

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : ยุทธศาสตร์การพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่สู่ความเป็นเลิศ
 ผู้วิจัย : แสงเดือน วงศ์สวัสดิ์
 สาขาวิชา : ผู้นำทางการศึกษาและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

: ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ดร.มนัส สุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
 : รองศาสตราจารย์ ดร.มังกร ทองสุคติ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
 : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวิศ จิตรวิจารณ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาค้นคว้าวิจัยวัดความเป็นเลิศของวิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศึกษาและวิเคราะห์บริบทการบริหารจัดการการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และยุทธศาสตร์การพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่สู่ความเป็นเลิศ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ดำเนินการวิจัย 3 ระยะ โดยระยะแรกเป็นการพัฒนาค้นคว้าวิจัยวัดความเป็นเลิศของวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการวิจัยเอกสาร สัมภาษณ์เชิงลึก สทนากลุ่ม และเทคนิคเดลฟาย ระยะที่ 2 การศึกษาและวิเคราะห์บริบทการบริหารจัดการการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยการวิจัยเอกสาร แบบสอบถามและการสัมภาษณ์เชิงลึก และระยะที่ 3 ยุทธศาสตร์การพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่สู่ความเป็นเลิศ โดยการวิเคราะห์ SWOT การร่างยุทธศาสตร์ การประชุมกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตรวจสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิและกำหนดยุทธศาสตร์สู่ความเป็นเลิศ ประชากรกลุ่มเป้าหมายในการศึกษามี 4 กลุ่ม จำนวน 56 คน จากตัวแทนแต่ละภาค ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ลพบุรี จันทบุรี กาฬสินธุ์ และพัทลุง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ และค่ามัธยฐาน และการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพใช้วิธีวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัย พบว่า ค้นคว้าวิจัยวัดความเป็นเลิศของวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มี 5 ด้าน ได้แก่ ด้านบริบท 43 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ เอกลักษณ์และค่านิยม บริบทแวดล้อม และการบริหารจัดการ ด้านปัจจัยนำเข้า 65 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วยทรัพยากรบุคคล งบประมาณ หลักสูตรและสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่นและชุมชน ด้านกระบวนการ 96 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วยการบริหารจัดการ กระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ กิจกรรมส่งเสริม

การเรียนรู้ศูนย์ กลางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ และกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษา ด้านผลิต 19 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย คุณภาพของผู้เรียน วิทยาลัยแห่งความเป็นเลิศ และองค์ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ ด้านผลลัพธ์มี 24 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ศรัทธาของประชาชนต่อวิทยาลัย การตอบสนองด้านกำลังคนของประเทศ และการตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

บริบทการบริหารจัดการการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ก่อตั้งเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ.2514 เปิดสอนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากล และระดับอุดมศึกษา 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(5ปี) ด้านนาฏศิลป์ไทยศึกษา และดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต(4ปี) สาขา วิชาเอกดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ โดยมีพัฒนาการจาก “โรงเรียนนาฏศิลป์เชียงใหม่” ยกวิทยฐานะเป็น “วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่” เปิดสอนระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูงซึ่ง เทียบเท่าระดับอนุปริญญาในปี พ.ศ.2521 และเปิดสอนระดับอุดมศึกษาในปี พ.ศ.2547 จนถึงปัจจุบัน

ยุทธศาสตร์การพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่สู่ความเป็นเลิศ (7 DA's Strategies) ประกอบด้วย ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาระบบการนำองค์กรด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ (Dramatic Arts Leadership System : DALs) ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างเครือข่ายด้านวิชาการและ วิชาชีพ (Dramatic Arts to Create a Network : DACN) ยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างและพัฒนาวัฒนธรรมการวิจัย ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ (Dramatic Arts Research Culture : DARC) ยุทธศาสตร์ที่ 4 ศูนย์กลางด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และภูมิปัญญา (Dramatic Arts Wisdom Centre : DAWC) ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ (Dramatic Arts Academic Services : DAAS) ยุทธศาสตร์ที่ 6 องค์กรแห่งการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ (Dramatic Arts learning organization : DALO) และยุทธศาสตร์ที่ 7 ผลิตครูและศิลปินด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ที่มีคุณภาพ (Dramatic Arts to Production Teachers and Artists : DATA)

