

บรรณานุกรม

- กิตติยา อุทวิ. ความเชื่อและคุณค่าของการสร้างพระพุทธรูปปฏิมาลัทธิในล้านนา. เชียงใหม่ :
วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิตบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.
- เกษมสุข ภูมิรสิต. พระพุทธรูป หรือ รูปแห่งพุทธะ. เชียงใหม่ : หจก.ชนบรรณาการพิมพ์,
๒๕๔๑.
- เขมานันทะ(นามแฝง). อันเนื่องกับทางไท. กรุงเทพฯ : ปกเกล้าการพิมพ์, ๒๕๓๘.
- เขียน ยี่ศิริ. พุทธานุสรณ์. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, ๒๕๑๒.
- ไขศรี ศรีอรุณ. พระพุทธรูปปางต่างๆในสยามประเทศ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.
- กึกเดช กันตามระ. การศึกษาวิวัฒนาการและการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของศิลปะและสังคมจาก
รูปลักษณะพระพุทธรูปปฏิมากร. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.
- จารวิ มั่นสินธร. การศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “ดอกบัว” ในคัมภีร์พระพุทธศาสนาเถรวาท. กรุงเทพฯ :
วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย,
๒๕๔๗.
- จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. สรุปลักษณะพระพุทธรูป. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง
เฮ้าส์, ๒๕๓๓.
- เจตนา นาควัชร. ศิลป์ส่องทาง. กรุงเทพฯ : กมบาง, ๒๕๔๖.
- ชอุต นิมสมอ. การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๔๒.
- _____. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๒.
- ชัปนะ ปิ่นเงิน. การปริวรรตและสาระสังเขปคัมภีร์อานิสถลัมภ์ล้านนา. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัย
สังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๘.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. การวิจัยทางศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
๒๕๔๓.

เชียงใหม่, มหาวิทยาลัย. สถาบันวิจัยสังคม. 'ไทใหญ่ ความเป็นใหญ่ในชาติพันธุ์'. เชียงใหม่ :

โครงการพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมและชาติพันธุ์ล้านนา, ๒๕๕๑.

เซเดส, ยอช. ตำนานพระพิมพ์. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

_____. พระพุทธศาสนาในเอเชีย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, ๒๕๔๘.

ตรวจสอบและชำระตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่, คณะอนุกรรมการ. ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ ฉบับ

เชียงใหม่ ๗๐๐ ปี. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์เมืองเชียงใหม่, ๒๕๓๘.

ธีรยุทธ บุญมี. ความคิดหลังตะวันตก. กรุงเทพฯ : สายธาร, ๒๕๔๖.

บริบาลบุรีภัณฑ์, หลวง. ตำราการสร้างพระพุทธรูป พระพุทธรูปสมัยต่างๆในประเทศไทยและตำรา

โสฬสแปรรธาตุ(ทำทอง). ม.ป.ท., ๒๔๙๕.

บุญยงค์ เกศเทศ. วัฒนธรรมเผ่าพันธุ์มูญย. มหาสารคาม : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,

๒๕๕๑.

ปฐม หงส์สุวรรณ. ตำนานพระพุทธรูปล้านนา. เชียงใหม่ : กองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.),

๒๕๕๔.

ปรมานุชิตีโนรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ. พระปฐมสมโพธิกถา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

เถียงเชียง, ๒๕๐๘.

_____. สมุคภาพ ปฐมสมโพธิกถา. กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, ๒๕๕๔.

ปรีชา ช้างขวัญยืน. การวิจัยทางมนุษยศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

๒๕๔๗.

ปัญญา ไร่บางยาง. ๘๐ พระอรหันต์ ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, ๒๕๕๔.

ผาสุข อินทรารุข. พุทธศาสนาและประติมานวิทยา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป.

พรศิลป์ รัตนชูเดช. การสร้างพระพุทธรูปดินเหนียวในเชิงประวัติศาสตร์. เชียงใหม่ : วิทยานิพนธ์

ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย,

๒๕๕๑.

