



ภาคผนวก ก

รายงานผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ
และพิจารณาสื่อวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจ็ดยอด ด้านเนื้อหา

1. พระครูปลัดประเสริฐ ตันติป่าโล

ผู้ช่วยเจ้าอาวาสและเลขานุการเจ้า
อาวาส วัดเจ็ดยอด พระอารามหลวง
จังหวัดเชียงใหม่

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. หนูม้วน รัมเก้าว

อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สะสอง

อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและ
ศิลปะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน

อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ
อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมายเหตุ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการ เป็นได้ทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ด้านเนื้อหาและด้านเทคนิค

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาสื่อวีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจ็ดยอด ด้านเทคนิค

1. พระครูปลัดประเสริฐ ตันติปาโล

ผู้ช่วยเจ้าอาวาสและเลขานุการเจ้า

อาวาส วัดเจ็ดยอด พระอารามหลวง

อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. หนูม้วน รัมแก้ว

อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สะสอง

อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและ

ศาสนาคณะมนุษยศาสตร์และ

สังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน

อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ

อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมายเหตุ : ผู้เชี่ยวชาญมีความรู้ สามารถเป็นได้ทั้งผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและด้านเทคนิค

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาแบบทดสอบ

1. พระครุปลัดประเสริฐ ตันดิปaldo
ผู้ช่วยเจ้าอาวาสและเลขานุการเจ้า
อาวาส วัดเจ็ดยอด พระอารามหลวง
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน รุ่งแก้ว
อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สะสอง
อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและ
ศาสนาคณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน
อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ
อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเครื่องมือแบบสอบถาม

1. พระครูปลัดประเสริฐ ตันติป่าโล
ผู้ช่วยเจ้าอาวาสและเลขานุการเจ้า
อาวาส วัดเจ็ดยอด พระอารามหลวง
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. หนูม้วน รุ่งแก้ว
อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สะสอง
อาจารย์ประจำสาขาวิชาปรัชญาและ
ศาสนาคณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
5. อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน
อดีตรองอธิการฝ่ายวิชาการ
อาจารย์พิเศษบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ

ที่ ทรง ๐๘๓๓.๑๗/ว. ร.๔๖/๔



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๕๑๙ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เทอม ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบย้อนมาฯ ทางบอร์ด

ส่วนที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อุปถัมภ์ให้ นายบุริกันทร์ วงศิษยา นักศึกษาสาระดับบิลลี่ญี่ปุ่นฯ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ภาควิชานุรักษ์พันธุ์ เรื่อง “การผลิตตีติทีติทักษิณสารคดี เรื่อง วัดเจ็ดยอด เพื่อสร้าง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการทำนาบุราธุ์ชุมชนสถานที่” วัดเจ็ดยอดเชียงใหม่ ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูภร์กันต์ เชุมิมูลดิวงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมพงษ์ บุญเลิศ เมื่อวาระที่บีบีกษาเรียนจบมานี้

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าตามเป็นผู้เชี่ยวชาญและสามารถที่จะกับบันเชื้อตัวกล่าวเบื้องต้นได้โดยนักศึกษาได้รับการสอนทั้งท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นที่ยกันเครื่องมือในโครงการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาข้างนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมาก ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความยินดี

(ผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์ ดร.ชูภร์ ชีหะวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย
โทรทัศน์ ๐๘๓-๐๘๘๘๘๘๘๘
โทรศัพท์ ๐๘๓-๐๘๘๘๘๘๘๘



ที่ ศธ ๐๔๓๐.๑๓/ว.๑๙๗

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๑๒ ถนนสหัสพอดี ต.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยเจ้าอาวาส วัดเจดีย์อุด

สังฆไร่ส่องมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบันทึกวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายบุริภัทร วงศ์ใชya นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขatekn ในไลส์ลีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การผลิตวีดีทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจดีย์อุด เพื่อสร้าง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการท่านบ้านรุ่งคำสนสนถาน วัดเจดีย์อุดเชียงใหม่ ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุภรีก้าว แย้มวิมุตติวงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมแพงษ์ บุญเลิศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บันทึกวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและ ให้ความเห็นแก่ภัณฑ์ของมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชีวิศ จิตรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๔๘๗๘๗

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๔๘๗๘๘



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว.๑๗๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒๒ ถนนสังฆ์เพ็อก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ข้อความขอบคุณคราฟท์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนูม้วน ร่มแก้ว

ส่องที่ส่องมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายบุริวัตร วงศ์ใชยา นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขateknology สื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การผลิตวีดีทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจ้าดอยอด เพื่อสร้าง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการท่านบ้ำรุ่งศาสนาสถาน วัดเจ้าดอยอดเชียงใหม่ ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชญีภัต อบรมิมุตติตวงต์ และ รองศาสตราจารย์สมpeng บุญเสิด เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและ ให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาส

ขอแสดงความนับถือ

๙๘๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธวิศ จิตรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๔๕๗๗๗

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๔๕๗๗๘



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๗/ว. ๑๒๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๙๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเมืองมีอินการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา ละลอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายบุริภัทร วงศ์ไชยา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวิดีโอทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจี๊ดยอด เพื่อสร้าง
การมีส่วนร่วมของชุมชนในการทำนาบ้ำรุ่ง菘สมสถาน วัดเจี๊ดยอดเชียงใหม่"
โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูภิญก์ เจริญกุศลติวงศ์ และ รองศาสตราจารย์สมมงคล บุญเลิศ
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี
โดยมักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและ
ให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ด้วย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูภิญก์ จิตรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๔๔๕๘๘๘

โทรสาร. ๐๕๓-๘๔๔๕๘๘๘



ที่ ศธ ๐๔๓๓.๑๓/๗๙๗๙.

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง

จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๓ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายบุริพัทธ์ วงศ์ไชยา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขateknik โดยสืบและการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การผลิตวีดีทัค์สารคดี เรื่อง วัดเจดีย์อด เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน
ในการทำนาบ้ำรุ่งศาสตราจารย์ ดร.ชูภักดี เยนกุณาติวงศ์
และรองศาสตราจารย์สมเพชร บุญติศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยเห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี
โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ
ให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธวิศ จิตรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๔๔๕๕๘๘๘

โทรสาร. ๐๕๓-๔๔๕๕๘๘๙



ที่ คร ๐๕๓๓.๑๗/ ๒๖๙๗๔

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรียน นางสาว/ศรีราษฎร์ ตามใจป้าได

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายบุริพัทธ์ วงศ์ไชยา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร
การทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง“การผลิตวีดีทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจ็ดยอดเชียงใหม่ เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน
ในการทำนุบำรุงศาสนสถาน วัดเจ็ดยอดเชียงใหม่ ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุภร์กิตติ์ ธรรมวุฒิติวงศ์
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงขออนุญาตให้นักศึกษาเก็บข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์
กำหนดเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ในระหว่าง วันที่ ๑๐-๓๓ มีนาคม ๒๕๖๗ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ
นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

ดังเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุภร์ วิวัฒน์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๙๙๙



ที่ ศธ ๐๔๓๓.๑๗/ว ๖๗๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๕๐๒ ถนนรังสิต-อุ.เมือง

จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณกุปต์สุวัฒน์ ศาสตราจารย์

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ นายบุริวัตร วงศ์ไชยา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวเทคโนโลยีและการสื่อสาร
การทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การผลิตวีดีทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจดีย์ด เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน
ในการทำนุบำรุงศาสนสถาน วัดเจดีย์ดเชียงใหม่" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุภร์ภักดี เขมเกื้อยศักดิ์
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือ^{เพื่อ}
เพื่อทำวิทยานิพนธ์ กำหนดทดลองใช้เครื่องมือในระหว่างวันที่ ๑๔-๑๘ มีนาคม ๒๕๕๗
ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาส

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุภร์ จิตรวิจารณ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๔๔๔๗๗๗

โทรสาร. ๐๕๓-๔๔๔๕๙๙

ภาคผนวก ค

ผลการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์สารคดีเรื่อง วัดเจ็ดยอด และ
ผลการหาคุณภาพครึ่งปีจากการทดลองกลุ่มย่อย



ตารางผลการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาของวีดิทัศน์ โดยผู้เชี่ยวชาญ

(ด้าน เนื้อหา)	รายการประเมิน (ด้านองค์ประกอบเนื้อหา)	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	S.D.		
		คณิต								
		1	2	3	4	5				
1.เนื้อหาสาระ	1.เนื้อหา มีความชัดเจนสามารถอธิบายเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวัสดุได้	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
	2.การวางโครงสร้างของเนื้อหา มีความน่าสนใจ ชวนให้คิดตาม	5	5	4	4	3	4.20	0.84		
	3.เนื้อหาในการดำเนินเรื่อง มีความต่อเนื่อง	5	5	4	3	3	4	1		
	4.ระยะเวลาในการซูมหน้าสูบกับเวลาที่กำหนด	5	5	4	4	4	4.4	0.55		
	5.ความยกจ่าของเนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย อายุ และวัยของผู้ชุม	5	5	4	4	4	4.6	0.55		
ค่าเฉลี่ยรวมด้านเนื้อหาสาระ (\bar{X})		5	5	4	3.8	3.6	4.32	0.70		
2.ภาษา	6.ภาษาที่ใช้สื่อความหมายเข้าใจง่าย ถูกต้อง	5	5	4	5	4	4.60	0.55		
	7.ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับภาพประกอบ	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
	8.ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับการดำเนินเรื่อง	5	5	4	5	4	4.60	0.55		
	9.ใช้ภาษาที่ใช้ทำให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตาม	5	4	4	4	4	4.20	0.44		
	10.ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับเนื้อหา	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
ค่าเฉลี่ยรวมด้านภาษา (\bar{X})		5	4.8	4	4.4	4	4.44	0.53		
3.ประโยชน์	11.ผู้รับชมสารคดีทราบประวัติ ความเป็นมาของวัสดุเจ็ดยอด	5	5	3	3	4	4	1		
	12.เกิดความคิดเห็นต่อการมีส่วนร่วมของผู้ชุมในการทำนุบำรุงศាសนสถานในทางที่ดีขึ้น	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
	13.เกิดความคิดในการดำเนินกิจกรรมร่วมกัน เพื่อทำนุบำรุงศាសนสถาน วัสดุเจ็ดยอด	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
ค่าเฉลี่ยรวมด้านประโยชน์ (\bar{X})		5	5	3.7	3.7	4	4.27	0.70		
ค่าเฉลี่ยรวม ด้านเนื้อหา (\bar{X})							4.34	0.64		

จากการผลการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาของวีดิทัศน์ โดยผู้เชี่ยวชาญแต่งให้เห็นว่า ค่าเฉลี่ยรวมด้านเนื้อหาของวีดิทัศน์สารคดีมีอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.34$) และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.64 โดยสามารถแบ่งได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้ ค่าเฉลี่ยรวมด้านเนื้อหาสาระอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.32$ S.D. = 0.70) ค่าเฉลี่ยรวมด้านภาษาอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.44$ S.D. = 0.53) ค่าเฉลี่ยรวมด้านประโยชน์อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.27$ S.D. = 0.70) โดยระดับคะแนนคุณภาพที่อยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ ความยากง่ายของเนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย อายุและวัยของผู้ชม (4.60) ภาษาที่ใช้ถือความหมายเข้าใจง่ายถูกต้อง (4.60) ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับการดำเนินเรื่อง (4.60)

ตารางผลการประเมินคุณภาพด้านเทคนิคของวีดิทัศน์จากผู้เชี่ยวชาญ

(ด้านเทคนิค การผลิต)	รายการประเมิน (ด้านองค์ประกอบภาพยนตร์)	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	S.D.		
		คนที่								
		1	2	3	4	5				
4.ภาพยนตร์	1.ภาพยนตร์มีการจัดวางองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ทั้งด้านเนื้อหา และเทคนิค การผลิต	5	5	3	4	4	4.20	0.84		
	2.การวางแผนสร้างภาพยนตร์ (บทนำ การดำเนินเรื่อง จุดหักมุม และบทสรุป) เป็นไปตามหลักวิชาการ	5	5	4	4	3	4.20	0.84		
	3.ความน่าสนใจของภาพยนตร์	5	4	4	4	4	4.20	0.45		
	4.ความสมบูรณ์ในด้านการตัดต่อ	5	5	3	4	3	4	1		
	5.รูปแบบในการนำเสนอ มีความน่าสนใจ	5	5	3	4	4	4.20	0.83		
ค่าเฉลี่ยรวมด้านภาพยนตร์ (\bar{X})		5	4.8	3.4	4	3.6	4.16	0.79		
5.ภาพเคลื่อนไหว	6.ความเหมาะสมของขนาดภาพที่ใช้ เช่น ภาพใกล้, ภาพปานกลาง, ภาพไกล	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
	7.ความเหมาะสมของมุมกล้องที่ใช้ เช่น ระดับสูง, ระดับสายตา, ระดับต่ำ	5	5	3	4	4	4.20	0.84		
	8.การเคลื่อนไหวของกล้องทั้งแนวตั้ง และแนวนอน	5	5	3	4	4	4.20	0.84		
	9.การจัดองค์ประกอบภาพเคลื่อนไหว สัมพันธ์กับบทบรรยายและเนื้อหา	5	4	3	4	3	3.80	0.84		
	10.ขนาดของหน้าจอ มีความเหมาะสม และชัดเจนในการมองเห็น	5	5	4	4	5	4.60	0.55		
ค่าเฉลี่ยรวมด้านภาพเคลื่อนไหว (\bar{X})		5	4.8	3.4	4	4	4.24	0.72		

ตารางผลการประเมินคุณภาพด้านเทคนิคของวีดิทัศน์จากผู้เชี่ยวชาญ (ต่อ)

(ด้าน เทคนิคการ ผลิต)	รายการประเมิน (ด้านองค์ประกอบภาพพยนตร์)	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	S.D.		
		คนที่								
		1	2	3	4	5				
6. เสียง	11.เสียงบรรยาย ออกรสเสียงชัดเจน อักขระ คำความกล้า ถูกต้องมีความ 'ไฟแรง' น่าฟัง	5	5	3	4	4	4.20	0.84		
	12.เสียงบรรยายเหมือนกับเนื้อหา และภาพประกอบ	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
	13.เสียงบรรยายทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมและคล้อยตาม	5	5	4	4	4	4.40	0.55		
	14.เสียงบรรยายมีความลึก 'ไม่สะคุคคิ' ให้น้ำหนัก ของเสียง ที่มีความดัง เป็นที่เหมือนกับ เร้าความสนใจของผู้ฟัง	5	5	4	4	3	4.20	0.84		
	ค่าเฉลี่ยรวมด้านเสียง (\bar{X})	5	5	3.7	4	3.7	4.30	0.70		
ค่าเฉลี่ยรวม ด้านเทคนิค (\bar{X})							4.23	0.74		

จากการผลการประเมินคุณภาพด้านเทคนิคของวีดิทัศน์ โดยผู้เชี่ยวชาญแสดงให้เห็นว่า ค่าเฉลี่ยรวมด้านเนื้อหาของวีดิทัศน์สารคดีมีอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.23$) และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.74 โดยสามารถแบ่งได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้ ค่าเฉลี่ยรวมด้านภาพพยนตร์อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.16$ S.D. = 0.79) ค่าเฉลี่ยรวมด้านภาพเคลื่อนไหวอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.24$ S.D. = 0.72) ค่าเฉลี่ยรวมด้านเสียงอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.30$ S.D. = 0.70) โดยระดับคะแนนคุณภาพที่อยู่ในระดับมาก ที่สุด ได้แก่ ขนาดของหน้าจอ มีความเหมาะสมและชัดเจนในการมองเห็น (4.60)

ตารางผลการทดสอบหาคุณภาพของวีดิทัศน์สารคดีของกลุ่มย่อย 10 คน

คนที่	ด้านเนื้อหา	ด้านเทคนิค
1	4	3
2	5	5
3	5	5
4	4	4
5	4	4
6	4	4
7	3	4
8	5	4
9	5	4
10	4	5
ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	4.30	4.20
S.D.	0.67	0.63

จากตารางผลการทดสอบหาคุณภาพของวีดิทัศน์สารคดีของกลุ่มย่อย 10 คน แสดงให้เห็นว่าผลการทดสอบกับกลุ่มย่อยมีคุณภาพ ด้านเนื้อหาอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.30$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่า 0.67 และคุณภาพด้านเทคนิคอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.20$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่า 0.63

ภาคผนวก ง

แบบสอบถาม และแบบประเมิน ที่ใช้ในการวิจัย



แบบประเมินคุณภาพของภาพยนตร์สารคดี ด้านองค์ประกอบเนื้อหาและเทคนิค

เรื่องวัดเจ็ดยอด ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

(สำหรับกลุ่มตัวอย่าง ผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน)

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของนายบุริภัทร วงศ์ไชยา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดทำเพื่อประเมินคุณภาพของภาพยนตร์สารคดี ด้านองค์ประกอบเนื้อหาและด้านองค์ประกอบภาพยนตร์ จึงได้รับความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญประเมินดังนี้

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 1. พศ.ดร. หนูม้วน รุ่มแก้ว

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 2. พศ. สัญญา สะสอง

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 3. พศ. อามานา หงษ์ทอง

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 4. พระครูปัลลภาประเสริฐ ตันติป้าโล

ผู้เชี่ยวชาญท่านที่ 5. ดร.เรืองวิทย์ นนทกาน

คำนี้แจง โปรดพิจารณาว่าภาพยนตร์สารคดี ด้านองค์ประกอบเนื้อหา มีความเหมาะสมในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตัวเลขที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด โดยใช้เกณฑ์พิจารณา 5 ระดับดังนี้

5 คะแนน หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด

4 คะแนน หมายถึง เหมาะสมในระดับมาก

3 คะแนน หมายถึง เหมาะสมในระดับปานกลาง

2 คะแนนหมายถึง เหมาะสมน้อย

1 คะแนน หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

ชุดประสงค์ (ด้าน เนื้อหา)	รายการประเมิน (ด้านองค์ประกอบเนื้อหา)	ระดับความเหมาะสม					หมายเหตุ	
		มากที่สุด		น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1		
1.เนื้อหาสาระ	1.เนื้อหามีความชัดเจนสามารถอธิบายเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวัดได้							
	2.การวางแผนสร้างของเนื้อหา มีความน่าสนใจ ชวนให้ติดตาม							
	3.เนื้อหาในการดำเนินเรื่องมีความต่อเนื่อง							
	4.ระยะเวลาในการชุมเหมาะสมสมกับเวลาที่กำหนด							
	5.ความยากง่ายของเนื้อหาเหมาะสมสมกับ กลุ่มเป้าหมาย อายุ และวัยของผู้ชุม							
2.ภาษา	6.ภาษาที่ใช้สื่อความหมาย เช้าใจง่าย ถูกต้อง							
	7.ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับภาพประกอบ							
	8.ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับการดำเนินเรื่อง							
	9.ใช้ภาษาที่ใช้ทำให้ผู้ชุมมีอารมณ์คล้อยตาม							
	10.ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับเนื้อหา							
3. ประโยชน์	11.ผู้รับชมสารคดีทราบประวัติ ความเป็นมาของ วัดเจ็ดยอด							
	12.เกิดความคิดเห็นต่อการมีส่วนร่วมของชุมชน ในการทำนุบำรุงศาสนสถานในทางที่ดีขึ้น							
	13.เกิดความคิดในการดำเนินกิจกรรมร่วมกันเพื่อ ทำนุบำรุงศาสนสถาน วัดเจ็ดยอด							

จุดประสงค์ (ด้านเทคนิค การผลิต)	รายการประเมิน (ด้านองค์ประกอบภาพพยนตร์)	ระดับความเหมาะสม					หมายเหตุ	
		มากที่สุด		น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1		
4.ภาพพยนตร์	1.ภาพพยนตร์มีการขัดแย้งองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ทั้งด้านเนื้อหา และเทคนิค การผลิต							
	2.การวางแผนโครงสร้างภาพพยนตร์ (บทนำ การดำเนินเรื่อง จุดหักมุม และบทสรุป) เป็นไปตามหลักวิชาการ							
	3.ความน่าสนใจของภาพพยนตร์							
	4.ความสมบูรณ์ในด้านการตัดต่อ							
	5.รูปแบบในการนำเสนอ มีความน่าสนใจ							
5.ภาพเคลื่อนไหว	6.ความเหมาะสมของขนาดภาพที่ใช้ เช่น ภาพไก่, ภาพปานกลาง, ภาพใกล้							
	7.ความเหมาะสมของมุมกล้องที่ใช้ เช่น ระดับสูง, ระดับสายตา, ระดับต่ำ							
	8.การเคลื่อนไหวของกล้องทั้งแนวตั้งและแนวนอน							
	9.การจัดองค์ประกอบภาพเคลื่อนไหว สำนับน้ำเสียง							
	10.ขนาดของหน้าจอ มีความเหมาะสม และชัดเจนในการมองเห็น							
6.เสียง	11.เสียงบรรยาย ออกเสียงชัดเจน อักษรคำควบค้ำງถูกต้อง มีความไพเราะน่าฟัง							
	12.เสียงบรรยายเหมาะสมกับเนื้อหาและภาพประกอบ							
	13.เสียงบรรยายทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วม และคล้อยตาม							

จุดประสงค์ (ด้านเทคนิค การผลิต)	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ	
		มากที่สุด		น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1		
6. เสียง (ต่อ)	14.เสียงบรรยายมีความลื่นไหล ไม่สะคุคค ให้หน้าหนัก ของเสียง ที่มีความดังเบาที่เหมาะสม เร้าความสนใจของผู้ชม							

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

(.....) ผู้ประเมิน
วันที่ เดือน พ.ศ.

