

บรรณานุกรม

- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน..ความหมายและขอบข่ายงานวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.2535.
- งามพิศ สัตย์สงวน.2543. **หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม** .(พิมพ์ครั้งที่ 3) กรุงเทพฯ : รามการพิมพ์.
- จารุวรรณ พรหมวัง. 2536. **การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมบางประการของชาวไทยลื้อ: กรณีศึกษา บ้านทุ่งมอก อำเภอเชียงม่วน จังหวัดพะเยา**. วิทยานิพนธ์มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากรศึกษาและมานุษยวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉวีวรรณ ประจวบเหมาะ. ม.ป.ท. **ความสำคัญของการเล่น (play)** .วารสารสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. **วัฒนธรรมไทยกับขบวนการเปลี่ยนแปลงสังคม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.
- ชนัญ วงษ์วิภาค. 2545. **ประโยชน์ของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**.เอกสารการสอนชุดวิชา ประสบการณ์วิชาชีพการจัดการการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. หน้า 271.
- ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา. 2544. **ผู้หญิง แคนน้ำเต้าของชาวลีซอ: กรณีศึกษานบ้านดอยล้าน ตำบลวาวี อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต,สาขาวิชา วัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชาญชัย จีรวรรณกิจ .2529. **การปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมไทยของชาวลัวะในภาคเหนือของประเทศไทย** วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ลำเนา.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. 2547. **ประโยชน์ของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. หน้า 10.
- ชูเกียรติ นพเกตุ. 2542. **การท่องเที่ยวโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน..จุดเริ่มต้นของการพัฒนาอย่างยั่งยืน**. กรุงเทพฯ: การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. หน้า 29.
- สุทธิธิ์ ชูชาติ. 2537. **“เจ็ดทศวรรษ: ราชภัฏเชียงใหม่ กับงานสืบสานวัฒนธรรม”**. สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
- ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ และคนอื่นๆ. 2542. **รายงานการวิจัยเรื่อง เ齡และพิธีศุจอ ผลี่ ของชนเผ่าม้ง**. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์. **แนวคิดและทิศทางการจัดระบบการศึกษาดนตรี**. (ออนไลน์). <http://www.smusichome.com>. สืบค้นเมื่อวันที่ 27 มีนาคม 2559.
- ณรงค์ เส็งประชา. 2538. **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ถาวร และคณะ. 2526. **เพลงโคราช**. พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์ศิริอักษร,นครราชสีมา.

- นิรันดร์ ภักดี. 2544. **วงศ์โนง : กรณีศึกษาในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ และลำพูน**. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชานิติ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นิยพรรณ (พลวัฒน์) วรรณศิริ. 2550. **มานุษยวิทยาลัทธิและวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: เอ็กสเปอร์เน็ท.
- นานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์. 2538
- บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา. 2548. **การพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน**. กรุงเทพฯ: บริษัทเพรส แอนด์
ดีไซน์ จำกัด. หน้า 9.
- ประไพศรี สงวนวงศ์. 2532. **นาฏดุริยางคศิลป์ของชาวในภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยนาฏ
ศิลปกรมศิลปากร.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. 2533. **สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรีโดยสังเขป. การสัมมนาวิชาการเรื่อง
ภูมิ ปัญญาชาวบ้าน ล้านนา.เชียงใหม่ : วิทยาลัยครูเชียงใหม่.**
- ปรารธนา มงคลธวัช. 2541. **เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมของ
ชาวเขาเผ่าม้งบ้านห้วยน้ำไซ อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก**. วิทยานิพนธ์ .สถาบัน
วิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. บทคัดย่อ.
- ปราณี วงษ์เทศ. 2525. **พื้นบ้านพื้นเมือง**. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์.
- _____. 2530. **การละเล่นและพิธีกรรมในสังคมไทย**. ใน วัฒนธรรมพื้นบ้าน: คติความเชื่อ.
ปัญญา รุ่งเรือง. 2546. **หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Foundation of ethnomusicology).**
กรุงเทพฯ: ภาควิชาศิลปศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. 2521. **การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พงษ์ธร เกษสำลี .2543. **คู่มือการจัดการท่องเที่ยวโดยชุมชน (Community Based Tourism
Handbook)**. กรุงเทพฯ: โครงการท่องเที่ยวเพื่อชีวิตและธรรมชาติ. หน้า 5.
- พจิ บำรุงสุข. 2543. **คำรณ สัมปยุตตานนท์ : ชีวิตและผลงานการขับร้องเพลงชีวิต**. วิทยานิพนธ์
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พัชรินทร์ ม่วงงาม. (อ้างถึง George P. Castile and Gilbert Kushner), **การร่างเอกลักษณ์ทาง
วัฒนธรรมชาวมอญ กรณีศึกษาหมู่บ้านศาลาแดงเหนือจังหวัดปทุมธานี**. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 2547. หน้า 11.
- พัทธา สายหู. 2538. **กลไกของสังคม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มนตรา พงษ์นิล. 2541. **พหุลักษณะของตำนานทางชาติพันธุ์ : มุ่งสู่สายกับการจัดระเบียบทาง
เศรษฐกิจและการเมือง**. วิทยานิพนธ์ ,บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
บทคัดย่อ.
- เมตตา วิวัฒนานุกูล(กฤตวิทย์). 2548. **การสื่อสารทางวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : แอดทีฟ พริน.

