธกิจ ค่านิยม และวัตถุประสงค์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	8) วิสัยทัศน์แสดงลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนใน อนาคตอย่างชัดเจน	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	9) วิสัยทัศน์มีเป้าหมายที่ชัดเจนสามารถปฏิบัติได้	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	10) วิสัยทัศน์มีความสอดคล้องกับสภาพของวิทยาลัย นาฏศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	11) วิสัยทัศน์มีความสอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	12) วิสัยทัศน์มีเอกลักษณ์สามารถสร้างศรัทธาและ จุดประกายความคิดของบุคลากรของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
1.1.3	พันธกิจ			
	13) พันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์สอดคล้องตามปรัชญา วิสัยทัศน์ ค่านิยมและวัตถุประสงค์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	14) พันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์สามารถปฏิบัติได้จริง	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	15) พันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่งผลต่อความเป็น ศูนย์กลางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	16) พันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่งผลต่อการพัฒนาสู่ ความเป็นเลิศของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	17) พันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่งผลต่อกระบวนการ บริหารจัดการของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.1 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	18) พันธกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่งผลต่อความเป็นเลิศ ของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	1.1.4 อัตลักษณ์			
	19) ผู้เรียนมีอัตลักษณ์โดดเด่นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	20) อัตลักษณ์ของผู้เรียนมีคุณลักษณะตามปรัชญา วิสัยทัศน์และพันธกิจตามที่วิทยาลัยนาฏศิลป์กำหนด	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	21) อัตลักษณ์ของผู้เรียนมีความสำคัญที่ส่งผลต่อการ พัฒนาชุมชนและประเทศ	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	22) อัตลักษณ์ของผู้เรียนก่อให้เกิดประโยชน์และ/หรือ สร้างคุณค่าต่อสังคมและชุมชน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	23) ผู้เรียนมีคุณลักษณะที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ตรงตามที่ วิทยาลัยกำหนด	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	24) แผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการสะท้อนอัตลักษณ์ ของผู้เรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	25) โครงการ/กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะ ตามอัตลักษณ์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	26) การยอมรับ/ยกย่อง เป็นแบบอย่างที่ดีในการขับเคลื่อน อัตลักษณ์จากภายในหรือภายนอก	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	27) วิทยาลัยได้รับการยอมรับจากสังคมและชุมชนในการ ดำเนินงานการสร้างอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	28) ผลการทดสอบระดับชาติในกลุ่มสาระศิลปะสะท้อน อัตลักษณ์และเอกลักษณ์อย่างชัดเจน	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	1.1.5 เอกลักษณ์			
	29) จุดเด่นของวิทยาลัยมีความโดดเด่นตามเอกลักษณ์ของ วิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.1 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	30) เอกลักษณ์ของวิทยาลัยเป็นไปตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และพันธกิจตามที่วิทยาลัยนาฏศิลป์กำหนด	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	31) เป้าประสงค์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สะท้อนเอกลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	32) เอกลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์แสดงความเป็นวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและกิตติศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	1.1.6 ค่านิยม			
	33) ค่านิยมของวิทยาลัยมีความชัดเจน เป็นรูปธรรม ปฏิบัติได้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	34) ค่านิยมของวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นไปตามปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจและเป้าประสงค์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	35) โครงการ/กิจกรรมของวิทยาลัยเป็นไปตามวิสัยทัศน์ พันธกิจและเป้าประสงค์และค่านิยมของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	36) โครงการ/กิจกรรมส่งเสริมค่านิยมของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	1.2 บริบทแวดล้อม	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	1) สถานที่ตั้งของวิทยาลัยอยู่ในแหล่งศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือตอนบน	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	2) ความพร้อมของห้องปฏิบัติการทางวิชาชีพนาฏศิลป์ ดนตรีและกิตติศิลป์	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	3) ความพร้อมของห้องปฏิบัติการทางวิชาการ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) ความพร้อมของห้องเรียน/ห้องประชุม	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.1 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	5) สภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	6) ความพร้อมของอาคารสถานที่ส่งเสริมการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) ความพร้อมของเทคโนโลยีสารสนเทศที่ส่งเสริมการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) ความพร้อมด้านวัสดุ อุปกรณ์ สื่อ นวัตกรรม	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) ข้อมูลสารสนเทศถูกต้อง ทันสมัยและพร้อมใช้	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	10) ความพร้อมของบุคลากรภูมิปัญญาด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	11) ความหลากหลายของแหล่งภูมิปัญญาด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	1.3 บริบทด้านการบริหารจัดการ			
	1) สภาพการบริหารจัดการของโครงสร้างการบริหาร	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) โครงสร้างการบริหารชัดเจนและปฏิบัติได้จริง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) โครงสร้างการบริหารเป็นระบบได้มาตรฐานตามระเบียบและกฎหมายกำหนด	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) มาตรฐานระบบการปฏิบัติงานตามโครงสร้าง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) การบริหารจัดการเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาชาติ	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	6) มาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาชาติว่าด้วยการศึกษาพิเศษ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.1 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	7) การบริหารจัดการการศึกษาเป็นไปตามปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์และพันธกิจ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	8) กำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบตาม โครงสร้างอย่างเป็นระบบและชัดเจน	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	9) กำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบตาม โครงสร้างตามความรู้ความสามารถของผู้ปฏิบัติ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	10) กำหนดโครงสร้างการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วม	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	11) กระบวนการบริหารจัดการ โดยเน้นสถานศึกษา เป็นฐานและการมีส่วนร่วม	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	12) ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นส่วนหนึ่ง ของระบบบริหารสถานศึกษา	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	13) องค์ประกอบของหลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	14) ความสอดคล้องของหลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์กับ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	15) ความสอดคล้องของหลักสูตรกับบริบทของวิทยาลัย และท้องถิ่น	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.2 ค่ามัธยฐาน (Mdn.) และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (IR) ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศของ
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านปัจจัยนำเข้า

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
2	ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)			
	2.1 ทรัพยากรบุคคล			
	2.1.1 คุณภาพผู้บริหาร			
	1) ผู้บริหารมีวิสัยทัศน์ในการบริหารจัดการ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	2) ผู้บริหารสามารถนำวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศตามพันธกิจ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	3) ผู้บริหารเป็นผู้นำทางวิชาการ (Academic Leadership) ที่มีผลงานประจักษ์เป็นที่ยอมรับ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	4) ผู้บริหารมุ่งมั่นจัดการศึกษาเพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทั้งวิชาการและวิชาชีพ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	5) ผู้บริหารมีกระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	6) ผู้บริหารยึดหลักธรรมาภิบาล (Good Governance)	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	7) ผู้บริหารสร้างความยั่งยืนให้กับองค์กรอย่างเป็นระบบ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	8) ผู้บริหารมีการสื่อสารกับบุคลากรในสังกัดอย่างต่อเนื่อง	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	9) ผู้บริหารสร้างศรัทธาต่อองค์กร	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	10) ผู้บริหารมีการกำกับดูแลอย่างมีอาชีวะ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	11) ผู้บริหารมีจรรยาบรรณวิชาชีพบริหาร	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	12) ผู้บริหารมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารและการบริหารจัดการ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) ผู้บริหารมีประสบการณ์ในการอบรม ศึกษา ดูงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทั้งวิชาการและวิชาชีพในระดับชาติและนานาชาติ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	14) ผู้บริหารใช้มาตรฐานการศึกษาของชาติ และ มาตรฐานการศึกษาเป็นแนวทางในการบริหารจัดการ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	15) ผู้บริหารยึดหลักการบริหาร โดยใช้วิทยาลัยเป็นฐาน (SBM) เป็นกรอบกำกับการบริหารจัดการ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	16) ผู้บริหารใช้กรอบแนวทางจากยุทธศาสตร์ชาติ แผน บริหารราชการแผ่นดินของรัฐบาล กฎหมาย ระเบียบ แบบแผนที่เกี่ยวข้องในการจัดการศึกษา โดยปรับให้ สอดคล้องกับสภาพปัญหาความต้องการของวิทยาลัย นานาชาติ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	17) ผู้บริหารนำวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices) มาใช้ ในการบริหารจัดการครอบคลุมภารกิจทุกด้านของ วิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	18) ผู้บริหารเป็นผู้นำในการแสวงหา ระดมทรัพยากร ด้านต่างๆ เพื่อพัฒนาความเป็นเลิศในการ จัด การศึกษาของวิทยาลัย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	19) คุณภาพของผลการปฏิบัติงานที่ได้ตามเกณฑ์ มาตรฐานวิชาชีพของผู้บริหาร	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	20) การประพฤติ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพจนถือเป็นแบบอย่างได้ของผู้บริหาร	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	2.1.2 คุณภาพบุคลากร			
	1) วิทยาลัยมีทรัพยากรบุคคลเป็นบุคลากรมืออาชีพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) มีคุณวุฒิตามเกณฑ์และมีศักยภาพสูงด้านวิชาการ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) มีคุณวุฒิตามเกณฑ์และมีศักยภาพสูงด้านวิชาชีพ นาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	4) มีคุณวุฒิตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) มีคุณลักษณะของบุคคลแห่งการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	6) มีทักษะการวิจัย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) มีทักษะการพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ใหม่ ๆ อยู่เสมอ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) มีความสามารถในการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) มุ่งองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์เป็นที่ ประจักษ์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) มีทักษะที่หลากหลายในการถ่ายทอดองค์ความรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	11) สามารถปฏิบัติงานได้ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	12) ประพฤติ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูจนถือเป็น แบบอย่างได้	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	13) ได้รับการพัฒนาตรงตามความต้องการของบุคลากร	4.0	1.0	สอดคล้องมาก

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	14) ได้รับการพัฒนาสอดคล้องกับภาระหน้าที่ ความ รับผิดชอบ	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	15) สอนตรงตามสาขาวิชาที่มีความถนัดและตรงสาขา	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	16) มีความรู้ความสามารถในการสอนที่ดีมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	17) มีความรับผิดชอบต่อการเรียนการสอนและผู้เรียน	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	18) สอนตรงตามสาขาวิชาที่มีความถนัดและตรงสาขา	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	19) มีความรู้ความสามารถในการสอนที่ดีมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	20) มีความรับผิดชอบต่อการเรียนการสอนและผู้เรียน	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	21) มีความเอาใจใส่ผู้เรียนและตรงต่อเวลา	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	22) มีการตรวจสอบงานที่มอบหมายและให้ข้อมูล ย้อนกลับแก่ผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	23) มีความรู้ ความเข้าใจและรู้ถึงเป้าหมายของหลักสูตร แต่ละระดับที่สอน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	24) มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำแผนการเรียนรู้ที่ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	25) มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำใช้ สื่อ นวัตกรรมการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	26) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ของผู้เรียน	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	27) จำนวนคาบสอนเป็นไปตามเกณฑ์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	28) มีขวัญและกำลังใจที่ดีในการปฏิบัติงาน	4.0	1.0	สอดคล้องมาก