แบบประเมินประสิทธิผลก่อนและหลังรับชมภาพนตร์สารคดี

เรื่องวัดเจ็ดยอด ตำบลลหางเพือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของนายนุริภัทร วงศ์ไชยา นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต สาขาวเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดทำเพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจเรื่องวัดเจ็ดยอด เป็นแบบสอบถามก่อนชมและหลังรับชมภาพนตร์สารคดีประกอบไปด้วย 2 ส่วน กือ ตอนที่ 1 แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด ถูก ผิด ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมในการนำร่องวัดเจ็ดยอดจึงได้ร่างความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อประเมินดังนี้

- 1. ตอบแบบสอบถามก่อนชมภาพนตร์สารคดี
- 2. ตอบแบบสอบถามหลังชมภาพนตร์สารคดี

ตอนที่ 1 แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด
คำนี้ลง กรุณาทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องที่คิดว่าถูกต้อง

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด	คะแนนการพิจารณา		
	+1	0	-1
1. วัดมหาโพธาราม (วัดเจ็ดยอด) ได้ถูกสร้างขึ้นโดย พระบรมไตรโลกนาถ แห่งกรุงศรีอยุธยา			
2. ชื่อเรียก วัดเจ็ดยอด เรียนมาจาก ชื่อหมู่บ้านที่ ชาวบ้านสมัยก่อน เรียกงานกัน			

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด	คะแนนการพิจารณา		
	+1	0	-1
3. สัตตมหा�สถานที่อยู่ภายในวัดนี้มีทั้งสิ้น 8 แห่ง			
4. วัดเจ็ดยอดเป็นสถานที่ทำพิธีสังคายนานาพระ ไตรปีกุ๊ก ครั้งที่ 8 ของโลก			
5. สูญเจ็ดยอด ประกอบด้วยยอด 7 ยอด โดยมียอด ใหญ่อยู่ตรงกลาง			
6. ลักษณะของ อนุมิสเจดี๊ เป็นสูญปูรปทรง ห้า เหลี่ยม			
7. พระมหาสูญปูรรชุพระอัฐิเป็น หนึ่งในสัตตมหा สถานที่ถูกสร้างขึ้น			
8. พระมหาสูญปูรรชุพระอัฐิ ได้บรรรชุพระอัฐิของ พระเจ้าติโลกราช			
9. มนต์ประแก่นจันทร์แดง เชื่อกันว่าเป็นพระเมรุที่ ถวายพระเพลิงของพระเจ้าติโลกราช			
10. ซุ้มประตู ในสมัยก่อน ชาวล้านนามเรียกกันว่า ประตูโง			

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงวัดเจ็ดยอด
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยจัดระดับ
ความคิดเห็นเป็น 5 ระดับคือ

ระดับ 5 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง เห็นด้วยมาก

ระดับ 3 หมายถึง เห็นด้วย

ระดับ 2 หมายถึง เห็นด้วยน้อย

ระดับ 1 หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

รายการประเมิน	คะแนนการพิจารณา		
	+1	0	-1
1. มีความศรัทธาและรักภักดีมากขึ้น			
2. ต้องการเข้ามาช่วยกิจกรรมของวัด			
3. ชักชวนคนทั่วไปมาเข้าวัด			
4. แนะนำนักท่องเที่ยวเรื่องการปฏิบัติตัวเมื่ออยู่ในวัด			
5. เข้ามามีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงวัดเจ็ดยอด			

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ

.....

**แบบประเมินความพึงพอใจ ภายหลังรับชมภาพนิทรรศการคดี
เรื่องวัดเจ็ดยอด ตำบลลหุ้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)**

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของบุรีภัทร วงศ์ไชยา นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดทำเพื่อประเมินความพึงพอใจภายหลังรับชมภาพนิทรรศการคดี เรื่องวัดเจ็ดยอด จึงคร่าวข้อความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อประเมินดังนี้

คำนิยาม โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างที่ตรงกับความพึงพอใจของท่าน โดยจัดระดับความพึงพอใจเป็น 5 ระดับคือ

- ระดับ 5 หมายถึง พึงพอใจมากที่สุด
- ระดับ 4 หมายถึง พึงพอใจมาก
- ระดับ 3 หมายถึง พึงพอใจ
- ระดับ 2 หมายถึง พึงพอใจน้อย
- ระดับ 1 หมายถึง พึงพอใจที่สุด

ชุดประสงค์	รายการประเมิน	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
1. เนื้อหา	1.เนื้อหามีความชัดเจน			
	2.เนื้อหามีความน่าสนใจ			
	3.เนื้อหาถือความหมาย เข้าใจง่าย			
2. ภาพนิทรรศการ	4.วิดีทัศน์สารคดีนักประวัติ ความเป็นมาของวัดเจ็ดยอดได้			
	5.ภาพ สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง			
	6.ความยาวของวิดีทัศน์ มีความเหมาะสม			
	7. การดำเนินเรื่องวิดีทัศน์สารคดีน่าสนใจ			

ชุดประงก์	รายการประเมิน	คะแนนการพิจารณา		
		+1	0	-1
3. เสียง	8. เสียงบรรยายชัดเจนและทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์คลื่ออยตาม			
	9. ระดับความดังของเสียงบรรยาย มีเหมาะสม			
	10. เสียงคนตัวประกอบ เหมาะสมกับเหตุการณ์			
4. ประโยชน์ที่ได้รับ	11. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาของวัดมากขึ้น			
	12. เกิดความตระหนักต่อการมีส่วนร่วมในการทำบุญ บำรุงศาสนสถานวัดเจ็ดยอด			

ขอผู้เชี่ยวชาญ

.....

**แบบประเมินประสิทธิผลก่อนและหลังรับชมวีดิทัศน์สารคดี
เรื่องวัดเจ็ดยอด ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
(สำหรับกลุ่มประชาชนที่เป็นผู้อุปถัมภ์และร่วมกิจกรรมของวัดเจ็ดยอดจำนวน 30 คน)**

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของนายนรูรักษ์ วงศ์ไชยา นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาโภตโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดทำเพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจเรื่องวัดเจ็ดยอด เป็นแบบสอบถามก่อนชุมและหลังรับชมวีดิทัศน์สารคดี ประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือ

ตอนที่ 1 แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด แบบเลือกตอบ ถูก ผิด

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงวัดเจ็ดยอด ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อประเมินดังนี้

- 1. ตอบแบบสอบถามความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด แบบเลือกตอบ ถูก ผิด
- 2. ตอบแบบสอบถามหลังรับชมวีดิทัศน์สารคดี

ตอนที่ 1 แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด
คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมายถูก (✓) ในช่องที่คิดว่าถูกต้อง

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด	คำตอบ	
	ถูก	ผิด
1. วัดมหาโพธาราม (วัดเจ็ดยอด) ได้ถูกสร้างขึ้นโดยพระบรมไตรโลกนาถ แห่งกรุงศรีอยุธยา		
2. ชื่อเรียก วัดเจ็ดยอด เรียนมาจาก ชื่อหมู่บ้านที่ชาวบ้านสมัยก่อน เรียกบ้านกัน		

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด	คำตอบ	
	ถูก	ผิด
3. สัตتمหาสถานที่อยู่ภายในวัดนี้มีทั้งสิ้น 8 แห่ง		
4. วัดเจ็ดยอดเป็นสถานที่ทำพิธีสังคายนาระไตรปีกุ๊ก ครั้งที่ 8 ของโลก		
5. สถาปัตย์เจ็ดยอด ประกอบด้วยยอด 7 ยอด โดยมียอดใหญ่อยู่ตรงกลาง		
6. ลักษณะของอนุมิสเจดี เป็นสถาปัตยกรรม ห้าเหลี่ยม		
7. พระมหาสถาปัตยุพราชอธิปัจฉิม เป็นหนึ่งในสัตتمหาสถานที่ถูกสร้างขึ้น		
8. พระมหาสถาปัตยุพราชอธิปัจฉิม ได้บูรณะอธิปัจฉิของพระเจ้าติโลกราช		
9. มาตรฐานที่ต้องการให้กันว่าเป็นพระเมรุที่ถาวรพระเพลิงของพระเจ้าติโลกราช		
10. ชื่นประញ ในสมัยก่อน ชาวล้านนามักเรียกกันว่า ประញ โภ		

เฉลย

- ข้อ 1 ผิด ข้อ 2 ผิด ข้อ 3 ผิด ข้อ 4 ถูก ข้อ 5 ถูก
 ข้อ 6 ผิด ข้อ 7 ผิด ข้อ 8 ถูก ข้อ 9 ถูก ข้อ 10 ถูก

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงวัดเจ็ดยอด
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยจัดระดับ
ความคิดเห็นเป็น 5 ระดับคือ

ระดับ 5 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง เห็นด้วยมาก

ระดับ 3 หมายถึง เห็นด้วย

ระดับ 2 หมายถึง เห็นด้วยน้อย

ระดับ 1 หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น					หมายเหตุ	
	มากที่สุด		น้อยที่สุด				
	5	4	3	2	1		
1. มีความศรัทธาและรักวัดเจ็ดยอด							
2. ต้องการเข้ามาช่วยกิจกรรมของวัดเจ็ดยอด							
3. ชักชวนคนทั่วไปมาเข้าวัดเจ็ดยอด							
4. แนะนำนักท่องเที่ยวเรื่องการปฏิบัติตัวเมื่ออยู่ในวัดเจ็ดยอด							
5. เข้ามามีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงวัดเจ็ดยอด							

**แบบประเมินความพึงพอใจ ภายนอกรับชมวีดิทัศน์สารคดี
เรื่องวัดเจ็ดยอด ตำบลลหงษ์เผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
(ตำบลกลุ่มประชาชนที่เป็นผู้อุปถัมภ์และร่วมกิจกรรมของวัดเจ็ดยอดจำนวน 30 คน)**

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ของบุริภัทร วงศ์ไชยา นักศึกษาระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดทำเพื่อประเมินความพึงพอใจภายนอกรับชมวีดิทัศน์สารคดี เรื่องวัดเจ็ดยอด จึงโปรดอ่านอนุเคราะห์จากท่านเพื่อประเมินดังนี้

