



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญและหนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญประเมินด้านเนื้อหาและด้านเทคนิควิดิทัศน์สารคดี

1. พระครูสมุห์บุญเลิศ ชยวิโส รองเจ้าอาวาสวัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม
วัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม
จังหวัดเชียงใหม่ (ด้านเนื้อหา)
2. ผศ. สัญญา สะสอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและศาสนา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ด้านเนื้อหา)
3. ผศ.ดร. หนูม้วน ร่มแก้ว อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
(ด้านเทคนิค)
4. ผศ. อำนาจ หงส์ทอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
(ด้านเทคนิค)
5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทภา อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ
อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
(ด้านเทคนิค)

(ผู้เชี่ยวชาญมีความสามารถประเมินได้ทั้งทางด้านเนื้อหาและทางด้านเทคนิค)

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาแบบทดสอบความรู้ความเข้าใจ

1. พระครูสมุห์บุญเลิศ ชยวิโส รองเจ้าอาวาสวัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม
วัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม
จังหวัดเชียงใหม่
2. ผศ.ดร. หนูม้วน ร่มแก้ว อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
3. ผศ. อำนาจ หงส์ทอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
4. ผศ. สัตยญา สะสอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและศาสนา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทภา อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ
อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาแบบสอบถามความพึงพอใจ

1. พระครูสมุห์บุญเลิศ ขยวโธ รองเจ้าอาวาสวัดคูโม่กิ่งสวนพุทธธรรม
วัดคูโม่กิ่งสวนพุทธธรรม
จังหวัดเชียงใหม่
2. ผศ.ดร. หนูม้วน ร่มแก้ว อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
3. ผศ. อำนาจ หงส์ทอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
4. ผศ. ลัญญา สะสอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและศาสนา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทภา อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ
อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว. ร๙๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

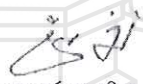
เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูวัน ร่มแก้ว
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายณณตพงษ์ อธิธิอินบัญชร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชนวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญศักดิ์ เขมวัฒน์ติววงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมพงษ์ บุญเลิศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิท จิตรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว.๑๙๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายณณกรพงษ์ อธิธิชินบัญชร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชนวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ เหมวิมุตติวงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมพงษ์ บุญเลิศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศ จิตวิจารย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๔๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๔๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว.๖๙๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทภา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายคณศพงษ์ อธิธิชินบัญชร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชน วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูศักดิ์ เฒะวิมุตติวงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมพงษ์ บุญเลิศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูศักดิ์ จิตกรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๓/ว. ๖๕๖

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน รองเจ้าอาวาสวัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายคณศพงษ์ อธิธิชัยบัญชา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)สำหรับค่ายคุณธรรม
เยาวชนวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ เขมวิมุตติวงศ์ และ
รองศาสตราจารย์สมพงษ์ บุญเลิศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี
โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและ
ให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตี จิตวีจาร์ณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว. ๑๕๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สะสอง

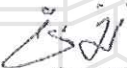
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายคณศพงษ์ อธิธิชินบัญชร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การมัลติมีเดียทัศนศาสตร์ เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชนวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูศักดิ์ เขมวิมุตติวงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมพงษ์ บุญเลิศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูศักดิ์ จิตจริการณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

ภาคผนวก ข

หนังสือขออนุญาตทดลองและเก็บข้อมูล

ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว.๒๕๖๗



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก ข.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน อ. วาฬ ศ.ศ. สาขาภาษาอังกฤษ

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายคณศพงษ์ อธิธิอินบัญชร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร การทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)สำหรับ ค่ายคุณธรรมเยาวชน วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภูมิศักดิ์ เขมวิมุตติวงศ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงขออนุญาตให้นักศึกษาเก็บข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์ กำหนดเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ในระหว่าง วันที่ ๒๒-๒๓ มีนาคม ๒๕๖๗ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศ จิตวิจารย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๑๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๑๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว ๑๔๕

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน อ.วาทะ ข.จ. สาขา ภาษาอังกฤษ อ.อ.แสงสุก

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายคณศพงษ์ อธิธิชินบัญชร นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและการสื่อสาร การทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชน วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเกิด เตมียูตติวงศ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงขออนุญาตให้นักศึกษาดังกล่าวทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์ กำหนดทดลองใช้เครื่องมือในระหว่างวันที่ ๒๒-๒๓ มีนาคม ๒๕๕๗ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อวิศ จิตริวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

ภาคผนวก ก

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

แบบประเมินคุณภาพ

การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชน
วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่

PRODUCTION DOCUMENTARY "WAT UMONG(SUAN BUTHATHAM)"
FOR BUDDHIST YOUTH CAMPS OF WAT UMONG CHIANG MAI
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

แบบประเมินนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของ นายกฤษฎพงษ์ อธิธิชินบัญชร นักศึกษา
ปริญญาโท สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้ประเมิน.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

คำชี้แจง

แบบประเมินการผลิตวีดิทัศน์สารคดีนี้ เป็นแบบประเมินคุณภาพการผลิตวีดิทัศน์สารคดี
เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” สำหรับค่ายคุณธรรมเยาวชน วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่ง
ต้องการให้ผู้ประเมิน ประเมินตรงตามความเป็นจริงมากที่สุดเพื่อประโยชน์สูงสุดในการวิจัยนี้

โปรดกรอรายละเอียดและทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตัวเลขที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยแบ่งออกเป็น 5 = ดีมาก , 4 = ดี , 3 = ปานกลาง , 2 = พอใช้ และ 1 = ควรปรับปรุง

รายการประเมินคุณภาพวิดิทัศน์สารคดี	ความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ					ผลการ ประเมินได้
	5	4	3	2	1	
1. คุณภาพของภาพ						
1.1 ความน่าสนใจของภาพ						
1.2 มีการเรียงลำดับภาพตรงกับเนื้อหา อย่างเหมาะสม						
1.3 ภาพสามารถให้ความรู้ตักสอดคล้องต่อเนื้อหา						
2. คุณภาพของเสียงพูด						
2.1 ภาษาที่ใช้มีความชัดเจนและถูกต้อง						
2.2 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจง่าย						
2.3 จังหวะการใช้ภาษาเป็นธรรมชาติไม่ติดขัด						
2.4 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ตรงกับภาพ						
3. คุณภาพของเสียงธรรมชาติ						
3.1 มีความเหมาะสมกับภาพ						
3.2 ให้ความรู้ตักสอดคล้องตามภาพ						
3.3 มีความสัมพันธ์ระหว่างเสียงและภาพ						
4. คุณภาพเชิงคุณค่าของวิดิทัศน์สารคดี						
4.1 สามารถถ่ายทอดเนื้อหาได้ดีและเหมาะสม						
4.2 วิดิทัศน์สารคดีมีความน่าสนใจ						
4.3 ความเหมาะสมในเรื่องของระยะเวลา						
4.4 สามารถสร้างอารมณ์ให้ผู้ชมได้						
4.5 เหมาะต่อการนำไปใช้ประโยชน์						

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

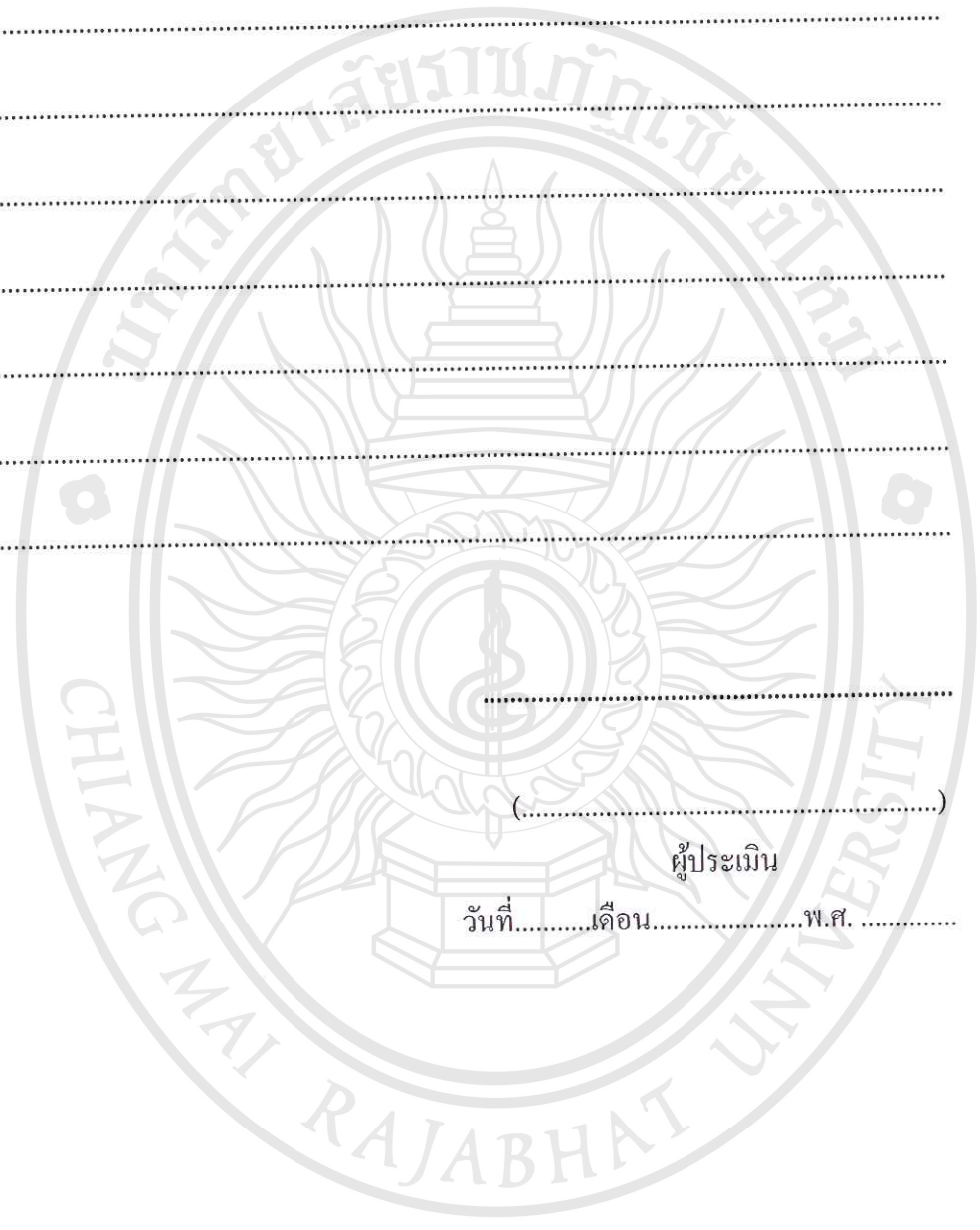
.....

.....

.....

.....

.....



.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจและประเมินความพึงพอใจ

วิดิทัศน์สารคดี เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” สำหรับ

ค่ายคุณธรรมวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่

PRODUCTION DOCUMENTARY "WAT UMONG(SUAN BUTHATHAM)"

FOR BUDDHIST YOUTH CAMPS OF WAT UMONG CHIANG MAI

คำชี้แจง

แบบทดสอบนี้จัดทำขึ้นเพื่อประเมินประสิทธิผลของวิดิทัศน์สารคดีเรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” และความพึงพอใจของเยาวชนหลังรับชมวิดิทัศน์สารคดีเรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” ซึ่งแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจวิดิทัศน์สารคดีเรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจวิดิทัศน์สารคดีเรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะสามารถนำผลการวิจัยมาใช้ให้เกิดประโยชน์ และเป็นแนวทางในการพัฒนาสื่อต่อไป

ขอขอบพระคุณอย่างสูง

นาย คณศพงษ์ อธิธิจินบัญชร

นักศึกษาปริญญาโท

สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ตอนที่ 1 แบบทดสอบเพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจหลังรับชมวีดิทัศน์สารคดีเรื่อง “ วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมายกากบาท (X) หน้าข้อที่ถูกที่สุด

1. วัดอุโมงค์สวน (พุทธธรรม) แต่เดิมมีชื่อว่าอย่างไร

- ก. วัดเวฬุภันฑาราม
- ข. วัดไผ่ 11 กอ
- ค. วัดสวนพุทธธรรม
- ง. ถูกทั้งข้อ ก และข้อ ข

2. การเรียกชื่อวัดอุโมงค์มีมาแต่สมัยใด

- ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช
- ข. พระเจ้าผายู
- ค. พระเจ้าบุเรงนอง
- ง. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช

3. บุคคลใดเป็นผู้ใช้คำว่าสวนพุทธธรรมต่อท้ายวัดอุโมงค์

- ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช
- ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช
- ค. หลวงพ่อพุทธทาส ภิกขุ
- ง. หลวงพ่อปัญญานันทะ ภิกขุ

4. บุคคลใดเป็นผู้นิมนต์หลวงพ่อบุญญา มาที่วัดอุโมงค์

- ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช
- ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช
- ค. พระเจ้ากาวิละ
- ง. เจ้าชื่น สิโรต

5. พระเจดีย์ในวัดอุโมงค์ถูกสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยใด

- ก. สมัยพระเจ้าเม็งรายมหาราช
- ข. สมัยพระเจ้ากือนาธรรมิกราช
- ค. สมัยพระเจ้าคำฟู
- ง. สมัยเจ้าชื่นสิโรธร

6. สิ่งก่อสร้างใดหมายถึงพระพุทธศาสนาได้มาถึงแล้ว

- ก. รูปปั้นพระโพธิสัตว์
- ข. เสาหินอโศกจำลอง
- ค. พระเจดีย์
- ง. โรงภาพปริศนาธรรม

7. บุคคลใดเป็นผู้สร้างอุโมงค์ถวายพระมหาเถรจันทร์

- ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช
- ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช
- ค. พระเจ้าเมืองแก้ว
- ง. เจ้าชื่น สิโรธ

8. อุโมงค์มีทางเข้าและออกได้กี่ช่องทาง

- ก. 1 ทาง
- ข. 2 ทาง
- ค. 3 ทาง
- ง. 4 ทาง

9. รูปปั้นพระโพธิสัตว์สร้างขึ้นเพื่อให้ระลึกถึงสิ่งใด

- ก. การทรมานตนไม่ใช่วิธีที่ดี
- ข. ความตั้งใจเพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมาย
- ค. การอดอาหารจะทำให้ผอมได้ตั้งใจ
- ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ข้อ ข

10. โรงภาพปริศนาธรรมคืออะไร

- ก. ที่แสดงภาพพระพุทธเจ้าทั้ง 10 ชาติ
- ข. ที่แสดงภาพและนิทานบรรยายธรรมะ
- ค. ที่แสดงภาพวัตถุโมกข์ต่าง ๆ
- ง. ที่แสดงภาพบุคคลที่มีสำคัญต่อพุทธศาสนา

11. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้นำมา

- ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช
- ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช
- ค. พระอาจารย์ปัญญา และศัทธาวัดอุโมงค์
- ง. เจ้าชื่นสิทธิโรธ และศัทธาวัดอุโมงค์

12. ร่วมพิธีลานธรรมสร้างขึ้นเพื่ออะไร

- ก. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจผู้มาเที่ยวชมวัด
- ข. เป็นที่ใช้ฝึกอบรมธรรมะให้ผู้สนใจ
- ค. เป็นที่ฝึกกรรมฐานสำหรับผู้มาปฏิบัติธรรม
- ง. ถูกทุกข้อ

13. บ่อเลี้ยงปลาแต่เดิมเป็นอะไร

- ก. ท่งนา
- ข. บ่อเลี้ยงปลาขนาดเล็ก
- ค. พื้นที่ว่างเปล่าไม่ได้ใช้ประโยชน์
- ง. ปารก

14. ด้นไม้พูดได้หมายถึงอะไร

- ก. กล้องกระจายเสียงสอนธรรมะติดตามด้นไม้
- ข. ป้ายคำกลอนหรือข้อความธรรมะติดที่ด้นไม้
- ค. กล้องแผ่นผ้าบรรยายธรรมะแขวนตามด้นไม้
- ง. ตั้มไม้ชนิดหนึ่งเมื่อลมพัดจะได้ยินเหมือนเสียงพูด

15. วัดอุประสงค์ของค่ายคุณธรรมคือข้อใด

- ก. เป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับผู้มาเที่ยวชมวัด
- ข. สอนธรรมะให้เยาวชนและผู้ที่มีความสนใจ
- ค. ฝึกอบรมธรรมะให้เฉพาะพระผู้บวชใหม่
- ง. อบรมธรรมะให้ผู้สนใจเฉพาะวันสำคัญทางศาสนา

16. ธรรมะ ตามที่พระสงฆ์กล่าวในวิดิทัศน์คืออะไร

- ก. ธรรมชาติ
- ข. สิ่งที่พระพุทธเจ้าค้นพบ
- ค. ความดีงามที่ควรทำ
- ง. สิ่งที่เป็นประโยชน์แก่ตนเองและผู้อื่น