พระกัลยาณสิทธิวัฒน์ (สมาน พรหมอยู่/กัลยาณธมฺโม). พุทธประวัติตามแนวปฐมสมโพธิ.

พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : ดวงแก้ว, ๒๕๔๔.

พระธรรมปิฎก (ป. อ. ปยุตฺโต). พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์. พิมพ์ครั้งที่ ๕

กรุงเทพฯ : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

_____. พุทธธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป. อ. ปยุตฺโต). พระพุทธศาสนาในเอเชีย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, ๒๕๔๘.

พระพิมลธรรม (ชอบ). ตำนานพระพุทธรูปปางต่างๆ. กรุงเทพฯ : โครงการมูลนิธิหอไตร, ๒๕๓๓.

พระไพศาล วิสาโล. พุทธศาสนาไทยในอนาคต แนวโน้มและทางออกจากวิกฤต. พิมพ์ครั้งที่ ๒.

กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, ๒๕๕๒.

พระมหาสิงห์คำ รักป่า. การศึกษาวิเคราะห์คัมภีร์อานิสงส์ล้านนา. เชียงใหม่ : วิทยานิพนธ์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมล้านนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๓.

พระรัตนปัญญาเถระ. ชินกาลมาลีปกรณ์. แปลโดย ร.ต.ท.แสง มนวิthur. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๑.

พระสยาม สิริปัญญา. ตำราการสร้างพระพุทธรูป พระเจดีย์ และคู่มือการอบรมสมโภชพระพุทธรูปแบบล้านนา. เชียงใหม่ : ๒๕๕๑. (อัคราณา)

พริยะ ไกรฤกษ์. ลักษณะไทย พระพุทธปฏิมา อัครลักษณะพุทธศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๕๑.

พุทธทาสภิกขุ. พุทธประวัติจากพระโอษฐ์. กรุงเทพฯ : การพิมพ์พระนคร, ๒๕๓๕.

_____. ภาพพุทธประวัติจากหินสลัก ยุคก่อนมีพระพุทธรูป. กรุงเทพฯ : กองทุนวชิรธรรม เพื่อการศึกษาและปฏิบัติธรรม, ๒๕๐๘.

พงษ์สมุทร วิชามูล. ศึกษาหาปริสลักษณะของพระพุทธรเจ้า. เชียงใหม่ : วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

ภักทลักษณะวิจารณ์, หลวง. เรื่องทำวมหาขมพู. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนาการ, ๒๔๖๔.

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพฯ :

: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๓๕.

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหา

วิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๓๖.

ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,

๒๕๔๘.

เย็นใจ เถาหวณิช. การวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และศิลปะ : ทักษะของนักวิชาการไทย. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปกรรม อักษร ก-ฮ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ :

ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด, ๒๕๕๐.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. พระพุทธปฏิมาสยาม. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส, ๒๕๕๓.

“วิภังคสูตรชาดก”ใน ปัญญาสาตก เล่ม ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ,

๒๕๔๕.

วัฒนธรรม จุฑาวิภาต. หัตถกรรมไทย ความเป็นมาและการผลิตในปัจจุบัน ศึกษากรณี : การปั้นหล่อ

พระ การทำบาตรพระ การทำขลุ่ย และการทำของเล่นไม้ระกำ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๔).

วิโชค มุกดามณี และ สุธี คุณาวิชยานนท์. ศิลปะรัชกาลที่ ๙. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๔๐.

วิดี พานิชพันธ์. เครื่องเงินในเอเชียอาคเนย์. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๕.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปะในประเทศไทย จากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ :

ศูนย์หนังสือลาดพร้าว, ๒๕๔๘.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ทักษะศิลปวิจัย. กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว, ๒๕๔๔.

วิไลกษณ์ ศรีป่าซาง. พระเจ้าไม้ล้านนา. เชียงใหม่ : สีสันพรรณไม้, ๒๕๕๔.

_____. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ เล่ม ๘. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรม

ไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด, ๒๕๔๒.