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างที่ตรงกับความพึงพอใจของท่าน โดยขั้นระดับความพึงพอใจเป็น 5 ระดับคือ

ระดับ 5 หมายถึง พึงพอใจมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง พึงพอใจมาก

ระดับ 3 หมายถึง พึงพอใจ

ระดับ 2 หมายถึง พึงพอใจน้อย

ระดับ 1 หมายถึง พึงพอใจน้อยที่สุด

จุดประสงค์	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ	
		มากที่สุด		น้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1		
1. เนื้อหา	1.เนื้อหามีความชัดเจน							
	2.เนื้อหามีความน่าสนใจ							
	3.เนื้อหาสื่อความหมายเข้าใจง่าย							
2. ภาระนัตร	4.วิดิทศน์สารคดีนักประวัติ ความเป็นมาของวัฒนธรรมไทย							
	5.ภาพ สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง							
	6.ความยาวของวิดิทศน์ มีความเหมาะสม							
	7.การดำเนินเรื่องของวิดิทศน์สารคดีน่าสนใจ							
3. เสียง	8.เสียงบรรยายชัดเจนและทำให้ฟังมีอารมณ์คล้อยตาม							
	9.ระดับความดังของเสียงบรรยาย มีเหมาะสม							
	10.เสียงประกอบ เหมาะสม							
4. ประโยชน์ที่ได้รับ	11. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาของวัฒนาขึ้น							
	12.เกิดความตระหนักรู้ต่อการมีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงศิลปะสถานวัฒนธรรมไทย							

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก จ

ข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการหาค่าดัชนีความหมายสมของข้อความในแบบทดสอบก่อนและหลัง

รับชมวิดีทัศน์สารคดีเรื่องวัดเจ็ดยอด

โดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมิน (ข้อที่)	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ผลการ วิเคราะห์		
	คนที่								
	1	2	3	4	5				
1. วัดความพากเพียร (วัดเจ็ดยอด) ได้ถูกสร้างขึ้นโดยพัฒนารูปแบบ 'ไตรโลกนาถ' แห่งกรุงศรีอยุธยา	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
2. ชื่อเรียก วัดเจ็ดยอด ได้ยกมาจากชื่อหมู่บ้านที่ชาวบ้านส่วนมาก่อน เรียกงานกัน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
3. สักดิษฐานที่อยู่ภายในวัดนี้มีทั้งสิ้น 8 แห่ง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
4. วัดเจ็ดยอดเป็นสถานที่ทำพิธีสังเวยนาฬะ 'ไตรปีกุ' ครั้งที่ 8 ของโลก	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
5. สถาปัตยกรรม ประกอบด้วยยอด 7 ยอด โดยมียอดใหญ่อยู่ตรงกลาง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
6. ลักษณะของอนุวัติเดียว เป็นสถาปัตยกรรม ห้าเหลี่ยม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
7. พระมหาธาตุปั๊บบรรจุพระอัฐิเป็นหนึ่งในสักดิษฐานที่ถูกสร้างขึ้น	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
8. พระมหาธาตุปั๊บบรรจุพระอัฐิ ได้นำรัฐพระอัฐิของพระเจ้าติโลกราช	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
9. มณฑปพระแก่นจันทร์แดง เชื่อกันว่า เป็นพระเมรุที่ถวายพระเพลิงของพระเจ้าติโลกราช	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
10. ซุ้มประตู ในสมัยก่อน ชาวล้านนามัก เรียกันว่า ประตูโง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		

ผลการหาค่าดัชนีความเหมาะสมของข้อความในแบบประเมิน
 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมในการทำงานบ้านชุมชนวัดเจ็ดยอด
 โดยผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมิน (ข้อที่)	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ผลการ วิเคราะห์		
	คนที่								
	1	2	3	4	5				
1. มีความศรัทธาและรักวัดมากขึ้น	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
2. ต้องการเข้ามาช่วยกิจกรรมของวัด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
3. ชักชวนคนทั่วไปมาเข้าวัด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
4. แนะนำนักท่องเที่ยวเรื่องการ ปฏิบัติตัวเมื่ออยู่ในวัด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
5. เข้ามามีส่วนร่วมในการทำงานบ้านชุมชน วัดเจ็ดยอด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		

**ผลการหาค่าดัชนีความเหมาะสมของข้อความในแบบประเมินความพึงพอใจ
ภายหลังรับชมภาพยนตร์สารคดี เรื่องวัดเจ็ดยอด
โดยผู้เชี่ยวชาญ**

รายการประเมิน (ข้อที่)	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					IOC	ผลการ วิเคราะห์		
	คนที่								
	1	2	3	4	5				
ด้านเนื้อหา									
1.เนื้อหามีความชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
2.เนื้อหามีความน่าสนใจ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
3.เนื้อหาสื่อความหมายเข้าใจง่าย	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
ด้านภาพยนตร์									
4.ภาพยนตร์สารคดีออกแบบประวัติ ความเป็นมาของวัดเจ็ดยอดได้	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
5.ภาพ สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
6.ความยาวของภาพยนตร์ มีความ เหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
7. การดำเนินเรื่องมีภาพยนตร์สารคดี น่าสนใจ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
ด้านเสียง									
8.เสียงบรรยายชัดเจนและทำให้ผู้ฟังมี อารมณ์คล้อยตาม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
9.ระดับความดังของเสียงบรรยาย มี เหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
10.เสียงดนตรีประกอบ เหมาะสมกับ เหตุการณ์	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
ด้านประโยชน์ที่ได้รับ									
11. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความ เป็นมาของวัดมากขึ้น	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		
12.เกิดความตระหนักต่อการมีส่วน ร่วมในการทำนุบำรุงศาสนาสถานวัด เจ็ดยอด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	ผ่านเกณฑ์		

ภาคผนวก ฉ

รายชื่อคุณลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยของขอนพระคุณกุ่มคนกลุ่มนี้เป็นอย่างสูงที่ได้ให้ความร่วมมือและสนับสนุน
งานวิจัยขึ้นนี้ ตามรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1. คุณแม่คำพลดอย อินทร์ชัย | 24. คุณศุภชัย |
| 2. คุณจารุต | 25. คุณวิวัฒน์ |
| 3. คุณเทวัญ สุพรรรณกลาง | 26. คุณพัชรี |
| 4. คุณแซมสูรา ชัยถังกา | 27. คุณสุรพงษ์ |
| 5. คุณสุวิมล เมืองเขียว | 28. คุณพ่อปั๊ด |
| 6. คุณตะวัน | 29. คุณสุรพล |
| 7. คุณเกศพร ไตร์วัล | 30. คุณปีทุมา |
| 8. คุณอุษารักษ์ | |
| 9. คุณแม่ฟองแก้ว อินทร์ชัย | |
| 10. คุณชัยยา | |
| 11. คุณชวรัตน์ | |
| 12. คุณเบญจวรรณ์ | |
| 13. คุณโสรยา | |
| 14. คุณแม่จามา ทองคำໄต๊ะ | |
| 15. คุณจอมใจ | |
| 16. คุณแม่บุญมา วงศ์ตุ้น | |
| 17. คุณวัฒนา พล อัญสวัส | |
| 18. คุณณัฐพล | |
| 19. คุณแม่กรองทอง | |
| 20. คุณแม่รัชนี | |
| 21. คุณไกร | |
| 22. คุณชิตา มาประเสริฐ | |
| 23. คุณจิระพิพัฒน์ | |

ภาคผนวก ช

สตอรี่บอร์ดวีดิทัศน์สารคดีเรื่อง วัดเจ็ดยอด

นักแสดง วีดิทัศน์สารคดี เรื่อง วัดเจ็ดยอด

รายชื่อ	เพศ	รายละเอียด
ก้อย	หญิง	เด็กสาวท้องถินที่อาศัยอยู่ในบริเวณวัดเจ็ดยอดเป็นผู้ที่ทราบประวัติของวัดเจ็ดยอด
โคนัท	หญิง	เด็กสาวชาวจังหวัดลำพูนเพื่อนของก้อยที่มีความสนใจเกี่ยวกับวัดเจ็ดยอดและอยากรู้ประวัติของวัดเจ็ดยอด
ใหม่	ชาย	ชาวบ้านผู้อยู่อาศัยบริเวณวัด
ปืน	หญิง	ชาวบ้านผู้อยู่อาศัยบริเวณวัด

ฉาก และรายละเอียดสถานที่การถ่ายทำ

ลำดับ	สถานที่	ฉากที่	Shot	นักแสดง	เทคนิคและมุมภาพ	Sound
1	ป้ายหน้าวัด	1	1-3	ก้อย โคนัท	Pan Right CU LS MS	บรรยายกาศหน้าวัด
2	บริเวณวัด ด้านหน้า	2	4-7	ก้อย โคนัท	Two Shot Cross Shot CU	บรรยายกาศในวัด
3	ด้านข้างสูปเจ็ดยอด	3	8-20	ก้อย โคนัท	Pan Right LS	บรรยายกาศในวัด
4	อนิมิสเจดี้	4	21-22	ก้อย โคนัท	Group Shot CU	บรรยายกาศในวัด
5	พระมหาสูป	5	23-24	ก้อย โคนัท	ELS CU	บรรยายกาศในวัด
6	ถนนพะเพก่นจันทร์ แดง	6	25-27	ก้อย โคนัท	Two Shot Cross Shot CU	บรรยายกาศในวัด
7	ชุมประตุโคง	7	28-30	ก้อย โคนัท	LS Cross Shot	บรรยายกาศในวัด
8	ม้านั่งภายในวัด	8	31	ก้อย โคนัท	MS	บรรยายกาศในวัด
9	สัมภาษณ์ชาวบ้าน 2 ท่าน	9	32-34	คุณใหญ่ คุณปีน	MS	บรรยายกาศ
10	ประตูทางออกวัด	10	35	ก้อย โคนัท	MS	บรรยายกาศนอกวัด

เนื้อเรื่อง สารคดี ชุด วัดเจ็ดยอด

เปิดเรื่องมาที่ เอ ยืนรอ บี อยู่ด้านหน้าของวัด (เอ เป็นคนในพื้นที่ที่ก่อนข้างมีความรู้เกี่ยวกับวัดเจ็ดยอด, บี เป็นเพื่อนต่างจังหวัดของ เอ ที่ยกทราบเรื่องราวของวัดเจ็ดยอด)

เมื่อ บี เดินทางมาถึงจังหวัดเจ็ดยอด เอ และได้ทักทายว่า

บี “เอ เป็นไงบ้าง รองานไหหน”

เอ “ลัวสัดซึ่ง บี เราเก็บเงินมาจังหวัดนี้เอง เดินทางมาเห็นอยๆ .. ปะไปนั่งค้านในวัดก่อนละกัน”

บี “โอเค”