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	2.1.3 คุณภาพผู้เรียน			
	1) ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าเรียนมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) กำหนดคุณสมบัติของผู้เรียนให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความถนัด	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) ผู้เรียนมีใจรักและสนใจใฝ่เรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) ผู้เรียนมีทักษะในการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	6) ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) ผู้เรียนมีสมรรถนะสำคัญในการเรียนรู้ด้านวิชาการและวิชาชีพ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2.2 งบประมาณ			
	1) มีการจัดสรรงบประมาณอย่างเป็นระบบและเพียงพอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) วางแผนการจัดสรรงบประมาณครอบคลุมภารกิจทุกด้านของวิทยาลัยอย่างสอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) มีแผนติดตาม ควบคุมการใช้งบประมาณอย่างชัดเจน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) มีการจัดทำบัญชีการใช้งบอย่างเป็นระบบและเป็นปัจจุบัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) มีแผนงาน/โครงการรองรับการใช้งบประมาณอย่างเป็นระบบ	4.0	0.0	สอดคล้องมาก

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	6) มีแผนกลยุทธ์ในการบริหารงบประมาณ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) มีการตรวจสอบและประเมินการใช้งบประมาณอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) ใช้กรอบแนวทางจากยุทธศาสตร์ชาติ แผนบริหารราชการแผ่นดินของรัฐบาล กฎหมาย ระเบียบ แบบแผนที่เกี่ยวข้องในการจัดการศึกษา โดยปรับให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาความต้องการของวิทยาลัยนาฏศิลป์	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	9) มีการแสวงหา ระดมทรัพยากรด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความเป็นเลิศในการจัดการศึกษา	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) สถานศึกษานำวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices) ในการบริหารงบประมาณมาใช้ในการบริหารจัดการครอบคลุมภารกิจทุกด้านของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	11) มีงบประมาณสนับสนุนในการจัดทำสื่อการเรียนรู้ อย่างเพียงพอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	12) มีงบประมาณในการปรับปรุงพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ อย่างเพียงพอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) มีงบประมาณสนับสนุน และพัฒนาความรู้ความสามารถของบุคลากรอย่างเพียงพอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2.3 ปัจจัยด้านหลักสูตรและสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้			
	1) หลักสูตรสถานศึกษามีความสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานและ พ.ร.บ.การศึกษาชาติ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) หลักสูตรสถานศึกษามีความสอดคล้องกับบริบทของวิทยาลัยและท้องถิ่น	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	3) หลักสูตรสถานศึกษามีความสอดคล้องกับบริบทของ วิทยาลัยและท้องถิ่น	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	4) หลักสูตรอุดมศึกษาเป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ.	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	5) หลักสูตรสถานศึกษามีความสอดคล้องกับผู้เรียนและ ท้องถิ่น	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	6) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์ของ สกอ.	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	7) มีคณะกรรมการหลักสูตรและวิชาการตามเกณฑ์ของ การศึกษาขั้นพื้นฐาน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	8) มีสื่อการเรียนรู้สำหรับศึกษาค้นคว้าภายในด้าน นาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ที่หลากหลาย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	9) มีสื่อการเรียนรู้สำหรับศึกษาค้นคว้าภายนอกด้าน นาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ที่หลากหลาย	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	10) มีทรัพยากรวัสดุ เทคโนโลยีได้มาตรฐาน สอดคล้อง ทันสมัยและเพียงพอ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	11) มีเครือข่ายอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงเชื่อมโยง ครอบคลุมพื้นที่ของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	12) มีข้อมูลและสารสนเทศที่ถูกต้อง ทันสมัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	13) มีการวิเคราะห์และใช้ข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	14) ข้อมูลและสารสนเทศพร้อมใช้ในการสนับสนุนการ บริหารจัดการศึกษาของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	15) มีโสตทัศนูปกรณ์ วัสดุการศึกษาเพียงพอและ สอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	16) มีการจัดหา/จัดตั้ง กองทุนการศึกษา	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	17) มีแหล่งทุนการศึกษอย่างหลากหลายและเพียงพอ	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	18) จัดแหล่งการเรียนรู้สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ ของผู้เรียน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	19) มีการบริการทางวิชาการเพียงพอสอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	20) มีสาธารณูปโภคเพียงพอและสอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	21) มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ได้มาตรฐาน สอดคล้อง ทันสมัยและเพียงพอ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	22) มีห้องปฏิบัติการทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพียงพอ และสอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	23) มีบรรยากาศที่เอื้อต่อกระบวนการเรียนรู้ทั้งวิชาการ และวิชาชีพ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	24) ผู้เรียนมีโอกาสนในการเป็นส่วนร่วมในการผลิตและ ใช้สื่อแหล่งการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	2.4 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและชุมชน	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	1) ชุมชนมีส่วนร่วมในกิจกรรมของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	2) ชุมชนร่วมเป็นคณะกรรมการวิทยาลัยนาฏศิลป์และ ภาคีเครือข่าย	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	3) ชุมชนเข้มแข็งทั้งด้านสัมมาชีพและศิลปวัฒนธรรม	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	4) ภูมิปัญญาท้องถิ่นและชุมชนมีจิตสำนึกในความเป็นไทยและอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณี	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) วิทยาลัยส่งเสริมกิจกรรมสร้างสรรค์และบริการสังคมและชุมชน	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	6) วิทยาลัยสร้างแหล่งเรียนรู้ชุมชน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) มีครูภูมิปัญญาในวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) เป็นศูนย์กลางการสร้างเสริมสุขภาวะที่ดีของชุมชน	4.0	2.0	สอดคล้องมาก