ขงยุทธ ชีรศิลป์. 2538. **เจ็ดทศวรรษ:ราชภัฏเชียงใหม่กับสืบสานวัฒนธรรม. สถาบันราชภัฏเชียงใหม่**

ยศ สันตสมบัติ. 2540 .**มนุษย์กับวัฒนธรรม.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ราณี อธิชัยกุล. 2546. การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเอกสารการสอนชุดวิชาประสบการณ์วิชาชีพ
การจัดการการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. หน้า 83.

วสันต์ชาย อิม โอบัฐ. 2543. **เค่ง : เครื่องดนตรีของชนเผ่าม้ง.วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร**

มหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. บทคัดย่อ.

เวียงมาลา วาแก้ว. 2545. ผลกระทบของโครงการพัฒนาจุดชุมเมืองหนองแฮดต่อการเปลี่ยนแปลง
ทางวัฒนธรรมของชาวม้ง ศึกษาเฉพาะกรณี หมู่บ้านแก้วปะตู เมืองหนองแฮด แขวงเชียง
ขวาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว . วิทยานิพนธ์,
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. บทคัดย่อ.

วาสิษฐ์ จรรย์ยานนท์. 2542. **วิทยาศาสตร์การดนตรี (The science of music).** กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ.

ศิริพร ฐิตะฐาน. 2524. เอกสารการสอนชุดวิชาไทยศึกษา อารยธรรมเล่มที่ 12-15.
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ศิริรัตน์ แอดสกุล และคณะ. 2542. การสำรวจเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวมอญ : กรณีศึกษา
ชุมชนมอญบ้านม่วง ตำบลบ้านม่วง อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี. รายงานการวิจัย
จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

ศรีศักร วัลลิโภดม และสุจิตต์ วงษ์เทศ. **ไทยน้อย ไทยใหญ่ ไทยสยาม.** กรุงเทพฯ : มติชน. 2534.

ศิลปากร, กรม. **สถาปัตยกรรมไท.** กรุงเทพฯ : ประชาชนจำกัด. 2539 : หน้า 70.

ศรีศักร วัลลิโภดม และสุจิตต์ วงษ์เทศ. 2534. **ไทยน้อย ไทยใหญ่ ไทยสยาม.** กรุงเทพฯ : มติชน.

สุกรี เจริญสุข. 2530. **ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์. ถนนดนตรี.**

สภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, www.nesac.go.th . (ออนไลน์). สืบค้นเมื่อ 29 มี.ค. 2559.

สุมามาลย์ เรืองเดช. 2535 . **เพลงพื้นเมืองจากพนมทวน.** กรุงเทพฯ: คุรุสภาลาดพร้าว.

สุเทพ สุนทรเกษม. 2519. **ความเรียงมานุษยวิทยา.** กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. **วิธีคิดท้องถิ่น ว่าด้วย ลิทธิ อำนาจและการจัดการทรัพยากร.** กรุงเทพฯ:
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.). 2544.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์.2548. **เอกสารประกอบการสอนวิชาการวิเคราะห์ดนตรีสากล.**

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

อ่าทอง จรุงสกุลวงศ์. 2549. **ตรา-บลายในสังคมวัฒนธรรมชนเผ่าม้งจังหวัดเชียงใหม่.**

วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร มหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหิดล. บทคัดย่อ.

อนุรักษ์ ปัญญาวัฒน์. 2548. การศึกษาชุมชนเชิงพหุลักษณะ : บทเรียนจากวิจัยภาคสนาม.

กรุงเทพฯ: พิธิษฐไทยออฟเซต.

เอกวิทย์ ฤณ. 2534. เพื่อความเข้าใจวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ภาษาอังกฤษ

Curt Sachs. 1940. **The history of musical instruments [by] Curt Sachs** . New York, W.W. Norton & company, inc.

Jaap Kunst. 1959. **Ethnomusicology, Ethnomusicology: a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography.** University of California.

Hood, Mantle. 1971. **The Ethnomusicologist**. New York: McGraw-Hill.

List, George, **Discussion of K.P. Wachsmann's paper**. In : Journal of the Folklore Institute 6, 1969, S. 192-199.

Merriam, Alan P . 1964. **Anthropology of music**. Chicago: University Press.

Myers, Helen. 1992. **Ethnomusicology An Introduction**. W.W.Norton & Company : Inc.Center.

Nettl, Bruno . 1972 .**Music in Primitive Culture**. London : Oxford University Press.

Richard M.Burkey, (1978). "**The Basic Units : Ethnic Group, Race, Nationality and Society**", in the Ethnic and Racial Group : The Dynamics of Dominance (Menlo Park, California : Cummings Publishing Co., p.1.

Stanley Sadie . 1992 . **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. New York: W.W. Norton & Company, Inc.

ออนไลน์

เทศบาลตำบลแม่แรม. **ข้อมูลทั่วไป เทศบาลตำบลแม่แรม**. (ออนไลน์).

<http://www.maeram.go.th>. สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560.

Brandy Kraemer. **Pitch Notation & Octave Naming**. (Online).

<https://www.thoughtco.com/pitch-notation-and-octave-naming-2701389>. 2017.