แล้วทั้งคู่ก็ได้เดินเข้ามานั่งที่ม้านั่งด้านในของวัด

บี “วันนี้ เออ ต้องเป็นไกด์ พาเราเที่ยววัดด้วยนะ ฝากด้วยล่ะ”

เอ “ได้สิ บี เดียวเราจะเริ่มพาเชอเดินชมวัดแล้วก่อขายเล่าประวัติอ่ายกร่าวๆให้ฟังก่อน ละเดี๋ยวจะพาไปชนโรงสถานที่อยู่ภายนอกวัดนน”

บี “ແກ່ນ ຂັດຕິມເຕີນລະສີ ຈິນກີ ປະ ໄປກັນເບຍ”

หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ได้ลุกเดินไปชมรอบๆวัด แล้ว เอ กີໄດ້เริ่มเล่าถึงประวัติวัด โดยสังเขป

เอ “ເອາດະ ເຮັມຄະນະ ວັດເຈັດຍອດທີ່ວັດພູມຫາ ໂພນຮາມນີ້ ສ້າງຂຶ້ນໃນສານຍືນເຊົ້າພະເຈົ້າໄຕ ໂຄຣາຊ ທີ່ອູ້ຮ່ວມກັນພະບຽນໄຕໂຄງການດຸອງອຸຫຍາທາງດີນແດນກາກໄຕ ເມື່ອພະເຈົ້າໄຕໂຄຣາຊໄດ້ ສັດນພະຫວະການເກົ່າງໂຄງການ ແລ້ວ ໂພນຮາມນີ້ໄດ້ຮັງສ້າງພະຍາຍາມຢັ້ງຢືນໄສ ແລ້ວມີຮັບສໍາໃຫ້ພິຈາລາຍາສານທີ່ທີ່ເໝາະສົມແລະໄດ້ຮັງສ້າງພະຍາຍາມຢັ້ງຢືນ ຕ່ອມາໄນປີ ພ.ສ.1998 ທຽງໄດ້ພື້ນຖຸໝັ້ນຫາໂພທີ່ຈຳຄະສົງທີ່ໄປລັກກາ ຈຶ່ງໂປຣດໃຫ້ນຳມາປຸກໄວ້ທີ່ອາຮາມແທ່ງນັ້ນເປັນແຫຼ່ງ ໃຫ້ອາຮາມໄດ້ຮັບບານນາມວ່າວັດພູມຫາ ໂພນຮາມ” (ตัดภาพวิวิทวิทศ์นรบฯวัด insert เข้าไป)

บี “ອື່ນ... ລະຫວ່າວັດເຈັດຍອດມາຈາກທີ່ໄຫນດ່ວ່າ”

เอ “ອ້ອ ຊ່ວັດເຈັດຍອດ ເຮັກຄາມລັກນະປູນນີ້ຢັດຕານທີ່ມີຮູປກງແລະຈຳນວນຍ່າງນັ້ນ ໄນ ”

บี “ອື່ນ ຈິນ ຕ່ອເລຍ ເລັກຕ່ອເລຍ ອຍາກຟິ່ງຕ່ອລະ”

เอ “ໄດ້ຈ້າ ຜົ່ງເຈັດຍົດນີ້ ນັບເປັນມາສານແທ່ງໜຶ່ງໃນນຽດສັດຕະນາສານ 7 ແທ່ງ ທີ່ພະເຈົ້າໄຕໂຄຣາຊໂປຣດໃຫ້ສ້າງຫຼັງຈາກປຸກມາໂພທີ່ແລ້ວ ສໍາຮັນເປັນໂພທົບລັກກົດປະໂຫຍດສູງ ພຣະພູທຮຽບປາງນາງວິຊຍແລະໂປຣດໃຫ້ຄົດແຕ່ງສານທີ່ແທ່ງນັ້ນ ໃຫ້ເໝືອນສານທີ່ທີ່ພຣະພູທຮອງກໍ່ກົງ ຕຣສູ່ ຖຽງສ້າດຕະນາສານທີ່ກຽບ 7 ແທ່ງ ຄື່ອ” (ตัดภาพวิวิทวิทศ์นรบฯวัด insert เข้าไป)

เอ “ໂພທົບລັກກົດປະໂຫຍດ ອົນມີສເຈັດຍົດ ຮັດນັງກຽມເຈັດຍົດ ຮັດນັງກຽມ ອົບປາລັນໂຄຣເຈັດຍົດ ມູຈຈົນທ ເຈັດຍົດ ແລະ ຮາຫາຄານເຈັດຍົດ ແລະ ເມື່ອ ພ.ສ. 2020 ພະເຈົ້າໄຕໂຄຣາຊໂປຣດໃຫ້ອາຮານພະເກຮະຜູ້ກົງມົງ ຄວາມຮູ້ໃນພະໄຕປຸກມາປະຫຼຸມທຳການສັງຄາຍນາພະໄຕປຸກຢັ້ງທີ່ວັດເຈັດຍອດ ກາບໄດ້ການອຸປະນົກ

ของพระองค์ โดยมีพระธรรมทินมหาเถร เป็นประธานทำการสังคายนาอยู่ 1 ปีจึงเรียกว่า “พิธีสังคายนาพระไตรปัจ្ឧารัตน์” หรือ “สังคายนาครั้งที่ 8” ตามความเชื่อว่าเป็น “ครั้งที่ 8 ของโลก” (ตัดภาพสัตตมมหาสถาน 7 แห่งและวิทีวหัศน์รอบๆวัด insert เที่ยวไส่)

บี “เมื่อพระเจ้าติโลกราชสรรคต พระยอดเชียงรายได้ทรงราชย์สืบต่อมหาทรงโปรดให้ทำการถวายเพลิงพระศพพระเจ้าติโลกราชที่วัดเจ็ดยอด และได้สร้างพระมหาธาตุปูบรรจุพระอัฐิและองค์ราชานุสรณ์ไว้ในวัดนี้ ใช่หรือเปล่า” (ตัดภาพพระมหาธาตุปูบรรจุพระอัฐิ insert เข้าไปสู่

ເອ “ຈ້າວ ເນືອ ກີ່ທຽບປະວິຫຼວດຕໍ່ວິຍແຮຣ່ວ”

บี “ແໜ່ງ ກ່ອນນາເຖິງວ່າ ຜັນກີ່ແຄນສຶກຍາມາປັ້ງ ນິດໜ່າຍແລລະ ເຊື້ອາຫາວ່າຜັນໄນ້ໄດ້
ສູນໃຈຂົງໆ ອື່ນ”

ໂຄ “ຈ້າ ແມ່ ຄູນກັງ ອີອີ”

บี “อึ้ง ประวัติของวันนี้น่าสนใจและสำคัญมากที่เดียวเลยเนอะ เป็นสถานที่ทำพิธีสังคายนาพระไตรปิฎก ครั้งที่ 8 ของโลก ด้วย”

ເອົາ “ແນ່ນອນສີ ພວກເຮົາຈຶ່ງຕ້ອງມາຮ່ວມດ້ວຍໜ່າຍກັນໃນການທຳນຸ້ນນຳຮູງວັດເຖິງດີນີ້ດ້ວຍນະ”

บี “ชา เดี่ยวถ้าชั้นกลับไปบ้านจะไปเล่าให้เพื่อนๆ ญาติ พึ่งด้วย ว่าวัดเจ็ดยอดมีประวัติความเป็นมาอย่างไร”

ເລື “ຝັງປະກວດມາແລ້ວ ເຄີຍວາໄປດູໂນຮາມສຕານທີ່ສຳຄັນຂອງວັດກັນຕ່ອເລຍ”

ນີ້ “ໄດ້ເລືອຍຈ້າ”

ເຄີນມາທີ່ ສຕປະຈິດຍອດ

ເອ “ໂນຣາມສຕານນີ້ເຮັກວ່າ ສຖຸປະເຈົດຍອດ ສຕາປັດທຽມໂດຍທີ່ໄປອອງສຖຸປະເຈົດ
ແປ່ງເປັນສ່ວນສຳຄັງໄດ້ 3 ສ່ວນດ້ວຍກັນ ສ່ວນຫຼານເປັນແບນຫຼານນັ້ວ ແລະ ມີການຮ່ວມມືການຮ່ວມມືການຮ່ວມມື
ເປັນຄູ່ຫາ ຜົ່ງສ່ວນນີ້ທີ່ເປັນລັກຂະແບນອຸ ໂມງຄໍເພດານ ໂດັບລຶກເຫັນໄປ ກາຍໃນສຸດຜົນ້າດ້ານຫລັງຂອງຄູ່ຫາ
ມີແທນໄວ້ ພຣະພູທຽບ ສ່ວນນີ້ທີ່ເປັນລັກຂະແບນອຸ ໂມງຄໍເພດານ ໂດັບລຶກເຫັນໄປ ປະກອບດ້ວຍຍອດ 7 ຍອດດ້ວຍກັນຄືອ
ກລຸ່ມຍອດທຽມກວຍເຫຼື່ມນ ແບນຍອດຄືບຈຳນວນ 5 ຍອດ ມີຍອດສູງໃຫຍ່ອໜູ້ກ່າວຍອດເລື່ອເປັນບົງວາ
ປະກອບອີ່ງ 4 ມມ ທີ່ມີດ້ານຫຼາຍເຊື່ອຢືນອອກມາທີ່ເປັນເຈົ້າທີ່ກ່າວຍອດຕັ້ງອໜູ້ດ້ານລະອົງກໍ”

เดือนนาที อนิมิสเจดี้

กี “ที่นี่เรียกว่า อนามิสเจดี้ ใช้เปล่า”

គេ “ឲ្យបែកវាតា តាំងអនុញ្ញាតីមូលដ្ឋានខ្លួនកន្លែង”

วี “อ็อก ไนน่า กี ไนน่า แล้ว เดี้ยวเราขอเล่าประวัติให้ฟังละกัน”

ເອ “ໄດ້ແລຍ ລອງໃຫ້ເຂົ້າເລຳບ້າງ ເຮັດວຽກມີອຸປະກອດ ອືອີ”

ນີ້ “ອືອ ລັກພະ ໂດຍທ່ວ່າໄປຂອງອນນິສເຈີຍເປັນສຸງປຽບງາມຄົມຕັ້ງຢູ່ບ່ນຫຼານທັກນິຄນີມີຮະບຶງລ້ອນຮອບ ສ່ວນເຮືອນຫາຕຸເປັນແບບແປດເທີ່ຍມ ປະກອບດ້ວຍຫຼຸ້ນໄໝ່ 4 ຫຼຸ້ນ ທຳເປັນຄູ້ຫາລຶກເຫົາໄປສັບກັບຫຼຸ້ນຕົ້ນ ຈະ ແບບຫຼຸ້ນຈະນຳ ສ່ວນບັນຫຼາຍເຮືອນຫາຕຸຂຶ້ນໄປຂັ້ນໜຶ່ງທຳເປັນຫຼຸ້ນໂຄ້ງເລີກ ຈະ 8 ຫຼຸ້ນ ພື້ອນຍູ່ໜີ້ອໜູ້ທີ່ອູ່ຮອບ ຈະ ເຮືອນຫາຕຸ”

ເອ “ແໜນ ຄວາມຮູ້ແມ່ນເຂົ້າ”

ນີ້ “ຈໍາ ດ້ວນຂ້າງທີ່ໄຫ້ໆ ນີ້ດ່ວຍ ມາຫາສຸງ ໃຫ້ໄໝ່ນີ້?”