	9) ท้องถิ่นและชุมชนให้ความร่วมมือในกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของวิทยาลัย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) แหล่งการเรียนรู้ในชุมชนมีความสอดคล้องต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 ค่ามัธยฐาน (Mdn.) และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (IR) ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศของวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านกระบวนการ

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
3	ด้านกระบวนการ (Process)			
	3.1 การบริหารจัดการ			
	1) การจัดโครงสร้างการบริหารชัดเจนเป็นปัจจุบัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) โครงสร้างการบริหารมีความยืดหยุ่น เปิดเผยและคล่องตัว	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) ระบบบริหารสามารถจัดการภายในตัวเองอย่างมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	4) ใช้กรอบแนวทางจากยุทธศาสตร์ชาติ แผนบริหารราชการแผ่นดินของรัฐบาล กฎหมาย ระเบียบ แบบแผนที่เกี่ยวข้องในการจัดการศึกษา โดยปรับให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาความต้องการของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) ใช้วิจัยเป็นแนวทางสำคัญในการบริหารจัดการ	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	6) ยึดหลักการบริหารโดยใช้วิทยาลัยเป็นฐาน (SBM) เป็นกรอบกำกับการบริหารจัดการ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) วิทยาลัยนาฏศิลป์นำวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices) มาใช้ในการบริหารจัดการครอบคลุมภารกิจทุกด้านของวิทยาลัย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) โครงสร้างรูปแบบใหม่ที่ส่งผลต่อกระบวนการทำงานจะมุ่งในเรื่องประสิทธิภาพในการบริการแก่ผู้เรียน ผู้ปกครอง ซึ่งมีความต้องการ (Demand) ที่หลากหลาย	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	9) ใช้มาตรฐานการศึกษาของชาติ และมาตรฐานการศึกษาแต่ละระดับเป็นแนวทางในการบริหารจัดการ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) ระบบบริหารจัดการมีความคล่องตัวตามสภาพความคล่องตัวและความจำเป็น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	11) วิทยาลัยนาฏศิลป์มีการจัดทำโครงการที่สะท้อนถึงลักษณะงานที่ปฏิบัติ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	12) การบริหารผลการปฏิบัติงานให้เกิดผลงานที่มีคุณภาพในระดับสูง	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) บริหารจัดการตามเป้าประสงค์ของวิทยาลัย สอดคล้องกับพันธกิจ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	14) จัดระบบการควบคุมตรวจสอบการปฏิบัติงาน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	15) มีแผนการบริหารในการจัดการความเสี่ยง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	16) จัดระบบการสำรวจความพึงพอใจของผู้ปฏิบัติงาน และปรับปรุงการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพอยู่เสมอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	17) ยกระดับประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	18) บุคลากรได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะเพื่อพัฒนา สมรรถนะตามสายงาน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	19) วิทยาลัยนาฏศิลป์มีกระบวนการยกย่องและเชิดชู เกียรติบุคลากรตามสายงาน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	20) มีการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับบุคลากรอย่างเป็น ระบบและสอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	21) จัดสวัสดิการสนับสนุนบุคลากรอย่างเพียงพอ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	22) สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการทำงานที่ก่อให้เกิด สมรรถนะสูงสุดตามสายงาน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	23) มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมและ มูลค่าเพิ่มให้กับวิทยาลัยอย่างต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	24) มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การบริหารจัดการทั้งใน ระดับชาติและนานาชาติ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	25) ใช้กระบวนการกลุ่มในการทำงานและแก้ปัญหา เน้น การมีส่วนร่วมของทุกคนที่เกี่ยวข้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	26) มีกระบวนการดำเนินงานที่สัมพันธ์เชื่อมโยงกันเป็น ระบบ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	27) มีวัฒนธรรมแห่งความร่วมมือ เน้นเป้าหมายและ วัตถุประสงค์ร่วมกัน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	28) มีความมั่นคงในเป้าหมาย ไม่เปลี่ยนแปลงบ่อย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	29) มีลักษณะการดำเนินงานที่มีการประสานและจัดงาน ตามกลุ่มภารกิจ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	30) เน้นการออกแบบงานให้เกิดความร่วมมือในการ ปฏิบัติงานมากกว่าการแข่งขัน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	31) มีการประกันคุณภาพการศึกษาตามแผนพัฒนา การศึกษา	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	32) สร้างมาตรฐานการปฏิบัติงานด้านวิชาการและ วิชาชีพอย่างเป็นระบบ	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	33) มีกลยุทธ์ระยะยาวในการพัฒนาวิทยาลัยอย่าง ต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	34) มีแผนพัฒนากิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและสิ่งแวดล้อม	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	35) สามารถบริหารจัดการอาคาร สถานที่ให้เอื้อต่อการ เรียนรู้ทั้งวิชาการและวิชาชีพ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	36) มีการแสวงหา ระดมทรัพยากรด้านต่างๆเพื่อพัฒนา ความเป็นเลิศในการจัดการศึกษา	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	37) มีการบริหารงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลงาน ยุทธศาสตร์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	38) พัฒนาระบบการจัดหารายได้จากการบริการทาง วิชาการ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	39) มีกระบวนการจัดหางบประมาณและเงินรายได้อย่าง เพียงพอ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	40) มีแผนกลยุทธ์ในการบริหารงบประมาณ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	41) มีกระบวนการติดตาม ควบคุมการใช้งบประมาณอย่างชัดเจน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	42) มีการจัดทำบัญชีการใช้งบประมาณอย่างเป็นระบบและเป็นปัจจุบัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	43) มีกระบวนการตรวจสอบและประเมินการใช้งบประมาณอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	44) สนับสนุนงบประมาณและทรัพยากรในการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงาน/โครงการ/กิจกรรม ที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการเสริมสร้างชุมชนเข้มแข็งเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการสร้างอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	45) มีกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อตรวจสอบอย่างเป็นระบบ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	46) มีการจัดระบบฐานข้อมูลที่เชื่อมโยงระหว่างกัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	