_____. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน เล่ม ๘. กรุงเทพฯ : บริษัท สยามเพรส แมเนจเม้นท์

จำกัด, ๒๕๔๒.

ศรีศักร วัลลิโภดม. ทัศนะนกรัตน์ สังคม-วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๔๓.

_____. พัฒนาการทางสังคม-วัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๔๔.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๕๔.

ศิลป์ พีระศรี. ทฤษฎีแห่งองค์ประกอบ. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๔๘๗.

_____. บทความ ข้อเขียน และงานศิลปกรรมของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๕๕.

ศิริชัย นฤมิตรเรขการ. การอนุรักษ์ศิลปกรรม. เชียงใหม่ : ๒๕๔๑. (อัดสำเนา)

ศิลปากร, กรม. สัมมนาวิชาการ ศึกษาอย่างรักเพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย อันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๕๑.

_____. สรุปการสัมมนา เรื่องการอนุรักษ์พระพุทธรูป. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินต์ติ้ง เฮาส์, ๒๕๓๓.

สงวน รอดบุญ. พุทธศิลป์สู่โขทัย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินต์ติ้งเฮาส์, ๒๕๓๓.

_____. อาณิสสส์ล้านนา การปริวรรตและสาระสังเขป. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๔๘.

สมเกียรติ โล่ห์เพชรรัตน์. พระพุทธรูปในเอเชีย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๔๘.

_____. พระพุทธรูปศิลปะพม่า. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, ๒๕๕๐.

สมชาติ มณีโชติ. จิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (เจริญ สุวฑฺฒโน). ๔๕ พรรษา ของพระพุทธเจ้า. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

สมบัติ จำปาเงิน. ประวัติพระพุทธรูปปฏิมาในเมืองไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๐.

สมพร อยู่โพธิ์. พระพุทธรูปปางต่างๆ. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๒๒.

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะภาคเหนือ : ทรัพยากรชัย-ล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, ๒๕๓๘.

สาขันธ์ ไพรชาญจิตร. การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้าง พระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, ๒๕๔๕.

สุชีพ ปุญญานุภาพ. พระไตรปิฎกฉบับประชาชน. กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ.. ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยใกล้เคียง. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๕.

_____. พม่าประเทศ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๕.

_____. ศิลปะในประเทศไทย. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๖.

สุรพล คำรหัสกุล. ถิ่นนา สิ่งแวดล้อม สังคม และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : คอมแพคพริ้นท์ จำกัด, ๒๕๔๒.

สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์, ม.ล.. ศิลปะในประเทศไทยพม่า. กรุงเทพฯ : สายธาร, ๒๕๔๔.

สุวิภา จำปาวัลย์ และชัชณะ ปิ่นเงิน. การศึกษาพุทธสัญลักษณ์ถิ่นนา. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๕๑.

เสถียรพงษ์ วรรณปก. พุทธวัจนะในธรรมบท. กรุงเทพฯ : ธรรมสภาและสถาบันบัณฑิตธรรม, ๒๕๔๔.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๕ - ๒๔. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๕.

อนุমানราชชน, พระยา. วิวัฒนาการแห่งวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : คุรุสภา และ มูลนิธิเสถียรโกเศศ-นาคะประทีป, ๒๕๓๑.

อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว. โบราณวัตถุ - โบราณสถานในวัดถิ่นนา. เชียงใหม่ : แสงศิลป์, ๒๕๔๕.

_____. พระพุทธรูปในถิ่นนา. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์ตะวันเหนือ, ๒๕๕๔.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. การวิจัยในมิติวัฒนธรรม. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์มิ่งเมือง, ๒๕๔๒.

_____. ทฤษฎีและวิธีวิทยาของการวิจัยวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, ๒๕๔๘.

อุดม รุ่งเรืองศรี. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๘. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด, ๒๕๔๒.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. ภาพรวมภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์, ๒๕๔๔.