17. เยาวชนที่มาเข้าค่ายคุณธรรมต้องยึดถือศีลปฏิบัติข้อ

- ก. 5 ข้อ
- ข. 8 ข้อ
- ค. 10 ข้อ
- ง. 12 ข้อ

18. วัดอุประสงค์ในการปฏิบัติศีลเมื่ออยู่ที่ค่ายคุณธรรมคือ

- ก. เพื่อรักษาสัจจะและให้จิตบริสุทธิ์
- ข. เพื่อป้องกันตนจากสิ่งชั่วร้าย
- ค. เพื่อจะได้จำได้ว่าศีล 5 มีอะไรบ้าง
- ง. เพื่อความฝึกความอดทนอดกลั้น

19. การทำวัตรเช้า-เย็น จะช่วยฝึกสิ่งใด

- ก. ฝึกให้เสียงดังฟังชัด
- ข. ฝึกอ่านได้อย่างรวดเร็ว
- ค. ฝึกความจำ
- ง. ฝึกให้มีสมาธิ

20. การปฏิบัติตนเมื่อไปวัดคือข้อใด

- ก. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย
- ข. รักษาภิริยามารยาท
- ค. ปฏิบัติตามกฎหมายต่าง ๆ ที่มีในวัด
- ง. ถูกทุกข้อ



ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจหลังการชมวีดิทัศน์สารคดีเรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงหรือตรงตามความคิดเห็น
ของท่าน

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด
1. ด้านการนำเสนอสารคดี					
1.4 ภาพเหมาะสมกับระดับผู้ชม					
1.5 สารคดีมีความน่าสนใจให้ผู้ชมคล้อยตาม					
1.3 การเรียงลำดับการนำเสนอเนื้อหาถูกต้องชัดเจน					
2. ด้านเนื้อหา					
2.1 มีความน่าสนใจและเหมาะสมกับระดับผู้ชม					
2.2 ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องเหมาะสมกับระดับผู้ชม					
2.3 เนื้อหาครบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้					
3. การใช้ภาษา					
3.1 ใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสมสื่อความหมายได้ดี					
3.2 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจได้ง่าย					
3.3 จังหวะการใช้ภาษาเป็นธรรมชาติไม่ติดขัด					
3.4 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ตรงกับภาพ					
4. ภาพรวมของวีดิทัศน์					
4.6 วีดิทัศน์สารคดีสามารถถ่ายทอดความรู้ให้ผู้ชมได้ดี					
4.7 วีดิทัศน์สารคดีเหมาะต่อการนำไปใช้ประโยชน์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดความรู้ความเข้าใจกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จากการชมวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” สำหรับ

ค่ายคุณธรรมวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่

PRODUCTION DOCUMENTARY "WAT UMONG(SUAN BUTHATHAM)"

FOR BUDDHIST YOUTH CAMPS OF WAT UMONG CHIANG MAI

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

แบบประเมินนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ของนายคุณเสกพงษ์ อภิทธิชินบัญชร นักศึกษาปริญญาโท สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้ประเมิน.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

คำชี้แจง โปรดประเมินตรงตามความเป็นจริงมากที่สุดเพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงแก้ไขวีดิทัศน์สารคดีให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงขึ้นในอนาคต

โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้ +1 รู้สึกแน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามผลการเรียนรู้
0 รู้สึกไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามผลการเรียนรู้
-1 รู้สึกแน่ใจว่าแบบทดสอบไม่สามารถวัดได้ตรงตามผลการเรียนรู้

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	แบบทดสอบความรู้เรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
1. สามารถเล่าถึงความ เป็นมาของวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ได้อย่าง ถูกต้อง	1. วัดอุโมงค์สวน(พุทธธรรม) แต่เดิมมีชื่อว่าอย่างไร			
	ก. วัดเวฬุภักฐาราม			
	ข. วัดไผ่ 11 กอ			
	ค. วัดสวนพุทธธรรม			
	ง. ถูกทั้งข้อ ก และข้อ ข			
	ตอบ ข้อ ง.			
	2. การเรียกชื่อวัดอุโมงค์มีมาแต่สมัยใด			
	ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช			
	ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช			
	ค. พระเจ้าบุเรงนอง			
	ง. พระเจ้ากาวิละ			
	ตอบ ข้อ ข.			
	3. บุคคลใดเป็นผู้ใช้คำว่าสวนพุทธธรรมต่อทำยวัด อุโมงค์			
	ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช			
	ข. พระเจ้ากือนาธรรมิการาช			
	ค. หลวงพ่อพุทธทาส ภิกขุ			
	ง. หลวงพ่อปัญญาจันทร์ ภิกขุ			
	ตอบ ข้อ ง.			
	4. บุคคลใดเป็นผู้นิมนต์หลวงพ่อบุญญา มาที่วัด อุโมงค์			
	ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช			
	ข. พระเจ้ากือนาธรรมิการาช			
	ค. พระเจ้ากาวิละ			
	จ. เจ้าชื่น สิโรต			
	ตอบ ข้อ ง.			

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	แบบทดสอบความรู้เรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
2. สามารถบอกความเป็นมาโบราณสถานโบราณวัตถุและสถานที่สำคัญภายในวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ได้	5. พระเจดีย์ในวัดอุโมงค์ถูกสร้างขึ้นตั้งแต่สมัยใด ก. สมัยพระเจ้าเม็งรายมหาราช ข. สมัยพระเจ้ากือนาธรรมิกราช ค. สมัยพระเจ้าคำฟู ง. สมัยเจ้าชื่น สิโรธ ตอบ ข้อ ก.			
	6. สิ่งก่อสร้างใดหมายถึงพระพุทธศาสนาได้มาถึงแล้ว ก. รูปปั้นพระโพธิสัตว์ ข. เสาหินอโศกจำลอง ค. พระเจดีย์ ง. โรงภาพปริศนาธรรม ตอบ ข้อ ข.			
	7. บุคคลใดเป็นผู้สร้างอุโมงค์ถวายพระมหาเถรจันทร์ ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช ค. พระเจ้าเมืองแก้ว ง. เจ้าชื่น สิโรธ ตอบ ข้อ ข.			
	8. อุโมงค์มีทางเข้าและออกได้กี่ช่องทาง ก. 1 ทาง ข. 2 ทาง ค. 3 ทาง ง. 4 ทาง ตอบ ข้อ ง.			

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	แบบทดสอบความรู้เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
	9. รูปปั้นพระโพธิสัตว์สร้างขึ้นเพื่อให้ระลึกถึงสิ่งใด			
	ก. การทรมานตนไม่ใช่วิธีที่ดี			
	ข. ความตั้งใจเพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมาย			
	ค. การอดอาหารจะทำให้หอมได้ตั้งใจ			
	ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ข้อ ข			
	ตอบ ข้อ ง.			
	10. โรงภาพปริสนาธรรมคืออะไร			
	ก. ที่แสดงภาพพระพุทธเจ้าทั้ง 10 ชาติ			
	ข. ที่แสดงภาพและนิทานบรรยายธรรมะ			
	ค. ที่แสดงภาพวัดอุโมงค์จุดต่าง ๆ			
	ง. ที่แสดงภาพบุคคลที่มีสำคัญต่อพุทธศาสนา			
	ตอบ ข้อ ข.			
	11. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้ใดเป็นผู้นำมา			
	ก. พระเจ้าเม็งรายมหาราช			
	ข. พระเจ้ากือนาธรรมิกราช			
	ค. พระอาจารย์ปัญญา และ ศัทธาวัดอุโมงค์			
	ง. เจ้าชั้นลีโรธ และ ศัทธาวัดอุโมงค์			
	ตอบ ข้อ ง.			
	12. ร่มโพธิ์ลานธรรมสร้างขึ้นเพื่ออะไร			
	ก. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจผู้มาเที่ยวชมวัด			
	ข. เป็นที่ใส่ฝักรอบรรณธรรมะให้ผู้สนใจ			
	ค. เป็นที่ฝึกกรรมฐานสำหรับผู้มาปฏิบัติธรรม			
	ง. ถูกทุกข้อ			
	ตอบ ข้อ ง.			

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	แบบทดสอบความรู้เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
	13. บ่อเลี้ยงปลาแต่เดิมเป็นอะไร			
	ก. ทุ่งนา			
	ข. บ่อเลี้ยงปลาขนาดเล็ก			
	ค. พื้นที่ว่างเปล่าไม่ได้ใช้ประโยชน์			
	ง. ป่ารก			
	ตอบ ข้อ ก.			
	14. ต้นไม้พุทได้หมายถึงอะไร			
	ก. กล้องกระจายเสียงสอนธรรมะติดตามต้นไม้			
	ข. ป้ายคำกลอนหรือข้อความธรรมะติดที่ต้นไม้			
	ค. กล้องแผ่นค้นบรรยายธรรมะแขวนตามต้นไม้			
	ง. ต้นไม้ชนิดหนึ่งเมื่อลมพัดจะได้ยินเหมือนเสียงพูด			
	ตอบ ข้อ ข.			
	15. วัดอุประสงค์ของค่ายคุณธรรมคือข้อใด			
	ก. เป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับผู้มาเที่ยวชมวัด			
	ข. สอนธรรมะให้เยาวชนและผู้ที่มีความสนใจ			
	ค. ฝึกอบรมธรรมะให้เฉพาะพระผู้บวชใหม่			
	ง. อบรมธรรมะให้ผู้สนใจเฉพาะวันสำคัญทางศาสนา			
	ตอบ ข้อ ข.			
3. สามารถบอกการปฏิบัติธรรมและการปฏิบัติตนในวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ได้	16. ธรรมะ ตามที่พระสงฆ์กล่าวในวิดิทัศน์คืออะไร			
	ก. ธรรมชาติ			
	ข. สิ่งที่พระพุทธเจ้าค้นพบ			
	ค. ความดีงามที่ควรทำ			
	ง. สิ่งที่เป็นประโยชน์แก่ตนเองและผู้อื่น			
	ตอบ ข้อ ก.			

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	แบบทดสอบความรู้เรื่อง วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม)	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
	17. เขวชนที่มำเข้าค่ายคุณธรรมต้องยึดถือศีลปฏิบัติ กี่ข้อ ก. 5 ข้อ ข. 8 ข้อ ค. 10 ข้อ ง. 12 ข้อ ตอบ ข้อ ก.			
	18. วัดอุประสงค้ในการปฏิบัติศีลเมื่ออยู่ที่ค่าย คุณธรรมคือ ก. เพื่อรักษาสัจจะและให้จิตบริสุทธิ์ ข. เพื่อป้องกันตนจากสิ่งชั่วร้าย ค. เพื่อจะได้จำได้ว่าศีล 5 มีอะไรบ้าง ง. เพื่อความฝึกความอดทนอดกลั้น ตอบ ข้อ ก.			
	19. การทำวัตรเช้า-เย็น จะช่วยฝึกสิ่งใด ก. ฝึกให้เสียงดังฟังชัด ข. ฝึกอ่านได้อย่างรวดเร็ว ค. ฝึกความจำ ง. ฝึกให้มีสมาธิ ตอบ ข้อ ง.			
	20. การปฏิบัติตนเมื่อไปวัดคือข้อใด ก. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ข. รักษาภิริยามารยาท ค. ปฏิบัติตามกฎต่างๆ ที่มีในวัด ง. ถูกทุกข้อ ตอบ ข้อ ง.			

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

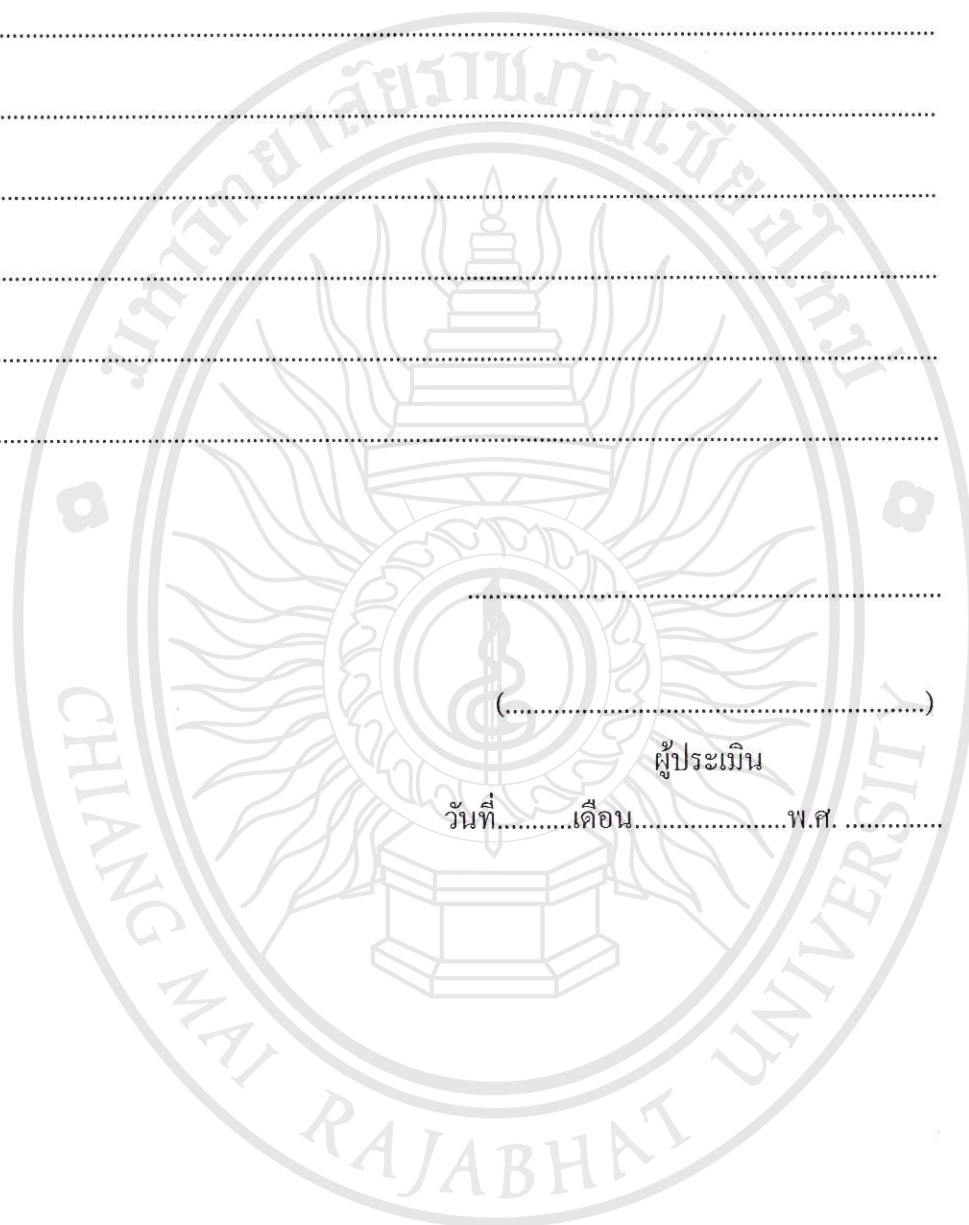
.....

.....

.....

.....

.....



(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

แบบประเมินความพึงพอใจ

การผลิตวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

สำหรับค่ายคุณธรรมวัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่

PRODUCTION DOCUMENTARY "WAT UMONG(SUAN BUTHATHAM)"

FOR BUDDHIST YOUTH CAMPS OF WAT UMONG CHIANG MAI

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

แบบประเมินนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของ นายคณเสพงษ์ อธิธิชินบัญชร นักศึกษา
ปริญญาโท สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้ประเมิน.....ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน.....