ເອ “ໃໝ່ແດ້ວ”

ເດີນໄປທີ່ມາສຸງ

ເອ “ລັກພະ ໂດຍທ່ວ່າໄປຂອງອົງຄົມສຸງປະກອບດ້ວຍ ສ່ວນດ່າງເປັນຫຼານເຈີຍສີ່ເຫັນຈັກຮັສ ຂ້ອນກັນຂຶ້ນໄປ 3 ຫຼຸ້ນ ຮອງຮັບດ້ວຍຫຼານສີ່ເຫັນຍ່ອເກົ່າ ປະກອບດ້ວຍລວດບັວແລະຄົ້ນດ້ວຍລຸກແກ້ວແບບຫຼານທຽບນັດລັງກົດ ຮອງຮັບສ່ວນເຮືອນຫາຕຸທີ່ທຳເປັນຫຼຸ້ນຈະນຳປະກອບອູ່ທັງ 4 ດ້ວນ ພຣະມາຫາສຸງປີ້ນ ສ້າງຂຶ້ນ ໃນຮັສສັນຍາຂອງພຣະຍອດເຊີຍຮາຍ ທີ່ຈະຮັບຮັບຮັດໃຫ້ຕໍ່ໄລຍະ ພຣະຍອດເຊີຍຮາຍ ພຣະຍອດກົກກົດໄປປະຕິໄລຍະ ໃຫ້ສ້າງຂຶ້ນເພື່ອບຣະພຣະອູ້ແລະອັກການຫາຕຸກາຍຫັດການຄວາມເພັດໃຫ້ຕໍ່ໄລຍະ”

ນີ້ “ໂທ ພຣະມາຫາສຸງປີ້ນໄຫ້ໆນຳກາເລີຍແນະ”

ເອ “ໃໝ່ແດ້ວ ແລະ ສ່ວນດ້ວນຂ້າງນີ້ (ຫັນຫຼາຍແລະພຣັນກັບໜີ້ນີ້ໄປທີ່ ມຸນຖາປັບພຣະແກ່ນຈັນທີ່ແດງ) ຄື່ອ ມຸນຄົມຕັ້ງປັບພຣະແກ່ນຈັນທີ່ແດງນີ້ ເຄີມເຫຼືອກັນວ່າ ເປັນພຣະເມຣູທີ່ຄວາມເພັດໃຫ້ຕໍ່ໄລຍະ ລັກພະ ໂດຍທ່ວ່າໄປ ຫຼານດ່າງເປັນສີ່ເຫັນຈັກຮັສ ປະກອບດ້ວຍລວດບັວຂ້ອນກັນຂຶ້ນໄປໂປອງຮັບສ່ວນເຮືອນຫາຕຸ ທີ່ເປັນຮູ່ປຽບງາມສີ່ເຫັນຍ່ອມຸນ ທີ່ນີ້ມີສ້າງຂຶ້ນເພື່ອປະດີ່ມຫຼານພຣະພຸທ່ອງປີ້ນ ອີ່ພຣະບຣນສວັງລົງການ ເປັນສັດຕະກຳທີ່ສ້າງໄວ້ກາຍໃນວິຫາර ”

ຄ່ອຍໆ ເດີນໄປທີ່ຫຼຸ້ນປະຕູໂຈງ

ນີ້ “ເລັ່ມາຕັ້ງນານ ແນ່້ຍີ້ບັງຈຸ່ນ”

ເອ “ກື່ນົດໜ່າຍຈີ່ຈີ່ (ຍື່ນົດໜ່າ)”

ນີ້ “ນັ້ນຫຼຸ້ນປະຕູນີ້ນາ ລັນທຽບປະວັດ ເດີ່ຍຈະເລົາໃຫ້ຟັງແທນລະກັນ ໃຫ້ເຂົ້າພັກກ່ອນ ເດີ່ຍຈະເປັນຄົມໄປ ອືອີ”

ເອ “ໃຊ້ມູແຍຈີ່”

ນີ້ “ຫຼຸ້ນປະຕູຫຼືອທີ່ທາງລ້ານນາເຮີຍກວ່າ ປະຕູໂຈງ ມີລັກພະເປັນປະຕູກຳແພງນາດໄໝ່ ສ່ວນບັນທຶກທີ່ເປັນຫຼຸ້ນໂຄ້ງ ດ້ວນຂ້າງເປັນຜົນຈັງຫາທັງ 2 ດ້ວນ ເພື່ອໃຫ້ເປັນໂຄຮ່າງສ້າງຮອງຮັບນ້ຳໜັກສ່ວນບັນທຶກທີ່ທຳເປັນຍອດທຽບງາມຄົມຕັ້ງປັບພຣະແກ່ນຈັນທີ່ແດງ”

ຄ່ອຍໆເດີນກັນເຂົ້າໄປໃນວັດ

ເອ “ສຶກຍາມາດີແບບນີ້ ຄົກລັບໄປເລຳໃຫ້ເພື່ອນທີ່ນໍານັກພິ້ງ ໄດ້ແບບໄນ໌ຕົດຂັດແນ່ນອນ”

ບີ “ໄມ່ຈະນັດນັ້ນຮອກ ດືນະທີ່ໄດ້ເຫຼອນມາເປັນໄກດ໌ ຊຶ່ງສັນຈະອ່ານມານໍາງ ແຕ່ກີ່ບັງໄມ່ຮູ້ປະວັດີ

ເຫັນເກັນເຫຼອກຮອກຈີ້”

ເອ “ຈໍາ”

ບີ “ວັດເຈື້ອດສ່ວຍງານແລະສຳຄັນແບບນີ້ ອຢາກຮູ້ຈັງວ່າຫາວັນແຕວນີ້ເກົ່າຮູ້ສຶກງົມໃຈແບບໄຫນ
ທີ່ໄດ້ອູ້ໄກລ້າກັນວັດທີ່ສຳຄັນນາກາ ແບບນີ້ ແນວະ”

ເອ “ອື່ນ.. ຈັ້ນເຮັດອອງໄປຄານຫາວັນດູໄໝນດ່ວຍ ຄນແຕວນີ້ເກົ່າໃຈດີຈະຕາຍ”

ບີ “ໄດ້ສີ່າ ລັນອຍກຮູ້ໄປເລຍ ປະໆາ”

ເອ “ແໜ່ນ ເດື່ອວັນຂອ້ພັກ ແປ່ປັນນຶ່ງສີຈີ້”

ບີ “ໂອ້ສີ່າໄປວ່າຍັງເໜີ້ອຍກັນອູ້ເລຍ 555”

ເອ “555”

ເດີນໄປສັນກາຍຜົ່າຫາວັນໃນລະແວກນີ້ 3 ດົນ ຄະເທົສ ຄະວັບ ໂດຍຄໍາຕາມທີ່ຈະຄາມມີດັ່ງຕ່ອໄປນີ້(ອາຈ
ປຽນໄດ້ຕາມສຕານກາຣຄົ່ນ)

- ຜູ້ອະໄຣ ອາສີຍອູ້ແຄວນີ້ນາກີ່ປີ
- ເຫັນໄປທຳກິຈການໃນວັດນໍ່ອຍຫົ້ວ່ອໄນ່
- ວັດມີຄວາມປັດຍິນແປລງອ່າງໄຣ
- ອາກໃຫ້ຫາວັນທໍາອະໄຣເພື່ອວັດນໍາງ
- ອາກຝາກອະໄຣເຈິ່ງຄົນຮຸ່ນຫລັງຫົ້ວ່ອຜູ້ທີ່ໄດ້ຮັນຮົມວິດີທັນນີ້ນໍາງ

ຫລັງຈາກຄານຄໍາຕາມສຕົ່ງແລ້ວທີ່ຈຸ່າ ເດີນກົກລັບມາກາຍໃນວັດອຶກຮູ້ຈີ້

ບີ “ຫາວັນແຕ່ລະຄນ ເບາກີ່ຮັກວັດເຈື້ອດນີ້ນາກາ ເລັຍແນວະ”

ເອ “ໃໝ່ແລ້ວ ດັ່ງນັ້ນພັນຄົດວ່າພວກເຮົາ ຄົນຫຸ່ນສ່ວຍງານເຫັນມາສຶກຍາແລະຂ່ວຍກັນອຸ່ນຮັກນີ້ ແລະນີ້
ສ່ວນຮ່ວມໃນການທຳມູນນຳຮູ້ຈົບເຈື້ອດນີ້ໃໝ່ສັກພົກພໍາທີ່ສ່ວຍງານແໜ່ນອື່ນເດີນ ເພື່ອໃຫ້ຄົນຮຸ່ນຕ່ອໄປໄດ້ທຽບ
ດື່ງປະວັດທີ່ສຳຄັນແລະຍັ້ງສຕານການບອກເລຳຄວາມຈົດຈາກຂອງວັດຕ່ອໄປຈົນເຈິ່ງຮຸ່ນຫລານແລຍ”

ບີ “ວັນນີ້ຕ້ອງຂອບຄຸດເຮັດນາກາ ອີກທີ່ນະ ທີ່ຂ່ວຍມາເປັນໄກດ໌ແນະນຳສຕານທີ່ສຳຄັນແບບນີ້ ເຮົາ
ໄດ້ຄວາມຮູ້ກົບນີ້ໄປເລຳໃຫ້ເພື່ອນທີ່ນໍານັກພິ້ງເບຍອະແນະເລີກແລກ ແລ້ວໜ້າມາຄຣາວໜ້າຈະຫວັນເພື່ອນໆ ມາ
ເຖິງວັດໝຍ ລະກົບຂອງຄວາມໄກດ໌ຈຳເປັນລ່ວງໜ້າໄວ້ກ່ອນແລຍລະກັນ ອີອີ”

ເອ “ໄດ້ເລີຍຈ້າ ພິນດີເລີຍ”

ບີ “ດຸດັນເທີ່ຍົມາທັງວັນແລ້ວ ເຮັມຫິວະະແລ້ວສີ”