ยันต์ เพนซ์ . คำจารึกที่ฐานพระพุทธรูปในนครเชียงใหม่. กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี,
๒๕๑๕.

Conway, Susan. *The Shan Culture, Art and Crafts*. Bangkok : River Books. 2006.

Fraser – Lu, Sylvia. *Burmese Crafts Past and Present*. Kuala Lumpur : Oxford University Press,
1994.

_____. *Burmese Lacquerware*. Bangkok : Orchid Press, 2000.

Green, Alexandra and T.Richard Blurton. *Burma Art and Archaeology*. Chicago : Art Media
Resources, 2002.

Hasson, Haskia. *Ancient Buddhist Art From Burma*. Bangkok : White Lotus, 1993.

Isaacs, Ralph and T.Richard Blurton. *Burma and the Art of Lacquer*. Bangkok : River Books,
2000.

Karow, Otto. *Burmese Buddhist Sculpture*. Bangkok : White Lotus, 1991.

Lowry, John. *Burmese Art*. London : Her Majesty Stationery Office, 1974.

Stadtner, Donald M. *The Art of Burma New Studies*. Mumbai : Marg Publications, on behalf of
the National Centre for the Performing Arts, 1999.

Stratton, Carol. *Buddhist Sculpture of Northern Thailand*. Chiang Mai : Silkworm Books ;
Chicago, Ill. : Buppha Press, 2004.

Somkiart Lopetcharat. *Myanmar Buddha The Image and history*. Bangkok : Darnsutha Press.
2007.

U Aye Myint. *Burmese Design Through Drawings*. Bangkok : Silpakorn University, 1993.

เว็บไซต์

“คำจารึกที่ฐานพระพุทธรูป” <http://www.antiqueofsiam.com/Mainpage.html> (๒๗ มีนาคม
๒๕๕๖)

“ปัญญาสชาดก” http://www.khamkoo.com/uploads/9/0/0/4/9004485/pannasa_jataka.pdf (๒๒
มีนาคม ๒๕๕๖)

“ประสูติ” <http://bankkiebankkie.tripod.com/page2.htm> (๒๐ มีนาคม ๒๕๕๖)

“ตำนานพระแก่นจันทน์” ๒๕๕๓. <http://www.tumsrivichai.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=538724020&Ntype=43> (๒ มีนาคม ๒๕๕๖)

“ตำนานพระพุทธรูปแก่นจันทน์” <http://www.chiangmai-thailand.net> (๒๒ มีนาคม ๒๕๕๖)

“พระแก้วดอนเต้า” <http://oklampang.com/show.php?No=154> (๒๔ มีนาคม ๒๕๕๖)

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. “ปัญญาสชาดก” ๒ ธันวาคม ๒๕๕๕. <http://th.wikipedia.org/wiki> (๒๒ มีนาคม ๒๕๕๖)

_____. “พระสมเด็จจิตรลดา” ๔ สิงหาคม ๒๕๕๖. <http://th.wikipedia.org/wiki> (๕ สิงหาคม ๒๕๕๖)

_____. “พระเสด็จคณิน” ๓ พฤษภาคม ๒๕๕๖. <http://th.wikipedia.org/wiki> (๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๖)

ศึกษาชาติพันธุ์และการพัฒนา, ศูนย์. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ “ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ ฉบับ ๗๐๐ ปี” <http://www.cesd.soc.cmu.ac.th/2012/ethnicbook.php?cmd=detail&id=24> (๒๒ มีนาคม ๒๕๕๖)

อุบลราชธานี, มหาวิทยาลัย. สำนักวิทยบริการ “พระเกสรดอกไม้”, ๒๕๕๔.