47) ใช้ข้อมูลสารสนเทศเพื่อวิเคราะห์และตัดสินใจ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	48) ใช้เทคโนโลยีและข้อมูลสารสนเทศในการบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	49) การส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงาน/โครงการ/กิจกรรม เกี่ยวกับการเสริม สร้างชุมชนเข้มแข็งเพื่อพัฒนาอัตลักษณ์ของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	50) การพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้สามารถดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงาน/โครงการ/กิจกรรมเกี่ยวกับการเสริมสร้างชุมชนเข้มแข็งตามอัตลักษณ์ของวิทยาลัย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	51) บุคลากรและเชื่อมโยงกิจกรรมการเรียนการสอนกับการส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษา	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	52) กระบวนการกำกับ ติดตาม ประเมินผล การดำเนินงานเพื่อให้การปฏิบัติงานบรรลุตามเป้าหมายของการสร้างอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	53) มีวิธีการและแนวทางที่หลากหลายในการสร้างแรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	54) มีระบบการคัดเลือกผู้เรียนอย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	55) ยึดคุณภาพนักเรียน นักศึกษาเป็นเป้าหมายสูงสุดในการบริหารจัดการวิทยาลัยนาฏศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
3.2 กระบวนการเรียนรู้				
	1) หลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์มีองค์ประกอบถูกต้องครบถ้วนสามารถจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพตาม พ.ร.บ.การศึกษาชาติ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) หลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์มีความสอดคล้องกับบริบทของวิทยาลัยและท้องถิ่น	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) จัดหลักสูตรที่ส่งเสริมความเป็นเลิศตอบสนองต่อวิชาชีพและศักยภาพของผู้เรียน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) หลักสูตรอุดมศึกษาเป็นไปตามเกณฑ์ของ สกอ. สามารถจัดการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)	4.0	0.0	สอดคล้องมาก

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	5) มีอาจารย์ประจำหลักสูตร/คณะกรรมการหลักสูตรตามเกณฑ์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	6) หลักสูตรมีความยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนได้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) หลักสูตรได้รับการตรวจสอบ ทบทวนและมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องให้ทันสมัยอยู่เสมอ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้องกับตัวชี้วัด	4.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) การจัดการเรียนรู้สอดคล้องและเป็นไปตามแผนและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) กระบวนการจัดการเรียนการสอนใช้ฐานความรู้ที่หลากหลาย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	11) กิจกรรมการเรียนรู้ตอบสนองจุดประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะกระบวนการและคุณลักษณะอันพึงประสงค์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	12) สื่อการเรียนรู้มีความหลากหลายสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) ส่งเสริมการค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	14) กระบวนการจัดการเรียนรู้สนองตอบต่อหลักสูตรฯ ได้อย่างครบถ้วน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	15) กำหนดเป้าหมายคุณภาพผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะ สมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	16) ใช้ทักษะกระบวนการวิจัยและการพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ใหม่ ๆ ในการจัดการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	17) มีกระบวนการ/วิธีการสอนที่หลากหลาย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	18) กระบวนการเรียนรู้ที่เน้นการวิเคราะห์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	19) นำผลการวิเคราะห์ผู้เรียนเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	20) จัดการเรียนรู้ให้เชื่อมโยงกับชีวิตจริง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	21) จัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนสำคัญที่สุด	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	22) มีการซ่อมเสริมและส่งเสริมความสามารถพิเศษของผู้เรียนเต็มตามศักยภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	23) สอดแทรกความรู้คุณธรรมในกระบวนการเรียนการสอน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	24) พัฒนาผู้เรียนให้ยอมรับอัตลักษณ์ที่แตกต่างกันเพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	25) ออกแบบการเรียนรู้ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	26) ใช้สื่อเทคโนโลยีในกระบวนการเรียนรู้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	27) จัดกระบวนการเรียนรู้/การเรียนการสอนเต็มเวลาและเต็มศักยภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	28) จัดระบบการดูแลและช่วยเหลือนักเรียนอย่างทั่วถึงและมีประสิทธิภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	29) ปรับสัดส่วนเวลาเรียนในห้องเรียนเพื่อเพิ่มเวลาในการเรียนรู้ด้วยตนเอง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	30) ใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในกระบวนการเรียนรู้ทั้งระบบออนไลน์(online) และออฟไลน์ (Offline)	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	31) มีการพัฒนาซอฟต์แวร์เพื่อการเรียนรู้อย่างสอดคล้อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	32) ใช้การวิจัย สื่อ นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	33) เน้นให้มีการจัดการเรียนการสอนเป็นทีมและมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	34) จัดบรรยากาศที่เอื้อต่อกระบวนการเรียนรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	35) พัฒนาศักยภาพของนักเรียน นักศึกษาเต็มตามศักยภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	36) สร้างเสริมกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียน นักศึกษามีความสุข (Well Being)	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	37) กระบวนการจัดการเรียนการสอนก่อให้เกิดคุณลักษณะทางปัญญา อารมณ์ ความคิด และทักษะ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	38) มีการพัฒนาและเสริมสร้างปัญญา (Wisdom) ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	39) ส่งเสริมผู้เรียนให้มีความนิยม และวัฒนธรรมองค์กร (Core Value) ที่ดี	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	40) มีระบบและกลไกจัดกระบวนการเรียนรู้ในการพัฒนานักเรียน นักศึกษา	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	41) สนับสนุนกิจกรรมและสร้างจิตสำนึกของผู้เรียนในการดำรงรักษาความเป็นไทย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	42) มีระบบการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้ได้รับการยอมรับและชื่นชมความสามารถ เป็นแบบอย่างแก่ผู้อื่นได้	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	43) กำหนดนโยบาย เป้าหมาย และระบบการพัฒนาคุณภาพนักเรียน นักศึกษาที่สามารถนำไปสู่การปฏิบัติจริงได้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	3.3 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้			