เอ “ແໜ່ນ ພອເສເຣີຈະກີ່ຫົວເລຍນະ ປັບ ຈັ້ນເດືອຍເວົາໄປກິນກ່າວຍເຕີບວອ່ອຍໆ ແກວນີ້ກັນ ”
ບີ “ໄດ້ເລີຍ ເດືອຍເວົາເຄື່ອງເອງ ເຄື່ອງ 2 ທານເລຍ ອີ້ມ ”

ແລ້ວທັງໝູກີ່ໄດ້ເດີນຈາກໄປ

ຈບ

ขนาดภาพและมุมกล้องแบบ Shot Sizes

Extreme Long Shot หรือ ELS	คือ	ภาพระยะไกลมาก ๆ
Long Shot หรือ LS	คือ	ภาพระยะใกล้
Medium Long Shot หรือ MLS	คือ	ภาพระยะใกล้ปานกลาง
Medium Shot หรือ MS	คือ	ภาพระยะปานกลาง
Medium Close-Up หรือ MCU	คือ	ภาพระยะใกล้ปานกลาง
Close-Up หรือ CU	คือ	ภาพระยะใกล้
Extreme Close-Up Shot หรือ ECU	คือ	ภาพระยะใกล้มาก ๆ

การเคลื่อนกล้อง

Pan Left ↔	Pan Right	คือ การหมุนตัวกล้องไปซ้าย/ขวา โดยที่ตัวกล้องยังอยู่กับที่
Crab Left ↔	Crab Right	คือ การเคลื่อนกล้องไปมาซ้าย/ขวา (ใช้ร่างหรือ Dolly)
Track Out ↔	Track In	คือ การถ่ายภาพเชิงลึกที่ตัวกล้องขยับเคลื่อนที่เข้า/ออก
Zoom Out ↔	Zoom In	คือ การถ่ายภาพเชิงลึกที่กล้องไม่ต้องขยับหรือเคลื่อนที่ เคลื่อนเฉพาะที่ตัวเลนส์
Ped Up ↔	Ped Down	คือ การเคลื่อนกล้องขึ้น/ลง บนฐานกล้อง
Tilt Up ↔	Tilt Down	คือ การกดกล้องให้ตั่งหงายหรือดันให้สูงขึ้นเพื่อจับภาพ

การเชื่อมต่อภาพ

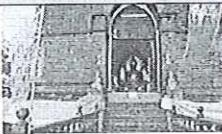
Cut	คือ การตัดภาพเป็นการเปลี่ยนภาพอย่างฉับพลันจากภาพหนึ่งเป็นอีกภาพหนึ่ง
Fade	คือ ภาพจะเป็นการเปลี่ยนจากมีดสนิทไม่มีภาพและค่อย ๆ มีภาพขึ้นจนชัด เรียกว่า Fade in เป็นการเริ่มเรื่อง ส่วน Fade Out เป็นการเริ่มต้นจากมีภาพ แล้วภาพค่อย ๆ เลือนหายเป็นมีดสนิท
Dissolve	คือ ภาพจะซ้อน เป็นการใช้ภาพแรกค่อย ๆ จากไปแล้วมีภาพใหม่ปรากฏขึ้นมา แทนใช้เป็นตัวบอกถึงเหตุการณ์ที่ผ่านเลยไป

Story board

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
1		Logo ต่อๆ Super present สาร คดีชุดวัคเจ็ค ยอด	เสียงบรรยายกาศ	0.13
2		MS Pan Right	เสียงบรรยายกาศ	0.07
3		LS	โคนัก “ ตรัสดี เดี๋ยงเข้าไปหนะ ”	0.08
4		MS	โคนัก “ ใจอย เป็นใจน้ำง รองนาน ใจน ” ก้อย “ ตรัสดีจี้ เราเกี่ยงมาเงื่นน ใจ เดินทางมา เกี่ยวข่า .. ปะ “ ไปนั่งค้านในวัดก่อนละกัน ” โคนัก “ โอดก ”	0.12
5		MS	โคนัก “ วันนี้ เชอ ต้องเป็นไอก็ พาเราเที่ยววัดด้วย นะ ฝากค้าบล่า ” ก้อย “ ได้ลิโคนัก เดี๋ยวเราจะเริ่มพาเชอเดินชมวัด แล้วค่อยๆ เก็บประวัติอ่ากคร่าวๆ ให้ฟังก่อน ” โคนัก “ แทน หักดื่นเดือนละติ จันกี ปะ “ ไปกันเลย ”	0.24
6		LS/ MS Fade out	ก้อย “ เอาล่ะ เริ่มละนน วัดเจี๊ยบดอนหรือวัดมหาโพธารามนี่ คร้างเข็นในสมัยสมเด็จพระเจ้าติโลกราช ที่อยู่ร่วมกับพระบรมไหร โลกนากของบุญญาภิเษก ”	0.17

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
7		LS / CU Pan	เมื่อพระเจ้าติโลกราชได้สั่งพระธรรมเทศนาเรื่อง อาทินิสังส์แท่งการปฏูปด้นมหาโพธ์จากสำนักสงฆ์ ลังกาวงศ์ ก็ทรงเลื่อน Isa และมีรับสั่งให้พิจารณาหาสถานที่ที่เหมาะสม	0.16
8		MS / LS Tilt up / down	แล้วได้ทรงสร้างพระอารามขึ้น ต่อมาในปี พ.ศ. 1998 ทรงได้ที่ที่ทันถีน้ำมน้ำโพธ์จากคณะสงฆ์ที่ไปลังกา จึงโปรดให้ทำนาปลูกไว้ที่อารามแห่งนี้เป็นเหตุให้อารามได้รับขนานนามว่าดัมมาโพธาราม	0.18
9		LS Fade out	โถนก้า “อืม... ละชื่อวัดเจ็ดยอดมานาจกที่ไห不成ล่ะ” ก้อบ “อ้อ ชื่อวัดเจ็ดยอด เรียบทามลักษณะปูชนียสถานที่มีรูปทรงและจำนวนอย่างนั้น ใจ ” โถนก้า “อืม จัน ต่อเลย เล่าต่อเลย อายากฟังต่อละ”	0.15
10		LS Fade in	ก้อบ “ได้เข้า ชั่งเจดีย์เจ็ดยอดนี้ นั้นเป็นมหาสถานแห่งหนึ่งในบรรดาสัตตดามาสถาน 7 แห่ง ที่พระเจ้าติโลกราชโปรดให้สร้างหลังจากปลูกมหาโพธ์แล้ว สำหรับเป็นโพธิบลลังก์ประดิษฐานพระพุทธารูปปางมารวิชัย	0.14
11		CU / MS Tilt down / Fade out	และโปรดให้ดูกันเดิ่งสถานที่แห่งนี้ให้เห็นมีอนสถานที่ที่พระพุทธองค์ทรงครวัตสร ทรงสร้างสัตตดามาสถานที่ครุณ 7 แห่ง กือ”	0.10

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เตียง	เวลา (นาที)
12		LS Fade in / out	ก้อย “โพธิบลังก์ อันนิสเจดีช์ รัตนจงกรมเจดีย์ รัตนเจดีย์ อชาปานิโกรเจดีย์ มุจลินาเจดีย์ แตะราชานเจดีย์”	0.18
13		LS / MS / CU	แลຍเมื่อ พ.ศ. 2020 พระเจ้าตติโลกราชโปรดให้ อาจารนาพระกระถูกรถภูมิความรู้ในพระไตรปิฎก นาประชุมทำการสังคายนาพระไตรปิฎกขึ้นที่วัด เจ็ดยอด ภายใต้การอุปถัมภ์ของพระองค์ โดยมี พระธรรมกิมน้ำเออ เป็นประธาน ทำการ สังคายนาอยู่ ปัจจงเสร็จ ซึ่งพิธีสังคายนา พระไตรปิฎกครั้งนี้ถือว่าเป็น ครั้งที่ 8 ของโลก”	0.26
14		CU	โคนัก “เมื่อพระเจ้าตติโลกราชสารรคต พระยอด เชิญรายได้กรองราชชีวิตต่อมา ทรงโปรดให้ทำการถวายเพลิงพระพุทธะเจ้าตติโลกราชที่วัดเจ็ดยอด และ ให้สร้างพระมหาสกุปบรรจุพระอัฐิและ อังการชาตุของพระองค์ไว้ในวัดนี้ ใช่นรื่นเปล่า”	0.17
15		CU	ก้อย “ข้าวເຮືອ ກໍ່ການປະວິດວັດຕົວຢາເຮືອ” โคนัก “ແມ່ນ ດ່ວນນາທີ່ຂ້າ ຊັນກີແອນທຶກນານນັ້ງ ນິຄົມນ່ອຍແກລະ ເຊິ່ງຂາວໂຈະນາວ່າດັ່ນໄມ້ໄດ້ສານໃຈ ຂົງໆ ອື່ນ” ก้อย “ຂ້າ ແມ່ຄານເກິ່ງ ອື່ນ ”	0.12
16		MS	ນີ້ “ອື່ນ ປະວິດຂອງວັດນີ້ນ່າສານໃຈແລະສຳກັນູນາກ ທີ່ເຊີ່ງເລີຍເນັດ ເປັນສານທີ່ກຳພິບສັງຄາຍນາ ພຣະໄຕຣິປຸກ ຄັ້ງທີ່ 8 ຂອງໂລກ ດ້ວຍ” ก้อย “ແນ່ນອານີ້ ພວກເຮົາຈຶ່ງຕ້ອນນາຮ່ວມດັ່ງຊ່ວຍກັນໃນ ການກຳນົງນູ່ຈຸດເຈັດດັ່ນທີ່ດ້ວຍນະ”	0.13
17		MS / LS Fade out	โคนัก “ຂ້າ ເຊີ່ງຂ້ານັ້ນກົນໄປກັນຈະໄປເລ່າໄຫ້ ເພື່ອນາ ຜູາຕີ ພົງດ້ວຍ ວ່າດັ່ນເຈັດເຈັດມີປະວິດຄວາມ ເປັນມາຍັງໄຈ ” ກ้อย “ໄຈປະວິດນາແລ້ວ ເຊີ່ງຂາວໄປຄູໂນຮາມ ສາດາທີ່ສຳກັນູນາຈອງວັດກັນຕ່ອເຂຍ” ໂຄນັກ “ໄດ້ເລີຍຂ້າ”	0.16