คำชี้แจง โปรดประเมินตรงตามความเป็นจริงมากที่สุดเพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงแก้ไขวีดิทัศน์สารคดี
ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงขึ้นในอนาคต

โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้ +1 รู้สึกแน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามผลการเรียนรู้
0 รู้สึกไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบสามารถวัดได้ตรงตามผลการเรียนรู้
-1 รู้สึกแน่ใจว่าแบบทดสอบไม่สามารถวัดได้ตรงตามผลการเรียนรู้

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงหรือตรงตามความคิดเห็นของท่าน

รายการประเมิน	คะแนนการพิจารณา		
	+1	0	-1
1. ด้านการนำเสนอสารคดี			
1.6 ภาพเหมาะสมกับระดับผู้ชม			
1.7 สารคดีมีความน่าสนใจให้ผู้ชมคล้อยตาม			
1.3 การเรียงลำดับการนำเสนอเนื้อหาถูกต้องชัดเจน			
2. ด้านเนื้อหา			
2.1 มีความน่าสนใจและเหมาะสมกับระดับผู้ชม			
2.2 ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องเหมาะสมกับระดับผู้ชม			
2.3 เนื้อหาครบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้			
3. การใช้ภาษา			
3.1 ใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสมสื่อความหมายได้ดี			
3.2 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจได้ง่าย			
3.3 จังหวะการใช้ภาษาเป็นธรรมชาติไม่ติดขัด			
3.4 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ตรงกับภาพ			
4. ภาพรวมของวีดิทัศน์			
4.8 วีดิทัศน์สารคดีสามารถถ่ายทอดความรู้ให้ผู้ชมได้ดี			
4.9 วีดิทัศน์สารคดีเหมาะต่อการนำไปใช้ประโยชน์			

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

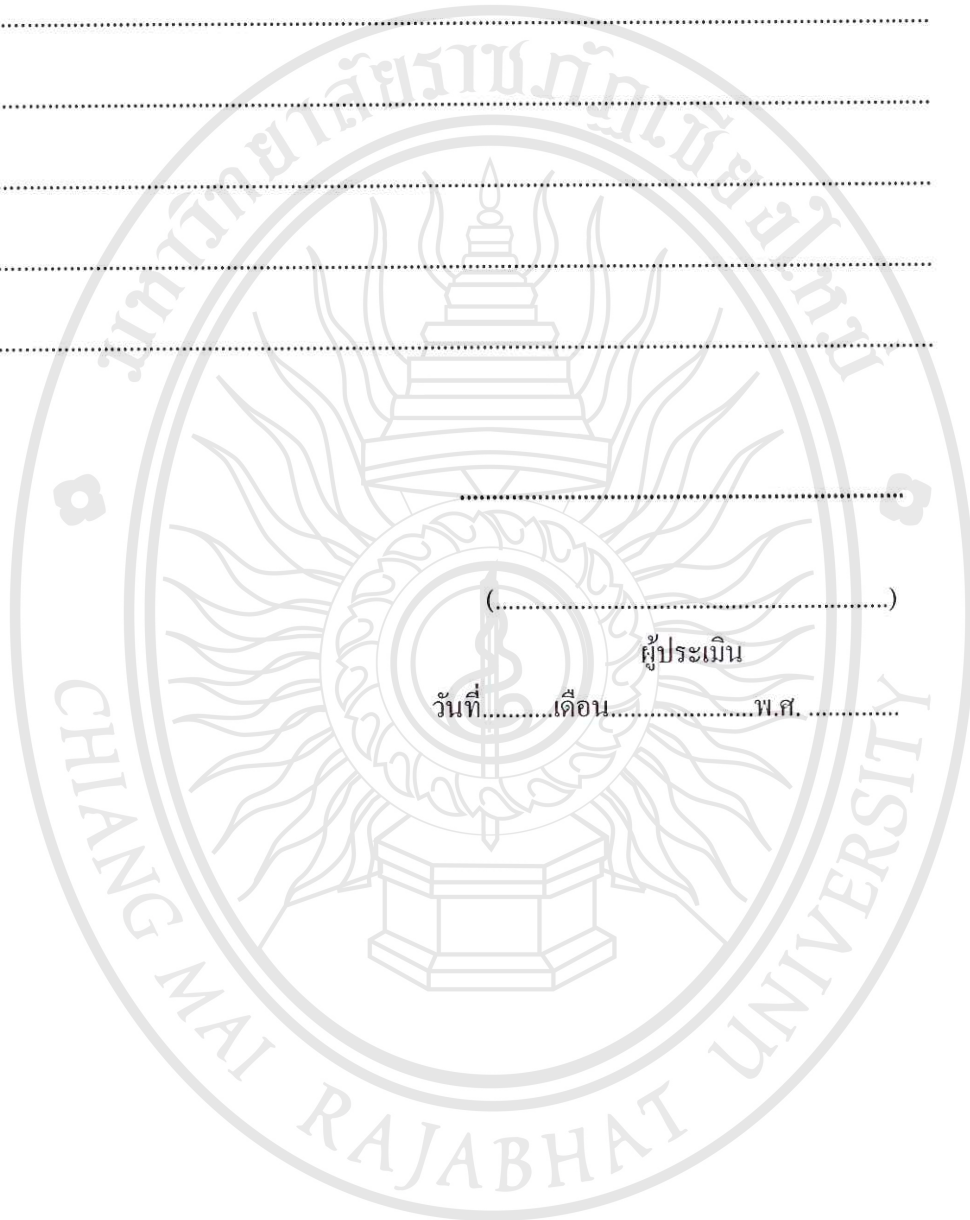
.....

.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



ภาคผนวก ง

ผลการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ

ผลการประเมินประคุณภาพของวิถีทัศน์สารคดี
“เรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” โดยผู้เชี่ยวชาญ

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ							การแปลผล
		คนที่					$\bar{X}$	S.D.	
		1	2	3	4	5			
1.	คุณภาพของภาพ								
	1.1 ความน่าสนใจของภาพ	4	4	5	5	4	4.40	0.547	ระดับดี
	1.2 มีการเรียงลำดับภาพตรงกับเนื้อหา อย่างเหมาะสม	4	4	5	5	5	4.60	0.547	ระดับดีมาก
	1.3 ภาพสามารถให้ความรู้สึกสอดคล้องต่อเนื้อหา	4	4	5	5	4	4.40	0.547	ระดับดี
	รวมค่าเฉลี่ย	4	4	5	5	4.3	4.46	0.547	ระดับดี
2.	คุณภาพของเสียงพูด								
	2.1 ภาษาที่ใช้มีความชัดเจนและถูกต้อง	4	4	5	5	4	4.40	0.547	ระดับดี
	2.2 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจง่าย	4	4	5	5	4	4.40	0.547	ระดับดี
	2.3 จังหวะการใช้ภาษาเป็นธรรมชาติไม่ติดขัด	4	4	4	5	4	4.20	0.447	ระดับดี
	2.4 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ตรงกับภาพ	4	4	5	5	5	4.60	0.547	ระดับดีมาก

หัวข้อประเมิน		ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ							การแปลผล
		คนที่					$\bar{X}$	S.D.	
		1	2	3	4	5			
	รวมค่าเฉลี่ย	4	4	4.75	5	4.25	4.40	0.522	ระดับดี
3	คุณภาพเสียงธรรมชาติ								
	3.1 มีความเหมาะสมกับภาพ	4	5	5	5	4	4.60	0.547	ระดับดีมาก
	3.2 ให้ความรู้สึกคล้อยตามภาพ	5	5	5	5	4	4.80	0.447	ระดับดีมาก
	3.3 มีความสัมพันธ์ระหว่างเสียงและภาพ	4	5	5	5	4	4.60	0.547	ระดับดีมาก
	รวมค่าเฉลี่ย	4.3	5	5	5	4	4.66	0.514	ระดับดีมาก
4.	คุณภาพเชิงคุณค่าของวิถีทัศน์								
	4.1 สามารถถ่ายทอดเนื้อหาได้ดีและเหมาะสม	4	4	4	5	5	4.40	0.547	ระดับดี
	4.2 วิถีทัศน์สารคดีมีความน่าสนใจ	4	4	4	5	5	4.40	0.547	ระดับดี
	4.3 ความเหมาะสมในเรื่องของระยะเวลา	5	4	4	5	4	4.40	0.547	ระดับดี
	4.4 สามารถสร้างอารมณ์ให้ผู้ชมได้	5	4	4	5	4	4.40	0.547	ระดับดี
	4.5 เหมาะต่อการนำไปใช้ประโยชน์	5	4	5	5	4	4.60	0.547	ระดับดีมาก
	รวมค่าเฉลี่ย	4.6	4	4.2	5	4.4	4.44	0.547	ระดับดี
ค่าเฉลี่ยคุณภาพรวม		4.27	4.2	4.67	5	4.67	4.56	0.33	ระดับดีมาก

ผลการประเมินความสอดคล้องของข้อคำถามกับวัตถุประสงค์
ของแบบทดสอบก่อนและหลังรับชมวิดีโอทัศนศึกษาคดี (IOC)
เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” โดยผู้เชี่ยวชาญ

จุดประสงค์	ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ							ผลการประเมิน
		คนที่					รวม	ค่า IOC	
		1	2	3	4	5			
1. สามารถเล่าถึงความ เป็นมาของวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ได้อย่างถูกต้อง	1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	3	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
	4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
2. สามารถบอกความ เป็นมาโบราณสถาน โบราณวัตถุและสถานที่ สำคัญภายในวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ได้	5	+1	+1	+1	+1	-1	3	0.6	ใช้ได้
	6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	9	+1	+1	+1	+1	0	4	0.8	ใช้ได้
	10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	11	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	12	+1	+1	+1	+1	0	4	0.8	ใช้ได้
	13	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	14	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	15	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
3. สามารถบอกการ ปฏิบัติธรรมและการ ปฏิบัติตนในวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)ได้	16	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	17	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	18	+1	+1	0	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
	19	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
	20	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
รวมค่าเฉลี่ย							4.7	0.94	ใช้ได้

ผลการประเมินความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจ

ภายหลังรับชมวิดีโอทัศนศาสตร์ (IOC)

เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” โดยผู้เชี่ยวชาญ

หัวข้อประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ							ผลการประเมิน
	คนที่					รวม	ค่า IOC	
	1	2	3	4	5			
1. ด้านการนำเสนอสารคดี								
1.1 ภาพเหมาะสมกับระดับผู้ชม	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
1.2 สารคดีมีความน่าสนใจให้ผู้ชมคล้อยตาม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
1.3 การเรียงลำดับการนำเสนอเนื้อหาถูกต้องชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
2. ด้านเนื้อหา								
2.1 มีความน่าสนใจและเหมาะสมกับระดับผู้ชม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
2.2 ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องเหมาะสมกับระดับผู้ชม	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
2.3 เนื้อหาครบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
3. การใช้ภาษา								
3.1 ใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสมสื่อความหมายได้ดี	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
3.2 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจง่าย	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
3.3 จังหวะการใช้ภาษาเป็นธรรมชาติไม่ติดขัด	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
3.4 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ตรงกับภาพ	+1	+1	+1	+1	+1	5	0.8	ใช้ได้

หัวข้อประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ							ผลการประเมิน
	คนที่					รวม	ค่า IOC	
	1	2	3	4	5			
4. ภาพรวมของวีดิทัศน์								
4.1 วีดิทัศน์สารคดีสามารถถ่ายทอดความรู้ให้ผู้ชมได้ดี	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
4.2 วีดิทัศน์สารคดีเหมาะต่อการนำไปใช้ประโยชน์	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
รวมเฉลี่ย						4.5	0.9	ใช้ได้

ภาคผนวก จ

ผลการทดลองวิธีทัศนศาสตร์เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

1. ตารางแสดงผลการทดลองวิธีทัศนศาสตร์เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” แบบหนึ่งต่อหนึ่ง

คนที่	คะแนนทดสอบ (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ผลการประเมินผู้ผ่านเกณฑ์
1	6	ไม่ผ่าน
2	16	ผ่าน
3	17	ผ่าน
คะแนนรวม	39	2
คะแนนเฉลี่ย	13	0.66
ร้อยละ	65	66.66

2. ตาราง แสดงผลการทดลองวิธีทัศนศาสตร์เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)” แบบกลุ่มเล็ก

คนที่	คะแนนทดสอบ (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ผลการประเมินผู้ผ่านเกณฑ์
1	8	ไม่ผ่าน
2	16	ผ่าน
3	17	ผ่าน
4	19	ผ่าน
5	18	ผ่าน
6	15	ไม่ผ่าน
7	16	ผ่าน

คนที่	คะแนนทดสอบ (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ผลการประเมินผู้ผ่านเกณฑ์
8	17	ผ่าน
9	18	ผ่าน
10	20	ผ่าน
คะแนนรวม	164	8
คะแนนเฉลี่ย	16.4	0.8
ร้อยละ	82	80

3. ตารางแสดงผลการประเมินประสิทธิผลก่อนและหลังรับชมวิดีโอวีดิทัศน์สารคดี

เยาวชนผู้รับชม วิดีโอวีดิทัศน์สารคดี (คนที่)	ผลการทดสอบ คะแนนเต็ม 20 คะแนน			
	ก่อนรับชม		หลังรับชม	
	คะแนนสอบ	ผลประเมิน	คะแนนสอบ	ผลประเมิน
1	9	ไม่ผ่าน	17	ผ่าน
2	7	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน
3	18	ผ่าน	18	ผ่าน
4	7	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน
5	8	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน
6	17	ผ่าน	18	ผ่าน
7	16	ผ่าน	20	ผ่าน
8	12	ผ่าน	19	ผ่าน
9	7	ไม่ผ่าน	18	ผ่าน
10	5	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน
11	8	ไม่ผ่าน	18	ผ่าน

เยาวชนผู้รับชม วีดิทัศน์สารคดี (คนที่)	ผลการทดสอบ คะแนนเต็ม 20 คะแนน			
	ก่อนรับชม		หลังรับชม	
	คะแนนสอบ	ผลประเมิน	คะแนนสอบ	ผลประเมิน
12	9	ไม่ผ่าน	18	ผ่าน
13	7	ไม่ผ่าน	19	ผ่าน
14	16	ผ่าน	18	ผ่าน
15	18	ผ่าน	20	ผ่าน
16	10	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน
17	6	ไม่ผ่าน	15	ผ่าน
18	8	ไม่ผ่าน	19	ผ่าน
19	5	ไม่ผ่าน	17	ผ่าน
20	13	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน
21	11	ไม่ผ่าน	18	ผ่าน
22	8	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน
23	4	ไม่ผ่าน	16	ผ่าน
24	7	ไม่ผ่าน	19	ผ่าน
25	9	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน
26	12	ไม่ผ่าน	20	ผ่าน
27	6	ไม่ผ่าน	18	ผ่าน
28	9	ไม่ผ่าน	17	ผ่าน
29	5	ไม่ผ่าน	18	ผ่าน
30	15	ไม่ผ่าน	19	ผ่าน
รวม	292	6	539	30
เฉลี่ย	9.73	0.2	17.96	1
ร้อยละ	48.67	36.7	89.83	100

4. ตารางแสดง ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ชมหลังการรับชมวีดิทัศน์สารคดี

รายการประเมิน	ระดับความพอใจ					$\bar{X}$	S.D.	การประเมินผล
	5	4	3	2	1			
1. ด้านการนำเสนอสารคดี								
1.1 ภาพเหมาะสมกับระดับผู้ชม	25	5				4.83	0.38	พึงพอใจมากที่สุด
1.2 สารคดีมีความน่าสนใจให้ผู้ชมคล้อยตาม	24	4	2			4.73	0.58	พึงพอใจมากที่สุด
1.3 การเรียงลำดับการนำเสนอเนื้อหาถูกต้องชัดเจน	22	5	3			4.63	0.67	พึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	23.67	4.67	1.67			4.73	0.54	พึงพอใจมากที่สุด
2. ด้านเนื้อหา								
2.1 มีความน่าสนใจและเหมาะสมกับระดับผู้ชม	22	5	3			4.50	0.67	พึงพอใจมากที่สุด
2.2 ระยะเวลาในการดำเนินเรื่องเหมาะสมกับระดับผู้ชม	24	4	2			4.73	0.58	พึงพอใจมากที่สุด
2.3 เนื้อหาครบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	20	6	4			4.53	0.73	พึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	22	5	3			4.59	0.66	พึงพอใจมากที่สุด
3. การใช้ภาษา								
3.1 ใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสมสื่อความหมายได้ดี	20	6	4			4.53	0.73	พึงพอใจมากที่สุด
3.2 ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจง่าย	26	2	2			4.80	0.55	พึงพอใจมากที่สุด
3.3 จังหวะการใช้ภาษาเป็นธรรมชาติไม่ติดขัด	22	5	3			4.63	0.35	พึงพอใจมากที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความพอใจ					$\bar{X}$	S.D.	การประเมินผล
	5	4	3	2	1			
3.4 ภาษาที่ใช้สื่อ ความหมายได้ตรงกับภาพ	26	4				4.87	0.35	พึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	23.5	4.25	2.25			4.71	0.495	พึงพอใจมากที่สุด
4. ภาพรวมของวิธีทัศน์								
4.1 วิธีทัศน์สารคดีสามารถ ถ่ายทอดความรู้ ให้ผู้ชมได้ดี	26	3	1			4.83	0.46	พึงพอใจมากที่สุด
4.2 วิธีทัศน์สารคดีเหมาะ ต่อการนำไปใช้ประโยชน์	26	4				4.87	0.35	พึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	26	3.5	0.5			4.85	0.405	พึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ยรวม						4.71	0.53	พึงพอใจมากที่สุด

ภาคผนวก จ

สตอรี่บอร์ด (Story board) วิดีทัศน์สารคดี

เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

นักแสดง สารคดี เรื่อง วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)

ตัวละคร	Character
กาน	นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ต้องการมาถ่ายภาพที่วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) เพื่อส่งงานให้อาจารย์ บุคลิกเป็นคนสนุกสนาน
หนึ่ง	เพื่อนสนิทของกานมาปฏิบัติธรรมที่ค่ายคุณธรรมเป็นประจำ และรู้เรื่องประวัติและโบราณสถานต่างภายในวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) เป็นอย่างดี
พระ	ผู้ดูแลอบรมสั่งสอนกิริยามารยาทและอบรมธรรมะให้ผู้มาปฏิบัติธรรม
วัยรุ่น 1 และ 2	ผู้มาเที่ยวชมวัดอุโมงค์แต่ไม่สำรวมกิริยามารยาทและไม่เคารพสถานที่
กลุ่มผู้ปฏิบัติธรรม	เยาวชนนักศึกษาที่มาเข้าค่ายคุณธรรมที่วัดอุโมงค์ ฝึกการปฏิบัติธรรมและเข้าฟังธรรมะจากพระ

ขนาดภาพและมุมกล้องแบบ Shot Sizes

Extreme Long Shot	หรือ	ELS	คือ	ภาพระยะไกลมาก ๆ
Long Shot	หรือ	LS	คือ	ภาพระยะไกล
Medium Long Shot	หรือ	MLS	คือ	ภาพระยะไกลปานกลาง
Medium Shot	หรือ	MS	คือ	ภาพระยะปานกลาง
Medium Close-Up Shot	หรือ	MCU	คือ	ภาพระยะใกล้ปานกลาง
Close-Up Shot	หรือ	CU	คือ	ภาพระยะใกล้
Extreme Close-Up Shot	หรือ	ECU	คือ	ภาพระยะใกล้มาก ๆ