	1) มีระบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามระเบียบของการศึกษาแต่ละระดับ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) ใช้วิธีการและเครื่องมือที่หลากหลายในการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อให้ได้ข้อมูลในการประเมินอย่างเพียงพอ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) แจ้งวิธีการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้แต่ละครั้งให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) ดำเนินการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องควบคู่ไปกับกระบวนการเรียนรู้/การเรียนการสอน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) ประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	6) การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ครอบคลุมการเรียนรู้ทั้งด้านความรู้ เจตคติ การปฏิบัติและทักษะสำคัญของผู้เรียน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) วัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียน เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) นำผลการประเมินการเรียนรู้มาปรับเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้/การเรียนการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	3.4 กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ศูนย์กลางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์			
	1) มีกระบวนการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและสืบสานนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	2) มีแผนการดำเนินงานในการรักษามรดกทาง วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	3) ส่งเสริมการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	4) ส่งเสริมและเผยแพร่ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	5) ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการอนุรักษ์ ทำนุบำรุง และ สืบทอด ศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	6) พัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์สู่ สังคม ชุมชนและท้องถิ่น	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	7) เพิ่มพูนประสบการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ ให้แก่นักเรียน นักศึกษา และบุคลากร	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	8) จัดกิจกรรม ประชุม เสนวนาทางวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	4.0	0.0	สอดคล้องมาก
	9) บูรณาการศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์ กับกระบวนการเรียนการสอนและการ บริการทางวิชาการ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	10) สร้างศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้และแก่นำนานาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	11) วิทยาลัยส่งเสริมแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	12) วิทยาลัยเป็นศูนย์กลางการสืบสานและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	13) พัฒนาหลักสูตรและพัฒนาการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ในห้องเรียน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	14) สร้างเสริมอัตลักษณ์ เอกลักษณ์ และผลงานด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	15) บูรณาการเสริมสร้างการศึกษาและความรู้ทั้งวิชาการ และวิชาชีพ	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	16) ยกระดับคุณภาพการบริการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์อย่างมีส่วนร่วม และคุณภาพชีวิตของคนใน ชุมชน และสังคม	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	17) ยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาทั้งระบบเพื่อผลิต ครูนาฏศิลป์ดนตรี และคีตศิลป์ให้มีคุณลักษณะที่พึง ประสงค์	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	18) ยกระดับคุณภาพการทํานุบำรุง สืบสาน และ สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์เพื่อเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้อย่างยั่งยืน	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	19) พัฒนาภาพลักษณ์การแสดงด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์ของไทย	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	20) เป็นผู้นำในการอนุรักษ์/ส่งเสริม/วิจัย และประยุกต์ใช้ ศิลปะและวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีต ศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	21) สนับสนุนการศึกษาวิจัยและบูรณาการองค์ความรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	22) ยกระดับคุณภาพการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ให้เป็นศูนย์กลางความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	23) บริการทางวิชาการด้านการวิจัยด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	24) มีระบบบริหารจัดการด้านการวิจัยด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	25) จัดทำฐานข้อมูลด้านงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	26) มีกลไกการติดตามประเมินผลการดำเนินงานด้านการวิจัยด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	27) กำหนดเป้าหมายหลัก (Flag ships) ทางการวิจัยด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	28) ส่งเสริมให้มีการจัดโครงการเชิงบูรณาการศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ เข้ากับกระบวนการเรียนการสอน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3.5 กระบวนการประกันคุณภาพ			
	1) มีระบบ/คู่มือ เกณฑ์ปฏิบัติตามพันธกิจ นโยบายของวิทยาลัย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) กระบวนการพัฒนาและปรับปรุงติดตามผลการประเมินอย่างเป็นระบบ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.3 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	3) กระบวนการพัฒนามีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นอย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) มีคณะบุคคล/หน่วยงานที่รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างชัดเจนและเป็นระบบ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) มีระบบและกลไกตรวจสอบระบบประกันคุณภาพการศึกษา	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	6) มีฐานข้อมูลสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาที่เป็นปัจจุบันและนำไปใช้ประโยชน์ได้ดี	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) พัฒนาระบบฐานข้อมูลในกระบวนการประกันคุณภาพ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) มีระบบและกระบวนการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้อยู่ในระดับดีขึ้น	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	9) กำหนดกระบวนการประเมินผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาขึ้นในระดับดีขึ้น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) มีระบบการรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.4 ค่ามัธยฐาน (Mdn.) และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (IR) ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ
ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านผลผลิต

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
4	ด้านผลผลิต (Output)			
	4.1 คุณภาพของผู้เรียน			