<http://www.lib.ubu.ac.th/monkubon/file/MO03.pdf> (๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖)

สัมภาษณ์

พระครูอนุสิฐธรรมสาร. เจ้าอาวาสวัดพระธาตุคอกงมู จังหวัดแม่ฮ่องสอน. สัมภาษณ์, ๒๘ เมษายน ๒๕๕๕

พระภิกษุสมพร จันทวโร. รองเจ้าอาวาสวัดจองกลาง จังหวัดแม่ฮ่องสอน. สัมภาษณ์, ๒๖ เมษายน ๒๕๕๕

พระครูอนุสรณ์ ชัยสิทธิ์. เจ้าอาวาสวัดจองคำ จังหวัดแม่ฮ่องสอน. สัมภาษณ์, ๒๘ เมษายน ๒๕๕๕

พระครูสมชัย จิตสุวโร. เจ้าอาวาสวัดม่อนปู่ยักษ์ จังหวัดลำปาง. สัมภาษณ์, ๑๑ เมษายน ๒๕๕๕

พระครูใบฎีกาหล้า อมรมโร. วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์, ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๕

พระมหาสง่า ชีร์คำโร(ไชยวงศ์). ผู้อำนวยการสำนักวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราช

วิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ วัดสวนดอก. สัมภาษณ์, ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๕๕

นายปฐม พัวพันธ์สกุล. อาจารย์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. สัมภาษณ์, ๑๖ มกราคม

๒๕๕๖

นายวิศิษฐ์ คิดคำส่วน อาจารย์ประจำคณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม.

สัมภาษณ์, ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๕

นายชุปะ ปิ่นเงิน. นักวิชาการ สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. สัมภาษณ์, ๒๒ มีนาคม

๒๕๕๕

นายวีระชัย วีระสุขสวัสดิ์. นักวิชาการ กรมศิลปากร. สัมภาษณ์, ๒ มีนาคม ๒๕๕๕

นายภัทรธรม์ สายะเสวี. ชาวอำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน. สัมภาษณ์, ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

จำสืบเอก ดร.ทวี บุรณะเขตต์. ชาวอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก. สัมภาษณ์, ๒๕ พฤษภาคม

๒๕๕๕

นางวันทนา พัวพันธ์สกุล. ชาวอำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์, ๑๖ มกราคม ๒๕๕๕

นายพิศิษฐ์ กุลประชากร. ชาวอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง. สัมภาษณ์, ๑๐ เมษายน ๒๕๕๕

นายเกรียงไกร บุญทะนา. ชาวอำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์, ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๕

พระครูจิตตะ ฐานธมฺโม เจ้าอาวาสวัดจองกลาง จังหวัดแม่ฮ่องสอน. สัมภาษณ์, ๒๘ เมษายน

๒๕๕๕

พระภิกษุอ่อนแสง ชาวสิบสองปันนา มณฑลยูนนาน ประเทศจีน. สัมภาษณ์, ๒๕ เมษายน ๒๕๕๕

นายอุเปียงจ. ชาวเมืองตองยี รัฐฉาน ประเทศพม่า. สัมภาษณ์, ๖ มกราคม ๒๕๕๕

นายสมักร ทองสัน. ชาวอำเภอท่าวังผา จังหวัดน่าน. สัมภาษณ์, ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

นายเสถียร ณ.วงศ์รักษ์ ชาวอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์, ๕ สิงหาคม ๒๕๕๕

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	ทิพวรรณ ทังมั่งมี
วัน เดือน ปีเกิด	๒๕ พฤษภาคม ๒๕๑๖
ที่อยู่ปัจจุบัน	๑๔๕/๓๓ หมู่ ๕ ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ รหัสไปรษณีย์ ๕๐๒๐๐
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. ๒๕๓๕ ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๔๑ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประสบการณ์การทำงาน	พ.ศ. ๒๕๓๕ – พ.ศ. ๒๕๔๐ นักวิชาการทางศิลปะ ฝ่ายอนุรักษ์ จิตรกรรมฝาผนัง กรมศิลปากร พ.ศ. ๒๕๔๑ – พ.ศ. ๒๕๔๒ ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ ฝ่ายอนุรักษ์ จิตรกรรมฝาผนัง กรมศิลปากร พ.ศ. ๒๕๔๓ – พ.ศ. ๒๕๔๔ อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๔๔ – พ.ศ. ๒๕๕๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชา ภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่