การถ่ายภาพ

Cross Shot	คือ	ภาพถ่ายข้ามไหล่
Full Shot	คือ	ภาพถ่ายเต็มตัว
Knee Shot	คือ	ภาพถ่ายระดับเข่าของร่างกาย
Group Shot	คือ	ภาพถ่ายเป็นกลุ่ม
Two Shot	คือ	ภาพถ่ายบุคคล 2 คนครึ่งตัว

การเคลื่อนกล้อง

Pan Left ↔ Pan Right	คือ	การหมุนตัวกล้องไปซ้าย/ขวา โดยที่ตัวกล้องยังอยู่กับที่
Crab Left ↔ Crab Right	คือ	การเคลื่อนกล้องไปมาซ้าย/ขวา (ใช้รางหรือ Dolly)
Track Out ↔ Track In	คือ	การถ่ายภาพเชิงลึกที่ตัวกล้องขยับเคลื่อนที่เข้า/ออก
Zoom Out ↔ Zoom In	คือ	การถ่ายภาพเชิงลึกที่กล้องไม่ต้องขยับหรือเคลื่อนที่ เลื่อนเฉพาะที่ตัวเลนส์
Ped Up ↔ Ped Down	คือ	การเคลื่อนกล้องขึ้น/ลง บนฐานกล้อง
Tilt Up ↔ Tilt Down	คือ	การกดกล้องให้ต่ำลงหรือดันให้สูงขึ้นเพื่อจับภาพ

การเชื่อมต่อภาพ

- Cut คือ การตัดภาพเป็นการเปลี่ยนภาพอย่างฉับพลันจากภาพหนึ่งเป็นอีกภาพหนึ่ง
- Fade คือ ภาพจางเป็นการเปลี่ยนจากมืดสนิท ไม่มีภาพและค่อย ๆ มีภาพขึ้นจนชัด
เรียกว่า Fade in เป็นการเริ่มเรื่อง ส่วน Fade Out เป็นการเริ่มต้นจากมีภาพ
แล้วภาพค่อย ๆ เลือนหายเป็นมืดสนิท
- Dissolve คือ ภาพจางซ้อน เป็นการใช้ภาพแรกค่อย ๆ จากไปแล้วมีภาพใหม่ปรากฏขึ้นมา
แทนใช้เป็นตัวบอกถึงเหตุการณ์ที่ผ่านเลยไป



ตารางสรุปการถ่ายทำวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

ลำดับ	สถานที่	ฉาก ที่	Shot	นักแสดง	เทคนิค และ มุมมองภาพ	Sound
1	หน้าวัดอุโมงค์ด้านนอก	1	5-6	กาน	Pan Right CU	บรรยากาศ หน้าวัด
		25	152-153		CU LS	
2	ลานเพลิน มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2	10-14	กาน เพื่อน	Two Shot Cross Shot CU	บรรยากาศ ลานเพลิน
3	หน้าวัดอุโมงค์ด้านใน	3	16-17	กาน	Pan Right LS	บรรยากาศ หน้าวัด
4	ป้ายบอกสถานที่ในวัด	4	18-19	กาน นักท่องเที่ยว	Group Shot CU	บรรยากาศ ในวัด
5	ป้ายเตือนในวัด	5	20-22	กาน	ELS CU	บรรยากาศ ในวัด
6	หน้าห้องสมุด	6	23,24,26	กาน	Knee Shot CU	บรรยากาศ ในวัด
7	บันไดยักษ์	7	27-30	กาน หนึ่ง	LS Cross Shot	บรรยากาศ ในวัด
8	ข้างอุโบสถ	8	31, 40	กาน หนึ่ง	Shift Focus Two Shot	บรรยากาศ ในวัด
		22	141		Two Shot	
		23	143-145		LS MS	
9	บ๊วไคเนนาค	9	43, 47, 49	กาน หนึ่ง	CU Two Shot LS	บรรยากาศ ในวัด

ลำดับ	สถานที่	ฉากที่	Shot	นักแสดง	เทคนิคและมุมภาพ	Sound
10	พระเจดีย์	10	50, 53	กานหนึ่ง	ELS Tilt Up	บรรยากาศในวัด
		24	147-151		LS Shift Focus CU MS Cross Shot	
11	ด้านหน้าอุโมงค์	11	54-65	กานหนึ่ง	ELS Two Shot LS CU Tilt Up MS Pan Lift Pan Right	บรรยากาศในวัด
12	ด้านในอุโมงค์	12	66-76	กานหนึ่ง	ELS Two Shot LS CU	บรรยากาศในวัด
13	ด้านหน้ารูปปั้นพระโพธิสัตว์	13	77-83	กานหนึ่ง	ELS Two Shot MS Tilt Down LS	บรรยากาศในวัด
14	ข้างกุฏิพระใหม่	14	84-89	กานหนึ่ง	ELS MS Pan Right	บรรยากาศในวัด

ลำดับ	สถานที่	ฉากที่	Shot	นักแสดง	เทคนิคและมุมภาพ	Sound
15	ถนนหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลางแจ้ง	15	90-91	กาน หนึ่ง	ELS LS Pan Lift Tilt Up	บรรยากาศ ในวัด
16	โรงภาพปริศนาธรรม	16	92-100	พระ กาน หนึ่ง นักท่องเที่ยว	ELS Cross Shot LS MS CU Two Shot	บรรยากาศ ในโรงภาพ ปริศนา, เสียงระฆัง
17	หน้ากุฏิเจ้าอาวาส	17	101-102	กาน หนึ่ง	CU MS	บรรยากาศ ในวัด
18	ร่วมพิธีลานธรรม	18	103-105	กาน หนึ่ง	LS	บรรยากาศ ในวัด
19	บ่อปลา	19	106-114	กาน หนึ่ง	LS MS Two Shot CU ELS	บรรยากาศ บ่อปลา
20	ค่ายคุณธรรม	20	116-139	กาน หนึ่ง กลุ่มเยาวชน ผู้ปฏิบัติ ธรรม	Shift Focus Two Shot Group Shot CU MS Cross Shot	บรรยากาศ ค่าย คุณธรรม, เสียงระฆัง

ลำดับ	สถานที่	ฉาก ที่	Shot	นักแสดง	เทคนิค และ มุมมอง	Sound
21	ด้านในอุโบสถ	21	142	พระ กาน หนึ่ง	LS Pan Right MS	บรรยากาศ ด้านใน อุโบสถ



Storyline

วิถีทัศน์ หนังสือสารคดี เรื่อง “วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)”

ฉากที่ 1 ประตุน้ำวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)

เข้า (หน้าวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม))

ภาพ กาน ยืนสงบนิ่งที่หน้าวัดอุโมงค์ สายตาจับจ้องอยู่ที่ป้ายชื่อวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)
พร้อมเสียงความคิดของเขา

กาน : ผ่านมา 1 เดือนแล้วนะที่เรามาที่นี่..... (เสียงความคิด)แสงขาวสว่างขึ้น

ฉากที่ 2 ตัวหนังสือข้อความ 1 เดือนก่อน

ฉากที่ 3 ลานเพลิน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เที่ยง (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, ลานเพลิน)

ภาพ นักศึกษาชายสองคนนั่งสนทนากันที่ม้านั่งหินอ่อน ณ ลานเพลิน ม.ราชภัฏเชียงใหม่

เพื่อน : เฮ้ย ! กาน นายทำงานที่อาจารย์ภัทรศิลป์ให้มาหรือยัง ?

กาน : งานถ่ายภาพ “ อัฐเก่าเล่าตำนาน โบราณสถานเมืองเชียงใหม่ ” นะเธอ ... ยังเลย

เพื่อน : เราก็งัยเหมือนกันไม่รู้จะถ่ายอะไรที่ไหน

กาน : แต่เราว่าจะไปถ่ายที่วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) นะ พี่ชายเราแนะนำว่าสวยดี

ภาพ เพื่อนทำท่าง

กาน : ก็วัดอุโมงค์ที่อยู่หลังมอชอไป

ภาพ เพื่อนทำท่าเข้าใจ

กาน : แล้วจะไปถ่ายที่ไหน

เพื่อน : ประตุน้ำแพ

ภาพ กานทำท่าเซ็งเพื่อน

ฉากที่ 4 หน้าวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)

(ประตุน้ำวัดหน้าร้านจำหน่ายของที่ระลึกวัดอุโมงค์)

ภาพ กานจ๋มมอเตอไซค์เข้าในวัดและจอดมอเตอไซค์หน้าที่ยำหน่ายหนังสือธรรมะ เขาสะพายอุปกรณ์ถ่ายรูปและหยิบมือถือขึ้นมา

กาน : ต้องเช็กอินก่อน....วัดอุโมงค์ (สวนพุทธฯ)เรียบร้อย...สัญญาณดี....

ภาพ กานหันไปเห็นเอกสารแจกฟรีจึงหยิบมาดูและเดินไปที่ป้ายบอกตำแหน่งต่าง ๆ ภายในวัด

ฉากที่ 5 ออกเดินดูป้ายคำเตือน

(ทางเดินเข้าวัด เส้นน้ำห้องสมุด)

ภาพ กานเดินตามเส้นทางวัดและเลี้ยวไปเป็นข้อความเตือนหนุ่มสาวที่เข้ามาเที่ยวในวัด

กาน : มีคำเตือนแบบนี้แสดงว่ามีคนไม่รู้กาลเทศะเยอะเหมือนกันนะนี่

ภาพ กานเดินดูธรรมชาติและถ่ายภาพต่อไป

ฉากที่ 6 หน้าบันไคยภัย

(หน้าห้องสมุดบริเวณบันไคยภัย)

ภาพ กานถ่ายรูปที่หน้าห้องสมุดและหันไปที่บันไคยภัย ทันใดนั้นเขาก็เห็นชายหนุ่มชุดขาวกำลังเดินอยู่ที่นี่ เขาจำได้ว่าคือหนึ่ง เพื่อนสนิทของเขานั่นเอง

กาน : เฮ้ย ! หนึ่งมาปฏิบัติธรรมหรือเพื่อน ?

หนึ่ง : อ้าว ! กาน ใช่ ๆ มาเข้าค่ายคุณธรรมแล้วมาทำอะไรเนี่ย

กาน : มาถ่ายรูปส่งอาจารย์นะ.... พอดีเลย....ถ้าฉันเพื่อนพาเราเที่ยววัดหน้อยซี

หนึ่ง : อ้อ.....ได้ ๆงั้นเราเดินไปทางนี้ดีกว่า...

ภาพ แล้วหนึ่งก็เดินคุยกับกานไปตามทางไปกุฏิเจ้าอาวาส

ฉากที่ 7 ถนนก่อนขึ้นบันไดนาค

(ถนนข้างพระอุโบสถ)

ภาพ หนึ่งและกานเดินคุยกันและหยุดถ่ายรูป และกานก็ถามเกี่ยวกับประวัติวัด

กาน : วัดดูเป็นธรรมชาติดีนะ

หนึ่ง : ก็เป็นวัดเก๋านี่นา....ไม่รู้หรอ

กาน : ไม่รู้ละ....เพื่อนรู้ก็เล่ามาให้ฟังหน่อยซิ

หนึ่ง : วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ตามประวัติสร้างมาตั้งแต่สมัยพญามังรายมหาราช เดิมชื่อวัดไผ่ 11 กอ หรือวัดเวฬุกันฐาราม ทรงสร้างเพื่อให้พระฝ่ายอรัญวาสีจำพรรษา หลักฐานที่เห็นได้ชัดคือพระเจดีย์ 700 ปี ต่อมาในสมัยพญากือนาได้เข้ามาทำการบูรณะซ่อมแซมและได้สร้างอุโมงค์ใต้พระเจดีย์ขึ้นเพื่อให้พระมหาเถระจันทร์ไชยเป็นที่วิสัชนากรรมฐาน ส่วนชื่อ สวนพุทธธรรม นั้น เกิดจากหลวงพ่อบัณฑิต นันทิกุล ท่านตั้งขึ้นเพื่อรวมวัดเก่า 4 วัด และผืนป่าประมาณ 150 ไร่ ไว้ด้วยกันและใช้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ

กาน : รู้เยอะนะเนี่ย

หนึ่ง : เขามีบันทึกไว้นะ แผ่นพับที่เพื่อนถือก็มี...ไม่เคยอ่าน... ไปดูเจดีย์กันเลยดีกว่า

กาน : ดี ๆ

ฉากที่ 8 บันไดนาคและเศียรนาค

(บันไดนาคก่อนขึ้นพระเจดีย์)

ภาพ กานถ่ายรูปพญานาค

กาน : ดูขลังดีนะ

หนึ่ง : บันไดนาคนี้เป็นบันไดขึ้นพระเจดีย์เรียกว่าบันไดนาคแต่เดิมมีขนาดเล็กและทรุดโทรมมากเจ้าชั้นสิโรรส และศัทรวัตอุโมงค์ได้ทำการซ่อมแซมปรับปรุงให้สะดวกในการขึ้นไหว้พระธาตุ...และเศียรพญานาคที่เห็นอยู่นั้นเป็นของบันไดเก่าทำมาจากหินทรายเดิมมี 2 เศียรแต่อีกเศียรพังไม่สามารถซ่อมแซมได้จึงนำมาตั้งไว้ที่ข้างบันไดนี้....

กาน : แล้ว...เจ้าชั้นสิโรสนี้เป็นใครนะ ?

หนึ่ง : ท่านเป็นผู้มาบูรณะวัดอุโมงค์หลังจากร้างมานานพร้อมศรัทธา และนิมนต์หลวงพ่อบุญญา นันทกิจ มาจำพรรษา เพื่อเผยแพร่วิทยาที่เชียงใหม่...ขึ้นไปไหว้พระเจดีย์กันดีกว่า

ภาพ ทั้งสองเดินขึ้นไปเพื่อไหว้พระเจดีย์

ฉากที่ 9 พระเจดีย์

(บริเวณสนามหญ้าข้างพระเจดีย์)

ภาพ หนึ่งและกานขึ้นมาถึงพระเจดีย์ กานถ่ายรูปพระเจดีย์ โดยมีหนึ่งบอกเล่าประวัติพระเจดีย์ให้ฟัง

หนึ่ง : พระเจดีย์นี้ตามประวัติบอกว่าสร้างตั้งแต่สมัยพญามังรายมหาราช ทรงสร้างเป็นเจดีย์ทรงระฆัง ต่อมาได้รับการบูรณะในรัชการของพระเจ้าเมืองแก้วตามแบบฐานเจดีย์มอญพม่า จนถึงกระทั่งสมัยพญากือนา ทรงได้ทำการบูรณะพระเจดีย์เนื่องจากทรุดโทรมไปมากโดยทำการลอกปูนใหม่ทับเก่า...เราไปดูอุโมงค์ต่อกันเถอะ

ภาพ แล้วทั้งคู่ก็เดินลงจากพระเจดีย์เพื่อไปที่อุโมงค์

ฉากที่ 10 บริเวณด้านหน้าอุโมงค์

(ลานเสาหินอโศก)

ภาพ หนึ่งพากันเดินมาถึงบริเวณลานหน้าอุโมงค์และแนะนำถึงสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ บริเวณด้านหน้าทางเข้าอุโมงค์

หนึ่ง : นี่เป็นพิพิธภัณฑสถานพระเกียรติ ฯ เจ้าชั้นสิโรต และศรัทธาอุโมงค์ได้นำสิ่งของเก่าและวัตถุโบราณมาจัดแสดงไว้แต่วันนี้พระที่ดูแลท่านไม่อยู่เลยพาเพื่อนเข้าไปชมไม่ได้

กาน : ออเคย์...ชะงัน

หนึ่ง : ไม่เป็นไรเพื่อนยังมีให้ชมอีกเยอะ...เสาดินนี้เรียกว่าเสาหินอโศกจำลองสร้างเพื่อใช้เป็นตัวแทนศาสนาพุทธ โดยเจ้าชื่อสิโรต เพื่อแสดงว่าพระพุทธศาสนาได้เผยแพร่มายังที่นี่แห่งนี้แล้ว

ภาพ กานและหนึ่งเดินขึ้นบันไดหน้าอุโมงค์หนึ่งอธิบายก่อสร้างต่าง ๆ

หนึ่ง : นี่เป็นรูปปั้นหลวงพ่อบุญญา นันทภิกขุ....ด้านหลังนี้เป็นประวัติวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม).....และด้านนี้ก็จะมียี่สิบจารึกเล่าถึงความเป็นมาของวัดอุโมงค์ โดย เจ้าชื่นศิริโรธ เอาละ....เข้าไปในอุโมงค์กัน

ฉากที่ 11 ภายในอุโมงค์

(หน้าจุดไหว้พระในอุโมงค์)

ภาพ หนึ่งและกานเดินเข้ามาในอุโมงค์และนั่งไหว้พระพุทธรูปที่ในอุโมงค์

หนึ่ง : อุโมงค์นี้สร้างขึ้นในสมัยพญากือนาธรรมมิกราช ทรงสร้างขึ้นเพื่อถวายพระมหาเถรจันทร์ ผู้เชี่ยวชาญในพระไตรปิฎกอาศัย มีอุโมงค์ทางเข้า 3 ด้านหน้าโดยเป็นทางเชื่อมต่อกันได้ภายในทั้ง 3 อุโมงค์ และมีอุโมงค์ด้านหลังอีก 1 อุโมงค์สามารถใช้เป็นทางขึ้นไปพระเจดีย์ได้ เดิมภายในมีภาพวาดสีน้ำมันแต่ตอนนี้เลือนหายไปมาก

ภาพ กานและหนึ่งเดินคุยกันภายในอุโมงค์ กานถ่ายรูปไปด้วย

หนึ่ง : เดี่ยวเราเดินออกไปทางอุโมงค์ด้านหลังกันเลยดีกว่า

กาน : งั้นไปเอารองเท้าก่อนนะ

หนึ่ง : ไม่ต้องหรอก....เดินเท้าเปล่านี้แหละฝึกสมาธิไปด้วยในตัว

กาน : ฝึกยังงี้วะเพื่อน....เจ็บจะตาย

หนึ่ง : ก็เป็นการฝึกให้เราเดินอย่างระมัดระวัง....เหมือนเวลาพระท่านบิณฑบาตไง....