Title	: The Development Strategy to Excellence of Chiang Mai College of Dramatic Arts	
Author	: Mrs. Sangduan Wongchawalit	
Program	: Educational Leadership and Human Resource Development	
Thesis Advisors	: Prof. Dr. Manat Suwan	Chairman
	: Assoc. Prof. Dr. Mungkorn Tongsookdee	Member
	: Asst. Prof. Dr. Chawit Chitwicharn	Member

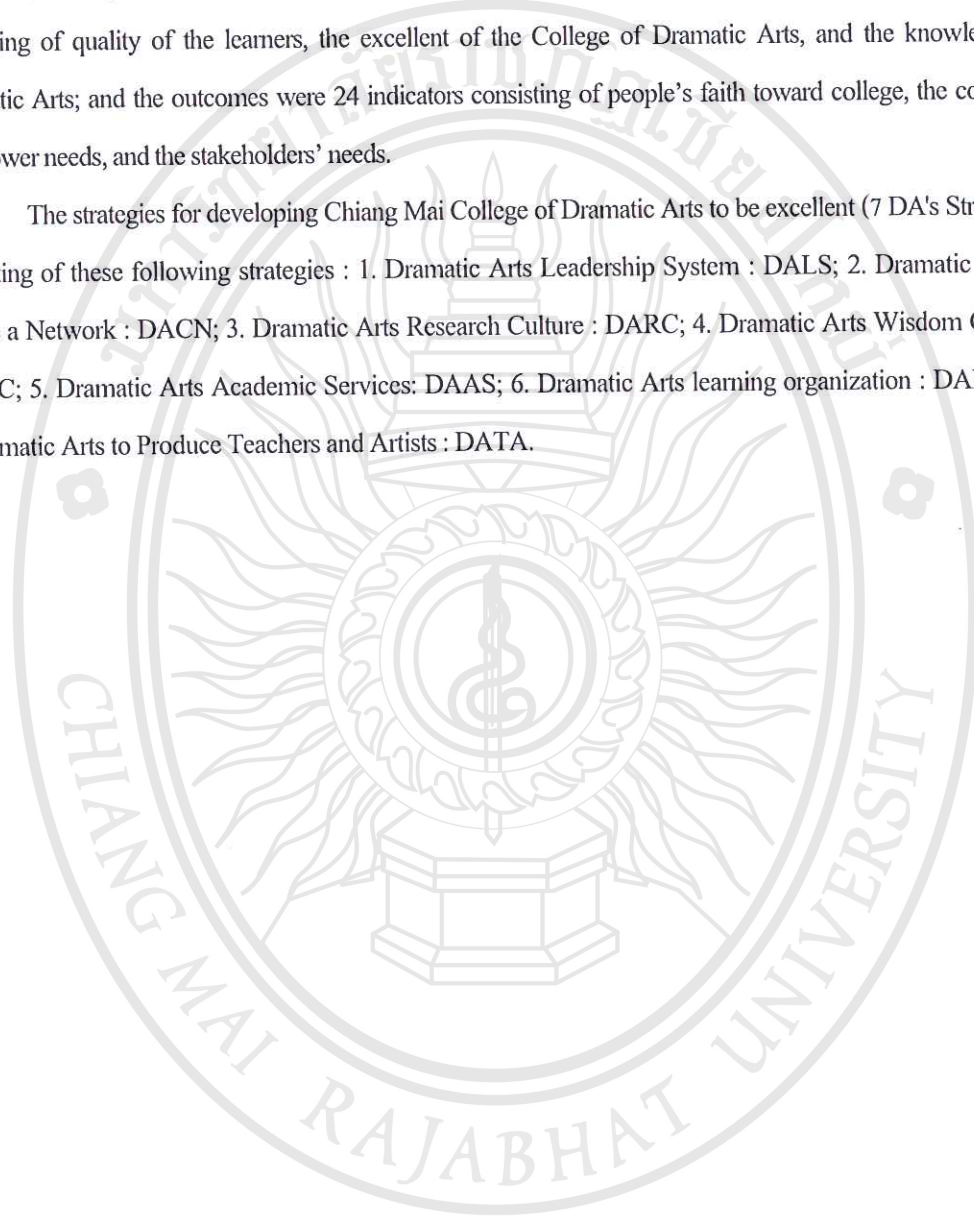
ABSTRACT

The purpose of this research were : to develop indicators for the excellence of College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute; to manage and analyze the Educational management process context of Chiang Mai College of Dramatic Arts, and to develop the strategies for developing Chiang Mai College of Dramatic Arts to be excellent. This research used quantitative and qualitative research methods that were divided into three phases : the first phase is to develop indicators for the excellence of the College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute by using Documentary Research Design, In-depth Interviews, Focus Group, and the Delphi technique. The second phase is to study and analyze the Educational management process context of Chiang Mai College of Dramatic Arts by using Documentary Research Design, questionnaire and In-depth interviews. The third Phase is to develop the strategies for developing Chiang Mai College of Dramatic Arts to be excellent by using the SWOT analysis, defining the development strategic plan, the stakeholders meeting, examining by the experts, and defining the development strategy to be excellent. The samples were 56 representative from each region. They were divided into four groups : Chiang Mai College of Dramatic Arts, Chanthaburi College of Dramatic Arts, Lop Buri College of Dramatic Arts, Kalasin College of Dramatic Arts and Phatthalung College of Dramatic Arts. The quantitative data were analyzed by mean, standard deviation, inter-quartile range and the median. The qualitative data were analyzed by using content analysis.

The results of this research was found that the excellence indicators of College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute were 5 categories: The contexts were 43 indicators consisting of philosophy,