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
18		Pan left / Tilt down / CU / LS Fade in	ก้อย “โนราณสถานนี้เรียกว่า สูปเจ็ดยอด สถาปัตยกรรมโขบทั่วไปของสุโขเจ็ดยอดแม่นเป็น ส่วนสำคัญได้ ๓ ส่วนสำคัญ ส่วนฐานเป็นแบบ ฐานบัว และหน้ากระดาษรองรับส่วนที่ทำเป็นถูกษา ^๑ ซึ่งส่วนนี้ทำเป็นลักษณะแบบอุโมงค์พคาน โถกเล็ก เข้าไป กายในสุดหนังด้านหลังของถูกษา มีแท่นไว้ พระทุกสูป”	0.22
19		Pan right / Tilt down / LS Fade out	ส่วนบนหรือหลังคานหนึ่ง叫做หัวนี้ไป ประกอบด้วย ยอด ๗ ยอดค้ำกันคือ กลุ่มยอดทรงกรวยเกลี้ยง แบบยอดศีรษะจำนวน ๕ ยอด นี้ยอดตรงใจอยู่อุป กลางยอดเล็กที่นี่เรียกว่าประตอนอุป ๔ หมุน ที่นี่มี ด้านหน้าซึ่งเป็นอุกามาทำเป็นเกลี้ยงทรงกลมตั้งอยู่ ด้านหลังองค์”	0.21
20		MS / CU / LS	เสียงบรรยายกาศ	0.15
21		MS / CU Fade out	เสียงบรรยายกาศ	0.21
22		MS Fade out	โคน้ำ “ที่นี่เรียกว่า อโนมิสังคี๊ชารีมได่า ” ก้อย “ใช้แล้วชา อ่านหนังสือมาหลายหนังสือมากนัก” โคลก้า “ไกนาๆ กี ไกนาๆ แแก้ เดี่ยวเราขอเด่าประวัติให้ ฟังจะกัน” ก้อย “ได้เลข คงให้เชื่อเด้าบ้าง เราออกแบบปีบากจะ อ้อ” โคน้ำ “ลักษณะโคลบ้ำไปของอโนมิสังคี๊เป็นสุโข ^๒ รูปทรงกลาบ”	0.18
23		LS / CU Fade in / out	ตั้งอยู่บนฐานหักหิน มีร่องเบี้ยงส่อ水流 ล่วนเรือนชาตุ เป็นแบบแปลงหลัง ประกอบด้วยชั้นใหญ่ ๔ ชั้น ทำ เป็นถูกษาเล็กเข้าไป ตกับกับชั้นศืน ๆ แบบชั้นจะระนา ล่วนหนาแน่นอ่อนชาตุให้ไปชั้นหนึ่ง ทำเป็นชั้นไก้ง เล็ก ๘ ชั้น ช้อนอยู่หนีอุทุกที่อยู่รอบ ๆ เรือนชาตุ ”	0.20

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
24		LS Fade out	ก้อย “ແແນນ ຄວາມຮູ້ແນ່ນເຊື້ອວ” ໂດນັກ “ຈຳ ລະດັບນ້ຳຂັງທີ່ໄຫຼູ້ຈຸ່າ ນີ້ລະ ນາກສູປ່າ ໃຫ້ ໄໝນ?” ก้อย “ໃຫ້ແລ້ວ” ກ້ອບ “ລັກນະຕະ ໂດຍຫ້ວ່າໄປບອງອງກໍສູປ່າປະກອບດ້ວຍ	0.14
25		MS / LS / Crab Right / Tilt up Fade out	ຄ່າວຳລ່າງເປັນສູານເບິ່ງສີ່ເໜີ້ບ່ານຈຸດສັອນເກັນເພື່ອໄປ 3 ຊັ້ນ ຮອງຮັນເຄື່ອງສູານສີ່ເໜີ້ບ່ານເມື່ອເຖິງ ປະກອບດ້ວຍລວດ ນັວແລະຫັນຄົ້ນຄູກແກ້ວເບນສູານທຽງນັກລັງກໍ ຮອງຮັນ ສ່ວນເຮືອນຫາຖື່ອງທີ່ກ່າວເປັນຊັ້ນຈະນໍາປະກອບນູ້ທີ່ 4 ດ້ານ ພຣະນາສູປ່າປິ່ນສັງເກົນໃນຮັບສົນຂອງທະບຽດ ເຊີງຮາຍ ຊຶ່ງກອງຈະເຊີງໃຫ້ເກົ່າຈາກທະເຂົ້າໂຄກຣາຊ ພຣະອົກທ່ານໄປປົດໄກສ້າງເນື້ອເບີນບຣຸພຣະອູ້ແລະ ຊັງການຫາຄູກາຫ່າງກ່າວຄວາມເຫດີງພຣະເຈົ້າໂຄກຣາຊ”	0.30
26		Tilt down / MS Fade out	ໂດນັກ “ໂທ່າ ພຣະນາສູປ່າປິ່ນໄຫ້ຢູ່ນາກເລຍ ແນວະ” ກ້ອບ “ໃຫ້ແລ້ວ ແລະ ສ່ວນຄ້ານ້ຳຂັງນີ້ ຄືອ ນຸລາປາໄພຮະແກ່ນຈັນທີ່ແດງ ນີ້ ເດີນເຊື່ອກັນວ່າ	0.14
27		LS / MS / Tilt down Fade in	ເປັນທະເມຽກທີ່ກວາຍເທິງທະເຂົ້າໂຄກຣາຊ ລັກນະ ໄດ້ຫ້ວ່າໄປ ສູານລ່າງເປັນສີ່ເໜີ້ບ່ານຈຸດສັອນ ຄວາມນົ້ວ້າຂອນເກັນເພື່ອໄປຮອງຮັນສ່ວນເຮືອນຫາຖື່ອງ ຊື່ງເປັນ ຖູກາຈສີ່ເໜີ້ບ່ານນຸ່ມ ຈົ່ງກີມສ້າງເນື້ອເກື່ອງປະກິບສູານ ພຣະຖຸກສູປ່າປິ່ນທີ່ພຣະນາສູປ່າປິ່ນສົກຫາຖຸເກື່ອງ ສານປັບປຽນທີ່ສ້າງໄວ້ກຳບັນວິນກາງ ”	0.23
28		CU MS	ເລີຍນຽມຍາກສ	0.16
29		MS Fade in / out	ໂດນັກ “ຊັ້ນປະຕູຫີ່ອທີ່ທາງລ້ານນາເຮືອກວ່າ ປະຕູໂທຈ ມີລັກນະເປັນປະຕູກຳແເງ ຂນາດໃໝ່ ສ່ວນນັນທຳເປັນຊັ້ນໂຄ້ງ	0.11

ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
30		Tilt up / down / MS	ค้านข้างเป็นหนังหนาทั้ง 2 ค้านเพื่อใช้เป็นโครงสร้างรองรับน้ำหนักส่วนบน ซึ่งทำเป็นยอดทรงพุ่ม ”	0.16
31		MS	ก็อข “ศึกนามเดิมเนี้ย คงกลับไปเล่าให้เพื่อนๆที่บ้านฟัง ได้แบบไม่คิดขัดແນื่องอน” โคนัก “ไม่จากบ้านหรอก ดีนะที่ได้เชօทานเป็นไกด์ ถึงพันธะอานมาบ้าง แต่ก็ยังไนรู้ประวัติเท่ากันเหมือนกันอะขอรอก็จะ”	0.19
32		LS Fade out	โคนัก “วัดเจ็ดยอดสวยงามและสำกัญแบบนี้ ของรัฐฯจะว่าชาวบ้านได้แก้รัชสิกข์ในแบบไหนที่ได้อัญเชิญลักษณะที่สำคัญมากๆ แบบนี้ เนอะ” ก็อข “อืม.. รู้แล้วจอก ใจกลางชาวบ้านอยู่ไนแลก” โคนัก “ได้สิฯ ฉันอษาครูไปเลย ปะๆ” ก็อข “แหม เดี๋ยวจันขอหัก แก่ปั่นนึงสิจัง” โคนัก “โอ๊ะ ลืมไปว่าบ้านเนี้ยอัญเชิญแลบ 555”	0.24
33		MS / LS Fade out		0.07
34		MS	-ชื่ออะไร อาสาอยู่เดวนี้มา กี่ปี -เข้าไปทำกิจกรรมในวัดบ่อน้อยหรือไม่ -วัดมีความเปลี่ยนแปลงอย่างไร -อยากให้ชาวบ้านทำอะไรเพื่อวัดเท่านั้น -อยากราบรองไว้ดีก็ตามรุ่นหลังหรือผู้ที่ได้รับช่วง -วัดที่คนนี้บ้าน	2.05
35		MS	-ชื่ออะไร อาสาอยู่เดวนี้มา กี่ปี -เข้าไปทำกิจกรรมในวัดบ่อน้อยหรือไม่ -วัดมีความเปลี่ยนแปลงอย่างไร -อยากให้ชาวบ้านทำอะไรเพื่อวัดบ้าน -อยากราบรองไว้ดีก็ตามรุ่นหลังหรือผู้ที่ได้รับช่วง -วัดที่คนนี้บ้าน	2.03



ลำดับ	ภาพ	คำสั่งภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
36		MS Fade in / out	<p>โคลนัก “ชาวบ้านแด่ล่องคน เนาเก็ร์กัวดี้เคบอดนี้ มากๆ เลยเนอะ”</p> <p>ก้ออ “ใช่แล้ว ลังนันลันคิคว่าชาวเรา คนหนุ่มสาวควร เข้ามาศึกษาและช่วยกันอนุรักษ์ และนี่ส่วนร่วมในการ ทำบุญมาธุรกัดเจ็ดดันนี้ให้มีสภาพที่สวยงามเหมือนเดิม เพื่อให้คนรุ่นต่อไปได้ทราบถึงประวัติที่สำคัญและบัง สาระของสถาปัตยกรรมของวัดค่อไปจนถึงรุ่นลูก รุ่นหลานแลบ”</p> <p>โคลนัก “วันนี้เด้อจะขอบคุณมากๆ อึกภินะ ที่ช่วยงาน ฝีมือเดี๋ยวนะนำสถานที่สำคัญแบบนี้ เราໄດ້ความรู้ กลับบ้านไปเล่าให้เพื่อนที่ไม่ได้มาฟังเช่นเดียวกันแล้ว มากกว่าหน้าจะชวนเพื่อนๆ มาเก็บหัวคัวบ ละก็ขอจ้องกิว ไกดี้จำเป็นล่วงหน้าໄວ่ก่อนແລະจะกัน อิอิ”</p> <p>ก้ออ “ได้ลืมจ้า ขินดีເລີຍ”</p> <p>โคลนัก “เดินแที่ยววนก้างนันแล้ว เริ่มกิวะจะแล้วสิ”</p> <p>ก้ออ “ແກນ ພອດເສື່ອຈະກີ່ທີ່ວາເລີຍນະ ປະ ຈັ້ນເກີ່ບວງເຮົາໄປ ຕິນເກົ່ວຂຶ້ນຕີ່ຫວອຮ່ອບໍາ ແກວນີ້ກັນ ”</p> <p>โคลนัก “ໄດ້ເລີຍ ເຊື່ງວາເລີຍເຊົ່າ ເຊົ່າ 2 ຂາມເລີຍ อີອີ ”</p>	0.45