ท่านก็จะเดินอย่างระวัง มีสติและสมาธิทุกอิริยาบถนะ

กาน : เอาจริงหรือหนึ่ง....

หนึ่ง : ก็จริงซิเพื่อน....ตามมา

ภาพ หนึ่งและกานเดินออกทางอุโมงค์ด้านหลังไป

ฉากที่ 12 รูปปั้นพระโพธิสัตว์

(บริเวณด้านข้างเจดีย์ใหญ่ฝั่งรูปปั้นพระโพธิสัตว์)

หนึ่ง : ถึงแล้วเป็นไงเห็นพระเจดีย์ด้วยนะ

กาน : ก็ดีนะ....มูนนี่ก็ดูสวยดีแต่มาดูแค่นี้เหรือ

หนึ่ง : จะให้มาดูรูปปั้นนี้ด้วยนะ....รูปปั้นพระโพธิสัตว์

กาน : นี่พระพุทธรูปเจ้าไม่ใช่เหรือ

หนึ่ง : ก็ใช่แต่ตอนนั้นท่านยังไม่สำเร็จมรรคผลเป็นพระพุทธรูปเจ้า เป็นตอนที่พระองค์ทรงใช้วิธีการทรมานตนเองต่าง ๆ นานา ทำให้มองได้สองแบบ คือความตั้งใจจริงของพระองค์เอง และการทรมานตนไม่ใช่สิ่งถูกต้อง

ภาพ กานถ่ายรูป

หนึ่ง : เอาไปกันต่อ....เป็นไงถอดรองเท้าเดิน

กาน : ก็ดีนะ....(หัวเราะ)

ฉากที่ 13 สำนักงานสวนพุทธธรรม และหอสมุดธรรมนิพนธ์

(ทางเดินลงจากเจดีย์ตรงข้ามกุฏิพระ)

หนึ่ง : ถ้าเราพานายเดินไปตามทางนี้ก็จะไปที่สำนักงานสวนพุทธธรรม หน้าที่หลัก ๆ ก็คือเผยแพร่ธรรมะให้กับบุคคลที่ต้องการศึกษา ซึ่งมีทั้งเป็นแบบสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ซีดี วีซีดี ธรรมะ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ไม่ว่าจะเป็นชาวไทยหรือชาวต่างชาติ

กาน : ดีเลยนะ....แล้วถ้าเดินต่อไปอีกละ

หนึ่ง : ถ้าไปทางซ้ายก็จะเป็นประตูออกจากวัดไป...แต่ถ้าไปทางขวาก็จะเป็นที่นายเจอกับเราตรงบันไดยักขังไง ตรงนั้นก็มีห้องสมุดธรรมนิพนธ์ที่นายขึ้นถ่ายรูปตอนแรก หอสมุดใช้เก็บหนังสือส่วนใหญ่ก็เป็นหนังสือเกี่ยวกับธรรมะและประวัติบุคคลที่สำคัญทางพุทธศาสนา...ส่วนทางนี้ก็จะตรงกลับไปที่อยู่โม่งค์เลย

กาน : งั้นไปทางนี้ดีกว่า....อยากใส่รองเท้าเต็มทีละ

ฉากที่ 14 พิพิธภัณฑสถานกลางแจ้ง โรงภาพปริศนาธรรม

(ฉนวนหน้าพิพิธภัณฑสถานกลางแจ้ง โรงภาพปริศนาธรรมอยู่ฝั่งตรงข้ามถนน)

ภาพ หนึ่งเดินมากับกานและหยุดหน้ารูปปั้นสกุลช่างพะเยา

หนึ่ง : เคียรพระรวมถึงประพุทธรูปพระพุทธรูปโบราณนี้เป็นศิลปะสกุลช่างพะเยา เจ้าขึ้น สิโรต และ ศรัทธาวัคอุโมงค์ทยอยนำมาจากวัดร้างเมืองพะเยา พระพุทธรูปบางองค์ไม่มีเศียรผู้มีจิตศรัทธาที่มามีทิวชมจึงนำปัจจัยมาบริจาคให้ ลูกขึ้นซึ่งเป็นน้องชายของพระครูสุคันธศีลเจ้าอาวาสวัคอุโมงค์องค์ปัจจุบันสร้างต่อเติมให้สมบูรณ์

กาน : งั้นกลายเป็นศิลปะร่วมสมัยไปชิ

หนึ่ง : อันนี้ก็คงจะแล้วแต่ความคิดของแต่ละคนละนะ อย่าไปยุ่งเลยปวดหัวเปล่า ๆ

ภาพ กานถ่ายรูปพิพิธภัณฑสถานกลางแจ้ง สักพักหนึ่งก็อธิบายต่อ

หนึ่ง : ส่วนทางนี้จะเป็นโรงภาพปริศนาธรรม เจ้าขึ้น สิโรต เอาแบบมาจากไซยา โดยเป็นการแสดงภาพพร้อมคำบรรยายใช้สอนธรรมะ รวมถึงนิทานธรรมะ ผู้วาดเป็นพระและนักศึกษามากมหาวิทยาลัยศิลปกรช่วยกัน

กาน : เราเข้าไปดูกันเถอะ

ภาพ กานและหนึ่งเข้าไปในโรงภาพปริศนาธรรม

นักท่องเที่ยว 1 : มึง...ถ่ายตรงนี้ให้กูเลย...เอาสวย ๆ เลยนะ (เสียงดัง)

นักท่องเที่ยว 2 : มึงจะตะโกนทำไมวะ...กูได้ยินแล้ว (คำหยาบ) (เสียงดังกลับ)

ภาพ กานและหนึ่งมองหน้ากันและรู้สึกไม่ค่อยดี และได้ยินเสียงพระดังขึ้น

พระผู้ดูแล : โยมให้เกียรติสถานที่ด้วย....

ภาพ กานกับหนึ่งและนักท่องเที่ยวทั้ง 2 คน รับยกมือไหว้

พระผู้ดูแล : การมาวัดไม่ว่าจะเป็นวัดไหนเราควรเคารพสถานที่นั้น ๆ ไม่ควรทำกริยาหรือใช้วาจาที่มันดูไม่งามนะโยม

ภาพ แล้วพระก็เดินออกไป นักท่องเที่ยวทั้ง 2 ดูสำรวมกริยาขึ้นมาก กานถ่ายภาพในโรงภาพปริศนาธรรมเสร็จแล้ว จึงออกไปเอรองเท้าที่หน้าอุโมงค์

ฉากที่ 15 ฤๅญเจ้าอาวาส ร่มโพธิ์ลานธรรม บ่อปลา
(ถนนหน้าฤๅญเจ้าอาวาสที่ตรงไปยังบ่อเลี้ยงปลาวัดอุโมงค์)

ภาพ หนึ่งพากันเดินตามถนนเพื่อไปชมบ่อปลา และผ่านฤๅญเจ้าอาวาส

หนึ่ง : ถนนนี้จะพาเราเดินไปที่บ่อปลาแต่ระหว่างทางก็จะผ่านฤๅญเจ้าอาวาสวัดอุโมงค์
ของพระครูสุคันธศีล ข้าง ๆ จะมีศาลาให้ญาติโยมนำของมาทำบุญถวายพระโดยจะมีพระอยู่ประจำ
ที่ศาลาแห่งนี้เพื่อความสะดวกของญาติโยมที่ต้องการมาทำบุญ

กาน : สะดวกดีนะ

หนึ่ง : เราไปกันต่อเถอะ

ภาพ หนึ่งพากันเดินถึงร่มโพธิ์ลานธรรม

หนึ่ง : นี่เป็นลานอเนกประสงค์ของทางวัด ชื่อว่า ร่มโพธิ์ลานธรรม ก่อนเป็นที่รก
ไม่ได้ใช้สอยอะไรจนกระทั่งประมาณปี พ.ศ. 2551 พระครูสมุห์ บุญเลิศ เลขาเจ้าคณะตำบลสุเทพ
เขต 2 จึงได้ขออนุญาตจากพระครูสุคันธศีล เจ้าอาวาสวัดอุโมงค์ ให้เปลี่ยนเป็นลานอเนกประสงค์
เพื่อใช้ทำกิจกรรมปฏิบัติธรรมรวมถึงเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของผู้มาวัด ต้นโพธิ์ที่เห็นนั้นก็มียุ
หลายร้อยปีแล้วด้วย

กาน : ต้นใหญ่ดีจังเป็นธรรมชาติมาก ๆ

ภาพ กานถ่ายรูปที่ต้นโพธิ์ลานธรรม แล้วหนึ่งก็ชวนให้เดินต่อไปที่บ่อปลา

หนึ่ง : ไปนั่งพักที่บ่อปลาดีกว่า

กาน : ก็ดีเหมือนกัน

ภาพ หนึ่งและกานเดินมานั่งพักที่บริเวณเกาะกลางบ่อปลา

กาน : นี่รูปปั้นใครเธอเพื่อน

หนึ่ง : รูปปั้นหลวงพ่อกุศลธาตุ ท่านเป็นสหยากรรมของหลวงพ่อบุญญานันทะ ภิขุนะ
และที่ต้องนำกระดูกมาครอบพระบริเวณนี้มีนกพิราบเป็นจำนวนมาก มันชอบไปจับถ่ายโดนรูปปั้น
ของท่านทำให้สกปรกซึ่งยากต่อการทำความสะอาด

กาน : เข้าใจละ...แล้วบ่อนี้มีมานานยังนะ

หนึ่ง : ก็มีมาตั้งแต่สมัยเจ้าขึ้น สิโรสนะ เดิมที่เป็นที่นาชาวบ้าน แต่เจ้าขึ้น สิโรส ท่านได้เปลี่ยนมาเป็นคันกันน้ำแต่ก็พังลงหลายครั้ง จึงเปลี่ยนมาทำเป็นประตุน้ำเลย แต่เมื่อก่อนก็ยังไม่มีการสร้างเกาะกลางน้ำขึ้น ปัจจุบันก็เลยกลายมาเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของผู้ที่มาเที่ยววัด อีกทั้งยังมีจุดบริการให้อาหารปลาที่ทางวัดได้จัดขึ้นอีกด้วย

กาน : คงไม่ใช่ปลาอย่างเดียวนะ.....นกพิราบเป็นฝูงเลย..... (ถ่ายรูปไปด้วย)

ฉากที่ 16 เดินทางสู่ค่ายคุณธรรม
(ม้านั่งหินอ่อนริมเกาะกลางน้ำ)

ภาพ กานมองไปฝั่งตรงข้ามบ่อปลา

กาน : หนึ่งฝั่งตรงข้ามเป็นอะไรเห็นมีคนปฏิบัติธรรมใช้หรือเปล่านะ

หนึ่ง : ใช่แล้ว...ก็ค่ายคุณธรรมที่เราไปปฏิบัติธรรมไงละนะ.... ไปดูไหมละ

กาน : ดีเลยเผื่อจะได้รูปภาพสวย ๆ ส่งอาจารย์อีก

ภาพ หนึ่งจึงพากานออกเดินทางไปสู่ค่ายคุณธรรม

ฉากที่ 17 ค่ายคุณธรรม
(ถนนค่ายคุณธรรม)

ภาพ หนึ่งพากานเดินมาถึงค่ายคุณธรรม

หนึ่ง : ถึงแล้วค่ายคุณธรรม

กาน : คนปฏิบัติธรรมเยอะเหมือนกันนะ

หนึ่ง : ก็ที่นี่เป็นค่ายที่คอยสอนการปฏิบัติธรรมรวมทั้งอบรมธรรมะให้เยาวชนและบุคคลที่มีความสนใจในธรรมะไง

กาน : แล้วต้องนั่งขำขมแบบนี่เลยหรอ

หนึ่ง : ไม่หอรอก...แต่งตัวตามสบายแต่ก็ต้องเรียบร้อยนะ...ที่เห็นอยู่นี้ น่าจะมาเข้าค่าย
แล้วนอนวัดด้วยนะ

กาน : ผู้หญิงก็นอนได้หอร

หนึ่ง : ได้ซิไม่มีข้อห้ามไม่ให้ผู้หญิงปฏิบัติธรรมนี้น่า.... ที่นี้มีห้องพักแยกหญิงชาย...
และอยู่ในความดูแลของพระนะ..ปลอดภัยน่า

ภาพ กานถ่ายรูปคนปฏิบัติธรรมและหันกล้องเป็นพบพระกำลังสอนธรรมะ

ฉากที่ 18 พระสอนธรรมะ และต้นไม้พูดได้
(ลานปฏิบัติธรรมค่ายคุณธรรม)

ภาพ พระสอนธรรมะ โดยมีวัยรุ่นที่มาปฏิบัติธรรมนั่งกับพื้นฟังและถามปัญหาหนึ่งและกานจึง
เข้าไปฟังด้วย

วัยรุ่น 1 : หลวงพ่อคะ ทำไมจึงมีคำกลอนรวมถึงคำคมต่าง ๆ ติดตามต้นไม้เต็มวัดไปหมด
เลยหละคะ

พระ : คำเรียกว่าต้นไม้พูดได้นะ โยม

วัยรุ่น 1 : ต้นไม้พูดได้

พระ : ไซ้ก่อนอื่นพวกโยมรู้ไหมละธรรมะคืออะไร

ภาพ วัยรุ่นที่มาปฏิบัติธรรมมองหน้ากันแต่ไม่มีใครตอบใด ๆ ออกมา

พระ : ท่านพระพุทธรูปบอกไว้ว่า ธรรมะก็หมายถึงธรรมชาติ เพราะฉะนั้นก็ให้
ธรรมชาติสอนคนใจ

วัยรุ่น 2 : แล้วที่บอกว่าเราคนเราควรมีสติ 5 แล้วจะพ้นจากความชั่วนี้จริงไหมคะ

พระ : ต้องถามก่อนว่ารู้ไหมคำว่าสติหมายถึงอะไร

ภาพ วัยรุ่นที่มาปฏิบัติธรรมมองหน้ากันแต่ไม่มีใครตอบใด ๆ ออกมาเช่นเคย

พระ : คำว่า สติ ก็หมายถึง ปกติ ใจ.... คนปกติไม่มีใครอยู่ ๆ ก็ไปทำลายคนอื่นจริง
ไหม...คนปกติอยู่ ๆ ก็ไม่ไปตีคนอื่นเหล้าใช้หรือเปล่า....เพราะเมื่อดื่มหรือกินเหล้าเข้าไปก็จะทำให้

เรากลายเป็นคนไม่ปกติขาดสติและการยับยั้งชั่งใจทำให้กระทำผิดในข้อต่าง ๆดังนั้นหากเรายึดมั่นในศีล 5 เพียงเท่านั้นเราก็จะเป็นคนที่ห่างจากความชั่วและความทุกข์ทั้งหลายทั้งปวง (เสียงระฆังดังขึ้น) ...เอาละเดี๋ยวอาตมาขอต้องขอตัวเตรียมเข้าทำวัตรเย็นก่อน

ภาพ กลุ่มวัยรุ่นนวมมือขึ้นรับคำสอนของพระ หนึ่งกับกานก็ยกมือขึ้นไหว้และเดินต่อไป

ฉากที่ 19 ก่อนเข้าทำวัตรเย็น

(พระอุโบสถวัดอุโมงค์)

ภาพ หนึ่งพากันมายืนหน้าอุโบสถ

หนึ่ง : กานเดี๋ยวเราเข้าไปทำวัตรเย็นก่อนนะเพื่อน

กาน : คนธรรมดาเราก็เข้าทำได้เหอ

หนึ่ง : ได้ซีเพื่อน... การทำวัตรก็ถือว่าเป็นการทำสมาธิอย่างหนึ่งนะเพื่อน จริง ๆ แล้วนะ การทำอะไรด้วยความตั้งใจและจดจ่อกับสิ่งที่ทำ ไม่ว่าจะยืน นั่ง นอน ก็สามารถทำให้เป็นสมาธิได้ทั้งนั้นแหละ

กาน : จริงเหอ

หนึ่ง : ลองดูไหมละ

กาน : ก็ได้

ภาพ หนึ่งเดินนำกานเข้านั่งในพระอุโบสถเพื่อทำวัตรเย็น ซึ่งกานดูกรนในตอนแรกแต่สวดมนต์ซึกพักเขาก็ดูนิ่งจนจบ

ฉากที่ 20 ทำวัตรเย็น นั่งสมาธิ และ เสร็จการทำวัตรเย็น

(ในพระอุโบสถวัด)

ภาพ กานดูกรนในตอนแรก แต่สวดมนต์ซึกพักเขาก็ดูสงนนิ่ง....