	1) ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถด้านวิชาการและวิชาชีพ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) ผู้เรียนมีทักษะเป็นเลิศทางวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) ผู้เรียนมีระบบคิดที่ดีมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) เป็นผู้้นำในการอนุรักษ์ สืบสานประเพณีและ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	6) ผู้เรียนมีจิตสำนึกสาธารณะและความเป็นไทย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) ผู้เรียนสามารถเผชิญสถานการณ์ที่เป็นปัญหาได้ดีทั้ง ในวิชาชีพและชีวิตประจำวัน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) ผู้เรียนเป็นพลเมืองดีของชาติและพลเมืองโลกที่มี คุณภาพ	4.0	1.0	สอดคล้องมาก
	9) ผู้เรียนรู้จักเลือกใช้เทคโนโลยีได้อย่างสอดคล้องต่อ ตนเองและท้องถิ่น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) ผู้เรียนมีนิสัยรักการอ่าน รักการเรียนรู้และสามารถ นำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	11) ผู้เรียนประพฤติปฏิบัติตรงตามความเป็นจริงในการ ดำเนินชีวิต	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	12) ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับ ของครอบครัว วิทยาลัย ชุมชนและสังคมอยู่เสมอ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.4 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	13) มีความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม และมีส่วนร่วม ในการอนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทย	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	14) ความสามารถในการคิด การสร้างปัญหาและทักษะ ด้านวิชาชีพและการดำเนินชีวิต	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	15) ผู้เรียนสามารถกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ของตน	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	16) ผู้เรียนมีการวางแผนในกระบวนการแก้ปัญหา	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	17) ผู้เรียนมีการแลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้กับผู้อื่น	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	18) ผู้เรียนรู้จักตั้งคำถามเพื่อหาเหตุผลในการเรียนรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	19) ใช้กระบวนการวิจัยในการเรียนรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	20) รู้จักตนเองและเห็นคุณค่าของตน	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	21) เห็นคุณค่าของสิ่งที่เรียนและนำไปใช้ประโยชน์ได้ดี	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	22) ผู้มีคุณลักษณะใฝ่รู้ใฝ่เรียน	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	23) ผู้เรียนมีทักษะในการพัฒนาตนเอง และสร้างสรรค์ ผลงานได้อย่างต่อเนื่อง	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	24) ผู้เรียนมีความสามารถในการเรียนรู้ร่วมกันเป็นทีม	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	25) ผู้เรียนมีความสามารถขยายการเรียนรู้ไปสู่การปฏิบัติ	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.4 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	26) ผู้เรียน มีคุณภาพ มีมาตรฐาน มีพัฒนาการ มีความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะที่พึงประสงค์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	27) นักเรียน นักศึกษาได้รับการยอมรับและชื่นชม สามารถ เป็นแบบอย่างแก่ผู้อื่นได้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
4.2 วิทยาลัยแห่งความเป็นเลิศ				
	1) การจัดกิจกรรมการอนุรักษ์ และสืบทอด ด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์เป็นที่ยอมรับ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) บริการความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ สู่ สังคม/ชุมชนอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) ท้องถิ่นและชุมชนร่วมสร้างสรรค์ภูมิปัญญาท้องถิ่น อย่างเต็มใจและต่อเนื่อง	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) จัดโครงการ/สัมมนาเครือข่ายนักเรียน นักศึกษาและ บุคลากรสู่ชุมชนอย่างมีคุณภาพ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) สร้างเครือข่าย/แหล่งการเรียนรู้/ศูนย์สารสนเทศด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	4.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	6) ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมที่เน้น กระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างวิทยาลัยกับชุมชน และท้องถิ่น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมร่วมกันทั้งหน่วยงานภายใน/ภายนอก	4.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) จำนวนความร่วมมือกับเครือข่ายในการแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมกับในประเทศและนานาชาติ	4.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) สื่อมวลชนตระหนักและเห็นความสำคัญในการ สนับสนุนเผยแพร่การศึกษาของวิทยาลัย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) สื่อมวลชนตระหนักและมีจิตสำนึกในการบริการของ วิทยาลัย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.4 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	11) ได้รับการยอมรับและพึงพอใจในนโยบายการบริหารจัดการของวิทยาลัยตามนโยบายของรัฐบาล	5.0	2.0	สอดคล้องมากที่สุด
	12) สามารถใช้งบประมาณได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) จำนวนการให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ อย่างเพียงพอและมีคุณภาพ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	14) มีความต่อเนื่องในการให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์อย่างเป็นระบบและเป็นที่ยอมรับ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	15) บุคลากรมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	16) นักเรียน นักศึกษาและประชาชนมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4.3 องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์			
	1) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์มีความหลากหลาย	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์มีปริมาณเพียงพอสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บริการ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) มีเอกสาร/สิ่งพิมพ์ทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ด้านนโยบายและระบบสนับสนุนการวิจัย/สร้างสรรค์อย่างมีคุณภาพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) มีงานวิจัย/สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ที่หลากหลายและเป็นที่ยอมรับ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.4 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	5) ได้รับการยอมรับงานวิจัย/สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและกิตติศิลป์ในระดับชาติ	4.0	2.0	สอดคล้องมาก