vision, mission, identity, uniqueness, values, context, and management; the inputs were 65 indicators consisting of human resources, budget, curriculum and learning environment, and local and community wisdom; the processes were 96 indicators consisting of management, learning process, measurement and evaluation of education, learning center of Dramatic Arts, and quality assurance in Education; the outputs were 19 indicators consisting of quality of the learners, the excellent of the College of Dramatic Arts, and the knowledge of Dramatic Arts; and the outcomes were 24 indicators consisting of people's faith toward college, the country's manpower needs, and the stakeholders' needs.

The strategies for developing Chiang Mai College of Dramatic Arts to be excellent (7 DA's Strategies) consisting of these following strategies : 1. Dramatic Arts Leadership System : DALs; 2. Dramatic Arts to Create a Network : DACN; 3. Dramatic Arts Research Culture : DARC; 4. Dramatic Arts Wisdom Centre : DAWC; 5. Dramatic Arts Academic Services: DAAS; 6. Dramatic Arts learning organization : DALO and 7. Dramatic Arts to Produce Teachers and Artists : DATA.



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.มนัส สุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก รองศาสตราจารย์ ดร.มังกร ทองสุกดี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวิศ จิตรวิจารณ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำ และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ มาโดยตลอดจนสำเร็จเรียบร้อยด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.สมศักดิ์ ภู่วิภาดาภรณ์ และ รองศาสตราจารย์ ดร.เจ็ดหล้า สุนทรวิภาต คณะกรรมการการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้ข้อคิดเห็นและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งเพื่อให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์ ถูกต้อง และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดการศึกษาขององค์กรได้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาผู้นำทางการศึกษาและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกๆ ด้านให้ผู้วิจัย ขอขอบคุณพี่ๆ น้องๆ สาขาวิชาผู้นำทางการศึกษาและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ทุกคนที่ส่งกำลังใจ และดูแลกันมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ลพบุรี จันทบุรี กาฬสินธุ์ และพัทลุง รวมทั้งผู้บริหาร ครู อาจารย์และผู้ให้ข้อมูลทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล และขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านต่าง ๆ และขอขอบพระคุณผู้สนับสนุนด้านอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามที่มีส่วนช่วยให้ งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ประโยชน์อันพึงได้จากงานวิจัยครั้งนี้ ขอให้เป็นกตเวทิตาแต่บิดา มารดา ครอบครัว ตลอดจนผู้เขียนหนังสือ บทความ และงานวิจัยต่าง ๆ ที่ให้ความรู้แก่ผู้วิจัยจนสามารถทำให้วิจัยนี้ สำเร็จได้ด้วยดี และเป็นตัวอย่างการศึกษาสำหรับผู้สนใจต่อไป

แสงเดือน วงศ์สวัสดิ์