ภาพ สวดมนต์เสร็จพระสงฆ์นั่งสมาธิหนึ่งและกานก็เช่นกัน....

ภาพ พระสงฆ์ออกจากสมาธิกราบพระและเดินออกจากพระอุโบสถ หนึ่งและกานรอนพระออกจากอุโบสถจนหมดก็เดินออกมา

ฉากที่ 21 ออกจากอุโบสถ

ตอนเย็น (ถนนข้างพระอุโบสถ)

ภาพ กานและหนึ่งเดินออกจากพระอุโบสถมาหยุดยืนคุยกันที่ถนน

หนึ่ง : เป็นไงเพื่อน...

กาน : บอกไม่ถูกนะ...รู้สึกสงบและสบายอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน....แต่ก่อนก็นั่งสมาธิ
นะแต่ทำไมนั่งคราวนี้ไม่เหมือนแต่ก่อนก็ไม่รู้...ถึงบอกไม่ถูก

ภาพ หนึ่งยิ้มแต่ก็ไม่ได้พูดอะไร

ฉากที่ 22 ขึ้นไปไหว้พระเจดีย์อีกครั้ง

ตอนเย็น (ถนนขึ้นไหว้พระเจดีย์)

ภาพ กานชวนหนึ่งขึ้นไปว่าพระเจดีย์อีกรอบ

กาน : หนึ่งขึ้นไปไหว้พระเจดีย์กับเราอีกรอบซิ....

หนึ่ง : ได้ๆ

กาน : ตอนแรกเราคิดว่าจะแค่มาถ่ายรูปซักนิดก็จะกลับแต่โชคดีที่เจอนายนะเพื่อน

หนึ่ง : เราว่านายโชคดีตั้งแต่เลือกที่จะมาที่นี่.....ตั้งแต่แรกแล้วแหละ

ภาพ กานมองหน้าหนึ่งและยิ้ม

ภาพ กานและหนึ่งขึ้นมาไหว้พระเจดีย์อีกครั้ง

ฉากที่ 23 ลากลับ

ตอนเย็น (สนามหญ้าบนพระเจดีย์)

ภาพ กานและหนึ่งยืนคุยกันตรงสนามหญ้าข้างพระเจดีย์

กาน : เย็นมากละเดี๋ยวเรากลับก่อนนะเพื่อน

หนึ่ง : กาน.....ไม่ลองเข้าค่ายปฏิบัติธรรมกับเราดูละ....นอนวัดสักคืน....พรุ่งนี้ทำวัตร

เช้า...และบางทีไปช่วยพระท่านถือของบิณฑบาต อาจได้ภาพสวยๆ นะ

ภาพ กานนั่งคิดชั่วครู่

กาน : ยังก่อนดีกว่าเพื่อน

ภาพ หนึ่งมองหน้ากานและพูดต่อ

หนึ่ง : ไม่เป็นไรเอาไว้เมื่อนายพร้อมนะ...เคยมีพระบอกไว้ว่ากรรมะก็เหมือนข้าว...

ถ้ายังไม่หิวก็ยังไม่อยากกิน...(หัวเราะ)...การปฏิบัติธรรมก็เหมือนกันผู้ที่ปฏิบัติจะรู้ได้ด้วยตนเอง
อธิบายให้คนอื่นเข้าใจยากถ้าเขาไม่ทำ...เหมือนคำที่พระพุทธองค์บอกว่า ท่านจงมาลองดูเถิด

กานยิ้มแต่ไม่ได้ตอบอะไร

กาน : งั้นกลับละนะเพื่อน

ภาพ กานเดินลงบันได เขาเองก็รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงไปจากตอนแรกที่มาวัดเพียงต้องการถ่ายภาพ
และกลับบ้าน คำพูดของหนึ่ง รวมถึงธรรมะที่ได้ฟังเล็กน้อยวันนี้ทำให้เขารู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลง
บางอย่างในจิตใจเขาที่ไม่สามารถบอกใครได้ (แสงสว่างสีขาว)

ฉากที่ 24 กลับมาวัดอีกครั้ง

เข้า (หน้าประตูป่าวัดอุโมงค์)

ภาพ กานยืนสงบนิ่งอยู่หน้าวัดอุโมงค์

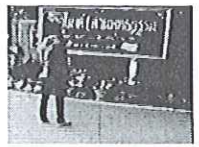
กาน : แล้วผมก็กลับมาที่วัดอีกครั้งแต่วันนี้ผมไม่ได้มาเที่ยวชมวัด แต่ผมมาเพื่อเข้าค่าย

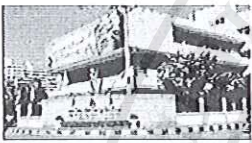
คุณธรรม...มาปฏิบัติธรรม

ภาพ กานเดินหายเข้าไปในวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)

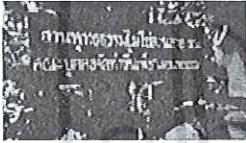
จบ

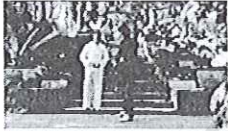
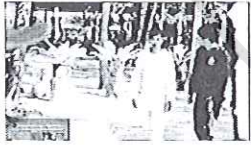
Storyboard วิดีทัศน์สารคดี วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)

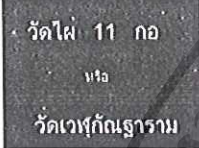
ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
1		Logo เทคโนโลยีสื่อ การสื่อสาร บน BG ดำ Dissolve	(เสียงบรรยายกาศวัดอุโมงค์)	0.02
2		Logo มหาวิทยาลัย ราชภัฏ เชียงใหม่ บน BG ดำ Dissolve	(เสียงบรรยายกาศวัดอุโมงค์)	0.02
3		Super ภูมิใจเสนอ Super หนังสือ สารคดี Dissolve	(เสียงบรรยายกาศวัดอุโมงค์)	0.02
4		Super วัดอุโมงค์ (สวนพุทธ ธรรม) Dissolve	(เสียงบรรยายกาศวัดอุโมงค์)	0.03
5		ถนนหน้าวัด Pan Right กานย่นหน้า ป้ายวัดอุโมงค์	(เสียงบรรยายกาศหน้าวัดอุโมงค์)	0.09
6		CU หน้ากาน Fade in	Off Scene(กาน) : ผ่านมาหนึ่งเดือนแล้ว ที่เราไม่ได้มาที่นี่	0.03

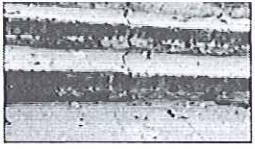
ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
7		Super : 1 เดือนก่อน BG White Fade out ท้องฟ้า	(เสียงบรรยากาศหน้าวัดค่อย ๆ เบาลง) (เสียงรถหน้ำม. ราชภัฏค่อย ๆ ดังขึ้น)	0.02
8		Tilt Down หน้า มหาวิทยาลัย ราชภัฏ เชียงใหม่	(เสียงบรรยากาศหน้ำม. ราชภัฏ)	0.05
9		ป้ายลานเพลิน Pan Right ลานเพลิน	(เสียงบรรยากาศลานเพลิน)	0.06
10		Two Shot กานและ เพื่อนนั่งคุย กัน	เพื่อน: เฮ้ย ! กาน นายทำงานที่อาจารย์ภัทร คิดป้ให้ม่าย กาญ: งานถ่ายภาพ “ อัฐเก่าเล่าตำนาน โบราณสถานเมือง เชียงใหม่ ” นะหรอ... ยังเลย เพื่อน: เราก้ยังเหมือนกันไม่รู้จะถ่ายอะไรที่ ไหน กาญ: แต่เราว่าจะไปถ่ายที่วัดอุโมงค์ (สวน พุทธธรรม) นะ พี่ชายเราแนะนำว่าสวยดี	0.19
11		Cross Shot เพื่อน	เพื่อน: อยู่ที่ไหนนะวัดอุโมงค์ (ทำหน้าง)	0.02

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
12		CU กาน	กาน : กี่วัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม ที่อยู่หลังมอชอใจ	0.04
13		Cross Shot เพื่อน	เพื่อน : ออ....เคยไปละ...สวยดี	0.07
14		CU กาน	กาน : แล้วนายไปถ่ายที่ไหนละ เพื่อน : ทำแพ Dissolve White	0.04
15	ออกเดินหางไป วัดอุโมงค์(สวนพุทธธรรม) 	Insert Picture	(เสียงบรรยายภาพหน้าวัดอุโมงค์)	0.02
16		ถนนหน้า วัดอุโมงค์ Pan Right ตามทางขึ้นรถ ผ่านป่าวัด	(เสียงบรรยายภาพหน้าวัดอุโมงค์)	0.04
17		LS กานขึ้นรถเข้า มาจอด	(เสียงบรรยายภาพหน้าวัดอุโมงค์)	0.07
18		Group Shot คนยืนคุยกัน หน้าป่าขบอก สถานที่วัด	(เสียงบรรยายภาพหน้าวัดอุโมงค์)	0.06

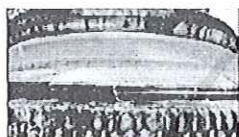
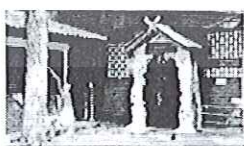
ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที่)
19		CU งานเปิดแผ่น พับ Dissolve	(เสียงบรรยากาศหน้าวัดอุโมงค์)	0.02
20		ELS งานเดินมา ตามทาง	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.05
21		CU หน้ากาน	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.06
22		CU งานอ่านป้าย	กาน: มีคำเตือนแบบนี้แสดงว่ามีคนไม่รู้ กาลเทศะอะนะ	0.04
23		Knee Shot ด้านหลังกาน ยื่นถ่ายรูป หน้าห้องสมุด	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.06
24		CU งานถ่ายรูป	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.01
25		CU รูปปั้น Pan Right แทนสายตา หนึ่งเดินลง บันได	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.08

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
26		CU กานโบกมือ Dissolve	กาน: เฮีย...หนึ่ง	0.03
27		LS กานกับหนึ่ง ขึ้นที่บันได ยักษ์	กาน: มาปฏิบัติธรรมด้วยเหรื่อเพื่อน	0.02
28		Cross Shot หนึ่ง	หนึ่ง: ไซ้แล้ว... มาเข้าค่ายคุณธรรม.... แล้ว มาทำไมเนี่ย	0.03
29		Cross Shot กาน	กาน: เรามาถ่ายภาพส่งอาจารย์นะ ดีเลขพา เที่ยววัดหนองชี หนึ่ง: ได้ๆ	0.04
30		LS กานกับหนึ่ง เดินลงบันได ยักษ์ Dissolve	(เสียงบรรยายภาคภายในวัดอุโมงค์)	0.08
31		(Shift Focus) Two Shot กานกับหนึ่ง Dissolve	กาน: วัดคูเป็นธรรมชาติดีนะ หนึ่ง: ก็เป็นวัดเก๋านี่นา....ไม่รู้เหรื่อ กาน: ไม่รู้นะ..เพื่อนรู้ก็เล่ามาให้ฟังหนองชี หนึ่ง: วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ตาม ประวัติ	0.12

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
32		Montage ภาพประวัติ วัดอุโมงค์	Montage ภาพประวัติวัดอุโมงค์ Off Scene (หนึ่ง) : สร้างมาตั้งแต่สมัย พญามังรายมหาราช	0.03
33			: เดิมชื่อวัดไผ่ 11 กอหรือ วัดเวฬุกันดาราม	0.03
34			: ทรงสร้างเพื่อให้พระฝ่าย อรัญวาสีจำพรรษา	0.03
35			: หลักฐานที่เห็นได้ชัดคือ พระเจดีย์ 700 ปี	0.04
36			: ต่อมาในสมัยพญากือนา ได้เข้ามาทำการบูรณะซ่อมแซม	0.04
37			: และได้สร้างอุโมงค์ใต้ พระเจดีย์ขึ้นเพื่อให้พระมหาเถระจันทร์ใช้ เป็นที่วิปัสสนากรรมฐาน	0.04
38			: ส่วนชื่อ สวนพุทธธรรม นั้น เกิดจาก	0.03

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
39		Dissolve	: หลวงพ่อปัญญา นันทภิกขุ ท่านตั้งขึ้นเพื่อรวมวัดเก่า 4 วัด และผืนป่า ประมาณ 150 ไร่ ไว้ด้วยกันและใช้เป็นที่พัก เผยแผ่ธรรมะ	0.05
40		Two Shot กานกับหนึ่ง Dissolve	กาน: ู๊เยอะนะนี่ หนึ่ง: เขามีบันทึกรั้วโน้ แผ่นพับที่แจก... ไม่ได้อ่านหรือ... ไปเจดีย์กันเลยดีกว่า กาน: ดีๆ	0.12
41		Montage ภาพแนะนำ วัดอุโมงค์ เพิ่มเติม	Off Scene (หนึ่ง): วัดอุโมงค์สวนพุทธ ธรรมนี้เป็นวัดเก่าจึงมีโบราณสถานและ โบราณวัตถุมากมาย เช่น อุโมงค์ เจดีย์ เสา หินอโศกจำลอง เสียรนาค และบันไดนาค	0.11
42		(Dissolve to White) CU ห้วพญานาค (Dissolve to White)	(เสียงซัดเตอร์ถ่ายภาพ)	0.01
43		Two Shot กานกับหนึ่ง หน้าบันได นาค Dissolve	กาน : อุบลั้งคีนะ หนึ่ง: บันไดนี้เขาเรียกว่า บันไดนาค	0.07
44		CU บันไดนาค	Off Scene (หนึ่ง):แต่เดินมีขนาดเล็กและ ทรุดโทรมมาก	0.03

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาท)
45		LS บันไดนาค	: เจ้าชื่นติโรธและศัทธา วัดอุโมงค์ได้ทำการซ่อมแซมปรับปรุงให้ สะดวกในการขึ้นไหว้พระธาตุ Dissolve ภาพที่ 48	0.06
46		CU เศียรนาคเก่า	: และเศียรพญานาคที่เห็น อยู่นั้นเป็นของบันไดเก่าทำมาจากหินทราย เดิมมี 2 เศียรแต่อีกเศียรหนึ่งไม่สามารถ ซ่อมแซมได้จึงนำมาตั้งไว้ที่ข้างบันไดนี้	0.13
47	 	Two Shot กานกับหนึ่ง หน้าบันได นาค Disoslve Insert ภาพ เจ้าชื่น	กาน : แล้วเจ้าชื่นติโรธนี่เป็นใคร หนึ่ง: ท่านเป็นผู้มาบูรณะวัดอุโมงค์ หลังจากร้างมานานพร้อมศรัทธาวัด	0.10
48		Dissolve LS บันไดนาค	Off Scene (หนึ่ง):และนิมนต์หลวงพ่อบุญญา นันทกิจ มาจำพรรษา เพื่อเผยแผ่ศาสนาที่เชียงใหม่	0.04
49		Two Shot กานกับหนึ่ง Dissolve	(เสียงบรรยายกาศวัดอุโมงค์) หนึ่ง: ขึ้นไปไหว้พระเจดีย์กันดีกว่า	0.05
50		Two Shot กานกับหนึ่ง เดินขึ้นบันได Dissolve	(เสียงบรรยายกาศภายในวัดอุโมงค์)	0.06

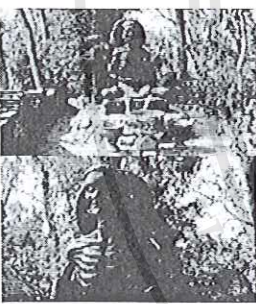
ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาท)
51		ELS พระเจดีย์	Off Scene (หนึ่ง) : พระเจดีย์นี้ตามประวัติ บอกว่าสร้างตั้งแต่สมัยพญามังรายมหาราช ทรงสร้างเป็นเจดีย์ทรงระฆัง	0.07
52		ฐานพระเจดีย์ Tilt Up พระเจดีย์	: ต่อมาได้รับการบูรณะ ในสมัยรัชการของพระเมืองแก้ว จนถึงกระ ทั่งสมัยพญากือนา ทรงได้ทำการบูรณะพระ เจดีย์เนื่องจากทรุดโทรมไปมากโดยทำการ ฟอกปูนใหม่ทับเก่า	0.09
53		Two Shot กานกับหนึ่ง ขึ้นโดยมีเจดีย์ เป็นฉากหลัง Dissolve	(เสียงซัดเตอร์กล้องถ่ายภาพ) หนึ่ง : เราไปดูอุโมงค์ต่อกันเถอะ	0.07
54		ELS กานกับหนึ่ง เดินมาหน้า พิพิธภัณฑ เฉลิมพระ เกียรติ ฯ	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.03
55		Two Shot กานกับหนึ่ง ขึ้นคุยที่หน้า พิพิธภัณฑ	หนึ่ง : นี่เป็นพิพิธภัณฑเฉลิมพระเกียรติ ฯ	0.01
56		LS พิพิธภัณฑ เฉลิมพระ เกียรติ ฯ CU ป้าย พิพิธภัณฑ	หนึ่ง: เจ้าขึ้นสิโรตและศัทรวัดอุโมงค์ได้ นำสิ่งของเก่าและวัตถุโบราณมาจัดแสดงไว้	0.05