	6) มีงานวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อเผยแพร่ด้านนาฏศิลป์ดนตรี และกิตติศิลป์ในระดับนานาชาติ	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	7) มีคู่มือการดำเนินงานองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ดนตรี และกิตติศิลป์ที่เป็นระบบและเข้าถึงได้สะดวก รวดเร็ว	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	8) ปริมาณของผู้ใช้บริการองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและกิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	9) ความพึงพอใจการบริการสื่อและนวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ดนตรี และกิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	10) การยอมรับและเชื่อถือในองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและกิตติศิลป์ทั้งด้านเอกสารวิชาการและบุคคล	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	11) การให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ กิตติศิลป์เป็นที่ยอมรับและชื่นชม	5.0	0.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	12) การยอมรับในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถใน องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	13) ค่านิยมของผู้ใช้บริการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ กิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	14) ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	15) ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการจัดเก็บและจัดหาลง ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด
	16) ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกิตติศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมาก ที่สุด

ตารางที่ 7.5 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	12) วิทยาลัยเป็นหลักในการพัฒนาชุมชนและท้องถิ่น	5.0	2.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) วิทยาลัยจัดการศึกษาคุณภาพและสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและท้องถิ่น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5.2 การตอบสนองด้านกำลังคนของประเทศ			
	1) ผู้จบหลักสูตร/บัณฑิตที่ได้งานทำหรือศึกษาต่อ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) บัณฑิตที่ได้งานทำตรงสาขา	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) บัณฑิตที่ได้เงินเดือนตามเกณฑ์ กพ.	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) บัณฑิตสอบผ่านใบประกอบวิชาชีพตามเกณฑ์ (เฉพาะสาขาที่ต้องสอบใบประกอบวิชาชีพ)	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) ผู้เรียนสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	6) ผู้เรียนมีประสบการณ์และทักษะด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกวีศิลป์อย่างมืออาชีพ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) จำนวนผู้เรียนที่ได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณยกย่องใน ด้านคุณธรรม จริยธรรม	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) นักเรียน นักศึกษาและประชาชนมีความพึงพอใจต่อ กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์ ดนตรีและกวี ศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) ผู้เรียนสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกวีศิลป์	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) สามารถผลิตผู้เรียนที่ดีมีคุณภาพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกวีศิลป์เพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น ชุมชนและประเทศชาติ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.5 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	11) ผู้เรียนเป็นผู้นำมีอาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และกิตติศิลป์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5.3 การตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย			
	1) ความพึงพอใจต่อประสิทธิภาพการสอน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	2) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกิจกรรมการพัฒนาผู้เรียน	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	3) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการให้บริการ	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	4) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อสิ่งอำนวยความสะดวก	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	5) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อสาธารณูปโภค	5.0	2.0	สอดคล้องมากที่สุด
	6) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการจัดการให้คำปรึกษาและแนะแนว	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	7) ความพึงพอใจของผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	8) จำนวนข้อร้องเรียนของนักเรียน นักศึกษา	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	9) มีกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เครือข่ายต่างๆ)	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	10) จำนวนทุนการศึกษาจากผู้มีอุปการคุณ/ศิษย์เก่า	5.0	.0	สอดคล้องมากที่สุด
	11) การเข้าร่วมกิจกรรมของศิษย์เก่า	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.5 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	12) ความพึงพอใจและความผูกพันของผู้เรียน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	13) ความพึงพอใจและความผูกพันของศิษย์เก่า	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	14) ค่าใช้จ่ายต่อหัวของนักเรียน นักศึกษา	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	15) งบประมาณการพัฒนากุศลกร	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	16) งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์	5.0	0.0	สอดคล้องมากที่สุด
	17) การเข้าร่วมกิจกรรมของผู้ปกครอง	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	18) ความพึงพอใจของผู้ปกครองต่อกระบวนการเรียนรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	19) ความพึงพอใจของผู้ปกครองต่อกิจกรรมการเรียนรู้	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	20) ความพึงพอใจของผู้ปกครองต่อวิชาชีพของนักเรียน นักศึกษา	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	21) บุคลากรนำเอาความรู้และทักษะมาใช้ในการปฏิบัติงานอย่างเต็มที่	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	22) ความผูกพันและความพึงพอใจของบุคลากรที่มีต่อองค์กรโดยรวม	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	23) บุคลากรมีการพัฒนาเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้นตามสายงาน	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	24) ความพึงพอใจของบุคลากรที่มีต่อแผนพัฒนาบุคลากร	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

ตารางที่ 7.5 (ต่อ)

ที่	ดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ (KPIs)	Mdn.	IR	แปลค่า (ความสอดคล้อง)
	25) อัตราการลาออก โยกย้ายของบุคลากร	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	26) สถิติการลาป่วย ลาภัยของบุคลากร	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	27) การมุ่งเน้นการปฏิบัติงานของบุคลากร	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	28) บุคลากรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	29) บุคลากรได้รับการยกย่องในระดับชาติ	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	30) บุคลากรสายวิชาชีพได้รับการยอมรับทั้งจากภายในและภายนอก	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	31) โครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการและวิชาชีพตอบสนองต่อชุมชนและท้องถิ่น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด
	32) โครงการ/กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรีและคีตศิลป์ที่ดำเนินการร่วมกับชุมชนและท้องถิ่น	5.0	1.0	สอดคล้องมากที่สุด