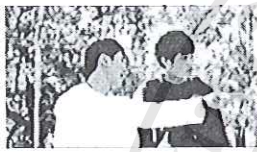
ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาทีย)
57		Two Shot กานกับหนึ่ง หน้า พิพิธภัณฑ	หนึ่ง :แต่วันนี้พระที่ดูแลท่านไม่อยู่เลยเจ้า ไปชมไม่ได้ กาน : อดเลยชะงั้น หนึ่ง : ไม่เป็นไรยังมีให้อีกเยอะแยะ	0.10
58		ELS กานกับหนึ่ง เดินไปที่เสา หินอโศก Dissolve	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.04
59		ฐานเสาหิน อโศกจำลอง Tilt Up เสา หินอโศก Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) : เสาต้นนี้เรียกว่าเสาหิน อโศกจำลองสร้างเพื่อเป็นตัวแทนศาสนา พุทธ โดยเจ้าชื้อสิโรต เพื่อแสดงว่า พระพุทธศาสนาได้เผยแพร่มาถึงที่นี่ แล้ว	0.09
60		MS กานถ่ายรูป เสาหิน	(เสียงกดชัตเตอร์ถ่ายรูป)	0.02
61		CU เสาหินอโศก Pan Left หน้าอุโมงค์ Dissolve	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.02
62		Pan Right ELS รูปปั้นหลวง พ่อปัญญา Dissolve	Off Scene (หนึ่ง): รูปปั้นนี้เป็นรูปปั้น หลวงพ่อบุญานันท์ทัก	0.03

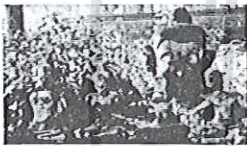
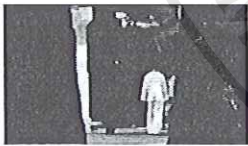
ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาทีก)
63		LS ป้าย ประวัติวัด อุโมงค์	: ส่วนด้านหลังนี้เป็น ประวัติวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) Dissolve ภาพที่ 63	0.03
64		LS, CU ศิลาจารึก Dissolve	: ด้านโน้นก็จะมีศิลา จารึกเล่าถึงความเป็นมาของวัดอุโมงค์ โดย เจ้าชั้นสิทธิโรส	0.04
65		ELS กานกับหนึ่ง ยื่นหน้า ทางเข้า อุโมงค์ Dissolve	หนึ่ง : เข้าไปในอุโมงค์กัน	0.04
66		ELS Silhouette กานกับหนึ่ง เดินเข้ามาใน อุโมงค์	(บรรยายภาพภายในอุโมงค์)	0.03
67		ELS กานกับหนึ่ง นั่งไหว้พระ ในอุโมงค์ Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) : อุโมงค์นี้สร้างขึ้นใน สมัยพญากือนา ธรรมิกราช	0.05
68		Two Shot กานกับหนึ่ง เดินไปตาม ทางในอุโมงค์	: ทรงสร้างขึ้นเพื่อถวาย พระมหาเถรจันทร์ Dissolve	0.04

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
69		Montage ภาพมุมต่างๆ ของอุโมงค์	: มีอุโมงค์ทางเข้า 3 ด้านหน้า	0.03
70			: โดยเป็นทางเชื่อมต่อ กันได้ทั้ง 3 อุโมงค์	0.04
71			: และมีอุโมงค์ด้านหลัง อีก 1	0.03
72			: สามารถใช้เส้นทาง ขึ้นไปพระเจดีย์ได้	0.03
73			: อุโมงค์ เดิมภายในมี ภาพวาดสีน้ำมัน	0.04
74		Dissolve	: แต่ตอนนี้เลื่อน หายไปมาก	0.03

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาท)
75		LS กานกับหนึ่ง ยืนอยู่ปากทาง อุโมงค์ ด้านหลัง	เสียงซัดเตอร์ถ่ายภาพ หนึ่ง: เดี่ยวเราเดินออกไปทางอุโมงค์ ด้านหลังกันเลยดีกว่า กาน: จั๊นไปเอารองเท้าก่อนนะ หนึ่ง: ไม่ต้องหรอก...เดินเท้าเปล่านี้แหละ ฝึกสมาธิไปด้วย ในตัวใจ กาน: ฝึกยังงี้วะเพื่อน...เจ็บจะตาย หนึ่ง: ก็เป็นการฝึกให้เราเดินอย่าง ระมัดระวัง...เหมือน เวลาพระท่านบิณฑบาตไง...ท่านก็จะเดิน อย่าง ระวัง มีสติและสมาธิทุกอิริยาบถนะ กาน: เอาจริงหรอหนึ่ง.... หนึ่ง: ก็จริงซิเพื่อน....ตามมา	0.20
76		CU กาน Dissolve	กาน : ทำไมเจ็บแบบนี้	0.06
77		ELS พระเจดีย์	กาน : เมื่อไหร่จะถึงซักทีนะ	0.02
78		Two Shot กานกับหนึ่ง	หนึ่ง:ถึงแล้วนี่ไง เห็นพระเจดีย์ด้วย กาน : มุมนี้ก็สวยดีนะ	0.05

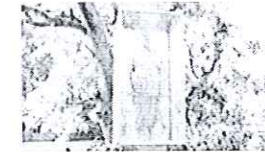
ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
79		ELS กานกับหนึ่ง ยืนดูพระเจดีย์	(เสียงบรรยายภาพภายในวัดคูโมงค์)	0.02
80		Two Shot กานกับหนึ่ง หน้ารูปปั้น พระโพธิสัตว์	กาน : แล้วมาดูแค่นี้หรอ หนึ่ง : ไม่ใช่ จะให้มาดูรูปปั้นพระโพธิสัตว์ ด้วย ตามมา	0.09
81		MS กานกับหนึ่ง ยืนหน้ารูปปั้น พระโพธิสัตว์	กาน : นี่พระพุทธเจ้าไม่ใช่หรอ หนึ่ง : ก็ใช่ แต่จริงๆ แล้วตอนนั้นท่านยัง ไม่สำเร็จมรรคผลเป็นพระพุทธเจ้านะ	0.06
82		Montage มุมต่างๆของ รูปปั้นพระ โพธิสัตว์	Off Scene (หนึ่ง) : เป็นตอนที่พระองค์ทรง ใช้วิธีการทรมานตนเองต่าง ๆ นานา ทำให้ มองได้สองแบบ คือความตั้งใจจริงของ พระองค์เอง และ การทรมานตนไม่ใช่สิ่ง ถูกต้อง	0.09
83		LS กานกับหนึ่ง เดินออกมา จากรูปปั้น พระโพธิสัตว์ Dissolve	หนึ่ง : เป็นไงตรงตรงเท่าเดิน กาน : ก็โอ้นะ...(หัวเราะ)	0.07

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
84		ELS กานกับหนึ่ง เดินข้างกุฏิ พระใหม่	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.03
85		MS กานกับหนึ่ง ข้างกุฏิพระ ใหม่ Dissolve	หนึ่ง: ถ้าเดินไปทางนี้ก็จะไปที่สำนักงาน สวนพุทธธรรม	0.02
86		Montage สำนักงาน สวนพุทธ ธรรม	Off Scene (หนึ่ง) : หน้าที่หลัก ๆ ก็คือ เผยแพร่ธรรมะให้บุคคลที่ต้องการศึกษา ซึ่ง มีทั้งเป็นแบบสิ่งพิมพ์ ซีดี วีซีดี ธรรมะ	0.08
87		MS กานกับหนึ่ง ข้างกุฏิพระ ใหม่	กาน: แล้วถ้าไปทางโน้นล่ะ	0.02
88		Montage บริเวณต่างๆ ในวัด Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) :: ถ้าไปทางซ้ายก็จะเป็น ประตูออกจากวัดไป...แต่ถ้าไปทางขวาก็จะ เป็นที่นายเจอกับเราตรงบันไดยักษ์ ตรงนั้น ก็จะมีห้องสมุดธรรมโฆษณที่นายยืนถ่ายรูป เข้าใจ ส่วนทางนี้ก็จะตรงกลับไปสู่มังคละ	0.16

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
89		MS กานกับหนึ่ง ข้างกุฏิพระ ใหม่	กาน : จั๊นไปทางนี้ดีกว่า อยากได้ร้องเท้า แล้ว	0.06
90		LS กานกับหนึ่ง เดินมาหน้า เศียร พระพุทธรูป Dissolve	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.03
91		Montage เศียร พระพุทธรูป และ พระพุทธรูป โบราณ Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) : เศียรพระรวมถึง พระพุทธรูปโบราณนี้เป็นศิลปะสกุลช่าง พะเยา เจ้าชั้น สิโรต และ ศรีท้าววัด อุโมงค์ทยอยนำมาจากวัดร้างเมืองพะเยา เมืองพระพุทธรูปบางองค์ไม่มีเศียรผู้มีจิต ศรัทธาที่มาเที่ยวชมจึงนำปัจจัยมาบริจาคให้ ลุงจันซึ่งเป็นน้องชายของพระครูสุคันธศีล เจ้าอาวาสวัดอุโมงค์องค์ปัจจุบันสร้างต่อ เติมให้สมบูรณ์	0.23
92		ELS กานกับหนึ่ง หน้าโรงภาพ ปริศนาธรรม	(เสียงบรรยากาศภายในวัดอุโมงค์)	0.06
93		Cross Shot หนึ่ง	หนึ่ง : นี่เป็นโรงภาพปริศนาธรรม เจ้าชั้น สิ โรต เอาแบบมาจากไชยา ใช้สอนธรรมะ กาน : เข้าไปดูกัน	0.10

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
94		LS กานกับหนึ่ง ในโรงภาพ ปริศนาธรรม	(บรรยายภาคในโรงภาพปริศนาธรรม)	0.16
95		LS วัยรุ่น 1 และ วัยรุ่น 2	วัยรุ่น 1 : นี่มีมึงถ่ายรูปให้หน่อยเร็ว ๆ วัยรุ่น 2 : มึงจะเสียงดังทำไม อยู่กันแค่สอง คนเฮ้า 3.. 4 วัยรุ่น 1 : มาเปลี่ยนกันเดี๋ยวล่าให้ 1... 2 Off Scene (พระ) : โยม	0.20
96		MS วัยรุ่น 1 และ วัยรุ่น 2	(บรรยายภาคในโรงภาพปริศนาธรรม) Off Scene (พระ) : ให้เกียรติสถานที่ด้วย	0.03
97		Knee Shot พระอบรม มารยาทวัยรุ่น	(เสียงระฆัง) พระ : การมาวัดไม่ว่าจะเป็นวัดไหนเรา ควรเคารพสถานที่นั้น ๆ ไม่ควรทำกริยา หรือใช้วาจาที่มันดูไม่งามนะ โยม	0.13
98		MS วัยรุ่น 1 และ 2 ตำนึกผิด	(เสียงระฆัง)	0.01
99		CU พระมองหนึ่ง	(เสียงระฆัง)	0.01

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
100		MS กานกับหนึ่ง ไหว้พระและ เดินออกไป จากโรงภาพ Dissolve	(เสียงระฆัง)	0.08
101		CU ป้ายกุฏิเจ้า อาวาส Dissolve	(เสียงระฆังค่อย ๆ เบาลง)	0.03
102		MS กานกับหนึ่ง หน้าอุโบสถ Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) : เมื่อมาที่วัดไม่ว่าจะมา ด้วยจุดประสงค์ใดก็ตาม เราควรสำรวจ กิริยาจาและมารยาท รวมถึงการแต่งการ ควรสุภาพเรียบร้อยตามข้อกำหนดของทาง วัด	0.12
103		LS กานกับหนึ่ง Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) : นี่เป็นลานเอนกประสงค์ ของทางวัด	0.06
104		LS ร่มโพธิ์ลาน ธรรม Dissolve	: ชื่อว่า ร่มโพธิ์ลานธรรม แต่ก่อนเป็นที่รกร้างไม่ได้ใช้สอยอะไร พระ ครูสมุห์ บุญเลิศ รองเจ้าอาวาสวัดอุโมงค์ ได้ขออนุญาตจากพระครูสุคันธศีล เจ้า อาวาสวัดอุโมงค์ ให้เปลี่ยนเป็นเพื่อใช้ทำ กิจกรรมทางพุทธศาสนารวมถึงเป็นที่ พักผ่อนหย่อนใจของผู้มาเที่ยววัด	0.10

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
105		LS งานกับหนึ่ง ยืนถ่ายรูปพร้อม โพธิ์สถาน ธรรม	งาน : ต้นไม้ใหญ่ดูเป็นธรรมชาติดีนะ หนึ่ง : ไปนั่งพักที่บ่อปลาดีกว่า	0.09
106		LS งานกับหนึ่ง เดินที่สะพาน บ่อปลา	(บรรยากาศที่บ่อปลา)	0.03
107		MS งานกับหนึ่ง ถ่ายรูปคนที่ สะพานบ่อ ปลา	(บรรยากาศที่บ่อปลา)	0.04
108		Two Shot งานกับหนึ่ง เดินมาที่รูป ปั้นหลวงพ่ พุทธทาส	(บรรยากาศที่บ่อปลา)	0.03
109		CU งานถาม	งาน: รูปปั้นนี้ใครหล่อ	0.02
110		MS รูปปั้นหลวง พ่พุทธทาส	Off Scene (หนึ่ง) : รูปปั้นหลวงพ่พุทธ ทาส ท่านเป็นสหายธรรมของหลวงพ่ ปัญญา นันทะภิขุ	0.05

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที่)
111		CU ถามเรื่อง บ่อปลา	กาน: แล้วบ่อปลา มีมานานหรือยัง	0.02
112		Montage มุม ต่าง ๆ เกาะ กลางน้ำบ่อ ปลา	Off Scene (หนึ่ง) : ก็มีมาตั้งแต่สมัยเจ้าขึ้น สิโรตนะ เดิมทีเป็นที่นาชาวบ้าน แต่ เปลี่ยนมาทำเป็นประตุน้ำ ปัจจุบันก็เลย กลายมาเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของผู้ที่มา เที่ยววัด	0.10
113		ELS แทนสายตา กานเห็น ผู้ปฏิบัติธรรม		0.03
114		Two Shot กานกับหนึ่ง นั่งที่เกาะ กลางน้ำ Dissolve	(เสียงชัดเตอร์กลิ้ง) กาน: หนึ่งฝั่งตรงข้ามเห็นมีคนปฏิบัติธรรม ใจหรือเปล่า หนึ่ง: ใจแล้วก็ถ่ายคุณธรรมที่เรามาปฏิบัติ ธรรมใจ ไปดูไหมละ กาน: คิเลยเผื่อจะได้รูปภาพสวย ๆ ส่ง อาจารย์อีก (เสียงนกบิน)	0.15
115	ไปค่ายคุณธรรมกันดีกว่า 	Insert Picture	(เสียงบรรยายภายในวัดอุโมงค์)	0.03

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
116		(Shift Focus) Two Shot กานกับหนึ่ง เดินไปถ่าย คุณธรรม Dissolve	Off Scene (หนึ่ง) : ถ่ายคุณธรรมจัดทำขึ้น เพื่ออบรมธรรมะและฝึกปฏิบัติธรรมให้กับ เยาวชน โดยเยาวชนเมื่อมาอยู่ที่ค่ายจะต้อง ถือศีล 5 อย่างเคร่งครัด ถือเป็นการให้สัจจะ ตลอดการมาอยู่ที่ค่ายคุณธรรมเพื่อให้จิตเกิด ความบริสุทธิ์	0.17
117		Two Shot กานกับหนึ่ง ถึงค่าย คุณธรรม Dissolve	หนึ่ง : ถึงแล้วค่ายคุณธรรม เข้าไปข้างใน กัน	0.09
118		Group Shot ผู้ปฏิบัติธรรม นั่งสมาธิ Dissolve	(เสียงบรรยายภาพค่ายคุณธรรม)	0.02
119		Two Shot กานกับหนึ่งที่ ถ่ายคุณธรรม Dissolve	หนึ่ง: ที่นี่เป็นค่ายที่คอยสอนธรรมะให้ บุคคลทั่วไปและ เยาวชนที่สนใจในธรรมะ กาน: แล้วต้องนั่งขำหม่นขำแบบนี้เลย หรือ หนึ่ง: ไม่ถึงขนาดนั้น...ที่เห็นอยู่นี้มาจะมา เข้าค่ายแล้วนอน วัดด้วย จริง ๆ แต่งตัวตามสบายแต่ก็ต้อง เรียบร้อย กาน : ผู้หญิงก็นอนได้หรือ หนึ่ง : ได้ซิไม่มีข้อห้ามไม่ให้ผู้หญิงปฏิบัติ ธรรมนี้น่าที่นี้มีห้องพักแยกหญิงชายและอยู่ ในความดูแลของพระค้ำวณะ..ปลอดภัยน่า	0.30

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
120		Group Shot กานกับหนึ่ง เดินเข้าเฝ้า ธรรมมะกับ กลุ่มผู้ปฏิบัติ ธรรม	(เสียงบรรยายถ่ายทอดธรรม)	0.06
121		CU กานกับหนึ่ง นั่งเฝ้าพระ สอนธรรมมะ	(เสียงบรรยายถ่ายทอดธรรม)	0.08
122		MS กลุ่มผู้ปฏิบัติ ธรรม	ผู้ปฏิบัติธรรม 1 : หลวงพ่อคะ ทำไมจึงมี คำกลอนรวมถึง คำคมต่าง ๆ ติดตามต้นไม้ เต็มวัดไปหมดเลยหละคะ	0.06
123		Cross Shot พระ	พระ : เค้าเรียกว่าต้นไม้พูดได้นะ โยม	0.08
124		MS กลุ่มผู้ปฏิบัติ ธรรม	ผู้ปฏิบัติธรรม 1 : ต้นไม้พูดได้	0.02
125		Cross Shot พระ	พระ : ใช่มั้ยก่อนอื่นพวกโยมรู้ไหมละธรรมะ คืออะไร	0.06

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาท)
126		CU หน้าผู้ปฏิบัติธรรม 2	(เสียงบรรยายภาคคำคุณธรรม)	0.01
127		Cross Shot พระ	พระ: หลวงพ่อพุทธทาสบอกไว้ว่า ธรรมะก็หมายถึงธรรมชาติ เพราะฉะนั้นก็ให้ธรรมชาติสอนคนใจ	0.10
128		MS กลุ่มผู้ปฏิบัติธรรม	ผู้ปฏิบัติธรรม 3 : แล้วถ้าพวกเรามีศีล 5 จะหลุดพ้นจากความชั่วจริงหรือเปล่าครับ	0.04
129		Cross Shot พระ	พระ: ต้องถามก่อนว่ารู้ไหมคำว่าศีล หมายถึงอะไร	0.04
130		Group Shot ผู้ปฏิบัติธรรม	ผู้ปฏิบัติธรรม : ศีล....	0.03
131		Cross Shot พระ	พระ : คำว่า ศีล ก็หมายถึง ปกติ ใจ	0.04
132		MS ผู้ปฏิบัติธรรม เดินจงกรม	Off Scene (พระ): คนปกติไม่มีใครอยู่ๆ ก็ไปทำลายคนอื่นจริงไหม...คนปกติอยู่ๆ ก็ไม่ไปตีมันกินเหล้าไข่หรือเปล่า	0.14

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
133		Cross Shot พระ	พระ : เพราะเมื่อดื่มหรือกินเหล้าเข้าไปก็จะ ทำให้เรา กลายเป็นคนไม่ปกติขาดสติและ การยับยั้งชั่งใจทำให้ กระทำผิดในข้อต่าง ๆ ดังนั้น	0.16
134		MS กลุ่มผู้ปฏิบัติ ธรรม	Off Scene(พระ):หากเราขี้นั้นในสัปดาห์ 5	0.02
135		Cross Shot พระ	พระ : เพียงเท่านั้นเราก็จะเป็นคนที่ห่างจาก ความชั่วและ ความทุกข์	0.08
136		MS กานกับหนึ่ง	Off Scene (พระ) : ทั้งหลายทั้งปวง	0.03
137		Cross Shot พระ	(เสียงระฆัง) พระ : เอาละเดี๋ยวอาตมาขอตั้งขอตัว เตรียมทำวัตรเย็นก่อน	0.04
138		Group Shot ผู้ปฏิบัติธรรม ไหว้	(เสียงระฆัง) ผู้ปฏิบัติธรรม : สาธุ (พร้อมกัน)	0.02

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที่)
139		Cross Shot พระ Dissolve	พระ : เจริญพร	0.03
140	ได้เวลาทำวัตรเย็นแล้ว 	Insert Picture	(เสียงระฆัง)	0.03
141		Two Shot กานกับหนึ่งที่ ถนนข้าง อุโบสถ Dissolve	(เสียงระฆัง(ค่อย ๆ เบาลง) หนึ่ง : กานเดียวเราเข้าไปทำวัตรเย็นก่อน นะ กาน : คนธรรมดาที่เข้าทำได้หรอ หนึ่ง : ได้ซิเพื่อน การทำวัตรก็ถือว่าเป็น การทำสมาธิอย่างหนึ่ง จริง ๆ แล้วนะการ ทำอะไรด้วยความตั้งใจก็ถือว่าเป็นการฝึก สมาธิเหมือนกันนะ กาน : จริง เหรอ หนึ่ง : ลองดูไหมละ กาน: ก็ได้	0.19
142		Dissolve Pan Right LS พระสวคมนตรี Dissolve นั่งสมาธิ Dissolve กานและหนึ่ง นั่งสมาธิ	(เสียงสวดมนต์ทำวัตรเย็น ค่อย ๆ เบาลง) Off Scene (หนึ่ง) : วัดอุโมงค์สวนพุทธ ธรรม มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน มี โบราณสถานและ โบราณวัตถุ อีกทั้งความ เป็นธรรมชาติภายในวัดก็มีอยู่มากมาย เหมาะสำหรับการปฏิบัติธรรมทำสมาธิหรือ เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจสำหรับผู้ชื่นชอบ ธรรมชาติ รวมถึงยังมีค่ายคุณธรรมที่ใช้ อบรมธรรมะและการปฏิบัติธรรมให้กับ เยาวชนเพื่อให้สามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ Dissolve	0.29

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาทีก)
143		LS กานกับหนึ่ง เดินออกมา จากอุโบสถ	(บรรยายภาพหน้าพระอุโบสถ)	0.11
144		MS กานกับหนึ่ง ข้างอุโบสถ	หนึ่ง : รู้สึกยังไงบ้างเพื่อน กาน : มันรู้สึกสงบและสบายใจมาก ๆ แต่ ก่อนก็เคยนั่งสมาธินะแต่คราวนี้มันรู้สึกดี จนบอกไม่ถูกเลยนะ	0.17
145		MS กานกับหนึ่ง ถนนด้านข้าง อุโบสถ	กาน : หนึ่งขึ้นไปไหว้พระเจดีย์กับเราอีก ได้เปล่า หนึ่ง : ได้ซิ กาน : ตอนแรกคิดว่าจะมาถ่ายรูปชู้กนิคก็ จะกลับแต่โชคดีที่เจอนายนะเพื่อน หนึ่ง : จริง ๆ กานโชคดีแต่แรกแล้วที่มา ถ่ายภาพที่วัดนี้นะ	0.18
146		LS กานกับหนึ่ง เดินขึ้นบันได นาค	(เสียงบรรยายภาพในวัดอุโมงค์)	0.06
147		Shift Focus	CU กานกับหนึ่งไหว้พระเจดีย์	0.06

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาท)
148		MS กานกับหนึ่งมี พระเจดีย์เป็น ฉากหลัง	กาน : เย็นมากแล้ว เคี้ยวกลับก่อนนะ เพื่อน หนึ่ง : ไม่ต้องเข้าค่ายคุณธรรมดูหรือนอนวัดสักคืน....พรงนี้เข้าไปช่วยพระท่าน ถือของบิณฑบาต อาจได้ภาพสวย ๆ นะ	0.10
149		Cross Shot กาน	กาน : อ้อ ยังก่อนดีกว่าเพื่อน	0.04
150		MS กานกับหนึ่ง พระเจดีย์เป็น ฉากหลัง	หนึ่ง : ไม่เป็นไรเอาไว้เมื่อนายพร้อม เคยมี พระบอกไว้ว่า ธรรมะก็เหมือนข้าวถ้ายังไม่หิวก็ยังไม่อยากกิน การปฏิบัติธรรมก็เหมือนคันไถที่ ปฏิบัติจะรู้ได้ด้วยตนเองอธิบายให้คนอื่น เข้าใจยากถ้าเขาไม่ทำ เหมือนคำที่พระพุทธองค์บอกว่า “ ท่านจงมาลองดูเถิด ” กาน : เรากลับก่อนนะเพื่อน หนึ่ง : ขับริดี ๆ นะ	0.24
151		Dissolve Three Shot กานเดินลง บันไดไป Dissolve to White	Off Scene (กาน) : การมาวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) ในวันนี้ของผมได้อะไร มากกว่าการมาแค่ถ่ายภาพส่งอาจารย์ การ ได้รู้ถึงประวัติความเป็นมาของวัด โบราณสถาน โบราณวัตถุ สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ทางพุทธศาสนา การฟังธรรมที่ถ่ายทอด คุณธรรมรวมถึงการได้มาปฏิบัติธรรม คง อธิบายออกมาให้คนอื่นเข้าใจได้ยาก เหมือนคำที่ว่า “ ท่านจงมาลองดูเถิด ”	0.30

ลำดับ	ภาพ	คำสังภาพ	เสียง	เวลา (นาที่)
152		CU หน้ากาน	กาน : แล้วผมก็กลับมาที่วัดนี้อีกครั้ง	0.06
153		LS กานเดินเข้า วัดไป Black Out	กาน : แต่วันนี้ผมไม่ได้มาเที่ยววัด ผมมา เข้าค่ายคุณธรรม มาปฏิบัติธรรม (เสียงเพลงบรรเลง ค่อยดังขึ้น)	0.12
154		เกร็ดิต	(เสียงเพลงบรรเลง)	0.35
รวมเวลาวิดิทัศน์สารคดี (นาที่)				17.54

ภาคผนวก ข

โปรแกรมที่ใช้ในการผลิตวีดิทัศน์สารคดีและภาพการทดสอบ

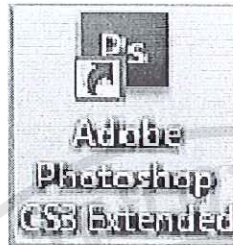
1. โปรแกรมที่ใช้ตัดต่อวีดิทัศน์สารคดี คือ โปรแกรม Sony Vegas Pro 11

ภาพสัญลักษณ์โปรแกรม

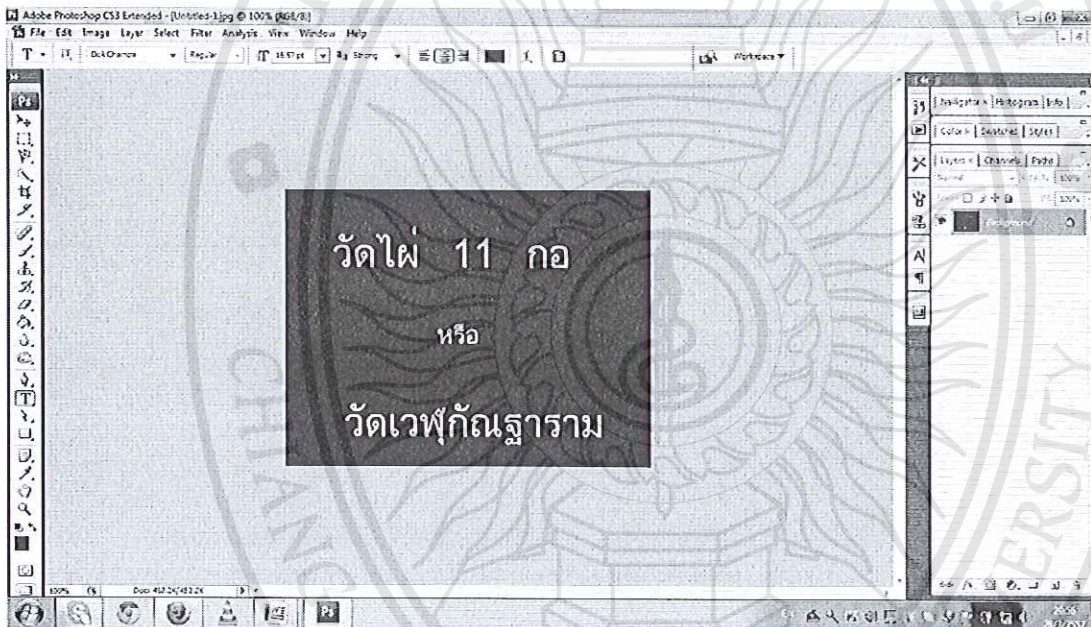


หน้าต่างแสดงภาพขนตรสารคดีที่ตัดต่อในโปรแกรม Sony Vegas Pro 11

2. โปรแกรมที่ใช้ตกแต่งภาพวีดิทัศน์สารคดี คือ โปรแกรม Adobe Photoshop CS3

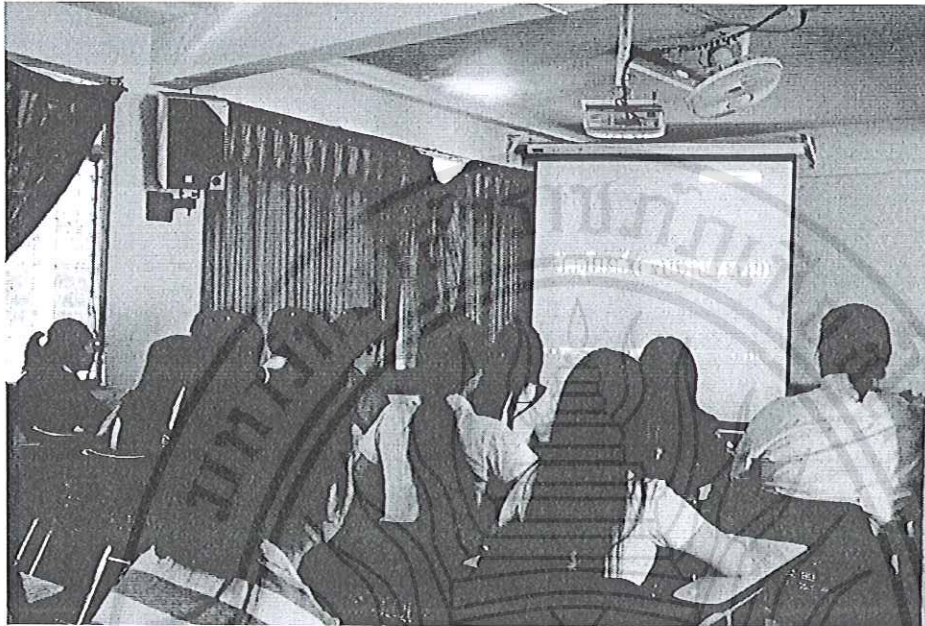


ภาพสัญลักษณ์โปรแกรม



หน้าต่างแสดงภาพยนตร์สารคดีที่ตัดต่อในโปรแกรม Sony Vegas Pro 11

3. ภาพทดสอบเครื่องมือกับกลุ่มตัวอย่าง



ภาคผนวก ข

รายชื่อเยาวชนกลุ่มทดลองและกลุ่มตัวอย่าง

รายชื่อเยาวชนผู้ทดลองแบบ หนึ่งต่อหนึ่ง จำนวน 3 คน

สาขา ศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	รหัสนักศึกษา
1	นาย คงสวัสดิ์ วิไลวงศ์	53122352
2	น.ส. กรรณิการ์ อินแค้น	53122372
3	นาย วุฒินนท์ คำสีแสง	55122533

รายชื่อเยาวชนกลุ่มทดลองย่อย จำนวน 10 คน

สาขา ศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	รหัสนักศึกษา
1	นาย กฤษณา ไปธาคำ	53122351
2	น.ส.ชลธิ ขะยอม	53122357
3	น.ส.นิรามัย หลายแห่ง	53122362
4	น.ส.พรทิพย์ ล้ำพันธ์	53122363
5	น.ส.พัชพร สุขโรจน์	53122364
6	น.ส.พิมพ์พิไล สะสง	53122365
7	น.ส.พิไลพร สิ้นธุ์ระ	53122366
8	น.ส.ไอรดา จินดาสถาน	53122370
9	นาย ไกรสร บรรเทา	55122521
10	นาย วิชญ์วิสิฐ ไชยรังสี	55122528



รายชื่อเยาวชนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน

สาขา ศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	รหัสนักศึกษา
1	นาย อนันต์ศักดิ์ พินา	56122301
2	น.ส. กุลธิดา ภูคองตอง	56122302
3	น.ส. ชญานี จิตรบรรจง	56122303
4	น.ส. จิธิพร เชื้อนคำ	56122304
5	น.ส. ญัฐนิช ชนะจักร์	56122305
6	น.ส. เบญจวรรณ โพธิ์	56122306
7	น.ส. รัชฎาภรณ์ ทองกุล	56122307
8	น.ส. สุภาวดี หังพรม	56122308
9	น.ส. อภิขยา พูลทรัพย์	56122309
10	น.ส. อินทุอร อินตะจา	56122310
11	นาย ปรีชาพล คันมา	56122311
12	นาย สมรภัย ไชยจีน	56122312
13	นาย เอกณรงค์ หอมมาน	56122313
14	น.ส. ญัฐธิดา คำพัก	56122314
15	น.ส. ญัณณิการ์ ชนะ โสภณ	56122315
16	น.ส. ญัฐธิดา ยอดมงคล	56122316
17	น.ส. นันทกานต์ ปันวร	56122318
18	น.ส. พวงเพชร กานา	56122319
19	น.ส. พัทธกรพิมล แผ่นทอง	56122320
20	น.ส. รัชนิกร กองกณะ	56122321
21	น.ส. ลลิตา คำแสน	56122322
22	น.ส. วรดิศา แซ่สระน้อย	56122323
23	น.ส. ศุภนิตา ชวลิต	56122324
24	น.ส. ศาธวี คำภีระ	56122325
25	น.ส. สุทธิดา ท้าวอ้าย	56122326
26	น.ส. เสวติกษณ์ มียันต์	56122327
27	นาย อลงกรณ์ วรรณโสภณ	56122330
28	นาย อัครพงษ์	56122331
29	น.ส. จีราวรรณ	53133256
30	น.ส. จิตติวรดา	53122358